<36601896480010
<36601896480010
E
Bayer. Staatsbibliothek

Volkmann

Ital. 512-2

Hist. Italiae

~~Uf.² 3660°~~

# Hiſtoriſch-kritiſche
# Nachrichten
# von Italien,

welche
eine Beſchreibung dieſes Landes
der Sitten, Regierungsform, Handlung, des
Zuſtandes der Wiſſenſchaften
und inſonderheit
**der Werke der Kunſt**
enthalten.

von

D. J. J. Volkmann.

Zweyter Band.

Zweyte viel vermehrte und durchgehends verbeſſerte Auflage.

Leipzig,
bey Caſpar Fritſch, 1777.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

# Innhalt des zweeten Bandes.

## Erſte Abtheilung.

1. Abſchnitt. Einleitung zur Beſchreibung von Rom. Größe der Stadt und Anzahl der Einwohner. Verzeichniß der Päbſte von der Kirchenverſammlung zu Coſtnitz bis auf gegenwärtige Zeit. Päbſte, die Rom am meiſten verſchönert haben. Menge der Inſchriften in Rom. Seite 1
2. — Anzeige der vornehmſten Schriften und Kupferſtichwerke von Rom 26

Beſchreibung der Stadt Rom.

3. — Eintheilung der Stadt. Geſchichte der Peterskirche 37
4. — Von dem Platze, dem Obeliſk, der Kolonnade und Gallerie vor der Peterskirche 50
5. — Das Inwendige der Peterskirche, der Hauptaltar, und die Catedra di S. Pietro 62
6. — Von dem Dache und der Struktur der großen Kuppel 93
7. — Von den Grotten oder unterirdiſchen Gewölben der Peterskirche 98
8. — Beſchreibung des vatikaniſchen Pallaſts 102
9. — Die Säle mit den Gemälden Raphaels im Vatikan 118
10. — Die Statüen im Belvedere, Muſeum Vaticanum, Clementinum und Gärten des Vatikans 136
11. — Die vatikaniſche Bibliothek und Rüſtkammer 154
12. — Von den Thoren, Brücken, der Tiber, und den Waſſerleitungen der Stadt Rom 163

13. Abſchnitt.

Erſtes Quartier. Rione de' Monti.

Colonna Traiana. S. Madonna di Loretto. Forum Nervae und Neronis. S. Franceſca Romana. Triumphbogen des Titus. Il Coliſeo oder das Amphitheater. Meta ſudans. Triumphbogen Conſtantins. Villa Mattei. S. Stefano rotondo. Villa Caſali 170
14. Abſchnitt. S. Giovanni di Laterano. Villa Giuſtiniani. S. Croce. S. Lorenzo fuor delle mura. S. Bibiana. Bogen des Gallienus. Gärten des Mäcenas 192
15. Abſchnitt. S. Maria Maggiore. S. Praſſede. S. Pudenziana. Theater der Flora. S. Pietro in Vincoli. Bäder des Titus. La Sette Sale. S. Domenico e Siſto 218

16. Abſchnitt. S. Catarina di Siena. Villa Pamfili. S. Silveſtro in monte Cavallo. Palazzo Roſpiglioſi. Pallaſt der Conſulta. S. Andrea de Geſuiti. S. Carlo alle 4 Fontane. Circus Florae. Pallaſt Albani. Villa Negroni Seite 232
17. Abſchnitt. S. Maria degli Angioli, oder die Karthauſe bey den diocletianiſchen Bädern. Fontâne di Termine. S. Agneſe fuor di Porta pia. S. Coſtanza 249
18. Abſchnitt.
Zweytes Quartier, Rione di Trevi.
Fontâne di Trevi, S. Giovanni de' Maroniti. S. Concezione de' Capucini. Villa Ludoviſi. Gärten des Salluſtius. Madonna della Vittoria. S. Suſanna. Pallaſt Barberini 264
19. Abſchnitt. Päbſtlicher Pallaſt auf dem Monte Cavallo. Pallaſt Colonna. Kirche der SS. Apoſtoli. Pallaſt Bracciano. S. Romualdo. Gaſſe del Corſo. Franzöſiſche Maleracademie. Pallaſt Pamfili al Corſo. Pallaſt Veroſpi. S. Maria in via lata. S. Marcello 293
20. Abſchnitt.
Drittes Quartier. Rione di Colonna.
Porta Pinciana. Gärten des Lucullus. La Propaganda. Pallaſt Bernini. S. Andrea delle Fratte. S. Silveſtro in Capite. S. Maria Maddalena al Corſo. Pallaſt Veroſpi und Conti. S. Maria in Trivio. Platz Colonna. Antoniniſche Säule. Pallaſt Chigi. Curia Innocenziana. Monte Citorio, und das Piedeſtal vor demſelben 324
21. Abſchnitt. Piazza di Pietra mit der Dogana. Seminario Romano. Piazza Capranica mit dem Theater. Piazza della Rotonda mit dem Pantheon. S. Maria Maddalena de P. Miniſtri degl' Infermi 344
22. Abſchnitt.
Viertes Quartier, Rione di Campo Marzo.
Der alte Campus Martius. Obeliſcus horarius. Concezione in Campo Marzo. S. Lorenzo in Lucina. S. Carlo al Corſo. Mauſoleum Auguſti. Pallaſt Ruſpoli. Piazza di Spagna. S. Trinita de' Monti. Villa Medici. S. Atanaſio de' Greci. Geſu e Maria al Corſo. Teatro d'Aliberti 353
23. Abſchnitt. Porta del Popolo mit dem Obeliſk. Madonna del Popolo. Piazza del Popolo mit den beyden

den Kirchen S. Maria de Miracoli und S. Maria di Monte Santo. S. Giacomo degl' Incurabili. S. Rocco. S. Girolamo degli Schiavoni. Porto di Ripetta. Pallaſt Borgheſe. Collegio Clementino 379

24. Abſchnitt.

Fünftes Quartier. Rione di Ponte.

Banco di S. Spirito. S. Giovanni Battiſta de' Fiorentini. Die Palläſte Gabrieli, Sacchetti und Lancelotti. S. Maria della Pace. S. Maria dell' Anima. S. Nicolo de Loreneſi. Pallaſt Altemps. S. Apollinare nebſt dem Collegio Germanico. S. Agoſtino nebſt der Libreria Angelica 397

25. Abſchnitt.

Sechſtes Quartier. Rione di Parione.

Campo di Fiore. Theater und Rathhaus des Pompeius. Pallaſt Pio. S. Lorenzo in Damaſo. la Cancellaria. Chieſa nuova, oder Maria in Valicella. Pasquino. Piazza Navona. S. Agneſe. Pallaſt Pamfili. Pallaſt Santobuono. S. Pantaleo. Pallaſt Maßimi 412

26. Abſchnitt.

Siebentes Quartier. Rione della Regola.

S. Carlo a Catinari. Pallaſt S. Croce. S. Trinita de' Pellegrini. Fontaine bey dem Ponte Siſto. Pallaſt Falconieri. Carceri nuove. Maria di Monſerrato. S. Girolamo della Carita. Pallaſt Farneſe und deſſen Gallerie. Toro Farneſe. Palläſte Picchini und Spada. Monte di Pieta 432

27. Abſchnitt.

Achtes Quartier. Rione di S. Euſtachio.

S. Euſtachio. Palläſte Lante und Giuſtiniani. S. Luigi de' Franceſi, Governo nuovo oder Palazzo Madama S. Giacomo de' Spagnuoli. La Sapienza. S. Andrea della Valle. Teatro d'Argentina und Teatro Valle 461

Zwote Abtheilung.

28. Abſchnitt.

Neuntes Quartier. Rione della Pigna.

S. Ignazio nebſt dem Collegio Romano. Maria ſopra Minerva und Obelisk. Tempel der Minerva und Pallaſt Strozzi. S. Franceſco delle Stimate. Il Geſu. Pallaſt Altieri. S. Marco nebſt dem Pallaſte 483

29. Abſchnitt.

Zehntes Quartier. Rione di Campitelli.

Das alte Kapitol. Das neue. Palazzo de' Conſervatori 505

30. Abſchnitt. Sammlung von Statüen und Gemälden des Kapitols 521

31. Abſchnitt. Die Kirche Ara Coeli. Pallaſt Caffarelli. Maria in Campitelli. Piazza Montenara. Kolonnen des Campo Vaccino. Pietro in Carcere. Forum Caeſaris und Auguſti. S. Martina mit der Academia di S. Luca. Campo Vaccino. Tempel der Veſta, Bogen des Severus. See des Curtius. S. Adriano in Campo Vaccino. S. Lorenzo in Miranda. S. Coſimo e Damiano. Tempel des Friedens. Via Sacra 541

32. Abſchnitt.

Eilftes Quartier. Rione di Sant' Angelo.

Die Rennbahn des Flaminius. Columna militaris. Catarina de' Funari. Pallaſt Mattei, und Coſtaguti. S. Ambrogio della Maſſima. Peſcaria. Il Gherto. Maria in Publicolis. S. Valentino. Pallaſt Boccapaduli 561

33. Abſchnitt.

Zwölftes Quartier. Rione di Ripa.

Die Inſel S. Bartolomeo, nebſt dieſer Kirche, Brücke de quarto Capi. S. Giovanni Colabita. Ara maxima. Forum Boarium. Ponte rotto. Maria Egiziaca. Madonna del Sole. Maria in Cosmedin. Bocca della verità. Tempel der Juno und andre Alterthümer. Der aventiniſche Berg. S. Sabina. S. Aleſſio. Priorato. Monte Teſtaccio. Pyramide des Ceſtius 570

34. Abſchnitt. Porta S. Paolo, und die Gegend außer derſelben. S. Paolo fuor delle mura. S. Paolo alle tre fontane. Scala del Cielo. S. Sebaſtiano alle Catacombe, nebſt der Beſchreibung der Catacomben. Circus des Caracalla. Capo di Bove. S. Urbano alla Caffarella. Maria delle Palme, oder Domine quo vadis. Porta S. Sebaſtiano. Der Berg Coelius. Porta Latina. S. Giovanni a Porta Latina. S. Ceſareo. S. Nereo et Achilleo. Terme Antoniane, oder di Caracalla. S. Gregorio Magno 587

35. Abſchnitt. Der palatiniſche Berg. Pallaſt der Kaiſer. Villa Farneſe. Villa Spada. S. Maria Liberatrice. Tempel des Jupiter Stator. Säulen von demſelben, und andre mehr im Campo Vaccino. S. Teodoro. S. Anaſtaſio. Circus Maximus. Velabrum. Bogen des Janus. Bogen der Goldſchmiede. S. Georgio in Velabro. Fontaine dabey. Cloaca maxima. S. Giovanni Battiſta decollato. S. Galla. S. Nicolo in Carcere. Theater des Marcellus. Pallaſt Orſini 613

36. Abſchnitt.

Dreyzehntes Quartier. Rione di Traſtevere.

Porta di S. Spirito. S. Onofrio. Pallaſt Salviati. La Farneſina, oder der kleine farneſiſche Pallaſt. Pallaſt Corſini. Ponte Siſto. Boſco Parhaſio 634

37. Abſchnitt. S. Pietro in Montorio, nebſt Raphaels Gemälde von der Verklärung. Acqua Paola. Botaniſcher Garten. S. Pancrazio. S. Cecilia in Traſtevere. Maria dell' Orto. S. Michele à Ripa grande. Ripa Grande und Porta Porteſe. S. Franceſco a Ripa. S. Maria in Traſtevere. Maria della Scala 651

38. Abſchnitt.

Vierzehntes Quartier. Rione di Borgo.

Der Vatikan. Pons triumphalis. Die Engelsbrücke. Die Engelsburg. Maria Transpontina. Porta di Caſtello, und Angelica. Prata Quinctia. Maria della Pietà. Der Pallaſt der Inquiſition. Giardino Barberino. Hoſpital di S. Spirito. S. Anna in Borgo pio. La Zecca 665

39. Abſchnitt. Von der Arbeit in Moſaik und Stuccatur 677

---

40. Abſchnitt. Vom Pabſte. Päbſtliche Krone, das Pantoffelküſſen. Audienz bey dem Pabſte. Die Kardinäle und ihre vornehmſten Bedienungen. Ihr Aufzug in Cerimonie. Congregationen, Conſiſtorium, und Advokaten dabey. La Conſulta. Die Inquiſition 687

41. Abſchnitt. Von den Gerichtshöfen. Die Ruota, Segnatura. Governatore, Senatore, und Conſervatori di Roma. Die apoſtoliſche Kammer. Truppen des Pabſtes 709

42. Abſchnitt. Von den Cerimonien des Conclave. Einzug. Die Art zu votiren. Anekdoten der Conclaven von 1724, 1730, und 1758. Die Wahl und Krönung des Pabſtes. Il Poſſeſſo 717
43. Abſchnitt. Einige andre Kirchengebräuche in Rom, Fronleichnamsfeſt. Die Charwoche 737
44. Abſchnitt. Von den Sitten und Gebräuchen der Römer. Lebensart des Adels. Cicisbeen. Converſationen. Das römiſche Frauenzimmer. Lebensart des gemeinen Mannes. Traſteveriner. Promenaden. Trinkgelder 747
45. Abſchnitt. Von den Schauſpielen, dem Karneval und Pferderennen 768
46. Abſchnitt. Einkünfte des römiſchen Hofes. Luoghi de' Monti. Päbſtlicher Getraidehandel. Anmerkungen von Clemens X. Innocentius XI. Innocentius XIII. Clemens XII. Benedict XIV. Clemens XIII. 778
47. Abſchnitt. Zuſtand der Handlung in Rom. Geldmangel. Handel mit Alterthümern und Gemälden. Maaß und Gewicht. Münzſorten. Arten von Marmor und Backſteinen. Puzzolana 798
48. Abſchnitt. Zuſtand der Wiſſenſchaften und freyen Künſte 819
49. Abſchnitt. Vom Clima und der Gegend um Rom 843
50. Abſchnitt. Weſtliche Gegend um Rom. Villa Pamfili, Corſini, Giraud. Villa Madama, Mellini 852
51. Abſchnitt. Nördliche Gegend um Rom. Villa Giuſtiniani. Muro torto. Villa di Papa Giulio. Acqua acetoſa. S. Andrea della via Flaminia. Ponte Molle 858
52. Abſchnitt. Oeſtliche Gegend um Rom. Villa Borgheſe. Villa Albani, Sacchetti 861
53. Abſchnitt. Tivoli. Solfatara. Villa Adriana. Tempel der Sibylle. Kaskade. Villa des Mäcens. Villa Eſtenſe. Gegend um Tivoli. Paleſtrina 888
54. Abſchnitt. Fraſcati. Villa Aldobrandini, Ludoviſi, Taverna, Mondragone. La Rufina. Villa Bracciano. Monte Porzio. Grotta Ferrata 912
55. Abſchnitt. Marino. Caſtel Gandolfo. Albano. Grab der Horazier. Monte Cavo 923
56. Abſchnitt. Genſano. Ariccia. Lanuvium. Ardea. Lavinium. Laurentum. Oſtia. Porto. Fiumicino. Civita Vecchia. Alaunbergwerke 942

# Zweyter Band.

# Erſte Abtheilung.

Bayerische
Staatsbibliothek
München

# Erſte Abtheilung.

## Erſter Abſchnitt.

## Einleitung zur Beſchreibung von Rom.

Der Redner Ariſtides, deſſen Andenken noch heutiges Tages durch ſeine Statüe in der vaticaniſchen Bibliothek erhalten wird, hat der Stadt Rom übertriebne Lobeserhebungen beygelegt. Er nennt ſie nicht nur eine allgemeine Stadt für die Welt, wo ſich ganze Nationen niedergelaſſen, ſondern behauptet auch, ſie ſey ſo groß, daß man alle Mal im Mittelpunkt ſtehe, man möge ſich auch befinden, wo man wolle. Ovidus ſagt: Einleitung von Rom.

Gentibus eſt aliis tellus data limine certo
Romanae ſpatium eſt vrbis et Orbis idem.

Claudian giebt uns eben ſolche prächtige Begriffe:

Qua nihil in terris complectitur altius aether
— — — — — — —
Armorum legumque parens, quae fundit in omnes
Imperium primique dedit cunabula iuris.
Haec eſt, exiguis quae finibus orta, tetendit
In geminos axes, parvaque a ſede profecta,
Diſperſit cum ſole manus.

Einleitung von Rom.

Die Größe des römiſchen Staates gab den Dichtern Gelegenheit zu ſolchen ausſchweifenden Gedanken. Die zunehmende Macht und das Kriegsglück der Römer war Urſache, daß man in den älteſten Zeiten glaubte, Rom müſſe eine beſondre Schutzgottheit haben: man fieng an ſolche öffentlich zu verehren, und ihr Tempel und Altäre zu bauen. Fremde Völker ahmten dieſem Beyſpiele nach. Dieſe Gottheit hatte ſchon beſondre Tempel in Aſien, als Carthago noch in größtem Flor war. Wir leſen bey dem Tacitus Annal. l. IV. Se (Smirnaei) primos templum vrbis ſtatuiſſe M. Porcio Conſule, magnis quidem iam Populi Romani rebus, nondum tamen ad ſummum elatis, ſtante adhuc Punica vrbe, et validis per Aſiam Regibus. Dieß war 559 Jahr nach Erbauung der Stadt, und folglich funfzig Jahr vor der Zerſtörung von Carthago. Dreyßig Jahr ſpäter brauchten andre aſiatiſche Völker eben dieſes zum Beweiſe ihrer Achtung für die Republik Alabandenſes templum vrbis Romae ſe feciſſe commemoraverunt, ludosque anniverſarios ei Divae inſtituiſſe. Liv. l. XLIII. ad Ann. 582. Dieſe Gottheit wurde daſelbſt eben ſo feyerlich als die Venus verehrt.

— — Colitur nam ſanguine et ipſa
More Deae, nomenque loci ceu numen habetur,
Atque vrbis Veneriſque pari ſe culmine tollunt
Templa; ſimul geminis adolentur thura Deabus.

Prudent. l. 1.

Dieſe und andre prächtige Nachrichten von der römiſchen Herrlichkeit ſind ſchuld, daß ſich viele

Gelehr-

Gelehrten und Freunde des Alterthums von der Größe der ehemaligen Stadt Rom ſolche ausſchweifende Begriffe gemacht haben; da ſie doch erwegen ſollten; daß die Nachrichten der Alten in dieſem Punkte manch Mal eben ſo übertrieben ſind, als wenn Ammianus Marcellinus *) von dem Amphitheater des Kaiſers Veſpaſians verſichert, daß man deſſen Höhe kaum abſehen könne, da ſolche doch nur ſiebenzig bis achtzig Ellen beträgt. Es wäre zu weitläuftig, von allen Irrthümern, welche die Gelehrten aus dieſem Vorurtheile begangen, zu handeln, wir wollen nur einige Anmerkungen über die Bevölkerung des alten Roms machen. Einleitung von Rom.

Iſaac Voſſius, der viel von der Größe der Stadt Rom geſchrieben hat, kannte ſolche vermuthlich ſehr ſchlecht, weil er in allem Ernſte behauptete, Rom allein habe vor Sylla halb ſo viel Einwohner gehabt, als das alte Europa; es ſey zwanzig Mal größer geweſen, als Paris und London zuſammengenommen, zu ſeiner Zeit; des Nero Pallaſt habe einen weitläuftigern Umfang gehabt, als die größte Stadt heutiges Tages, und dergleichen abgeſchmackte Dinge mehr, die eben ſo weit von der Wahrheit entfernt ſind, als ein Coloß von hundert Fuß von der ordentlichen Größe der Menſchen. Noch unvernünftiger ſchließet ein gewiſſer Roleſinkius, welcher ſich nicht ſcheuet, Rom in den beſten Zeiten ſieben und zwanzig Millionen Einwohner zu geben. Vor den Zeiten des Sylla hatte Rom noch denſelben Umfang, welchen die letzten Könige der Stadt gegeben hatten, als ihr Gebiete ſich noch nicht über fünf Stunden in der Runde erſtreckte. Es gehörten bloß die ſieben Hügel, und ein Theil des Janiculus,

 jenſeits

*) Lib. 16. c. XVI.

Einleitung von Rom.

jenſeits der Tyber, zur Stadt, und in dieſem Umfange ſtunden eine Menge Tempel, Rennbahnen, Bäder und andere öffentliche Gebäude, die einen großen Platz einnahmen. Iſt es nicht lächerlich, zu behaupten, daß in dieſem Raume vier Millionen Bürger, und acht Millionen Sklaven gewohnt haben ſollen? Gewiß, einige Gelehrte haben ſolche erſtaunliche Vorurtheile von Rom gefaßt, daß ſie glauben, die Stadt nie groß genug machen zu können: Sie nehmen die Zahl aller römiſchen Bürger überhaupt auch in andern Städten, deren die alten Schriftſteller erwähnen, und behaupten, daß ſolche in den Ringmauern von Rom gewohnt haben.

Größe der Stadt Rom.

Plinius *) ſetzt den Umfang von Rom zu Veſpaſians Zeiten auf 13200 Schritte. Nach der Zeit haben die Erweiterungen von Rom unter den grauſamen Regierungen mancher Kaiſer unmöglich ſo beträchtlich ſeyn können, daß der Umfang ohngefähr 180 Jahr ſpäter 50000 Schritte, wie Vopiſcus in Aureliano behauptet, ausgemacht hätte, zu geſchweigen, daß ſich heutiges Tages entweder Spuren von ſolcher Vergrößerung, oder alte Ruinen finden müßten. Wenn Heliogabalus nach dem Lampridius in Rom 10000 Pfund Spinnengewebe geſammlet haben ſoll, ſo iſt dieſes mehr ein Beweiß der unreinlichen Lebensart, vieler Viehſtälle, oder wüſten Gebäude, als einer volkreichen Stadt. Lipſius gehört auch unter die unbedachtſamen Vergrößſerer Roms, und verändert deswegen zu ſeinem Endzwecke nach Belieben manche Stellen der Alten; Er rechnet die ganze umliegende Gegend bis Oſtia zur Stadt, obgleich nie ein alter Schriftſteller in dem Verſtande redet: es wäre eben ſo, als wenn man Ver-

*) Hiſt. Nat. l. III. c. 5.

Verſailles zu Paris rechnen wollte. Zu des åltern Plinius Zeiten hörte die Stadt, wie heutiges Tages gegen Morgen mit dem aggere Tarquinii auf: auf der andern Seite mit dem Grabmal des Ceſtius, weil die Todten außerhalb der Stadt begraben werden mußten. Der Mons Vaticanus war damals unbewohnt, und gegen dem Ponte Molle lag eine unbebaute Ebene, wo der Kaiſer Conſtantin der Große ſeine Völker in Schlachtordnung ſtellte. Einleitung von Rom.

Man rechnet den Umfang der heutigen Stadt ohngefehr auf dreyzehn italieniſche Meilen, und kann ſolche in drey bis vier Stunden umgehen, da zu einem Spaziergang um Paris, wenigſtens ſechs bis ſieben Stunden erfodert werden. Wir wiſſen aber aus der Geſchichte, daß die Mauern Roms gröſtentheils noch die alten ſind, oder wenigſtens an den meiſten Orten auf derſelben Stelle ſtehen. Es liegt zwar ein großer Platz innerhalb der Ringmauern heutiges Tages unbebauet, oder iſt zu Weinbergen, Gärten und Feldern beſtimmt, wie die Grundriſſe ausweiſen, der unzähligen Klöſter, Kirchen, Kapellen, Hoſpitäler und dergleichen nicht zu gedenken; allein wenn alles auch noch ſo ſehr angebauet wäre, ſo würde der Raum doch bey weitem nicht zureichend ſeyn, ſo viele Millionen Einwohner zu faſſen.

Wer ſich bey dem Aufenthalte zu Rom mit der Stadt und den alten Ruinen bekannt macht, wird ganz andre Begriffe von der Menge der ehemaligen Einwohner bekommen. Die reichen Bürger von Rom hatten zwar eine Menge Knechte, aber ſie waren auf ihren Ländereyen vertheilt, wo ſie alle Haus- und Feldarbeiten verrichten mußten. Wenn die Gelehrten von Millionen Sklaven in Rom reden: ſo iſt der Schluß eben ſo falſch, als wenn man

Einleitung von Rom.

heutiges Tages die im Lande vertheilten Unterthanen des reichen Adels, der ſich gemeiniglich in der Reſidenzſtadt aufhält, auch zu den Einwohnern derſelben rechnen wollte. Auf den Landgütern waren Wohnungen, worinn man die Knechte des Nachts einſchloß. An der Nordſeite von Frascati ſieht man noch in den Ruinen der Villa Porcia, welche den Catonen zuſtändig war, einige Ueberbleibſel von den weitläuftigen Behältniſſen, wo dieſer ſtrenge Cenſor ſein Heer von Knechten, das einige auf 6000 angeben, verwahren zu laſſen pflegte. Ein jeder vornehmer Römer hatte in der Stadt nur ſo viel Knechte, als er gebrauchte. Die Anzahl derſelben war freylich nicht geringe, weil ein jeder unter ſeinen Knechten Handwerker von allerley Art hatte, die alles, was zur täglichen Nothdurft erforderlich war, verfertigen mußten. Man ſahe keine Handwerks- oder andre Gewölbe, als nur von den Buchhändlern, Goldſchmieden und Fleiſchern.

Die Häuſer waren in den damaligen Zeiten nur ein Stockwerk hoch, wie bey den Morgenländern. Nachgehends bauete man ſie ſo hoch, daß die Aufſeher über die Gebäude deswegen beſondere Verordnungen machen mußten. Kaiſer Auguſt ſetzte die Höhe auf ſiebenzig Fuß, und Trajan gab ihnen gar nur ſechzig Fuß. Die Stockwerke wurden von Holz gebauet, daher die Feuersbrünſte ſo häufig und ſo gefährlich waren.

Ob nun gleich im fünften und ſechſten Jahrhunderte nach Erbauung der Stadt die Häuſer niedrig, und der Umfang der Mauern nicht beträchtlich war, ſo geben dennoch einige Gelehrte die Anzahl der Einwohner übermäßig groß an. Dieß war der Zeitpunkt des größten Wohlſtandes der Republik, wo gute Sitten geſchätzt wurden, und wo

die

die Römer die größten Beyſpiele der Tugend und Tapferkeit gaben. Nach der Zerſtörung von Numantia und Carthago, nachdem ſich die Wolluſt und Ueppigkeit aus Aſien einſchlich, nahm die Bevölkerung um ein beträchtliches ab. Einleitung von Rom.

— — Saevior armis
Luxuria incubuit, victumque vlciſcitur orbem.

Das Anſehen von Rom blieb zwar noch eine geraume Zeit prächtig, und es ſchien außerordentlich bevölkert zu ſeyn; dieß rührte aber mehr von der Menge Fremden, welche ſich eigner Geſchäffte wegen daſelbſt aufhalten mußten, als von der Vermehrung neugeborner Bürger her. Aus der Liſte der römiſchen Kaiſer kann man ſehen, wie bald die Geſchlechter ausſturben, die wenigſten hinterließen Kinder. Das alte Rom erhielt ſich alſo damals faſt auf eben die Art, wie das jetzige, nämlich durch den Zufluß der Fremden.

Eine andre Urſache von der großen Lebhaftigkeit und dem Anſchein einer ſtark bevölkerten Stadt, war die Menge von Menſchen, die in der Gegend um Rom wohnten, die aber doch eigentlich nicht zu Einwohnern der Stadt gezählt werden können.

Wer demnach die Sache vernünftig und ohne Vorurtheil erweget, der wird finden, daß der Umfang des alten und neuen Roms, die Anzahl der Tempel mit den heutigen Kirchen, die Menge der Einwohner unter den Kaiſern, mit der jetzigen gar wohl mit einander verglichen werden können, zumal wenn man bedenkt, daß der Kaiſer Aurelianus die heutigen Mauern ums Jahr 270 nach Chriſti Geburt größtentheils aufführen laſſen.

Die Sitten waren in den letzten Zeiten der Republik und unter den Kaiſern ſo äußerſt verdor-

Einleitung von Rom.

ben, daß es den jetzigen Römern gar zu nachtheilig ſeyn würde, wenn man eine Vergleichung der damaligen und heutigen Sitten anſtellen wollte. Inzwiſchen ſcheinen doch einige allgemeine Züge in den Charaktern jener Römer und den jetzigen überein zu kommen, dahin gehört die Einbildung von ihrer eignen Größe, die Neigung zu den Schauſpielen, und zum Müßiggang, und der aus den letztern fließende Widerwillen, gegen alles, was nur den Schein einiger Bewegung hat. Die römiſchen Prinzen kennen, ſo wie die ehemaligen Patricier, die Jagd gar nicht, welche doch ein Hauptvergnügen bey dem Adel anderer Länder ausmacht. Sie ſehen ſolche als eine niedrige Beſchäfftigung an, die man nur des Gewinnſtes halben vornehmen kann. Daher wird auch nirgends aus dem Rechte der Jagd weniger gemacht, als in dem Kirchenſtaate.

Anzahl der Einwohner von Rom.

Um aber doch einigermaßen eine Vergleichung der Anzahl der ehemaligen Einwohner von Rom, mit der gegenwärtigen anzuſtellen, wollen wir erſt einige Stellen der Alten anführen. Zuförderſt iſt aber anzumerken, daß wenn Livius und andre Schriftſteller von Zählung der Bürger reden, hierunter nicht bloß diejenigen, welche wirklich zu der Zeit in Rom anſäßig waren, verſtanden werden müſſen, ſondern alle, die in der Gegend von Rom, und den umliegenden Städten wohnten, und mit dem Bürgerrechte beſchenkt waren. Unter dem Servius Tullius erſtreckte ſich die Anzahl der römiſchen Bürger auf 80000 *) unter dem Bürgermeiſter Quinctius auf 124214 **) unter dem Dictator Quintus Fabius Maximus war ihre Anzahl auf 224000 angewachſen

*) Livius l. I. c. 42.
**) Idem l. III. c. 3.

ſen *) worunter ſich aber viele aus den Provinzen befanden. Vor den bürgerlichen Kriegen belief ſich die größte Zahl der römiſchen Bürger auf 450000 **), wurde aber durch ſolche auf 150000 herunter geſetzt ***). Es iſt unmöglich, daß in ſo kurzer Zeit vom Julius Cäſar bis auf dem Claudius die Anzahl der Bürger gegen ſieben Millionen angewachſen, wie Tacitus †) will. Es iſt entweder ein Fehler in den Handſchriften, oder Tacitus verſteht vielleicht alle römiſche Unterthanen überhaupt. Denn wären ſieben Millionen Menſchen bloß in der Stadt Rom geweſen, ſo dürfte Suetonius ††) es nicht als etwas außerordentliches angeben, daß in einem Herbſte an der Peſt 30000 Menſchen geſtorben. Wir wiſſen aus den Todtenliſten, welche Süßmilch in ſeiner göttlichen Ordnung des menſchlichen Geſchlechts bey Geburten und Todesfällen ſo ſorgfältig geſammlet hat, daß in ſehr großen volkreichen Städten jährlich von dreyßig ohngefähr einer ſtirbt, folglich müſſen in einem Vierteljahre über 56000 Menſchen, das iſt beynahe doppelt ſo viel, ſterben, als damals durch die Peſt hingerafft wurden.

Einleitung von Rom.

Aus dieſen allen erhellet, daß Rom zu den Zeiten ſeines Flors eine ſehr volkreiche Stadt geweſen,

*) Livius XXXIX. c. 37.
**) Flori Epit. Liv. lib. XCVIII.
***) So viel wurden nach dem Florus Epit. lib. L. unter Julius Cäſar gezählt, womit Plutarchus und Appianus übereinſtimmen. Denn wenn Suetonius und Dio berichten, daß Cäſar an 320000 Menſchen Getraide austheilen laſſen, ſo ſind darunter nicht allein Büger, ſondern alle arme und geringe Leute zu verſtehen.
†) Tacit. Annal. l. XI. c. 25.
††) in Nerone c. 39.

Einlei-
tung von
Rom.

ſen, aber keinesweges eine ſo ungeheure Menge Menſchen in ſich gefaſſet, wie ſich einige Gelehrte eingebildet haben. Inzwiſchen bleibt es alle Mal eine ausgemachte Wahrheit, daß ſie ungleich mehr Einwohner gehabt, als heutiges Tages. Aus den neueſten Todtenliſten, und den Zählungen der Einwohner, welche die Päbſte in dieſem Jahrhunderte vornehmen laſſen, folget, daß anjetzt ohngefehr zwiſchen 160000 und 170000 Menſchen darinn leben *).

Der berühmte Petrarch gehört auch unter diejenigen, welche das neue Rom mit gar zu verächtlichen Augen anſehen. Wir wollen unſre Anmerkungen über die Größe und Bevölkerung der Stadt mit ſeinen ſchönen Verſen beſchließen, und nur noch die Erinnerung hinzu ſetzen, daß er als Dichter in ſeiner Vergleichung zum Nachtheil des heutigen Roms zu weit geht.

Qui fu quella di Imperio antica ſede,
Temuta in pace e triomfante in guerra.
Fu! perch' altro che il loco or non ſi vede.
Quella che Roma fu giace, ſ'atterra.

Queſte cui l'herba copre e calca il piede,
Fur moli al ciel vicine, et hor ſon terra.
Roma che 'l mondo vinſe, al tempo cede,
Che i piani inalza, e ch' é l'altezza atterra.

Roma

*) Der Verf. der Anmerkungen zur neuen Ausgabe des la Lande giebt die Zahl der Einwohner im Jahr 1767 auf 157868 an, worunter 88280 Mannsperſonen und 69588 Weibsperſonen ſind, welche Proportion ſehr ungleich ſcheint. Im Jahr 1765 ſturben 8375, und 4828 wurden geboren. Er ſetzt die Anzahl der geiſtlichen Perſonen beyderley Geſchlechts auf 9258 Perſonen, worunter 4258 Mönche, und 1600 Nonnen wären; die Anzahl der Häuſer auf 35894, wovon 28000 der Kirche gehören.

Roma in Roma non é. Vulcano e Marte
La grandezza di Roma a Roma han tolta,
Struggendo l'opre e di Natura e di Arte
Volio ſoſſopra il mondo e'n polve é volta
E fra queſte rovine a terra ſparte
In ſe ſteſſa cadea morta e ſepolta.

Einleitung von Rom.

Zur Entſchuldigung des Petrarchs läßt ſich allerdings ſagen, daß Rom ſeit 400 Jahren unendlich verſchönert worden. Er würde es heutiges Tages kaum kennen, und vielleicht in manchen Stücken mit einem gewiſſen neuern Dichter einerley Meynung hegen, der zur Ehre des itzigen Roms folgende vier Zeilen gemacht hat:

Qui miſeranda videt veteris veſtigia Romae,
Hic poterit merito dicere: Roma fuit.
Aſt qui celſa nouae ſpectat palatia Romae,
Hic poterit merito dicere: Roma viget.

Verzeichniß der Päbſte ſeit 300 Jahren.

Weil in den Nachrichten von Rom von den Päbſten, welche viel zur Verbeſſerung und Verſchönerung der Stadt Rom, ſeit Wiederherſtellung der Künſte beygetragen haben, häufig geredet wird, und man überdieſes oft gerne ſo gleich wiſſen will, aus welchem Hauſe dieſer oder jener Pabſt abſtammt, ſo haben wir für nöthig befunden, zur Bequemlichkeit der Leſer das folgende Verzeichniß hier einzurücken.*) Seit den Zeiten von Paul II. bis auf Benedict XIV. hat

*) Wer ſich aber eine kurze Geſchichte aller Päbſte anſchaffen will, dem empfehlen wir: Elementi della ſtoria de' Sommi Pontefici co' loro Ritratti da S. Pietro fino al felicemente regnante Papa Pio VI. raccolti ad uſo dei Giovani ſtudioſi dall' Abb. Giuſ. di Noales. 1774. in vier Bänden in 8.

Einleitung von Rom.

hat ſich die Geſtalt von Rom ganz geändert. Es ſind eine Menge Kirchen und Palläſte gebauet, neue Plätze angelegt, öffentliche Monumente und Springbrunnen errichtet, und eine unendliche Menge der koſtbarſten Statüen und Alterthümer aus den Ruinen hervorgezogen worden. Die Künſte kamen in dieſem Zeitraum wieder in größten Flor, und die Päbſte wandten ſolche zur Verherrlichung von Rom an. Folglich iſt es zur Geſchichte der Künſte nothwendig, die Zeit, wenn ein jeder Pabſt auf dem römiſchen Stuhle geſeſſen, zu wiſſen. Die größten und mächtigſten Familien in Rom, haben ihren Glanz und Reichthum den Päbſten, die aus ihrem Hauſe erwählt worden, zu danken, alſo iſt es auch aus dieſem Grunde angenehm, wenn ein Fremder bey ſeinem Aufenthalte in Rom weis, was für Päbſte aus einer jeden Familie ſeit den letzten 300 Jahren gewählt worden. Weil viele Päbſte in Abſicht auf die Kunſt herrliche Grabmale haben, und dieſe Monumente auch in Anſehung der Geſchichte manches erläutern, ſo wollen wir zugleich hinzuſetzen, wo eines jeden Pabſts Grab anzutreffen iſt.

## Verzeichniß der Päbſte, von der Kirchenverſammlung zu Coſtnitz bis auf gegenwärtige Zeit, nebſt ihren Grabmalen.

**Martinus** V. Otto Colonna. Aus dem alten berühmten Hauſe Colonna in Rom, erwählt den 11 Nov. 1417, ſtirbt den 20 Febr. 1431. Zu S. Gio. di Laterano vor der Tribune.

**Eugenius** IV. Gabriel Condolmieri, ein Venezianer, den 4 März 1431, ſtirbt den 23 Febr. 1447. Zu Salvadore in Lauro.

Nico=

Nicolaus V. Thomas von Sarzana, aus dem Toſcaniſchen, den 6 März 1447, ſtirbt den 24 März 1455. In den vatikaniſchen Grotten, oder unter der Peterskirche.

Einleitung von Rom.

Calixtus III. Alphonſus Borgia, ein Spanier, den 8 April 1455, ſtirbt den 6 Aug. 1458. In der Sakriſtey della Madonna die Monſerrato.

Pius II. Aeneas Sylvius Piccolomini, aus Siena, den 27 Aug. 1458, ſtirbt den 14 Aug. 1464. Zu S. Andrea della Valle.

Paulus II. Petrus Barbo, ein Venezianer, den 31 Aug. 1464, ſtirbt den 29 Jul. 1471. In den vatikaniſchen Grotten.

Sixtus IV. Franciſcus della Rovere, ein Genueſer, den 9 Aug. 1471, ſtirbt den 13 Aug. 1484. Zu St. Peter in der Kapelle des heiligen Sakraments.

Innocentius VIII. Johannes Baptiſta Cibo, ein Genueſer, den 29. Aug. 1484, ſtirbt den 25 Jul. 1402. Ebendaſelbſt im Schiff zur Linken.

Alexander VI. Rodrigo Borgio, aus Spanien, den 11 Aug. 1492, ſtirbt den 18 Aug. 1503. In der Sakriſtey der Maria di Monſerrato.

Pius III. Franciſcus Piccolomini von Siena, den 23 Sept. 1503, ſtirbt den 18 Oct. 1503. Zu S. Andrea della Valle.

Julius II. della Rovere, den 1 Nov. 1503, ſtirbt den 12 Febr. 1513. In den vatikaniſchen Grotten.

Leo X. Julianus de Medicis, den 11 März 1513, ſtirbt den 1 Dec. 1521. Zu S. Maria ſopra Minerva. Im Chor, rechts.

Adrianus VI. Adrian Florent von Utrecht, den 9 Jänner 1522, ſtirbt den 24 Sept. 1523. Zu S. Maria dell' Anima deutſcher Nation.

Cle-

Einleitung von Rom.

Clemens VII. Julius de Medicis, den 19 Nov. 1523, ſtirbt den 25 Sept. 1534. Zu Maria ſopra Minerva. Im Chor links.

Paulus III. Alexander Farneſe, den 13 Oct. 1534, ſtirbt den 10 Nov. 1549. In der Peterskirche zur Rechten des Stuhls des heiligen Petrus.

Julius III. del Monte, den 8 Febr. 1550, ſtirbt den 23 März 1555. In den vatikaniſchen Grotten.

Marcellus II. Cervinus, regierte nur 21 Tage. Ebendaſelbſt.

Paulus IV. Johannes Petrus Caraſſa, ein Neapolitaner, den 23 May 1555, ſtirbt den 18 Aug. 1559. In Maria ſopra Minerva in der Kapelle Caraſſa.

Pius IV. Johannes Angelus de Medicis, den 29 Dec. 1559, ſtirbt den 9 Dec. 1565. In der Karthauſe Maria degli Angioli.

Pius V. Michael Ghisleri, ein Mayländer, den 7 Jänner 1566, ſtirbt den 1 May 1572. Zu Maria Maggiore in der ſixtiniſchen Kapelle.

Gregorius XIII. Hugo Buoncompagni von Bologna, den 13 May 1572, ſtirbt den 7 April 1585. In der Peterskirche rechts neben der Kapelle des heiligen Sakraments.

Sixtus V. Felix Peretti, den 24 April 1585, ſtirbt den 27 Aug. 1590. Zu S. Maria Maggiore in der ſixtiniſchen Kapelle.

Urbanus VII. Caſſagna, regierte nur 13 Tage. In ſeiner Kapelle zu Maria ſopra Minerva.

Gregorius XIV. Nicolaus Sfrondate, den 5 December 1590, ſtirbt den 15 October 1591. Zu S. Peter, dem Grabmal Gregorius XIII. gegen über.

Inno-

Innocentius IX. Johannes Antonius Fachinetti, regierte nur zween Monate. In den vatikaniſchen Grotten. Einleitung von Rom.

Clemens VIII. Hippolitus Aldobrandini, ein Venezianer, den 29 Jänner 1592, ſtirbt den 3 März, 1605. Zu Maria Maggiore in der pauliniſchen Kapelle.

Leo XI. Alexander Octavianus de Medicis, regierte nur 27 Tage. Zu S. Peter neben der Kapelle des Chors.

Paulus V. Camillus Borgheſe, den 16 May 1605, ſtirbt den 21 Jänner 1621. In der pauliniſchen Kapelle zu Maria Maggiore.

Gregorius XV. Alexander Ludoviſi, den 9 Febr 1621, ſtirbt den 8 Jul. 1623. Zu S. Ignazio.

Urbanus VIII. Maffeo Barberini, den 6 Auguſt 1623, ſtirbt den 29 Jun. 1644. Zu S. Peter linker Hand des Stuhls vom heil. Peter.

Innocentius X. Johannes Baptiſta Pamfili, den 15 Sept. 1644, ſtirbt den 7 Jänner 1655. Zu S. Agneſe in Piazza navona über der Thür.

Alexander VII. Fabius Chigi, den 7 Aug. 1755, ſtirbt den 22 May 1667. Zu S. Peter über der Sakriſteythüre.

Clemens IX. Julius Roſpiglioſi, den 20 Jun. 1667, ſtirbt den 9 Dec. 1669. Zu Maria Maggiore rechter Hand der großen Hauptthüre.

Clemens X. Aemilius Altieri, den 29 Apr. 1670, ſtirbt den 22 Jul. 1676. Zu S. Peter in der Vorkirche zur Rechten.

Innocentius XI. Benedictus Odeſcalchi, den 21 Sept. 1676, ſtirbt den 12 Aug. 1689. Zu S. Peter, dem Grabmal Leo XI. gegen über.

Einleitung von Rom.

**Alexander** VIII. Petrus Ottoboni, den 6 Oct. 1689, ſtirbt den 1 Febr. 1691. Zu S. Peter in der Vorkirche linker Hand.

**Innocentius** XII. Antonius Pignatelli, den 12 Jul. 1691, ſtirbt den 12 Jul. 1700. Ebendaſelbſt.

**Clemens** XI. Johannes Franciſcus Albani, den 23 Nov. 1700, ſtirbt den 19 März 1721. Zu S. Peter in der Kapelle des Chors.

**Innocentius** XIII. Michael Angelus Conti, den 7 May 1721, ſtirbt den 7 März 1724. Ebendaſelbſt wo Innocentius XII.

**Clemens** XII. Laurentius Corſini, den 12 Jul. 1730, ſtirbt den 6 Frbr. 1740. Zu S. Gio. in Laterano in der nach ihm genannten Kapelle Corſini.

**Benedictus** XIV. Proſper Lambertini den 17 Aug. 1740, ſtirbt den 15 April 1758. Zu S. Peter in der Vorkirche rechter Hand.

**Clemens** XIII. Carolus Rezzonico, den 6 Jul. 1758, ſtirbt den 2 Febr. 1769. In den vatikaniſchen Grotten.

**Clemens** XIV. Laurentius Franciſcus Ganganelli, 1769, ſtirbt 1774, den 22 Sept. vermuthlich an empfangenem Gifte. Zu S. Peter über der Thüre, welche zu den Glocken führt.

**Pius** VI. Johannes Angelus Braſchi, aus Ceſena den 15 Februar 1775.

Päbſte welche Rom am meiſten verſchönert.

Pabſt Paul II. ließ ſich zuerſt die Verſchönerung der Stadt Rom angelegen ſeyn. Auf ſeinen Befehl ward die Kirche und der Pallaſt von S. Marco aufgeführt, die Gaſſe del Corſo angelegt, und das in derſelben übliche Pferderennen in den letzten Tagen des Carnevals angefangen. Platina, der bekannte Geſchichtſchreiber der Päbſte, ſcheint das

das Leben dieſes Pabſtes, welches ſehr merkwürdig iſt, richtig beſchrieben zu haben. Julius II. beſaß große Eigenſchaften, ob er gleich mehr kriegriſch als geiſtlich geſinnt war. Die franzöſiſchen Schriftſteller reden zwar nicht vortheilhaft von ihm, weil er der Parten ihres Königs bey den Kriegen in Italien immer entgegen war: allein man muß ihm die Gerechtigkeit widerfahren laſſen, daß er das politiſche Syſtem in Italien ſehr richtig kannte. Er ſahe ein, daß Italien nicht anders ruhig und glücklich ſeyn könnte, als wenn man die Franzoſen, Deutſchen und Spanier, welche er nach dem Beyſpiele der alten Römer Barbaren nannte, gänzlich zum Lande hinaus jagte: er wiederſetzte ſich der franzöſiſchen Partey am meiſten, weil er ſolche für die ſtärkſte und gefährlichſte hielte. Seine Abſichten waren in der That gut, und hatten das gemeine Beſte zum einzigen Zwecke. Einleitung von Rom.

Es iſt bekannt, wie viel die Wiſſenſchaften und freyen Künſte Leo X. zu danken haben. Sixtus V. hatte, wiewohl auf eine andre Art, eben ſo viel Verdienſte. Seinen klugen Anſtalten und ſeiner Standhaftigkeit iſt Rom und der ganze Kirchenſtaat die öffentliche Ruhe, Sicherheit und Polizey ſchuldig. Der Deſpotismus des Mönchsſtandes, woran er gewohnt war, gab ihm ſolche Grundſätze zur Regierungsform und Polizey ein, wie ſie damals höchſt nöthig waren. Nur ſchade, daß dieſer vortreffliche Pabſt zu kurze Zeit regierte um ſeine groſſen Abſichten auszuführen, und das Angefangene auf einen dauerhaften Fuß zu ſetzen. Er ſteuerte den Unordnungen, ſuchte die Banditen zu vertilgen, und unterdrückte die Laſter, welche auf das höchſte geſtiegen waren. Dieſe Eigenſchaften eines rechtſchaffenen und klugen Fürſten, werden ihn eben ſo

 ſehr

Einleitung von Rom. ſehr bey der Nachwelt im Andenken erhalten, als die Kuppel der Peterskirche, und die aus den Ruinen hervorgezogenen Obelisken, womit er die Stadt, deren Sitten er verbeſſert hatte, auszieren ließ.

Die Päbſte Paul V. Urban VIII. Alexander VII. Clemens XII. haben gleichſam ihre Kräfte mit einander vereinigt, und die letzte Hand an die Verſchönerung von Rom gelegt. Ihre Nachfolger dürfen nur auf dieſe Art fortfahren. Verſchiedenen von den letztern hat die Schmeicheley, womit man in Rom ſo verſchwenderiſch als andrer Orten iſt, und die Mode über alle Kleinigkeiten Inſchriften zu machen, unverdienter Weiſe Denkmale und Lobeserhebungen gegeben, ſo daß man Mühe hat, die wahren Urheber der Schönheiten des neuern Roms von denen, die wenig oder nichts dazu beygetragen, zu unterſcheiden.

Lächerliche Gewohnheit über alles Inſchriften zu verfertigen. Dieſe Sucht der Inſchriften, die in Rom unzählig ſind, und wodurch die geringſten Kleingkeiten in Marmor und Erz verewigt werden, wird den Alterthumsforſchern künftiger Jahrhunderte einmal viel zu ſchaffen machen. Was für erſtaunliche Sammlungen werden ſie aus den Zeiten des neuen Roms der gelehrten Welt mittheilen können! Das ganze Kapitol iſt davon voll. Die Conſervatori, welche ſich nicht weniger als die ehemaligen Tribuni plebis dünken, laſſen alle ſechs Monate ihren Namen in Marmor hauen, und zugleich das Andenken ihrer wichtigen Thaten auf die Nachkommen fortpflanzen. Wenn Ihro päbſtl. Heiligkeit ein Paar Steine in einem Gebäude anders legen, oder etwas Schnitzwerk daran hauen laſſen, wenn eine Eminenz Befehl giebt, in der Kirche, wovon ſie den Titel führt, die Frescomalerey hier und da etwas auszubeſſern, mit einem Worte was ein jeder Prior in ſeinem

nem Kloſter oder Pfarrer in der Kirche unternimmt, das wird mit hochtrabenden Worten durch eine Inſchrift verewigt. Dazu rechne man nun noch die Inſchriften von weltlichen Privatperſonen bey allerley unerheblichen Vorfällen, die vielen Epitaphien, welche dem vorbeygehenden Wanderer das Stilleſtehen auferlegen, ohne zu wiſſen warum, ſo kann man ſich einigermaßen einen Begriff von der ungeheuern Menge der Inſchriften in Rom machen. Alle Wände reden gleichſam in dieſer Stadt. Die Polizeyverordnungen ohne Jahrzahl werden den künftigen Gruteri und Muratori das meiſte Kopfbrechen koſten: ſie werden nicht wiſſen unter welchem Pabſte Ihro Excellenz der Monſignor Preſidente delle Strade oder della Graſcia befohlen, die Gaſſen vom Kothe zu ſäubern und das Oel zu dem und dem Preiſe zu verkaufen. Einleitung von Rom.

Dieſe Gewohnheit herrſcht nicht nur in Rom: ſondern auch außer der Stadt. In den Landhäuſern, an den Heerſtraßen, bey den Grenzpfählen, auf den Brücken, in allen Städten des päbſtlichen Gebiets, darf man ſich nur etwas umſehen, ſo wird man gewiß Inſchriften gewahr werden. In dieſem Punkte treiben es die Neuern noch höher als die Alten. Wenn man die Sache aber unparteyiſch unterſuchen wollte, ſo würde ſich finden, daß ein groſſer Theil der alten römiſchen Inſchriften, deren Erklärung die Gelehrten oft genug quält, eben ſo wenig als die neuern erhalten zu werden verdienen. Wir haben in dieſen Nachrichten die Inſchriften nur ſparſam angeführt, weil ohnehin die wenigſten Liebhaber davon ſind *).



*) Wir tadeln inzwiſchen das Studium der Inſcriptionen nicht, ſondern wiſſen ihren Nutzen in Aufklärung

Einleitung von Rom.

Der gegenwärtige Theil dieſer Nachrichten iſt der ausführlichſte und wichtigſte. Da die ſchönen Künſte zur Zierde der Kirchen, und anderer ſowohl öffentlichen als Privatgebäude ſo viel beygetragen, und Rom noch heutiges Tages zur merkwürdigſten Stadt in Europa machen, ſo haben wir hier etwas umſtändlicher ſeyn müſſen. Inzwiſchen iſt lange nicht alles berührt: es iſt genug, aus einer ſo groſſen Menge nur das Beſte zu wählen.

Die Anzahl der Statüen allein iſt ſo groß, daß einige ſolche auf 60000 angeben. In dem alten Rom ſtieg ſie vermuthlich noch viel höher, und machte gleichſam ein zweytes Volk aus *). Dieſe Mode kam von Griechenland nach Rom, und fand vielen Beyfall, weil die Römer ihre Eitelkeit dadurch befriedigen konnten. Viele bemittelte Privatperſonen lieſſen ſich Statüen ſetzen, weil ſie den feſten Marmor für das ſicherſte Mittel hielten, ihren Namen unſterblich zu machen. Es mag nun aber die Urſache der Menge von Statüen ſeyn welche da will, ſo möchte man faſt behaupten, daß die Antiken, die jederzeit eine Zierde Roms geweſen, auch noch heutiges Tages der Stadt mehr Nutzen bringen als ein großer Theil ihrer Einwohner, weil ſie eine Menge Fremde,

klärung der Geſchichte ſehr wohl. Hier iſt nur die Rede von dem Uebertriebnen. Maffei und Gudius zogen die Inſchriften in Anſehung des ausgebreitetern Nutzens noch den Münzen vor. Wer ſich auf das Leſen und Studium der alten Inſchriften legen will, empfehlen wir gar ſehr des Franz Anton Zaccaria Iſtituzione antiquario-lapidaria, o ſia introduzione allo ſtudio delle antiche latine Iſcrizioni, in 3 libr. Rom. 1770. 8.

*) Romae tantam legimus fuiſſe ſtatuarum copiam, vt alter adeſſe populus lapideus diceretur.

Fremde, welche dieſe Meiſterſtücke an keinem andern Orte als hier ſehen können, dahin ziehen. Daſſelbe läßt ſich auch von den Gemälden ſagen. Es iſt freylich zu bedauern, daß dieſe herrlichen Werke des Genies, welche noch intereſſanter als die Statüen ſind, nicht eben die Dauer haben; und zu viel durch die Länge der Zeit leiden. Die Kunſt giebt aber in unſern Tagen durch die moſaiſche Arbeit ein vortreffliches Mittel zur Erhaltung dieſer Meiſterſtücke an die Hand; die Gemälde werden dadurch auf das vollkommenſte kopirt, und von einer ewigen Dauer gemacht.

Einleitung von Rom.

Viele bemittelte Reiſende, zumal Engländer, nahmen bey der Ankunft in Rom einen ſogenannten Cicerone oder Antiquario an, um ſich durch ihn alles Merkwürdige zeigen zu laſſen. Iſt dieſes nöthig oder nicht, möchte man fragen? Wir wollen unſre Gedanken darüber mittheilen. Die mehreſten dieſer Antiquarii ſind Abbaten, welche die Sache als ein Handwerk treiben. Ohne viel Wiſſenſchaften und Geſchmack zu beſitzen, haben ſie den Schlendrian gleichſam auswendig gelernt, und erzählen was ohngefähr im Nardini ſteht, taufen die Statüen nach Belieben, und geben den Gemälden ſehr oft falſche Namen. Einige, die fleißiger geweſen, haben ſich die Sachen beſſer gemerkt, und geben dieſelben richtiger an. Die meiſten Stücke ſind bey ihnen ohne Wahl coſe ſtupende, ſie können aber den Liebhaber ſelten auf das wahre Schöne führen, und zur Bildung ſeines Geſchmacks viel beytragen. Man muß ihnen für einen Curſum, oder für die Ehre, von ihnen durch alle Quartire von Rom geführt zu werden, 20 bis 40 und mehr Dukaten bezahlen, nachdem zween, drey oder mehrere Monate dazu genommen werden. Manche verlangen den Tiſch dazu,

Einlei-tung von Rom.

zu, und beſtändig im Wagen herum zu fahren. Andre machen wohl gar die Reiſenden, denen daran gelegen iſt, für Geld und gute Worte mehr mit den lebendigen Nymphen als mit den Statüen bekannt *).

Ein Fremder, der ſich nur eine kurze Zeit in Rom aufhält, mit einer flüchtigen Kenntniß zufrieden iſt, und ſelbſt weder nachleſen kann, noch Luſt dazu hat, dem rathen wir, einen Antiquarium zu nehmen, zumal, wenn er die Koſten nicht ſcheuen darf. Jedoch iſt bey der Wahl Behutſamkeit zu gebrauchen, und alle Mal der beſte zu nehmen. Wer aber einigen Fleiß anwenden will, dem iſt ein ſolcher Begleiter mehr hinderlich. Er mache ſich die Lage Roms durch einen Riß bekannt, und beſuche einen Ort nach dem andern, wie unſre Beſchreibung ſolche angiebt. Wenn er zuvor jedes Mal ſorgfältig lieſt, was darüber geſagt wird, ſo wird ihm wenig unbemerkt entgehen. Will einer noch genauer ſeyn, ſo leſe er den Venuti, und andre von uns angezeigte Schriften. Wir ſetzen voraus, daß er eine hinlängliche Kenntniß der Mythologie mitbringe, um die Statüen zu unterſcheiden **). Winkelmanns

*) Für dergleichen gefährliche Bekanntſchaften warnet ein neuer holländiſcher Dichter ſeinen jungen nach Rom reiſenden Freund:

> Tu veterum ſtatuas Veneremque e marmore ſpectans
> A minus egregia non capiere gena.

**) Wer ſich mit den alten Römern zur Vorbereitung bekannt machen will, dem empfehlen wir des Herrn J. H. L. Meyerotto, Prof. des Joach. Gymnaſiums zu Berlin, Buch Ueber die Sitten und Lebensart der Römer in verſchiedenen Zeiten der Republik, 1776. 2 Bände in 8. Ein wichtiges mit kluger Wahl und Gelehrſamkeit zuſammengetragenes Buch.

kelmanns Geſchichte der Kunſt, wäre allerdings das ſchönſte Buch, wenn Reiſende ſich mit mehrern Büchern beſchweren könnten. Wer die Köpfe der Kaiſer weder aus Gemmen noch Münzen kennt, kann einige Mal ins Kapitol, wo er eine Folge von allen ihren Büſten findet, gehen, und ſich ſolche bekannt machen. Auf dieſe Weiſe können wir aus eigner Erfahrung verſichern, daß man Rom ohne Führer genau kennen lernen, und die Sachen viel beſſer ins Gedächtniß faſſen wird, als durch einen Antiquar. In Anſehung der Gemälde rathen wir die Bekanntſchaft eines geſchickten Malers zu ſuchen, und mit dieſem in die vornehmſten Gallerien zu gehen, ſo wird man in ein Paar Tagen mehr lernen, als von einem Antiquar in zween Monaten. Bleibt einem in Anſehung der Alterthümer irgend ein Zweifel, ſo wird man doch wenigſtens einen der Sachen verſtändigen Gelehrten kennen, um ſich bey ihm Raths erholen zu können.

Einleitung von Rom.

Die Frage, wie viel Zeit zur Beſehung der Merkwürdigkeiten von Rom erfodert werde, läßt ſich eben ſo wenig allgemein beſtimmen, als die vorige. Manche Reiſende werden mit allen in ſechs Wochen, und noch wohl eher fertig, laufen aber nur die Stadt durch und ſehen vieles gar nicht, oder wenigſtens ſo geſchwind, daß der Kopf mit unreifen Ideen angefüllt wird. Wenn ſie Rom verlaſſen, wiſſen ſie ſo viel als vorher. Wer Rom mit Nutzen beſuchen, ſelbſt dabey nachleſen, wie wir vorgeſchlagen haben, und die merkwürdigſten Kirchen und Palläſte, wie nothwendig erfodert wird, öfters beſehen will, kann unter drey Monaten unmöglich allenthalben herum kommen. Hat er Zeit, ein halbes Jahr dazu anzuwenden, ſo wird der Nutzen für ihn deſto wichtiger ſeyn, und er zugleich das Vergnügen

Einleitung von Rom.

gnügen genieſſen, dieſe merkwürdige Stadt nach mehrern Jahrszeiten zu beurtheilen, welche ihm ſowohl in Anſehung der Gegend um Rom, als auch der Lebensart ſehr verſchiedene Gemälde darſtellen werden.

Zum Beſchluß dieſer Einleitung wollen wir zur Nachricht für Freunde der Kunſt, und Reiſende, die ſich Bücher und Kupferſtiche von den merkwürdigſten Dingen in Rom anzuſchaffen wünſchen, die beſten Werke anzeigen. Rom verdient dieſes vorzüglich. Die Menge der Kupferſtiche iſt ſehr groß, aber auch ſo viel mittelmäßiges darunter, daß es nöthig iſt, eine kurze Anzeige von den beſten Stücken zu geben, damit man ſich nicht aus Unwiſſenheit, oder durch ſchlechte Rathgeber mit mittelmäßigen Sachen belade. Wir reden hier nur von den Werken, die Rom überhaupt betreffen, diejenigen, welche einzelne Gegenſtände angehen, kommen an ihrem Orte vor.

## Zweeter Abſchnitt.

### Anzeige der vornehmſten Schriften und Kupferſtichwerke in Rom.

Als man im funfzehnten Jahrhunderte anfieng die Künſte und Wiſſenſchaften zu ſchätzen, ſo waren die Gelehrten auch bald auf die Unterſuchung und Erklärung der ältern Monumente bedacht. Fulvio, Boiſſard, Biondo, Marliano, Ligorio, thaten ſich darinn hervor; letzterer ſuchte inſonderheit viele irrige Meynungen, die man damals von verſchiedenen Alterthümern hegte, richtiger zu erklären.

Alexan-

Alexander Donati gab im Lateiniſchen ein wichtiges und gelehrtes Werk vom alten und neuen Rom heraus, worinn viele Gegenſtände ſehr gründlich abgehandelt ſind. Einleitung von Rom.

Nardini Roma antica kam nach ſeinem Tode im Jahre 1666 in Quart heraus, und 1771 die dritte Ausgabe mit Anmerkungen. Der Verfaſſer geht nach den Quartieren von Rom, ſucht einem jeden Monumente ſeinen alten Platz zu beſtimmen, und das Gewiſſe vom Ungewiſſen zu unterſcheiden. Dieſes Buch behält alle Mal ſeinen Werth, wenn gleich manche Dinge nach der Zeit beſſer berichtiget worden ſind. Es iſt brauchbar, und das beſte, was man in Rom bey Unterſuchung der Alterthümer nachleſen kann *).

Werke des Venuti.

Der ehemalige Präſident der Alterthümer in Rom, der Abt Ridolfino Venuti hat ſich in dieſem Jahrhunderte um die Beſchreibung von Rom ſehr verdient gemacht. Er hatte anfangs eine Nachricht vom alten und neuen Rom in zween Bänden herausgegeben. Weil ihm dieſe aber nicht hinlänglich ſchien, ſo arbeitete er eine vollſtändigere Beſchreibung der Stadt aus, die aber erſt nach ſeinem Tode und zwar in verſchiedenen Jahren erſchien. Der erſte Theil hat den Titel: Accurata e ſuccinta deſcrizione topografica delle Antichita di Roma dell Abbate R. Venuti, 1763. in Quart in zween Bänden, die füglich zuſammen gebunden werden können. Die Stellen der Alten ſind fleißig darinn angeführt, und machen das Buch brauchbar, ſo wie die vielen Kupfer, welche die vornehmſten Ueberreſte im Kleinen

nen

*) Grävius hat es in einer lateiniſchen Ueberſetzung, nach der Ausgabe von 1704, ſeinem Theſauro Antiquitatum einverleibet.

Einleitung von Rom.

nen vorſtellen *). Der andre Theil hält 548 Seiten in Quart, und führt den Titel: Accurata Deſcrizione Topografica e Iſtorica di Roma moderna opera poſtuma dell' Abbate R. Venuti, 1766. Hingegen findet man die Palläſte, Kirchen, und andre Merkwürdigkeiten nach ihrem jetzigen Zuſtande beſchrieben. Die 54 Platten, welche dieſem Bande beygefügt worden, ſind meiſtens von der geſchickten Hand des Piraneſi, und ſtellen die vornehmſten Proſpekte von den Plätzen und Kirchen in Rom vor.

Man pflegt den Fremden bey der Ankunft gemeiniglich zwey Bücher zu empfehlen; das eine heißt Roma antica e moderna oſia nuova deſcrizione di tutti gl'edifici Antichi e moderni tanto ſagri quanto profani, in drey Octavbänden mit vielen ſchlechten eingedruckten Kupfern, welche einen Dukaten koſten **). In der neueſten Ausgabe von 1765 ſind

*) Ein andres wichtiges und prächtiges Werk von den Alterthümern der Gegend um Rom haben wir eben dieſem Venuti zu danken. Es erſchien erſt im Jahre 1769 zu Rom in Folio unter dem Titel: Veteris Latii Antiquitatum ampliſſima Collectio, in qua praeter ea, quae hactenus vulgata ſunt, vrbes, villae, templa, balnea, pontes, piſcinae, ſepulcra, ſtatuae, aut ſaltem rudera et fragmenta deſcribuntur, et plus quam CXL. tabb. aen. exhibentur duobus voluminibus, quorum primo continentur, monumenta vetuſta Tiburtina, Tuſcula et Setina: altero vero Laurentina, Oſtienſia, Veliterna, Corana, Norbana, Albana, Aricina, Ardentina, Lauiniana et Antiatina.

**) Ein Buch mit eben dem Titel aber nur in einem Bande, iſt bloß für Pilgrimme und gemeine Reiſende. Es iſt in X. Giornate abgetheilt, um alles in 10 Tagen zu ſehen. Die Kirchen, Palläſte u ſ. w.

ſind viele Fehler der vorigen Ausgabe von 1750 verbeſſert, aber doch viele geblieben, welches bey Büchern von der Art nicht anders ſeyn kann. Auf dem Titel ſtehen eine Menge von den beſten Schriftſtellern, woraus dieſe Nachrichten genommen ſind. Es hat den Fehler der meiſten, nämlich daß alle Gemälde der Kirchen ohne Wahl angezeigt, und die Geſchichte der Kirchen ſelbſt oft zu weitläuftig ausgeführt ſind. Inzwiſchen bleiben die beyden erſten Theile ein brauchbares Buch. Der dritte betrifft die alten Gebräuche von Rom, und enthält ſowohl die faſtos Conſulares, als die Folge der Kaiſer und der Päbſte.

Einleitung von Rom.

Das andre heißt: La deſcrizione delle pitture e ſculture di Roma di Filippo Titi, 1763. Es giebt auſſerdem noch einige Beſchreibungen von Rom, die minder erheblich ſind, als:

Il mercurio errante delle grandezze di Roma tanto antiche che moderne di Pietro Roſſini, in 12. eine verbeſſerte Ausgabe iſt von 1771. Es iſt aber zu kurz und unvollſtändig.

Trattato delle coſe piu memorabili di Roma da G. P. Pinaroli, 1725. 3 Vol. in 12. Zum Behuf derer, die nur franzöſiſch verſtehen, hat man eine Ueberſetzung dabey gefügt.

Roma antica diſtinta per Regioni, 1741. 2 Bände in 8vo. Es giebt noch mehr Beſchreibungen von Rom, z. E. eine franzöſiſche unter dem Titel: Rome moderne in 7 Bänden, die wir übergehen.

Wir ſchmeicheln uns, daß gegenwärtige Nachrichten brauchbarer ſeyn werden, als alle bisher angezeig-

u. ſ. w. ſind in der Ordnung wie man durch die Straßen geht, darinn angezeigt.

Einleitung von Rom.

gezeigten Werke, weil ſie eine Wahl des Beſten und Merkwürdigſten enthalten, und außerdem mit Beurtheilungen der Kunſtwerke ſelbſt, die in jenen entweder gar fehlen, oder meiſtens in bloßen Lobeserhebungen beſtehen, verſehen ſind. Durch dergleichen Kritiken wird der Liebhaber zum Urtheilen und Nachdenken über das, was ihm vorkommt, gewöhnt, anſtatt daß er ſonſt bey einer flüchtigen Anſicht das Schönſte oft nicht bemerkt, oder irre gemacht wird.

Das erſte worauf ein Reiſender bey dem Aufenthalte in Rom bedacht ſeyn ſoll, iſt die Anſchaffung einer guten Landcharte von der Gegend um Rom, und eines Riſſes von der Stadt ſelbſt.

Eine genaue Charte von der Gegend um Rom iſt die Topografia Geometrica dell agro Romano da Giov. Batt. Cingolani, auf 6 Bogen. Il patrimonio di S. Pietro, und il Lazio jede von zwey Blättern mit beygefügten Namen aus der alten Geographie, ſind ſehr brauchbar *). Vom ganzen Kirchenſtaate hat Benedict XIV. eine vortreffliche Charte auf 3 Bogen ſtechen laſſen. Sie führt den Titel: Nuova Carta Geografica di tutto lo Stato del Papa delineata dal Padre C. Maire, nella quale tutti i luoghi ſono determinati con oſſervazioni Trigonometriche e Aſtronomiche del P. Boſcovich **).

Joh.

*) Eine artige kleine Charte von der Gegend um Rom hat der Prof. der Botanik, Hr. Maratti ſtechen laſſen. Sie geht bis Fuligno gegen Norden, und Terracina gegen Süden. Der Titel iſt: Territoria agri Romani, Patrimonii et Latii nec non Vmbriae vna cum maritimis montibusque ad ea pertinentibus F. Maratti f. f.

**) Die Patres le Maire und Boſcovich haben von dieſer

Joh. Bapt. Nolli hat ein Meiſterſtück eines ſchönen Plans von Rom, in Anſehung des Stiches und der Richtigkeit geliefert. Er beſteht aus 17 Bogen, nebſt einem ins Kleine gebrachten Auszug auf einem Bogen von dem neuen, und einem andern von dem alten Rom, um den großen Plan deſto beſſer darnach überſehen zu können. Wem der große Riß zu koſtbar iſt, der kann ſich auch die beyden letzten nur allein anſchaffen. Man hat zween Riſſe von Falda, einen von zwölf Bogen und den andern von zween aus dem vorigen Jahrhunderte, desgleichen einen perſpektiviſchen Riß von Anton Tempeſta auf zwölf Bogen, und noch viele andre mehr; allein ſie ſind zu alt, und folglich unrichtig, ob ſie gleich nicht ſo viel als der Plan von Nolli koſten. Einleitung von Rom.

Die Proſpekte oder Vedute di Roma von Piraneſi ſind vortrefflich. Sie ſtellen die ſchönſten Kirchen, Palläſte, Fontainen, und alten Monumente vor. Die ganze Sammlung beſteht ohngefähr aus 70 Blättern. Sie ſind zwar nicht fein, aber in einer ſehr meiſterhaften feſten Manier radirt, und Proſpekte von Rom.

dieſer Charte in einem ſchönen Werke Nachricht gegeben: de litteraria expeditione per pontificiam ditionem, ad dimetiendos duos Meridiani gradus, Romae 1755. in 4. wovon 1770 eine ſehr gute franzöſiſche Ueberſetzung zu Paris herausgekommen, unter dem Titel: Voyage Aſtronomique et Geographique dans l'Etat de l'Egliſe. Ein gründliches Buch von der Geographie ſowohl von ganz Italien als dem Kirchenſtaate insbeſondere, iſt des geſchickten franzöſiſchen Geographs d'Anville Analyſe geographique de l'Italie nebſt einer Charte, worinn die Küſten und die Lage des ganzen Landes nebſt den einzelnen Städten ſorgfältig berichtiget werden, Paris 1744 in 4.

Einlei-
tung von
Rom.

und mit angenehmen Nebenwerken verſehen. Die Ruinen ſtellt er oft mehr vor, wie ſie geweſen ſind, als wie ſie heutiges Tages ausſehen. Der Preis iſt ſehr billig, und man kann aller andern entbehren. Es hat ein Franzoſe, Barbault, les plus beaux monumens de Rome ancienne & moderne avec leur deſcription hiſtorique, in zween Bånden groß Folio herausgegeben; allein ſie ſind dem Piraneſi lange nicht gleich zu ſchåtzen *). Des Bonaventura Overbeke Stampe degli avanzi dell' antica Roma mit 109 Platten, London 1739. in groß Folio 3 Bånde, ſind mehr wegen der Seltenheit, als Schönheit für einen Liebhaber der Kunſt merkwürdig. Die ſchönſte Sammlung von Proſpekten mit Ruinen und alten Monumenten, nicht nur in Rom, ſondern auch in ganz Italien, wird ohne Zweifel dieienige werden, welche itzt im größten Folioformat auf Koſten einiger Englånder herauskommt. Sie ſind von Cleriſſeau gezeichnet, von Zucchi mit Figuren geziert, und von Cunego in Rom geſtochen. Beſſere Proſpekte kann die Kunſt ſchwer-

*) Es ſind eigentlich zween verſchiedene Werke. Das erſte enthålt auf 128 Platten die alten Monumente und erſchien 1761. Das andre: Les plus beaux edifices de Rome moderne, kam 1763 auf 44 Platten heraus. Als eine Folge dieſer beyden iſt 1770 auf 166 Blåttern von eben dieſem Barbault erſchienen: Recueil de divers monumens anciens repandus en pluſieurs endroits. Ferner hat er herausgegeben Vues des plus beaux reſtes des Antiquités Romaines telles quelles ſubſiſtent encore à Rome, et en divers endroits de l'Italie, 1770 zu Rom in 4 Lagen jede zu 15 Blåttern, und von verſchiedenen Meiſtern geſtochen. Endlich Recueil de differens Basreliefs et fragmens antiques deſſ. et gr. par Barbault en 15 Feuilles. 1770.

ſchwerlich aufweiſen. Sie ſtellen entweder noch nie geſtochene Monumente, oder ſchon bekannte aus einem andern Geſichtspunkte vor. Im Jahre 1767 waren zwölf Blätter fertig. Dieſe Unternehmung ſcheint aber ins Stecken gerathen zu ſeyn.

Einleitung von Rom.

Zu den ältern Proſpekten von Rom gehören außer den von Perelle in kleinem Format, die Vedute delle Fabriche, piazze e ſtrade da Giov. Giac. Roſſi 1665. und Teatro de Palazzi in Proſpettiva di Roma moderna diſegnato ed intagliato da Aleſſ. Specchi con direzione di Dom. Roſſi 1699. Fol. Dieſe Proſpekte machen 142 Blätter aus.

Delle magnificenze di Roma antica e moderna da Giuſ. Vaſi con una ſpiegazione iſtorica del G. Bianchini 1748 bis 54 in 10 Lagen.

Le veſtigie et rarita di Roma antica da Franc. Ficoroni in Quart 1744. mit vielen Figuren alter Monumente.

Fragmenta veſtigii veteris Romae XXVI. Tabb. comprehenſa etc. 1765. iſt eine neue von den Abt Amaduzzi veranſtaltete Ausgabe eines längſt bekannten Werks.

Neuerlich (1776) iſt auch ein großes Werk angekündigt worden, welches in 6 Bänden in Folio beſtehen ſoll, unter dem Titel: Tableaux topographiques, pittoresque &c. de la Suiſſe et de l'Italie; der 2te und 3te Band ſoll von Rom und dem Kirchenſtaate handeln.

Die Ruinen der alten Tempel, Grabmale und was ſich von der damaligen Baukunſt bis auf den heutigen Tag erhalten, hat der bereits gerühmte Piraneſi in einem koſtbaren Werke unter dem Titel le Antichita di Roma herausgegeben. Es beſteht aus 4 Bänden in groß Folio, und die Platten ſind

Einleitung von Rom.

in ſeiner kräftigen Manier wie die obgedachten Proſpekte gearbeitet *). Die Romanae magnitudinis monumenta, welche Bartoli auf 138 Blättern in länglichtem Folio geſtochen, enthalten nicht lauter wahre Gebäude, ſondern viele alte Tempel, Rennbahnen, Theater und dergleichen, ſo wie ſich der Künſtler ſolche in ſeiner Einbildungskraft vorgeſtellt hat.

Von den neuern römiſchen öffentlichen und Privatgebäuden hat man verſchiedene ganze Werke, als:

1) Inſignium Romae templorum proſpectus exteriores interioresque 72 Blätter.

2) Diſegni di varii Altari e Capelle de piu celebri Architetti 50 Blätter.

3) Palazzi di Roma de piu celebri Architetti diſegnati da Ferrerio libro I. 44 Blätter, libro II. 61 Blätter.

4) Il nuovo Teatro delle Fabriche di Roma intagliate da G. B. Falda libro I. 35 Blätter. libro II. 17 Blätter. libro III. 38 Blätter. libro IV. 52 Blätter. libro V. 30 Blätter.

5) Fontane di Roma nelle piazze publiche intagl. da G. B. Falda libro I. 33 Blätter.

Der

*) Er wollte ſie mit an einen vornehmen Engländer gerichteten Zueignungskupfern herausgeben, zerfiel aber darüber mit einem gewiſſen engliſchen Maler in Rom, und aus der Dedication ward nichts. Er ſtach die Zueignungsplatten in groß Quart und gab ſie mit gewiſſen Lettere di Giuſtificazione heraus. Der engliſche Lord beſchwerte ſich darüber, und der Verkauf dieſer Lettere ward verboten. Sie ſind daher rar, aber die Kupfer ſchön geſtochen.

Einleitung von Rom.

Der zweete Theil ſtellt die Fontainen in Fraſcati vor, 18 Blätter. Der dritte die Fontainen der Palläſte und Gärten, 28 Blätter. Der vierte die Fontianen zu Tivoli, 29 Blätter.

6) Giardini di Roma da G. B. Falda, colle loro piante alzate e vedute 21 Blätter *).

Ein ſpecielles aber brauchbares Werk für die Liebhaber der Baukunſt iſt folgendes: Studio d'Architettura Civile ſopra gli ornamenti di porte e fineſtre tratti da alcune fabriche di Roma con le Miſure etc. Da Domenico Roſſi 1702. Der andre Band ſtellt Grabmale, Kapellen, und andre Theile von Kirchen vor; der dritte ebenfalls, welcher erſt im Jahr 1721 erſchienen iſt.

Von den beſten antiken und modernen Statüen in Rom hat man eine vortreffliche geſtochene Sammlung unter dem Titel: Raccolta di ſtatue antiche e moderne intagliata in acqua forte e a bulino colle ſpoſizioni del Cavall. P. A. Maffei publicata l'anno 1704. 165. Blätter. Die beſten zum Theil noch ungeſtochenen, zum Theil bisher ſchlecht geſtochenen Gemälde in Rom (wiewohl auch einige wenige außerhalb Rom vorkommen,) hat der jetzt in Rom lebende engliſche Maler Gavinius Hamilton, auf 40 Platten im größten Folio-

 format

*) Die in dieſem Abſatze angezeigten Werke hat Sandrart (ausgenommen No. 4.) meiſtens nachſtechen laſſen, und in ſeinem Verlage herausgegeben, als No. 1. 2. 3. und 6. ganz, von No. 5. aber nur einen Theil. Die Liebhaber finden ſolche alle nebſt des Bellori Admirandis Romanarum antiquitatum, im erſten, andern, dritten und fünften Bande der von mir beſorgten neuen Ausgabe der ſämmtlichen Werke Sandrarts.

Einleitung von Rom.

format herausgegeben. Die beſten jeztlebenden Italiener haben ſolche geſtochen; ſie ſind nur nicht zu gut abgedruckt, z. E. Cunego, Volpati, Campanella ꝛc. Der Titel iſt: Schola Italica Picturae ſ. ſelectae quaedam ſummorum e ſchola Italica pictorum, aere inciſae cura G. Hamilton, Romae, 1773. Was ſonſt von Alterthůmern, Můnzen, Statuen, Gebäuden und den vornehmſten Gemälden einzeln oder in ganzen Sammlungen in Kupfer geſtochen iſt, wird künftig an ſeinem Orte vorkommen *). Wir merken noch an, daß der junge Frey die Abdrücke der vortrefflichen Blätter, welche ſein berühmter Vater nach den beſten römiſchen Gemälden geſtochen, verkauft; man findet auch viele Stücke nach Carl Maratti von Audenärd, einem Schüler des alten Frey, bey eben demſelben; die ſämmtlichen Platten haben aber ſchon ſehr gelitten. Eine große Menge Landcharten, ganze Kupferſtichwerke, und einzelne Platten nach den Gemälden der größten Meiſter in und auſſer Rom, Bücher von Alterthůmern u. ſ. w. welche theils aus dem Verlag von Roſſi kommen, theils nachher dazu geſtochen ſind, finden die Liebhaber in der Calcografia papale, wovon ein weitläuftiges Verzeichniß (Indice delle Stampe che ſi trovano nella Calcografia Papa-

le)

*) Eines vortrefflichen Werks, darinn viele glückliche Erklärungen der Alterthůmer Roms vorkommen, darinn ein Schatz von Gelehrſamkeit ſteckt, und wodurch ſich Winkelmann verewigt hat, müſſen wir hier noch gedenken. Es ſind deſſen Monumenti antichi inediti ſpiegati, 2 Vol. Fol. Roma, 1767. Er hat es auf ſeine Koſten drucken laſſen: die Kupferſtiche könnten ſchöner ſeyn. Eine nützliche Anzeige der neueſten darinn befindlichen Bemerkungen ſiehe im deutſchen Merkur. Nov. 1776.

le) gedruckt iſt. Man muß aber behutſam im Kaufe ſeyn, weil viele Platten ganz abgenutzt oder ſchlecht beſchaffen ſind. Manche ſind aufgekratzt, oder von neuern Meiſtern mittelmäßig geſtochen. Beſchreibung von Rom.

Bey Chracas werden jährlich Notizie per l'anno gedruckt, welche die Todtenliſten, alle hohe Collegia, Profeſſores und viele einem Fremden zu wiſſen, angenehme Dinge enthalten, und gleichſam der Staatskalender von Rom ſind.

## Dritter Abſchnitt.

### Eintheilung der Stadt Rom. Geſchichte der Peterskirche.

Der Gedanke, ſich an dem Orte zu befinden, wo vormals die großen Männer und Helden von Rom gelebt haben, macht auf alle Reiſende, die denken und empfinden, einen ſonderbaren Eindruck. Man betrachtet die Ruinen der Gebäude, welche die Bezwinger der Welt aufgeführt haben, mit einer Art von Ehrfurcht, und erinnert ſich bey den zerfallenen Ueberreſten an die Orte, wo vormals manche Heldenthat geſchehen. Man wandert darunter herum, wie die neugierigen Trojaner bey dem Virgil:

> – – – – -- iuvat ire, et Dorica caſtra,
> Deſertosque videre locos, littusque relictum:
> Hic Dolopum manus, hic ſaevus tendebat Achilles.

Wer gewohnt iſt, die ſchönen Schriften der Alten mit Vergnügen zu leſen, empfindet dieß Vergnügen

Rom.

gen zehnfach, wenn er mit dem Horaz, Virgil, oder Juvenal in der Hand in den Gefilden, oder an den Flüſſen ſpatzieren geht, wo ſie ehemals geſungen, und wo die ſchöne Natur ihnen ſo viel Bilder und Gedanken eingeflößt hat. Den Livius, Tacitus und Cicero, lieſet man mit viel deutlichern Begriffen, wenn man die Plätze betritt, wovon ſie ſchreiben. Viele Stellen der Alten werden klärer, und von andern ſieht man noch mehr ein, wie ſchön ſie geſagt ſind, wenn man ſie nach allen Umſtänden auf dem Orte ſelbſt unterſucht.

Das Vergnügen, in Anſehung des Andenkens an die alten Römer, iſt aber nicht das Einzige, welches man bey dem Aufenthalte in Rom genießt. Es wird dadurch unendlich vermehrt, daß ein Freund der Künſte und des Geſchmacks hier die merkwürdigſte Stadt in der Welt vor ſich ſiehet. Die Peterskirche hat ihres gleichen nicht. Die Pracht der übrigen Kirchen, die mit den Schätzen der alten und neuen Kunſt gezierten Palläſte, die beſten Muſter der Architektur, machen den Aufenthalt zu Rom wichtig und angenehm.

Der Urſprung der Stadt Rom, die Geſchichte ihres ſchnellen Wachsthums bis zu der ungeheuren Macht, die endlich den Untergang dieſer Monarchie verurſachte, iſt zu bekannt, als daß wir uns hier dabey aufhalten ſollten. Sie erlitte, nachdem das Kaiſerthum nach Conſtantinopel verlegt war, viele Zerſtörungen, welche den unerſetzlichen Verluſt der Werke der Kunſt nach ſich zogen. Die vom Totilas im Jahr 546 war die ſchrecklichſte. Seit der Zeit konnte ſie ſich nicht wieder erholen; und würde ſich vielleicht, wenn der Sitz der Päbſte in Avignon geblieben wäre, auch nie wieder aus der Mittelmäſſigkeit und Armuth erhoben haben. Als die Päbſte

aber

aber für beſtändig ihre Reſidenz zu Rom wählten, und der große Einfluß, welchen der päbſtliche Hof damals auf alle Reiche der Welt hatte, viele Menſchen nach Rom zog, fieng die Stadt an gleichſam von neuem aufzuleben. Verſchiedene Päbſte, die wir oben in der Einleitung genannt haben, beeiferten ſich um die Wette, ihre Reſidenz prächtig und ſchön zu machen, wozu die um dieſe Zeit wieder hergeſtellten Künſte viel beytrugen. Man zog nach und nach ganze Schätze aus den Ruinen hervor, welche nebſt den Werken der neuern Künſtler Rom zum zweyten Male zur erſten Stadt von Europa machen. In dieſer Abſicht kann man noch immer mit dem Properz ſagen: Rom.

Omnia Romanae cedunt miracula terrae
Natura hic poſuit quicquid vbique fuit.

Das heutige Rom wird in vierzehn Quartire oder Rioni getheilt. Vor den Zeiten Sixts V. zählte man nur dreyzehn Quartire, dieſer Pabſt ſetzte noch das vierzehnte hinzu, um eben ſo viel Quartire zu haben, als zu den Zeiten des Auguſts waren. Unter der Regierung Benedicts XIV. wurden die Grenzen derſelben genau beſtimmt. Unſere Beſchreibung iſt nach dieſen Quartiren eingerichtet. Vielleicht könnte man eine Ordnung, die für Fremde bequemer wäre, wählen, allein ſo wohl des Venuti Beſchreibung von Rom, als die Erklärung des großen Plans von Nolli, welche man vermuthlich bey dem Aufenthalte zu Rom zu Rathe ziehen wird, ſind nach den Quartiren eingerichtet, und über dieſes hat dieſe Ordnung noch andere Vortheile, welche uns bewogen, ſolcher zu folgen. Sie heiſſen 1) Rione di Monti. 2) di Trevi. 3) di Colonna. 4) di Campo Marzo. 5) di Ponte. 6) di Parione. 14 Quartire der Stadt.

 7) della

7) della Regola. 8) di S. Euſtachio. 9) della Pigna. 10) di Campitelli. 11) di S. Angelo. 12) di Ripa. 13) di Traſtevere. 14) di Borgo.

Die Peterskirche und der dabey befindliche Pallaſt des Vatikans ſind gemeiniglich die erſten Stücke, welche die Neugierde eines Reiſenden reizen. Wir machen alſo eine Ausnahme, und fangen mit der Beſchreibung davon an, ehe wir die Merkwürdigkeiten nach den vierzehn Quartiren durchgehen.

Geſchichte der Peterskirche.

Die Peterskirche iſt die größte und ſchönſte Kirche in der Welt; Sie iſt das Meiſterſtück von ganz Italien, das allein die Reiſe belohnt, weil man nirgends ein Gebäude antreffen wird, worinn eine ſolche Pracht mit dem edelſten Geſchmack verbunden iſt. Man kann ſie vielleicht mit mehrerm Recht ein Wunderwerk nennen, als manche, die in der alten Geſchichte davor ausgegeben werden, wenigſtens läßt ſich ſicher behaupten, daß weder der Tempel zu Epheſus, noch der vom olympiſchen oder kapitoliniſchen Jupiter ſo groß und prächtig geweſen. Alle Künſte haben ſich um die Wette bemühet, dieſe Kirche zu verherrlichen. Wo man die Augen nur hinwendet, ſieht man Meiſterſtücke von Malerey, Bildhauerey, Baukunſt, Moſaik, Stuccatur, der Kunſt in Bronze zu gieſſen, und zu vergolden. Die beſten Meiſter in allen Arten haben ſich um die Wette bemühet, es einander bey dieſer Kirche zuvorzuthun. Auf die Peterskirche kann man die Verſe, die Arioſt von einem erdichteten Tempel ſagt, ohne es zu übertreiben, anwenden:

Siede un tempio, il piu bello e meglio adorno
Che vegga il ſol, fra quanto gira intorna.

Eine kleine Demüthigung für die Italiener, die allein im Beſitz der Kunſt zu ſeyn glauben, iſt es, daß hier auch Ausländer bewundert werden. Man ſieht die Statüen von Franz Quesnoy, oder des Fiamingo, des le Gros und Slodz bey denen von Algardi und Bernini: und man findet Gemälde von Poußin ſchön, wenn gleich Meiſterſtücke von Guercino und Domenichino zur Seite hängen. Auf die Erhaltung dieſer Werke der Kunſt wird eine außerordentliche Sorgfalt gewendet. Die Aufſeher halten alles rein und ſauber *) und geben dadurch dieſem Tempel ein reizendes Anſehen. Alles dieſes zuſammen erregt bey jedem, der hinein tritt, eine Art von heiliger Ehrfurcht. Die mit kluger Wahl angebrachten Verzierungen verlieren ſich durch die Größe des Gebäudes und erwecken eine ſtille Bewunderung. Das Auge findet zugleich eine Ruhe bey der Menge der Kunſtwerke, und wird weder durch überhäufte Künſteleyen irre gemacht, noch durch unnöthige Vergoldungen verblendet. Und hierinn beſteht der heimliche Reiz dieſes Gebäudes, welcher bey allen, die es geſehen, ein Verlangen erwecket, es wieder zu beſuchen, und welcher das einhellige Geſtändniß aller Reiſenden zuwege bringt, man ermüde nie, die Peterskirche zu betrachten, weil man alle Mal neue Schönheiten entdecket.

Die Peterskirche.



*) Viele Perſonen ſind unaufhörlich beſchäfftigt, alles abzukehren und abzuputzen. Man bemerkt daher nirgends Unreinigkeiten, alles ſieht aus, als wenn es erſt friſch gemacht wäre. Zu den Gewölbern und Wänden, werden die Leute in beſondern Maſchinen aufgezogen.

Die Peterskirche. Gedruckte Beſchreibungen.

Die Merkwürdigkeit dieſes Gebäudes iſt Urſache, daß man verſchiedene Beſchreibungen davon hat. Die weitläuftigſte führt den Titel: Il tempio Vaticano e ſua origine da Carlo Fontana, Architetto del Papa Innocenzio XII. 1649 in Folio mit Kupfern, Lateiniſch und Italieniſch, beynahe 500 Seiten ſtark. In dieſem Bande wird nur die Architektur der Kirche abgehandelt und mit der von dem Pantheon und dem Dom zu Florenz verglichen. Fontana wollte in einem zweeten Bande das Innere und die Werke der Kunſt beſchreiben, brachte ſolchen aber nicht zu Stande. Der Jeſuite Phil. Bonnanni übernahm dieſe Arbeit, und gab eine weitläuftige Beſchreibug nebſt den in Kupfer geſtochenen Grabmalen in derſelben, und einer gelehrten Geſchichte vom Urſprung und Wachsthum dieſer Kirche heraus: Templi Vaticani hiſtoria. Romae 1700 *). Von den Altären und Reliquien hat man eine beſondre Nachricht: Altarium et reliquiarum Baſilicae Vaticanae deſcriptio hiſtorica 1744. Die unterirdiſchen Gewölber hat Torrigio unter dem Titel: le ſagre Grotte Vaticane beſchrieben. Weit wichtiger, neuer und vollſtändiger iſt folgendes Werk: Sacrarum Vaticanae Baſilicae cryptarum monumenta aen. Tabb. inciſa et a Phil. Laur. Dioniſio Commentariis illuſtrata curante Angelo de Gabriellis Principe Proxaeudi &c. Romae 1773. Fol. 83 Kupfer. Es enthält Nachrichten von den Alterthümern und Denkmälern der Päbſte, an Statüen, Basreliefs, Moſaiken, Sarco-

*) Im Jahr 1713 kamen in Frankreich Deſſains de toutes les parties de S. Pierre a Rome par Jacq. de Tarade auf 13 Bogen heraus, ſie ſind aber bereits 1659 abgezeichnet.

Sarcophagen, Inſchriften ꝛc. Gedachter Fürſt hat die Koſten dazu vorgeſchoſſen, und der Abt Dioniſi den Text verfertiget. Die Peterskirche.

Endlich hat man von der ganzen Kirche von R. Sindone und A. Martinetti ein Werk, das ſtatt eines Auszugs aus den bisher angeführten dienen ſoll: della Baſilica di S. Pietro in Vaticano libri duo in Roma 1750. 2 Bände in Octav. Die neueſte Nachricht iſt: des Petri Chattard Nuova deſcrizione della Baſilica e del Palazzo Vaticano nach der letzten Edition von 1767 in 3 Bänden, 8. mit Kupfern. Von einem ſo merkwürdigen Gebäude giebt es eine Menge Plans, Aufriſſe und Proſpekte, wie man ſich leicht vorſtellen kann; Sie ſind theils in Werken eingedruckt, theils beſonders geſtochen. Von den letztern ſind viele in der päbſtlichen Calcografia zu haben *) Sehr genaue Abmeſſungen nach allen Theilen hat der franzöſiſche Architekt Dumont vor einigen Jahren zu Paris in einer Folge von vielen Blättern herausgegeben. Von den Maſchinen, die bey dem Bau der Peterskirche gebraucht werden, handelt das Werk des berühmten Zabaglia, von dem künftig mehr vorkommen wird: Contignationes ac Pontes mit vielen Kupfern. Rom 1743. in Folio. Die Gefahr, welche der Riß der Kuppel mit der Zeit droht, hat dem berühmten Mathematiker, dem Marquis Poleni Gelegenheit gegeben, Memorie Iſtoriche della gran Cuppola di S. Pietro, 1748. in Folio mit vielen

*) Man findet auch gute Riſſe und Proſpekte bey dem Buchhändler Bouchard und Gravier al Corſo, welche das Stück 2 Paoli koſten. Auf einem Blatte ſind die ſieben berühmteſten Kirchen in Europa zugleich vorgeſtellt, welches gut iſt um eine Vergleichung zwiſchen ihnen anzuſtellen.

Die Peterskirche. len Kupfern heraus zu geben, wovon wir unten reden werden *).

Die Nachrichten von den folgenden Kirchen werden nicht ſo weitläuftig ſeyn; die Peterskirche verdient es aber, daß wir uns etwas genauer darüber einlaſſen. Es iſt zur Bildung des Geſchmacks gut, dieſe Kirche recht fleißig zu beſuchen, alles genau zu betrachten, und gleichſam ein Studium daraus zu machen; daher iſt es auch nöthig, daß der Fremde in unſerm Auszuge von allem eine kurze Nachricht finde, um nicht nöthig zu haben, ſich in den oben angezeigten weitläuftigen Werken Raths zu erholen, falls er nicht über einen oder den andern Punkt beſonders unterrichtet ſeyn will.

Lage der Kirche. Die Peterskirche liegt an dem nordweſtlichen Ende von Rom, oder in der ſogenannten leoniſchen Stadt jenſeit der Tiber, am Fuße des Monte Vaticano. In dem alten Rom befanden ſich hier die Gärten des Nero, und die via triumphalis.

Conſtantin der Große ließ auf dieſer Stelle, als er den chriſtlichen Glauben angenommen, eine anſehnliche Kirche, die über 300 Fuß lang war, bauen. Man ſahe zu Anfange des 16ten Jahrhunderts noch Ueberbleibſel davon. Die ſüdliche Seite derſelben ſtand zum Theil auf den Mauern der Rennbahn des Caligula und Nero. Als ſolche anfieng baufällig zu werden, faßte Pabſt Nicolaus V. im Jahr 1447 den Entſchluß, ein neues Gebäude aufzuführen. Er zog den Baumeiſter J. B. Alberti über den von Roſellini angegebenen Plan zu Rathe, ſtarb

*) Lehrreiche Nachrichten vom Baue dieſer Kirche mit 7 Kupfern erläutert, findet man auch in den 1774 in groß 8. zu Paris herausgekommenen Temples anciens et modernes - - - par M. L. M.

ſtarb aber, als das Mauerwerk kaum ein Paar Fuß aus der Erde war. Seine Nachfolger waren in der Fortſetzung des Baues ſehr ſaumſelig. Bis *Julius II.* den päbſtlichen Thron mit einem Geiſte, der zu großen Unternehmungen geſchickt war, beſtieg.

Die Peterskirche.

Dieſer wollte ſich durch ein großes Monument verewigen, und hielt den Bau der Peterskiche für etwas, dadurch er ſeine Abſicht erreichen würde. Er beſchloß den Bau nach dem Plan des Lazaro Bramante auszuführen *). Man ſieht ſolchen in dem Werke des Bonanni. Die Kirche ſollte viel gröſſer werden, als die alte, um einen Theil des benachbarten Gottesackers, der als ein heiliger Ort betrachtet wurde, in dieſelbe einzuſchließen: ſie ſollte ferner die Form eines lateiniſchen Kreuzes **) mit drey Schiffen, und an jeder Ecke der Vorderſeite einen Thurm, in der Mitten aber eine große Kuppel mit drey Säulenordnungen über einander bekommen. Man wirft dem Bramante vor, er habe es durch allerley liſtige Kunſtgriffe bey dem Pabſte dahin gebracht, daß ſein Plan gebilligt worden: wenigſtens verfuhr,

*) Bramante war der größte Baumeiſter ſeiner Zeit, und zugleich ein guter Dichter. Er war um das Jahr 1443. zu Caſtel Durante geboren.

**) Man nennt ein lateiniſches Kreuz das ungleiche Arme hat, zum Unterſchied des griechiſchen mit gleichen Armen. Von der Anlage der Peterskirche ſowohl, als von der Form der alten und neuen Kirchen, verdient die ſchöne Abhandlung des le Roi geleſen zu werden. Sie führt den Titel: Hiſtoire de la diſpoſition et des formes differentes que les Chretiens ont données à leurs temples. Sie iſt den neuen Anmerkungen des Abts Laugier über die Baukunſt, als ein Anhang in der Ueberſetzung beygefügt.

Die Peterskirche. verfuhr er bey der Einreiſſung des alten Gebäudes mit ſolcher Eilfertigkeit, daß viele alte Moſaiken und marmorne Mrunmente, deren Verluſt Michael Angelo nachmals oft bedauerte, zerbrochen wurden. Inzwiſchen blieben die alten Tribune *) die ſo genannte Confeſſione di S. Pietro und der Fußboden der alten Kirche, welche ſeit vielen Jahrhunderten als ein Heiligthum angeſehen wurden, ſtehen.

Julius II. legte im Jahr 1506 den Grund zu dem neuen Gebäude, und trieb den Bau mit ſolchem Eifer, daß die vier ungeheuern Pfeiler unter der Kuppel in kurzer Zeit bis an den Kranz fertig waren, und die vier großen Bogen, worauf die Kuppel heutiges Tages ruhet, geſchlagen werden konnten. In der Folge hat man dieſe Eilfertigkeit getadelt, und ihr die Schwäche der Pfeiler, und das Setzen oder Senken der Bogen zugeſchrieben. Bramante fieng auch die neue Tribune an zu bauen, und bekleidete die Mauern von auſſen mit Werkſtücken von Peperino. Durch den Tod des Pabſts im Jahr 1513 und des Bramante im folgenden Jahre gerieth der Bau etwas ins Stecken. Allein Leo X. griff ihn mit neuem Eifer an. Giuliano von S. Gallo wurde aus Florenz verſchrieben, und ihm nebſt den Giocondo von Verona, einem Dominikaner, und dem berühmten Maler Raphael die Fortſetzung des Baues aufgetragen. Sie hielten den Grund der Pfeiler für die Laſt eines ſolchen Gewölbes zu ſchwach, und verſtärkten ihn durch ſtarke Mauern, und feſte Bogen. San Gallo ſtarb 1517, Raphael 1520 und der Pater Giocondo verließ Rom.

Darauf

*) Tribune iſt in Italien derjenige Ort hinten in der Kirche, wo gemeiniglich der Hauptaltar ſteht.

Darauf ward Balthaſar Peruzzi Baumeiſter, wel- Die Peterskirche.
cher den Riß des Bramante, weil deſſen Ausfüh-
rung zu viel Zeit und Koſten erforderte, anders ein-
richtete, und in ein griechiſches Kreuz mit Beybe-
haltung der Kuppel des Bramante verwandelte.

Der Tod Leo X. die Unruhen und Plünderung Roms unter Clemens VII. verurſachten ein Stocken in dem Bau, und Peruzzi konnte unter dieſem Pabſte nur die von Bramante angefangene Tribune zu Stande bringen. Paul III. griff das Werk mit größerm Eifer an, und wählte den Anton von S. Gallo, einen Brudersſohn des Giuliano zum Architekten. Dieſer änderte den Plan abermals, verfertigte ein Modell dazu, das allein 4000 Thaler koſtete, und führte den Bau bis an ſeinen im Jahr 1546 erfolgten Tod fort.

Nunmehr erſchien der große Baumeiſter Mi- Michael
chael Angelo Buonarotta, dem die Ehre aufbehal- Angelo.
ten war, einen Plan anzugeben, der keine weitere Aenderung leiden durfte. Er fand in dem vorigen Plane zu viel Pilaſter und Säulen, welche theils zu koſtbar waren, theils wider die edle Einfalt, die ein ſolches Gebäude erfodert, liefen, theils der Kirche das erforderliche Licht benahmen. Er verfertigte deswegen innerhalb vierzehn Tagen einen neuen Riß, worinn das griechiſche Kreuz beybehalten, und die Tribune, ſowohl als die beyden Seitentribunen, welche die beyden Arme des Kreuzes formiren, mehr erweitert wurden. Statt der doppelten Pilaſter über einander, gab er der Kirche durch eine Reihe von Pilaſtern ein viel majeſtätiſcheres Anſehen, und legte in jeder Tribune drey Niſchen zu eben ſo viel Altären an. Er ſuchte zugleich die vielen Winkel in dem Plane ſeines Vorgängers zu verbergen, und brachte es durch eine ſimplere Anordnung dahin, daß

alles

Die Peterskirche.

alles viel beſſer in die Augen fällt, und nichts verſteckt bleibt, ſondern mit einem Anblick überſehen werden kann. Die Kuppel ſetzte er nicht auf Säulen wie Bramante und San Gallo, ſondern auf eine maßive feſte Mauer, die im Stande war, die unermeßliche Laſt derſelben zu tragen. Dem ganzen Gebäude gab er eine Vorderſeite im Geſchmack des Pantheon. Der Pabſt billigte alle Projecte des Michael Angelo, und ernannte ihn zum Baumeiſter, mit einer unumſchränkten Macht, alles nach ſeinem Gutdünken einzurichten. Der Architekt mißbrauchte dieſe Erlaubniß nie. Er ließ darauf die Mauern von auſſen mit Werkſtücken von ſchönem Travertino bekleiden. Er ſetzte den Bau unter fünf Päbſten fort, und ließ vor ſeinem im Jahr 1564 erfolgten Tode ein Modell von Holz verfertigen, damit ſeine Nachfolger an dem Plane nichts ändern möchten.

Pius V. ernennte den Baroccio da Vignola, und den Pietro Ligorio, welchen Michael Angelo bereits gebraucht hatte, zu Nachfolgern: jedoch mit dem Befehle, nichts an dem Plane dieſes großen Künſtlers zu ändern. Ligorio verlor dieſes Amt bald darauf, weil er nur eine Kleinigkeit ändern wollte. Vignola blieb alſo allein, konnte aber nicht viel zu Stande bringen, weil der Pabſt wegen des Türkenkriegs ſtarke Ausgaben hatte.

Gregorius XIII. trug nach des Vignola Abſterben im Jahr 1573 dem Giacomo della Porta die Baumeiſterſtelle auf, und ließ durch ihn die ſchöne gregorianiſche Kapelle, nebſt der dazu gehörigen Kuppel aufführen. Sein Nachfolger Sixt V. hatte den Ruhm, durch della Porta die erſtaunliche Kuppel, die größte in der Welt, innerhalb zwey und zwanzig Monaten zu Stande zu bringen. Eben

dieſer

dieſer Pabſt ließ auch im Jahr 1586 den großen Obelisk vor der Peterskirche aufrichten. Die Peterskirche.

Clemens VIII. ließ die Kirche innwendig mit moſaiſcher Arbeit überziehen, das Gewölbe mit vergoldeter Stuccaturarbeit auszieren, den Fußboden erhöhen und mit Marmor belegen. Zu dem Ende ward die Tribune der alten Kirche, welche bisher ſtehen geblieben war, im Jahr 1592 abgebrochen. Dieſer Pabſt bauete die clementiniſche Kapelle, welche der gregorianiſchen gegen über liegt. Della Porta führte die Aufſicht darüber bis ins Jahr 1604.

Paul V. hat einen nicht geringen Antheil an dieſem herrlichen Gebäude; da man faſt hundert Jahre daran bauete, ſo wollte er, daß das Mauerwerk wenigſtens zu Stande kommen ſollte, ehe das Jahrhundert voll wäre. Was noch von der alten Kirche des Conſtantins ſtund, wurde eingeriſſen, und das Gebäude gegen Morgen verlängert, um noch einige heilige Gräber oder Grotten in den Umfang der Kirche zu bringen. Carlo Maderni machte zu dem Ende einen größern Plan, als der von Michael Angelo. Die alten Mauern wurden dieſem zu folge von der Stelle an, wo die Kapellen des Chors und des heiligen Sakraments liegen, abgebrochen, ein Grund von vierzig Fuß tief gegraben, und der erſte Stein zu dem neuen Umfange im Jahr 1607, und von der Vorderſeite im Jahr 1608. gelegt. Dieſer wichtige Bau ward mit ſolchem Eifer getrieben, daß 1614 alles fertig war. Nunmehr fehlten die beyden Thürme auf jeder Ecke der Vorderſeite noch. Dazu legte man im Jahr 1618 den Grund, welcher mit großen Koſten in einer Tiefe von ſiebenzig Fuß geſucht werden mußte. Paul V. hatte das Vergnügen, vor ſeinem Ende im

Die Peterskirche. Jahr 1621 das Gemäuer von beyden Thürmen fertig zu ſehen.

Als Bernini in der Folge unter Pabſt Urban VIII. die Spitze auf die Thurmmauer ſetzen wollte, gab der Grund nach. Einige Zeit darauf bemerkte man Riſſe in der Mauer. Ob nun Bernini gleich nebſt andern erfahrnen Baumeiſtern behauptete, daß ſolche nichts ſchadeten, ſo wollte Innocentius X. es doch nicht wagen, ſondern lieber den Thurm wieder abtragen laſſen.

Aus der langen Reihe von Jahren, und den vielen Päbſten, die an dieſer Kirche gebauet haben, läßt ſich auf die Größe und Koſtbarkeit des Gebäudes ſchlieſſen. Nach des Fontana Berechnungen beliefen ſich ſchon zu dieſer Zeit die Koſten auf ſieben und vierzig Millionen Scudi, oder vier und ſechzig Millionen Thaler, ohne den Thurm, der dem Pabſt Urban VIII. 100000 Scudi zu bauen, und Innocentius X. 12000 abzutragen gekoſtet hatte. Was für Summen ſind nicht auf die vielen Modelle, die öftern Veränderungen, auf die Verbeſſerungen nach des Fontana Zeit, auf die Moſaiken verwendet; und was koſtet dieß Gebäude noch jährlich? Clemens VIII. hat eine eigne Congregation von Kardinälen und Prälaten niedergeſetzt, welche die Aufſicht auf den Bau und die Erhaltung der Kirche, nicht weniger über die Verwaltung der dazu beſtimmten Vermächtniſſe haben.

---

# Vierter Abſchnitt.

Die Peterskirche.

## Von dem Platze, der Kolonnade, und der Gallerie vor der Peterskirche.

Vor dem eigentlichen Platze der Peterskirche liegt ein geräumiger Platz, der mit beſſern Gebäuden umgeben zu werden, verdiente. Es wäre zu wünſchen, daß, um die Pracht dieſer Kirche noch mehr zu erheben, nach dem ehemaligen Projecte von der Engelsbrücke, bis an den Platz der Kirche, eine gerade mit ſchönen Häuſern beſetzte Gaſſe gezogen würde, damit man bey dem Eintritt in dieſelbe, dieß majeſtätiſche Gebäude gleich in die Augen bekäme, und es beſtändig im Geſichte behielte, bis man auf dem Platze ſelbſt anlangte.

Der ſo genannte Petersplatz beſteht aus zweenen Theilen, der vördere iſt oval, und der hintere ein längliches Viereck. Der ovale hat gegen der Kirche über eine große Oeffnung, welche zur Auffahrt auf den Platz dienet. Der vordere Platz iſt mit einer prächtigen Kolonnade, die nirgends ihres gleichen hat, umgeben. Von dem ovalen Theile des Platzes hat der große Durchmeſſer, ohne die Kolonnade, 606 Fuß, und mit der Kolonnade 712 Fuß, und der kleine Durchmeſſer, wenn man nämlich annimmt, daß ſich die Kolonnade ſchlöſſe, 550 Fuß. Der daran ſtoßende viereckige Platz iſt 296 Fuß lang, und 353 breit. Die ganze Länge vom Anfang des Ovals, bis an die hinterſte Rundung der Kirchenmauer, beträgt 1690 Fuß. Benedict XIII. ließ den Platz im Jahr 1725 pflaſtern, welches allein 88000 Scudi koſtete.

In der Mitte des Platzes erhebet ſich der prächtige ägyptiſche Obelisk, der aus einem einzi-

Die Peterskirche.

gen Stück von orientaliſchem Granit beſteht, vier und ſiebenzig Fuß hoch iſt, und nach dem Fontana faſt eine Million römiſche Pfunde wiegt. Seine ganze Höhe nebſt dem Piedeſtal und dem auf demſelben befindlichen metallnen Kreuze beträgt 124 Fuß *).

Aufrichtung deſſelben.

Sixtus V. ließ dieſe ungeheure Laſt durch den berühmten Domenico Fontana **) aufrichten, welcher ſeine ganze Kunſt in der Mechanik dabey anwenden mußte. Inzwiſchen erzählt man doch, daß er

*) Wie die Alten ſolche ungeheure Laſten ausgehauen, und noch mehr wie ſie ſolche fortgeſchafft, davon haben ſie uns keine rechte Nachrichten hinterlaſſen. Dieß hat den neuern Gelehrten zu allerley Muthmaßungen Anlaß gegeben, und manche haben wohl gar die wunderliche Meynung gehabt, als ob ſie eine Compoſition, oder Guß wären, da es doch nicht zu läugnen iſt, daß ſie von Granit, einem der härteſten ägyptiſchen Steine ſind. Man ſieht in der Gallerie des Vaticans (wie ich von Herrn von Scheib weiß, denn ſelbſt habe ich es nicht geſehen) einen Floß, darauf man ſie über das Meer brachte, ſehr ſchön entworfen. Garofalo hat in ſeinem Werke de Marmoribus gezeigt, wie man ſolche Steine ausgehauen, aus dem Berge ins Meer, und aus dieſem wieder durch Kanäle ꝛc. ans Land gebracht hat.

**) Fontana hat davon ein eignes Werk heraus gegeben, worinn alle Maſchinen beſchrieben ſind: Della Transportazione dell Obeliſco Vaticano dal Cavaliere D. Fontana, Architetto di Siſto V. Rom. 1590. in Folio mit Kupfern. Weil das Buch ſich ſehr ſelten gemacht hatte, ſo iſt es bey des Zabaglia Werk von Maſchinen, das wir oben bey den Büchern von der Peterskirche angezeigt haben, als ein Anhang neu gedruckt worden. Man findet in des Mercati Buch de Obeliſcis auch eine ausführliche Nachricht davon.

er ſich zu ſehr auf ſeine Ausrechnungen verlaſſen, und nicht auf das Ausdehnen der Stricke gedacht habe, daher etwas gefehlt, und der Obelisk nicht gerade auf ſeinem Fuß zu ſtehen gekommen wäre, wenn nicht einer aus dem gemeinen Haufen den Rath gegeben, die Stricke zu begieſſen, wodurch ſie ſich angezogen, kürzer geworden, und den Obelisk auf die rechte Stelle gehoben hätten. Die Maſchinen waren ſehr einfach, und beſtunden aus ein und vierzig Haſpeln, woran achthundert Menſchen und hundert und ſechzig Pferde arbeiteten. Das Signal wurde jedes Mal durch eine Glocke gegeben, und den 10ten Sept. 1586 kam er unter Abfeuerung der Kanonen und Lautung aller Glocken zu ſtehen, wozu zwey und funfzig Hauptbewegungen erfordert wurden. Der Obelisk ſtand vorher ⅔tel tief in der Erde vergraben, acht Tage waren nöthig, um ihn auszugraben, aus ſeinem alten Lager zu heben und nieder zu legen, und vier Monate, um ihn von da dreyhundert Schritte weit, auf Rollen über eine Brücke bis auf ſein Poſtement zu bringen. Das ganze Werk kam innerhalb Jahresfriſt zu Stande, und koſtete dem Pabſt, nach des Fontana Ausrechnung beynahe 38000 Scudi, ohne das Metall zum Kreuze und den vier Löwen, welches die päbſtliche Kammer dazu hergab. Das marmorne Geländer um denſelben und die andern Zierrathen hat Innocentius XIII. im Jahr 1713 dazu machen laſſen. Das Fundament iſt ſehr breit und tief. Es beſteht aus lauter kleinen Kieſeln und Backſteinen, welche mit einem feſten Mörtel verbunden ſind. Auf dem Poſtement liegen obgedachte vier Löwen von Bronze, worauf der Obelisk ohne weitere Befeſtigung durch ſeine eigne Laſt ruhet. Das metallne Kreuz auf der Spitze des Obelisks

Die Peterskirche.

Die Peterskirche. liſks, worinn etwas Holz vom Kreuze Chriſti verwahrt wird, iſt ſieben Fuß hoch.

Ehemals war dieſer Obeliſk den Kaiſern Auguſt und Tiber gewidmet, Pabſt Sixt V. heiligte ihn aber dem Kreuze Chriſti, wie die Inſchriften ſagen *).

Fontaine. Auf jeder Seite des Obeliſks bemerkt man eine prächtige Fontaine, welche Tag und Nacht ſpringen und bey einem angenehmen Geräuſch eine große Menge Waſſers von ſich geben, wodurch der Petersplatz im Sommer ungemein erfriſcht wird. Die Verzierungen derſelben ſind von Bernini angegeben. Von eben dieſem Baumeiſter rührt auch der Plan der Kolonnade her, welche den Platz umgiebt. Alexander VII. legte im Jahr 1661 den Grund dazu, und unter Clemens XI. brachte Bernini ſolche erſt zu Stande.

Kolonnade. Dieſe majeſtätiſche Kolonnade, machte einen prächtigen bedeckten Gang, ſechs und funfzig Fuß breit, welcher zu beyden Seiten des Platzes bis an die Kirche geht. Bey dem Eintritte, welcher um drey Stufen erhöhet iſt, ſind auf jeder Seite ein Paar ſimple Giebel angebracht, welche auf vier Säulen doriſcher Ordnung ruhen. Dieſe vier Säulen formiren gleichſam drey Gänge, von denen der mittelſte weiter iſt. Sie ſtehen in der ganzen Länge der Kolonnade vierfach, und ſind an der Zahl 320. Sie ſind von Travertino, vierzig Fuß hoch, und unten ſo ſtark, daß zween Männer ſie kaum umklaftern können. Das Dach dieſer Kolonnade iſt platt, und

*) Auf dieſe verſchiedenen Dedicationen zielet das Diſtichon:

Aegyptus ſoli, binis me Roma dicavit
Auguſtis, ſacrae tu pie Sixte Cruci.

und mit einem Säulengeländer umgeben, worauf acht und achtzig Statüen, jede mit dem Poſtement ſechzehn Fuß hoch ſtehen. Sie ſtellen Märtyrer, Ordensſtifter und Heilige vor, und ſind nach des Bernini Zeichnung verfertigt. Die Säulen nebſt den Statüen, geben dieſer Gallerie eine Höhe von fünf und ſechzig Schuh. Die Peterskirche.

Am Ende der Kolonnade, wo der viereckige Platz den Anfang nimmt, ſind zween lange Gänge mit gekuppelten Pilaſtern, welche in die Halle oder Gallerie der Kirche ſelbſt führen. Die Thüren ſind mit Moſaiken geziert. Clemens XI. hat das Geländer auf dieſen Gängen ebenfalls mit acht und vierzig Statüen, in der Größe der obgedachten beſetzen laſſen.

Der Pater Bonanni rechnet die Koſten dieſer Kolonnade mit den Gängen auf 850000 Scudi. Man konnte den prächtigen Anblick der Peterskirche auf keine edlere Art heben, als durch dieſen Platz, der jedem Fremden, der ihn zum erſten Mal betritt, Erſtaunen und Bewunderung abnöthiget *). Vorderſeite derſelben.

Das Ende dieſes Platzes nimmt die ganze Breite der Vorderſeite der Kirche ein. Sie ſcheint nach Proportion der Breite etwas zu niedrig zu ſeyn. Man ſteigt zu derſelben vermittelſt einer breiten Treppe von drey Seiten hinan. Die Vorderſeite hat große korinthiſche Säulen, mit einer Attike oder kleinen Säulenordnung, worüber die Kuppel in einer Entfernung hervor raget. Alexander VII. ließ die präch-



*) Die Promenade unter dieſen Säulen würde wegen der übrigen Schönheit des Platzes angenehm ſeyn, wenn die Polizey beſſer wäre; Itzt kann man es wegen des Unflats und üblen Geruchs zumal im Sommer, nicht ausſtehen.

Die Peterskirche.

prächtige Treppe von Marmor anlegen. Die Stufen heißen limina Apoſtolorum, und ſind meiſtens von einer Pyramide, die man für des Scipio Grabmal ausgab, und bey Vergrößerung der Peterskirche weggeriſſen werden mußte, genommen. Unten an der Treppe ſtehen die Statüen der Apoſtel Petrus und Paulus. Oben auf derſelben iſt ein Treppenſtuhl, oder ein großer Platz 194 Fuß breit, und 99 lang, wo die Päbſte und gekrönten Häupter, wenn ſie in Cerimonie die Kirche beſuchen, empfangen werden. Indem man dieſe Treppe hinauf ſteigt, ſieht man die majeſtätiſche 366 Fuß breite Vorderſeite vor ſich. Die Größe macht, daß die Theile derſelben anfangs lange ſo groß nicht ſcheinen, als ſie wirklich ſind, wenn man näher hinzutritt. Man wird alsdenn erſt die erſtaunliche Höhe der Säulen gewahr, welche nebſt dem Fußgeſimſe und Kapitäl eine Höhe von ſechs und achtzig Fuß ausmachen. Das Gebälke beträgt achtzehn, die Attike oder zwote Ordnung zwey und dreyßig, das Säulengeländer fünfe, die Statüen ſechszehn Fuß; folglich hat die ganze Vorderſeite eine Höhe von 157 Fuß. Dieſe Höhe ſcheint gleichwohl in Anſehung der Breite von 366 Fuß etwas geringe, allein Maderni wollte die untere Rundung der Kuppel, welche ſich prächtig darüber erhebet, dem Auge nicht verſtecken, weil ſie der alten Kirche ein edles Anſehen giebt.

Die Vorderſeite iſt mit fünf großen Oeffnungen, und ſchönen Niſchen verſehen. In der Mitte bemerkt man Chriſtum, welcher dem Apoſtel Petrus die Bindeſchlüſſel übergiebt, in Basrelief. Ueber der unterſten Halle geht eine zwote Gallerie mit Balcons und Niſchen, alsdenn kommt die Attike oder zwote Ordnung nebſt dem Geländer, worauf die Statüen Chriſti und der zwölf Apoſteln ſtehen.

Man

Man wirft dem Portal der Kirche von Maderni vor, daß es wegen der vielen Riſalite nicht ſimpel genug iſt; die vielen kleinen Eintheilungen benehmen dem Ganzen das Majeſtätiſche, und geben ihm ein mageres Anſehen. Der mittlere Altan oder die Tribune, davon der Pabſt den Segen ertheilt, iſt zu verſteckt. Die Kolonnen ſollten nicht in Niſchen ſtehen; das Gebälke iſt zu ſchwach, und hat nichts Ausladung genug. Es fällt nicht gut ins Auge, weil der Kranzleiſten zu hoch iſt, nicht genug vorſpringt, und unter ſich eine Menge kleiner Glieder hat, die man in der Ferne nicht unterſcheidet. Die *attiſche Ordnung* iſt zu hoch, und mit einem zu ſchwachen Karnieß verſehen; das darüber ſtehende Säulengeländer iſt auch nach Proportion der ganzen Höhe der Vorderſeite zu niedrig. Die darauf geſtellten Statüen, haben ein etwas plumpes Anſehen. Das breite Riſalit mit Säulen hat ein zweytes Riſalit, worauf der Giebel ruhet. Es wäre aber viel ſimpler und edler geweſen, wenn der Giebel über das ganze breite Riſalit der ſechs prächtigen Kolonnen, welche zwölf Palmi im Durchmeſſer halten, gegangen wäre, dadurch hätte man die vielen kleinen magern Eintheilungen des Portals vermieden, und einen großen zur Kuppel beſſer proportionirten Giebel erhalten. Die Niſchen an der Vorderſeite werden wegen der guten Verhältniſſe, die Michael Angelo angegeben, gerühmt. Ueberhaupt ſind in der ganzen äußern Architektur der Kirche zu viel Riſalite angebracht, wodurch ein Gemiſche von Simplicität und Kunſt entſteht, welches dem majeſtätiſchen Anblick des Ganzen ſchadet. Der Fuß, welcher rund umher geht, und worauf die korinthiſchen Pilaſter ſtehen, thut eine treffliche Wirkung, und hat eine gute Proportion. Die Fenſtereinfaſ-

Die Peterskirche.

Die Peterskirche. ſungen in der Attike, ſind zu mager, und fallen nicht gut ins Auge.

Kuppel. Wenn die große Kuppel gleich rückwärts liegt, ſo trägt ſie doch viel zur Zierde der Vorderſeite bey. Sie hat erſt einen eckigen Fuß, hernach einen runden, mit einem ſtarken Karnieß, der oben ſo breit vorſpringt, daß man ſagt, man könne um die Rundung, oder wie es die franzöſiſchen Architekten nennen, um den Tambour mit einer ſechsſpännigen Kutſche fahren. Auf dieſem zweeten Fuß erhebet ſich der Tambour mit einer korinthiſchen Säulenordnung, darauf ſteht eine Attike, welche die eigentliche Kuppel trägt. Auf der Kuppel ruhet die Laterne, worauf man eine Pyramide, die mit einer großen Kugel und einem darauf geſtellten Kreuze geziert iſt, geſetzt hat. Dieſer ganze Theil der Peterskirche iſt in Anſehung der ſchönen Verhältniſſe ein Meiſterſtück. Die Breite iſt gegen die Höhe wohl proportionirt: jedoch würde es ſich beſſer ausgenommen haben, wenn man dem Gebälke über den gekuppelten Säulen kein Riſalit gegeben hätte. Die Attike darüber iſt glücklich proportionirt, und in gutem Geſchmacke verziert. Die krumme Linie der Kuppel kann von keiner edlern Form ſeyn. Die drey Reihen Ochſenaugen rings um die Kuppel, thun eine gute Wirkung, die mittelſte Reihe ſcheint nur etwas zu groß. Die Laterne ruhet gleich auf der Kuppel ohne Poſtement, ſie iſt mit gekuppelten ioniſchen Säulen und einer kleinen Attike verziert. Die Pyramide auf derſelben iſt von guter Form, und die Kugel ſcheint nicht zu groß, ob ſie gleich ſieben Fuß im Durchmeſſer hat.

Auf jeder Seite der großen Kuppel liegt eine kleine. Sie ſind achteckig und mit korinthiſchen Säulen und Pilaſtern verziert. Ihre Form iſt zierlich

lich und von guter Proportion in Anſehung der groſ- ſen. Vignola hat beyde angegeben. Die Peterskirche.

Eintritt in die Halle.

Man geht in die große Halle vor der Kirche vermittelſt fünf Thüren, von denen drey viereckig mit ioniſchen Säulen, und zwo mit Arkaden ſind. Die Halle iſt breit und von ſchönen Verhältniß, vielleicht etwas zu lang. An die beyden Ecken derſelben ſtoſſen die zwo Gallerien, wodurch man von der großen Kolonnade des Petersplatzes geht. Die Halle iſt zweyhundert und neunzehn Fuß, und mit den beyden großen Durchſichten an jeder Ecke vierhundert und ſieben und vierzig Fuß lang, neun und dreyßig Fuß breit, und acht und neunzig Fuß hoch. An dem Gewölbe bemerkt man reiche Verzierungen von Basreliefs, und vergoldeter Stuccaturarbeit. Die beyden in derſelben befindlichen Springbrunnen dienen zur Abführung alles Unrathes. An den beyden äußerſten Enden der Halle ſtehen die Statüen der Kaiſer Conſtantin des Großen, und Carl des Großen, welchem die Kirche viel zu danken hat. Sie ſind zu Pferde vorgeſtellt. Carl der Große iſt von Cornaccini gemacht und nicht gut gerathen. Die Statüe des Conſtantins von Bernini, verdient eben ſo wenig Lob. Es iſt zwar viel Handlung darinn, aber alles übertrieben. Sie ſtellt den Kaiſer vor, wie ihm nach der bekannten Erzählung das Kreuz erſcheint, welches gegen der Statüe über auf einer Arkade angebracht iſt, mit der Ueberſchrift: Ambulabunt gentes in lumine tuo, et reges in ſplendore. Bey dieſer Statüe führt eine prächtige Treppe in die obere Gallerie oder Tribune, und zugleich in den vatikaniſchen Pallaſt. Bernini hat ſolche angegeben, und die joniſche Ordnung dabey gebraucht. Sie iſt aber zu ſchmal. Vielleicht hätte der Architekt

Die Peterskirche. tekt beſſer gethan wegen Mangel des Platzes die Säulen wegzulaſſen.

Der Fußboden der großen Halle beſteht aus Marmor von verſchiednen Farben. Clemens X. ließ ihn durch Bernini anlegen. Die zwanzig Säulen an den fünf Haupteingängen, geben der Halle auch von innen eine große Zierde. Man ſieht hier die Statüen verſchiedner Päbſte von Bonvicino. Ueber der mittelſten Thüre iſt das berühmte Moſaik von Giotto angebracht, welches insgemein la Navicella oder la Nave del Giotto genannt wird, weil es den Apoſtel Petrus, welcher während des Sturms aus dem Schiffe getreten, und auf dem Meere geht, vorſtellt *). Benedict IX. ließ es verfertigen, Paul V. ausbeſſern, und Alexander VII. hieher ſetzen. Es iſt ſowohl wegen der Kunſt als des Alters ſchätzbar.

5 Thüren. Von dieſer Gallerie gehen fünf Thüren, nämlich eben ſo viel als die alte Baſilica hatte, in die Kirche. Eine kleinere außer dieſen fünfen, iſt beſtändig vermauert. Sie heißt die heilige Thüre, weil ſie ſeit dem ſechzehnten Jahrhunderte nur alle fünf und zwanzig Jahre zu Anfang eines Jubeljahres geöffnet, und am Ende deſſelben wieder vermauert wird. Man darf im Jubeljahre zwar wohl dadurch hineingehen, aber nicht wieder heraus, ſondern man muß den Weg durch eine der andern Thüren nehmen. Die Pilgrimme pflegen den alten Kalk und die Stücken Steine als ein Heiligthum aufzuheben. An der Mauer dieſer Thüre iſt ein Kreuz von

*) Auf dieſes Sinnbild zielte Innocentius IX. als er die ſtolzen Verſe an Kaiſer Friedrich II. ſchrieb.
Niteris incaſſum nauim ſubmergere Petri,
Fluctuat, aſt nunquam mergitur illa ratis.

von vergoldetem Bronze, und die Einfaſſung der Thüre iſt vom violetten Marmor, welche Farbe daher den Namen von Marmo di Porta Santa führt. Die Peterskirche.

Drey von den gedachten fünf Thüren haben ſchöne marmorne Säulen. Die Flügel der mittelſten ſind von Bronze und unter Pabſt Eugen IV. von Antonio Filareto aus Florenz, und von Simon dem Bruder des Donatello verfertigt; ſie ſtellen das Leben dieſes Pabſtes vor. Während des Jubeljahres bekommt die heilige Thüre auch Flügel von Bronze. Zwiſchen den großen Thüren ſtehen drey lange Inſchriften, worunter die mittelſte aus Verſen, welche Carl der Große zum Lobe des Pabſts Hadrian verfertigt hat, beſteht. Ueber der mittelſten Thüre, gegen dem Schiffe des Giotto über, hat Bernini in einem Basrelief vorgeſtellt, wie Chriſtus zum Apoſtel Petrus ſagt: Weide meine Schafe.

Die Gallerie über dieſer großen Halle iſt mit Säulen, Pilaſtern und Balcons verziert: der mittelſte Balcon iſt die Loggia, wo der neuerwählte Pabſt im Angeſicht des ganzen Volks gekrönt wird. Von eben derſelben ertheilt der Pabſt am grünen Donnerſtage den Rechtgläubigen den Segen, verflucht die Ketzer nach ausgelöſchten und herabgeworfenen Wachskerzen; ſonſt ward zuvor die Bulle in coena Domini verleſen, ſeit 1770 iſt es aber nicht mehr geſchehen. Dieſe Gallerie wird zum Conclave gebraucht, man mauert aber zuvor die Fenſter und Oeffnungen gegen den Petersplatz zu, um aller Gemeinſchaft mit der Stadt vorzubeugen.

---

Fünfter

Die Peterskirche.

## Fünfter Abſchnitt.

### Das Innwendige der Peterskirche.

Wir begeben uns nunmehr in die Kirche ſelbſt, um darinn die Größe, die Pracht, und den edlen Geſchmack, als die drey Stücke, welche ſie zum vollkommenſten Gebäude in der Welt machen, zu bewundern. Wenn auch Kleinigkeiten getadelt werden können, ſo verlieren ſie ſich in den großen Schönheiten des Ganzen. Dieſe kleinen Fehler beſtehen entweder im Mangel des großen Geſchmacks in der Architektur ſelbſt, oder in Nebendingen und den Verzierungen. Die letzten bemerkt man bey der Größe des Gebäudes kaum, und zu den erſten gehören ſchon erfahrne Architekten, und dieſe müſſen ihre Urtheile erſt recht prüfen, um gewiß zu gehen; ein Beweiß, daß ſie ſehr wenig merklich ſind, und von andern gar nicht bemerkt werden.

Eine ſonderbare Wirkung bey dem Eintritt in dieſe Kirche iſt, daß man über ihre Schönheit und Größe nicht erſtaunt; ja man ſtellt ſich nicht einmal vor, daß ſie im Lichten fünfhundert und fünf und ſiebenzig Fuß lang, und bis unter das Gewölbe hundert und zwey und vierzig Fuß *) hoch iſt. Die großen Theile dieſes unermeßlichen Gebäudes haben ein ſo natürliches Verhältniß, daß keiner weder zu lang noch zu breit oder zu hoch ſcheint. Man merkt die koloſſaliſche Größe einzelner Theile nicht eher, als bis man ſie einen nach dem andern ins beſondre, und außer dem Verhältniß mit dem Ganzen, betrachtet; alsdenn

*) Alle Ausmeſſungen dieſer Kirche ſowohl, als die vorigen von dem Petersplatze und der Kolonnade, ſind nach dem pariſer Fuß gerechnet.

alsdenn zeigt es ſich erſt, daß manche Kapellen ſo groß ſind als mittelmäßige Kirchen. Bey dem Eintritt in die Kirche ſcheinen die marmornen Knaben, welche die Weyhgefäße halten, von der ordentlichen Größe fünfjähriger Kinder zu ſeyn, und bey der Annäherung ſiehet man mit Verwunderung, daß ſie ſechs Fuß Länge haben. Die Richtigkeit der Verhältniſſe macht alſo, daß die größten Theile im Ganzen betrachtet, von gemeiner Größe, und gar nicht außerordentlich zu ſeyn ſcheinen. Einige ſehen es als einen Fehler an, daß die Kirche keinen in Erſtaunen ſetzt. Allein eine Art von plötzlicher Bewunderung erregen auch manche gothiſche Kirchen. Wir ſtutzen über ihre Höhe, weil die Gänge ſchmal, die Säulen ſehr dünne ſind, und oben mit engen Gewölben verſchloſſen werden. Wir bewundern aus eben dieſen täuſchenden Urſachen ihre Länge. Dergleichen Empfindung macht die Peterskirche nicht auf einen Fremden: aber darinn beſteht eben die Vollkommenheit dieſes Gebäudes. Die Peterskirche.

Die größte und berühmteſte Kirche in Anſehung der Architektur iſt nach der Peterskirche unſtreitig die Paulskirche in London *). Sie hat in der Anlage viel Aehnliches mit der römiſchen Kirche: aber es fehlt ihr der edle natürliche Geſchmack, ob ſie gleich alle Mal ein vortreffliches Gebäude bleibet. Sie iſt inzwiſchen in allen Stücken von geringern Verhältniſſen. Die Länge beträgt nur vierhundert und neun und ſechzig pariſer Fuß, die Breite zweyhundert Paulskirche in London.

*) Sie iſt in den Jahren 1675 bis 1725 gebauet. Man ſchätzt die Koſten auf eine und eine halbe Million Pfund Sterling, oder ohngefähr auf neun Millionen Thaler.

Die Peterskirche. hundert und drey und dreyßig, und die Höhe dreyhundert und neunzehn Fuß.

Die Peterskirche hingegen iſt mit den Mauern und der vordern Halle ſechshundert und ſechs und ſechzig Fuß lang. Die innwendige Länge der Kirche ſelbſt hält, wie oben gedacht worden, fünfhundert und fünf und ſiebenzig Fuß. Das mittelſte Schiff iſt vier und achtzig breit, und die ganze Breite der Kirche beträgt mit den Mauern zweyhundert und vier und achtzig Fuß. Der Kreuzgang iſt im Lichten vierhundert und zehn Fuß lang, und ſiebenzig breit. Von dem Katheder Petri bis in das Kreuz, rechnet man hundert und ſiebenzig Fuß, und vom Fußboden bis an den Schluß des Gewölbes, jedoch ohne die Kuppel, hundert und zwey und vierzig.

Ueberhaupt betrachtet, haben die Theile ein vortreffliches Verhältniß unter einander. Das Schiff iſt wohl proportionirt, die ſchöne große Kuppel ſtimmt mit dem Ganzen überein; hinter derſelben liegt das Chor, welches ſich zu dieſen beyden Stücken vollkommen ſchickt. Es hat hinten eine Rundung, ſo wie die beyden Enden des Kreuzganges, wovon jeder Arm ſo lang und breit iſt, als das Chor. Zu den Seiten der Hauptkuppel ſind kleinere, die mit der großen in gutem Verhältniſſe ſtehen, aber für ſich allein betrachtet, zu hoch ſind. Das große Schiff hat zur Seite ein Paar Nebengänge mit kleinen Kuppeln, welche viel zu dem prächtigen Anſehen der Kirche beytragen, aber ſonſt wegen der ovalen Figur, und der großen Höhe nicht gut in die Augen fallen. Man tadelt auch daran, daß die von Maderno, angeſetzten Seitenflügel zu dunkel ſind, weil ſie kein eignes Licht haben.

Die ganze Kirche iſt mit großen korinthiſchen Pilaſtern verziert, deren Fußgeſimſe auf dem Fußboden

Die Peterskirche.

boden der Kirche ſtehet; auf ihrem Gebälke ruhet das Gewölbe. Das Kapitäl dieſer Pilaſter iſt nicht ſchön, das Gebälke aber von guten Verhältniſſen; man hätte nur die Kehlleiſte im Karnieß nicht weglaſſen, und die Sparrenköpfe ſo breit als den Kranzleiſten machen ſollen. Das Gewölbe iſt in große Felder, die mit vergoldeter Stuccaturarbeit verſehen ſind, eingetheilt. Die mit koloſſaliſchen Statüen beſetzten Niſchen in den vier Hauptpfeilern, welche die Kuppel tragen, ſind wohl proportionirt; hingegen ſcheinen die Tribunen über dieſen Niſchen zu hoch, und gleichſam auf ſie herunter fallen zu wollen. Die Rundung des Tambours iſt mit korinthiſchen Pilaſtern umgeben; das unter derſelben befindliche Gebälke iſt von ſchöner Proportion. Die Kuppel, welche auf der itztgedachten Rundung ruhet, hat eine vortreffliche Form, aber die Verzierungen nehmen ſich wegen der vielen kleinen Eintheilungen gar nicht gut aus.

Das Schiff hat auf jeder Seite vier große Arkaden, welche zu eben ſo viel Kapellen führen. Die großen Pfeiler zwiſchen dieſen Arkaden, ſind an der innwendigen Seite oder unter den Bogen mit zwo Reihen Niſchen verſehen; in den unterſten bemerkt man Statüen von Tugenden aus Stuc. Innocentius X. hat ſie von guten Künſtlern verfertigen laſſen. Die Kämpfer, worauf ſie ſtehen, ragen weiter hervor als die Pilaſter, welches ſich nicht gut ausnimmt.

Die innwendige Seite, worinn die Kirchthüren ſind, und welche dem Hauptaltare gegen über ſtehet, nimmt ſich wegen der vielen Oeffnungen und Thüren faſt am ſchlechteſten von der ganzen Kirche aus, und ſchickt ſich beſſer für ein Wohnhaus, als für ein ſo prächtiges Gebäude. An vielen Pfeilern

Die Peterskirche. der Arkaden ſieht man kleine Knaben von Marmor, welche Medaillons mit Bildniſſen einiger Päbſte, Tiaren, Schlüſſel, und andre Attribute der katholiſchen Religion halten. Sie ſind von einem Schüler des Bernini in ſeiner Manier gemacht, nämlich die Kinder ſehr fleiſchigt. Es würde ſich beſſer ausnehmen, wenn die Zwiſchenräume der Pfeiler ganz ſimpel geblieben wären. Was man am meiſten an den Verzierungen der Kirche tadelt, ſind die hin und wieder in eben dieſen Zwiſchenräumen, angebrachten Incruſtirungen oder Bekleidungen der Wand mit Marmor verſchiedner Farben, worinn überhaupt kein guter Geſchmack herrſcht.

Der Fußboden der Kirche iſt von eingelegtem Marmor und in verſchiedene Felder eingetheilt. Della Porta ließ die Arbeit unter Clemens VIII. anfangen, und Bernini brachte ſie unter Innocentius X. zu Stande.

Weyhgefäße. Die bereits erwähnten zwey Weyhgefäße bey dem Eintritt in das große Schiff der Kirche, ſind artig angegeben. Fünfjährige Kinder von weißem Marmor, die aber, wenn man dabey ſteht, ſechs Fuß Länge haben, tragen die Gefäße, welche Muſcheln von antikem gelben Marmor ſind. Der Hintergrund ſtellt einen Teppich von blauem Marmor vor. Sie ſind in einer etwas übertriebenen Manier gearbeitet, und von verſchiedenen neuen Meiſtern im Jahre 1725 zu Stande gebracht.

Bey dem Eintritte liegen zu beyden Seiten ein Paar Steine, auf dem zur Rechten ſind laut der Inſchrift viele Märtyrer enthauptet worden, und auf dem zur Linken hat Pabſt Sylveſter die Reliquien der Apoſtel Petrus und Paulus unter die beyden nach ihnen genannten Baſiliken in Rom getheilt. In der letzten Niſche zur rechten Hand ſteht eine alte

Statüe

Statüe des Apoſtels Petrus von Bronze, der man viele Wunder zuſchreibt. Ehe wir die Kapellen betrachten, wenden wir uns zuvor zu dem Hauptaltare, welcher mitten unter der Kuppel frey ſtehet, und durch ſein majeſtätiſches Anſehen die Augen bey dem Eintritte gleich auf ſich ziehet.

Die Peterskirche.

Man nennt eigentlich das Grab unter dem Hauptaltare, worinn die Reliquien des Apoſtels aufgehoben werden, und hernach auch im weitläuftigern Verſtande den Hauptaltar ſelbſt la Confeſſione di S. Pietro. Der heilige Anaclet, zweeter Nachfolger des heiligen Petrus, verwahrte die Gebeine deſſelben in einer unterirdiſchen Kammer, wo die erſten Chriſten ihre Andacht verrichteten. Unter Pabſt Sylveſter und Kaiſer Conſtantin, wurde das Grab prächtiger gebauet, und darüber eine Kapelle mit dem Namen la Confeſſione errichtet, worinn die Gläubigen beteten, und vermittelſt eines Loches im Fußboden, das Grab mit Tüchern und Mützen berühren konnten, wovon ſie ſonderbare Wirkungen hofften. Auf dieſer unterirdiſchen Kapelle ſtund der Hauptaltar, den Gregorius Turonenſis bereits beſchreibet. Bey der Anlage des itzigen Altars, iſt die alte Lage ſo viel möglich beybehalten. Man ſiehet noch unter dem Hauptaltare eine Niſche mit einem Gitter von Bronze, und einer viereckigen Oeffnung, nebſt dem Bilde des Heilandes, welches Innocentius III. um das Jahr 1200 verfertigen laſſen. Dieſe Oeffnung hieß ſonſt Bilicus, oder umbilicus confeſſionis; die neugeweyhten Pallia der Erzbiſchöffe, werden noch darauf gelegt, welches eben ſo kräftig ſeyn ſoll, als wenn man ſie von dem Leibe des Apoſtels ſelbſt genommen hätte *). Benedict XIV. hat

Hauptaltar, oder Confeſſione di S. Pietro.



*) Accipe Pallium de corpore Sancti Petri.

Die Peterskirche. dieſes Vorrecht der Peterskirche 1748 durch eine neue Bulle bekräſtiget, und verordnet, daß die Pallia alle Mal nach der Veſper, den heiligen Abend vor dem Petersfeſte geweihet werden ſollen. Bernini wandte bey der Grundlegung zu den großen Säulen dieſes Altars die größte Sorgfalt an, daß die Gräber der Apoſtel Petrus und Paulus, deren halbe Leiber hier ruhen, nicht geſtört wurden.

Baldachin des groſſen Altars. Man ſteigt in die Confeßion vermittelſt einer gedoppelten marmornen Treppe, welche vor dem Hauptaltare liegt, hinab. Auf dem Geländer derſelben brennen Tag und Nacht hundert ſilberne Lampen. Die Kapelle ſelbſt iſt innwendig mit koſtbaren Marmor überzogen. In dem Platze vor derſelben, oder in der eigentlichen Confeßion, ſtehen vier Säulen von Alabaſter, die ſehr hoch geſchätzt werden. Die bronzenen Statüen der beyden Apoſtel ſind von Bonvicino. Die Verzierungen der Kapelle hat Maderni angegeben.

Der Baldachin des Hauptaltars iſt das größte Werk von Bronze, welches man hat. Er beſteht aus vier ſtarken gewundenen Säulen, die auf Fußgeſimſen von Marmor ruhen. Ein Drittel der Säulen iſt kannelirt; die zween andern Drittel ſind mit Laubwerk und kleinen Kindern verziert. Die Poſtemente und Kapitäle dieſer Säulen ſind ſchön angegeben, und das Gebälke hat gute Verhältniſſe. Die Engel, welche auf den Säulen ſtehen, ſchicken ſich gut zu dem eigentlichen Himmel des Baldachins, der von artiger Form und Verhältniß iſt. Der Altar liegt zwiſchen den beyden Piedeſtalen der vorderſten Säulen. Pabſt Urban VIII. aus dem Hauſe Barberini, ließ dieſen Hauptaltar unter des Bernini Aufſicht, und nach ſeiner Zeichnung anlegen, daher man an den Himmel hin und wieder Bienen,

welche

welche aus dem barberiniſchen Wapen entlehnt ſind, bemerkt. Am Petersfeſte im Jahre 1633 wurde das Gerüſte weggenommen, und der Altar zum erſten Mal den Augen aller Römer dargeſtellt. Die Peterskirche.

Vom Fußboden der Kirche bis an die oberſte Spitze des Kreuzes beträgt die ganze Höhe hundert und zwey und zwanzig Fuß. Das Fußgeſimſe hält eilf, der Schaft acht und vierzig, das Gebälke eilf, der Himmel neun und dreyßig, und das Kreuz zwölf Fuß. Zu dem ganzen Werke ſind nach Bonanni Ausgabe 129000 Pfund Bronze gebraucht worden. Die Koſten beliefen ſich auf 120000 Thaler ohne das Kupfer, welches von der Halle des Pantheon genommen wurde *):

Der Pabſt darf nur allein auf dieſem Altare Meſſe leſen. Wenn er das Hochamt hält, ſtehen goldne Leuchter darauf. Am grünen Donnerſtage wird ein mit Lampen illuminirtes Kreuz auf demſelben geſtellt. Von dieſem Altar überſieht man die Länge des Kreuzganges, welcher vierhundert und zehn Fuß beträgt. Eine Inſchrift hinter dem Altar von Simon und Juda ſagt, daß der Dom in Mayland, eine der gröſten Kirchen in Italien nicht einmal ſo lang, als dieſer Kreuzgang ſey.

Ueber dieſem Altare befindet ſich die Kuppel, der merkwürdigſte Theil dieſes Gebäudes, und das Meiſterſtück aller Kuppeln. Bramante nahm ſich gleich anfangs im Jahr 1506 vor, dieſe Kuppel Kuppel der Kirche.

 zur

*) Der Pabſt ließ über dieſes noch achtzig Kanonen davon gieſſen, wodurch er bey den Liebhabern der alten Monumente ſchlechten Dank verdienet hat Man lieſet dieſes unter der Halle des Pantheons nicht ohne Verdruß, in einer Inſchrift.

Die Peterskirche.

zur größten in der Welt zu machen. Er legte die ungeheuren Pfeiler, welche ſolche trugen, an, und ſchloß die vier Bogen, wodurch ſie unter einander verbunden werden. Michael Angelo ſetzte nachgehends den Tambour, oder den runden Cylinder darauf, welcher von dieſem Bogen bis zu Anfange des Gewölbes der Kuppel geht.

Fontana fügt, nachdem er die ganze Struktur beſchrieben, hinzu *): Daß dieſe Kuppel alle alten und neuern übertreffe; daß Michael Angelo faſt mehr als menſchlichen Verſtand dabey bewieſen, und daß die Kunſt nichts hervorgebracht, das man mit dieſer Kuppel vergleichen könne.

Im innern Umfange des Tambours ſtehen ſechzehn große Pilaſter auf einen rings herumlaufenden Poſtemente. Die Kuppel iſt von dem Fußboden an gerechnet 340 Fuß hoch, und der Durchmeſſer hat 132 Fuß im Lichten. Das Gewölbe ſelbſt iſt bis an die Laterne 168 Fuß hoch. Pabſt Clemens VIII. hat es mit Moſaiken verzieren laſſen. Oben iſt Gott der Vater nach der Zeichnung des Kavalier d'Arpino, und unten ſind in ſechs Reihen Engel, Apoſtel und Heiligen. An den vier Winkeln, wo ſich die Hauptpfeiler an den Bogen ſchlieſſen, ſind die vier Evangeliſten mit ihren Attributen, nach dem Cäſar Nebbia und andern in Moſaik gebracht. Bonanni nennt alle Meiſter, die an den Moſaiken dieſer Kuppel, welche 1603 zu Stande kam, gearbeitet haben. Inzwiſchen iſt nicht zu leugnen, daß die Moſaiken an Gewölben wegen des Schimmers der polirten Steine niemals ein gutes Licht bekommen, und folglich auch nie die gehörige Wirkung thun.

In

*) S. 318 ſeiner Beſchreibung der Peterskirche.

Die Peterskirche. Vier Statüen in den Pfeilern. S. Veronica.

In den vier großen Pfeilern, welche die Kuppel tragen, ſind gegen den Hauptaltar vier Niſchen, in deren jeder eine koloſſaliſche Statüe von Marmor ſteht. Die erſte iſt die heilige Veronica von Franciſcus Moco: Sie iſt nicht gut gerathen, und die Draperie nebſt dem Schweißtuch ſieht aus, als wenn ein ſtarker Wind hinein blieſe. Als Bernini, der dem Moco nicht gut war, ihm dieſes bey Aufrichtung der Statüe in der Peterskirche vorwarf, verſetzte Moco: Er leugne nicht, das Schweißtuch ſcheine zu flattern, es wäre aber kein Wunder, denn es käme von dem Winde, der oben durch die Kuppel dringe. Um dieſe beiſſende Antwort zu verſtehen, muß man wiſſen, daß die herrliche Kuppel einen Riß bekommen, und daß dem Bernini Schuld gegeben wurde, er habe die Fundamente der großen Pfeiler, durch Anlegung der unterirdiſchen Altäre geſchwächet, obgleich Bramante und Michael Angelo beyde für die Folgen gewarnet hatten, wenn man die Pfeiler anrühren würde.

S. Helena.

Die zwote Figur der heiligen Helena mit dem Kreuz Chriſti und den Nägeln, von Andreas Borgio, iſt gut bekleidet, und im antiken Geſchmack.

S. Longinus.

Die dritte Statüe iſt vielleicht eine von dem ſchlechteſten, welche Bernini jemals verfertigt hat. Sie ſtellt den heiligen Longinus vor. Die Zeichnung iſt voll Unrichtigkeiten, und der Mantel ſo wunderlich drapirt, daß man kaum begreiſen kann, wie der Künſtler auf einen ſo ſonderbaren Einfall gerathen.

S. Andreas.

Die vierte Statüe, der heilige Andreas, iſt die ſchönſte in der ganzen Peterskirche *) Fiamingo oder



*) Ihre Geſchichte und eine raiſonnirende Beſchreibung

Die Peterskirche. oder Franz Quesnoy hat ſie in einem meiſterhaften Stil ausgeführt. Bernini, welcher keinem Künſtler, und alſo auch dieſem nicht gut war, hatte von Fiamingo, der viele Kinder verfertigte, geſagt, er würde wohl für die Peterskirche nichts, als ein groſſes Kind zuwege bringen. Dieſes verdroß dem Fiamingo, er wandte ſein ganzes Genie an, und lieferte ein Meiſterſtück, daß des Bernini Arbeit weit übertraf. Die itzt gedachten vier Statüen zielen auf die vier vornehmſten Reliquien der Kirche, welche von den über denſelben angebrachten Tribunen *) an gewiſſen Tagen im Jahre dem Volke gezeigt werden, nämlich das heilige Schweißtuch, die Lanze, womit der Kriegsknecht, oder der nachmalige heilige Longinus Chriſti Seite eröffnet, ein Stück vom Kreuz Chriſti, und der Kopf des heiligen Andreas.

In vielen großen Niſchen der Kirche, zumal im mittelſten Schiffe, ſtellen die marmornen Statüen die Stifter der verſchiedenen Mönchsorden vor, welche von jedem Orden hieher geſchenkt worden. Sie ſind von Bildhauern dieſes Jahrhunderts, und zum Theil von Franzoſen, als der heilige Dominicus von le

bung leſe man Th. 2. S. 350 bis 54 in den für alle Kunſtliebhaber mit intereſſanten Nachrichten angefülltem Buche des Herrn von Scheib, welches er mit einem verdeckten Namen, Köremon, herausgegeben hat: Natur und Kunſt in Gemälden. Leipzig und Wien, 1770. 2 Theile.

*) Auf dieſe Tribunen dürfen nur Kardinäle oder Domherren von S. Peter kommen. Wollen Fremde von Stande dieſer Ehre genieſſen, ſo macht der Pabſt ſie erſt zu Canonicos honorarios S. Petri, wie im Jahr 1700 mit dem Großherzoge Coſmus III. geſchehen iſt.

le Gros, und der heilige Bruno von dem im Jahr 1764 zu Paris verſtorbenen Michael Angelo Slodtz. Nachdem wir nunmehr die Kuppel, das Schiff und den Hauptaltar betrachtet haben, wenden wir uns zu den Seitenkapellen.

Die Peterskirche.

Kapelle des Krucifixes, oder der pieta.

Die erſte Kapelle zur Rechten vom Eingange durch die Hauptthüre hat den Namen von einem alten Krucifixe, welches ſeit Anfange des vierzehnten Jahrhunderts hier verehret wurde, jetzt aber in die nächſte Kapelle verſetzt worden. Seit 1749 hat man aus der Kapelle des Chors eine vortreffliche Madonna della Pieta hieher gebracht, von der die Kapelle itzt den Namen hat. Sie iſt eine von den erſten Beweiſen des großen Genies von Michael Angelo, denn er war damals erſt fünf und zwanzig Jahr alt. Der Affekt der Traurigkeit iſt in der Maria vortrefflich ausgedruckt, die Draperie aber nicht gut gerathen. Die Figur von Chriſto hat zwar ihre Schönheiten, ſie iſt aber etwas mager, und in Anſehung der Maria zu groß. Zu den Moſaiken in der Kapelle, und über der nicht weit von dieſer Kapelle befindlichen heiligen Thüre hat Ciro Ferri die Zeichnungen angegeben. Die Freſcomalereyen ſind von Lanfranco. Man bemerkt darunter einige Engel, die das Kreuz im Triumph tragen, welches manche für ein ſchönes Werk halten, in der That aber zu den ſchwächſten von dieſem Meiſter gehört.

Zur Rechten in dieſer Kapelle liegt eine kleinere, worinn das obgedachte Kreuz jetzo ſteht. Bernini hat die Architektur angegeben. Das Moſaik ſtellt den heiligen Nicolaus de Bari vor; die Stuccaturarbeit iſt neu.

Der Plafond der Kuppel in dem Gange vor der Kapelle iſt nach Ciro Ferri in Moſaik gebracht. Der alte Taufſtein der Peterskirche wird in dieſer

Die Peterskirche. Kapelle aufbewahrt. Er hat ehemals dem Probus Anicius zum Grabe gedient, und iſt mit Basreliefs, welche der Prälat Batelli mit vieler Gelehrſamkeit erklärt hat, geziert.

Zwiſchen dieſer und der andern Kapelle bemerkt man das Monument von Innocentius XIII. aus dem Hauſe Conti, welcher 1721 ſtarb. Es iſt ohne alle Zierrathen, welches deſto ſonderbarer iſt, weil er aus einer großen Familie, oder wie man in Rom ſagt, aus einer Caſa papale war, und dieſe Familie den Päbſten ihres Hauſes meiſtens prächtige Grabmale ſetzen laſſen.

Grab der Königinn Chriſtina. An dem Pfeiler gegen über iſt das Monument der Königinn Chriſtina, auf päbſtliche Koſten errichtet. Das Basrelief an dem Sarge ſtellt vor, wie ſie den lutheriſchen Glauben im Jahr 1655 abſchwört. Es iſt ſowohl als ihr Bildniß, von einem Franzoſen Johann Teudon verfertigt. Man lieſet darunter:

Chriſtinae Suecorum Reginae
ob orthodoxam religionem abdicato regno
abiurata haereſi
Pie ſuſceptam ac dilecta Romae ſede eximie
cultam
Monumentum ab Innocentio XII. inchoatum
Clemens XI. abſolvi curavit.
MDCCII. *)

Die

*) Sie ſtarb im Jahr 1689. Daß nicht alle Römer von dieſer neu bekehrten Königinn vortheilhaft geurtheilet, beweiſet das Urtheil Pasquins, welcher öffentlich ſagte, ſie wäre: Regina ſenza regno, Chriſtiana ſenza fede, e Donna ſenza vergogna.

Die zwote Kapelle iſt dem heiligen Sebaſtian gewidmet. Auf dem Altare ſieht man die Marter dieſes Heiligen, ein berühmtes Bild von Domenichino, und eines der beſten in der ganzen Kirche *). Es iſt vortrefflich in Moſaik gebracht, und das Original 1736 nach der Karthauſe geſchafft worden. Die Zeichnungen zu den andern Moſaiken in den Wänden und der Kuppel ſind von Peter von Cortona. Eben dieſer Meiſter hat auch die Moſaiken der Kuppel des Ganges vor der Kapelle angegeben. Die Peterskirche. Kapelle des heil. Sebaſtians.

Zwiſchen dieſer und der dritten Kapelle ſind abermals zwey Grabmale zu bemerken. Das erſte iſt von Innocentius XII. der im Jahr 1706. verſtorben, dem der Kardinal Petra dieſes Monument aber erſt im Jahr 1746 durch Philipp Valle errichten laſſen. Der Pabſt iſt ſitzend vorgeſtellt, und hat die Gerechtigkeit und Liebe zur Seite. Grab des Innocentius XII.

Gegen über ſteht das Denkmal der großen Beſchützerinn des päbſtlichen Stuhls, der Gräfinn Mathildis **). Pabſt Urban VIII. glaubte, den Gebeinen derſelben eine beſondre Ehre zu erweiſen, wenn er Grab der Mathildis.

*) Frey hat es meiſterhaft geſtochen, und auch Dorigny. Im 2. B. von Köremonns Natur und Kunſt in Gemälden S. 395. ſteht eine artige Nachricht, wie dieſes Gemälde aus der Peterskirche in die Karthauſe gebracht, wie die Kopie in Moſaik davon gemacht, und an deſſen Stelle geſetzt worden.

**) Wenn jemand von dieſer berühmten Gräfinn, deren ſo wohl in dieſen Nachrichten, als auch in Rom überhaupt oft gedacht wird, näher unterrichtet zu ſeyn wünſcht, ſo kann er ſich in des P. Carolo Ant. Erra Memorie iſtoriche della gran Conteſſa Matilde. Rom. 1768. Raths erholen.

Die Peterskirche. er ſie aus dem Kloſter S. Benedicts bey Mantua, wo ſie im Jahr 1115 begraben worden, in die Peterskirche ſchaffen, und ihr zur Dankbarkeit ein prächtiges Monument ſetzen lieſſe. **Bernini** hat es in einem edlen und ſimplen Geſchmack angegeben, und die Statüe der Mathildis ſelbſt verfertigt. Sie ſteht in einer Niſche, und hält die Schlüſſel in der Hand, und die Tiare im Arm, anzuzeigen, daß ſie eine Stütze der Kirche geweſen. Darüber iſt der Sarg im antiken Geſchmack, und mit gut angegebenen Verzierungen. Die beyden kleinen Engel zur Seite verdienen Beyfall. Sie ſind ſo wohl als die kleinen Kinder von Schülern des Bernini. Das Basrelief am Sarge von Stefano Speranza iſt mittelmäßig: es ſtellt vor, wie Kaiſer Heinrich IV. zu Canoſſa, welches der Mathildis gehörte, vor dem Pabſt Gregorius VII. auf den Knien lieget, und um die Befreyung von dem Bannſtrahl bittet.

Kapelle del Sacramento. Die dritte Kapelle iſt dem heiligen Sakramente gewidmet. Die Moſaiken in derſelben ſind nach den Zeichnungen des Peter von Cortona von Abbatini glücklich ausgeführt: Sie beziehen ſich alle auf das Geheimniß der Euchariſtie. Das ſchöne Tabernakel mit zween Engeln von Bronze iſt von Bernini gezeichnet: Das Gemälde der heiligen Dreyeinigkeit auf dem Altar iſt von **Peter von Cortona** mit einem kräftigen Kolorit gemalt. Zur Linken der Kapelle liegt der Altar des heiligen Mauritius und ſeiner Gefährten den Märtyrern der Legion von Theben, welche im Jahr 286 den Tod erlitten: das Gemälde auf demſelben ſoll von dem Kavalier Bernini, nach andern aber von Carl Pellegrini ſeyn. Auf dem Altare ſtehen ein Paar Säulen

von

von griechiſchem Marmor *). In der alten Peters- Die Peterskirche.
kirche wurden die Kaiſer bey dem Altare des heiligen Mauritius conſecrirt, und nachher ward ihnen auf dem Altare von S. Peter erſt die Krone aufgeſetzt. Bey dem Altar in dieſer Kapelle iſt das Grabmal von Sixt IV. aus Bronze mit Basreliefs. Julius II. ließ es im Jahr 1494 da er noch Kardinal war, von Anton Pollaiolo verfertigen. Die Gebeine Julius II. wurden im Jahr 1635 auch hieher gebracht. Mit dieſer dritten Kapelle hört das Stück, welches Paul V. an das griechiſche Kreuz ſetzte, und dadurch die Kirche um ein anſehnliches vergrößerte, auf. Das Gitterwerk vor dieſer Kapelle von Eiſen, und Bronze iſt ſchön. Urban VIII. hat es nach den Zeichnungen der Borromini verfertigen laſſen. Die Kuppel in dem Gange vor der Kapelle iſt nach des Peter von Cortona Zeichnungen in Moſaik gebracht.

Grab Gregorii XIII.

Ehe man in die gregorianiſche Kapelle kommt, ſieht man an den Pfeilern linker Hand das ſehr ſimple Grabmal von Gregorius XIV. und zur Rechten, das prächtige von Gregorius XIII. der 1585 verſtarb, von **Camillo Ruſconi.** Der Sarg iſt zu klein, und verſchwindet faſt in Anſehung der großen Statüe des Pabſts. Zu den Seiten ſtehen die Statüen der Religion und der Stärke, die eine hält die Werke des Pabſtes, und die andere hebt das Tuch in die Höhe, womit der Sarg bedeckt iſt. Die Anlage des Ganzen iſt gut, das Fleiſch der Figuren natürlich; die Gewänder haben einen guten Fall, nur ſind

*) Sie heiſſen Columnae vitineae, wie die an den oberſten Niſchen über den vier Statüen an den Pfeilern der großen Kuppel. Sie ſtunden vor dem Hauptaltare der alten Peterskirche, und ſind von Conſtantin dem Großen aus Griechenland gebracht worden.

Die Peterskirche. ſind ſie etwas ſchwer. Die Statüe des Pabſtes iſt die beſte unter den dreyen. Das Basrelief an dem Grabe ſtellt die vom Gregorio XIII. veranſtaltete Verbeſſerung des Kalenders vor.

Capella Gregoriana. Die darauf folgende gregorianiſche Kapelle, kam am erſten von allen übrigen unter der Regierung Gregorius XIII. zu Stande. Am Ende des Ganges, wenn man von den vorigen drey Kapellen herkommt, bemerkt man an dem großen Pfeiler der Kuppel ein Moſaik von Criſtofari, welches 1733 nach dem berühmten Gemälde des **Domenichino**, von der Kommunion des heiligen Hieronymus zu S. Girolano della Carita verfertiget worden. Das Moſaik an der Kuppel ſtellt nur Arabesken und Laubwerk vor; in den obern vier Winkeln ſind die vier Kirchenlehrer, S. Gregorius Magnus, S. Hieronymus von der lateiniſchen, S. Baſilius, und auch S. Gregorius Nazianzenus, deſſen Körper hier begraben liegt, von der griechiſchen Kirche. Der von Jacob della Porta angegebene Altar der Kapelle iſt ſehr reich an Amethyſten und andern koſtbaren Steinen.

Ehe man in die Rundung des Kreuzgangs gegen Mitternacht kommt, liegt linker Hand an dem großen Kuppelpfeiler der Altar des heiligen Baſilius. Das Moſaik hat Ghezzi nach einem Gemälde des **Subleyras** verfertigt. Es ſtellt den Kaiſer Valens vor, welcher den heiligen Baſilius Meſſe leſen ſieht, und darüber ſo gerührt wird, daß er in Ohnmacht fällt.

Der Kreuzgang gegen Norden. Wir kommen nunmehr in die Rundung des nördlichen Kreuzganges, welche drey Altäre hat. Auf dem mittelſten iſt das Moſaik von Criſtofari, nach einem Gemälde des franzöſiſchen Malers **Valentin**. Es hat ein friſches Kolorit, und gehört

zu

Die Peterskirche.

zu den beſten Moſaiken der Kirche. Das Original hängt im Pallaſt des Monte Cavallo, und ſtellt den Märtyrertodt des heiligen Proceſſus und Martinianus vor, deren Reliquien unter dieſem Altare ruhen. Sie waren die Officiers unter den Soldaten, welche den Apoſtel Petrus im Gefängniſſe bewachten, und von ihm getauft wurden.

Auf dem Altare zur Rechten iſt der heilige Wenceslaus, Herzog von Böhmen, von Caroſelli ein mittelmäßiges Gemälde, auf dem zur Linken iſt die Marter des heiligen Eraſmus von Pouſſin, ein ſchönes Bild. Beyde hat Criſtofari in Moſaik gebracht. Die vergoldete Stuccaturarbeit am Gewölbe iſt 1750 nach des Vanvitelli Zeichnungen verfertiget, die Malerey aber nach Tapeten von Raphael, die im Vatican aufbewahret werden.

Wenn man von hier in den Gang zwiſchen dem andern großen Kuppelpfeiler geht, bemerkt man linker Hand an demſelben den Altar la Navicella; welcher von dem Gemälde des Lanfranco, worauf der bey dem Sturm auf dem Meere wandelnde Petrus vorgeſtellt wird, den Namen erhalten. Es iſt eines der erſten Stücke, welche Criſtofari 1725 in Moſaik gebracht.

Ueber dem darauf folgenden Altare zur Rechten ſieht man den heiligen Michael, ein mittelmäßiges Moſaik nach Giuſeppe d'Arpino, welches bereits um das Jahr 1630 verfertigt worden, als Pabſt Urban VIII. den Entſchluß faßte, die Gemälde in Moſaik bringen laſſen. Das Project gerieth aber in Stecken, und wurde erſt in dieſem Jahrhunderte wieder angefangen. Die Kuppel iſt nach den Zeichnungen des Michael Angelo gemacht, und ſtellt verſchiedne Engel mit Medaillons vor.

Der

Die Peterskirche.

Der folgende Altar hat eines der ſchönſten Moſaiken in der ganzen Kirche von Criſtofari, wovon das Original unter die drey beſten Bilder in Rom gerechnet wird. Es iſt die berühmte Petronilla von Guercino; das Bild ſelbſt hängt im päbſtlichen Pallaſt auf dem Monte Cavallo.

Ehe man in die mittelſte Rundung des Kreuzes, hinter dem Hauptaltare kommt, ſteht rechter Hand des le Gros koloſſaliſche Statüe des heiligen Dominicus mit dem Hunde und der brennenden Fackel, als dem Wapen der Inquiſition. Sie hat zu viele und gezwungne Falten im Gewande. Dem Kopfe fehlt etwas am Ausdruck, aber die Hände ſind deſto ſchöner.

Das Grabmal des Pabſtes Clemens X. Altieri hat der Kavalier Roſſi angegeben. Die Statüe des Pabſts iſt von Ferrata, die Standhaftigkeit von Mazzoli, der Glaube von Morelli. Das Basrelief am Sarge von Reti bildet die Eröffnung des Jubeljahrs 1675 ab. Dieſem Grabmale gegen über ſtellt das Altargemälde vor, wie der Apoſtel Petrus die Tabea vom Tode erweckt. Es iſt nach dem römiſchen Maler Placido Conſtanzi in Moſaik gebracht.

Die Tribune oder die hinterſte Rundung iſt nach der Angabe des Michael Angelo verziert, die Stuccaturarbeit aber hat Vanvitelli angegeben. An dem Gewölbe ſind dreyerley Gemälde; Petrus, der die Bindeſchlüſſel empfängt, nach einer Zeichnung Raphaels, die Kreuzigung Petri nach Guido, und die Enthauptung Pauli nach einem Basrelief von Algardi. Die Tribune hat zwo Stufen von Porphyr, welche aus der alten Peterskirche hieher gebracht worden. Am Ende derſelben ſteht an der

Kirch-

Kirchmauer das prächtige Monument des Stuhls vom Apoſtel Petrus.

Die Peterskirche.

Cathedra di S. Pietro.

Dieſer Stuhl, oder die Cathedra di S. Pietro iſt in einem andern Stuhle von vergoldetem Bronze aufbehalten. Denſelben halten die vier Kirchenlehrer Ambroſius, Auguſtinus, Athanaſius und Chryſoſtomus, welche eine Proportion von zehn Fuß haben, und auf mramornen Poſtementen ſtehen. Ueber dem Thron iſt die päbſtliche Krone, und noch höher eine Glorie von Engeln, welche dieſes Heiligthum gleichſam verehren. Die Glorie wird von den hinterſten Fenſtern erleuchtet, wobey der heilige Geiſt in Geſtalt einer Taube eine ſchöne Wirkung thut. Dieſe große Maſchine füllt die hintere Rundung vortrefflich, und giebt ihr eine edle Zierde. Die Erfindung iſt neu und glücklich, aber die Ausführung nicht ſo richtig, als die Anlage ſinnreich.

Hannibal Caracci hatte oft geſagt, ein ſo herrliches Gebäude, als die Peterskirche, verdiene, daß die hintere Wand mit einem prächtigen Monument ausgefüllt werde. Bernini gab deswegen dieſes ſchöne Denkmal der Kunſt an, weil der Pabſt Alexander VII. einer ſo wichtige Reliquie gerne eine beſondere Ehre erweiſen wollte. Das Werk kam in drey Jahren zu Stande, und koſtete gegen 150000 Thaler. Nach dem Fontana ſind 152000 Pfund Bronze dazu verbraucht worden. Die vier Kirchenlehrer wägen allein 80000 Pfund. Der Stuhl, welcher hier ſo heilig aufgehoben wird, iſt derſelbe, worauf die erſten Päbſte bey der Krönung getragen wurden, worauf ſie in der erſten Kirche geſeſſen, und deſſen der Apoſtel Petrus ſich ſelbſt bedient haben ſoll *).

Auf

*) Wer Luſt hat, kann die gelehrte und weitläuftige

Die Peterskirche. Grab vom Pabſt Paul III.

Auf jeder Seite des Stuhls vom heiligen Petrus bemerkt man ein prächtiges Grabmal, zur Linken iſt das von Paul III. aus dem Hauſe Farneſe. Der Kardinal Alexander Farneſe ließ es ihm von Jacob della Porta unter der Aufſicht von Michael Angelo ſetzen. Es wird für eines der ſchönſten Grabmale in ganz Rom gehalten. Man kann dieſes überhaupt in Anſehung der Zuſammenſetzung des Ganzen einräumen. Aber die Statüe des Pabſtes iſt nicht glücklich gerathen, und die beyden liegenden großen Statüen der Klugheit und Religion von Marmor haben viele Unrichtigkeiten in den Umriſſen. Die letztere iſt als eine junge ſchöne Frauensperſon abgebildet. Sie war ſonſt ganz nackend nach dem Geſchmacke der Alten, iſt aber auf päbſtlichen Befehl mit einem ſehr übel laſſenden Gewande von Bronze bedeckt worden, nachdem ſich ein Spanier in ſie verliebt hatte, der vermuthlich mehr durch die entblößten Reizungen erhitzt war, als daß er die Unrichtigkeiten in der Zeichnung unterſucht hätte. Er hatte ſich in der Kirche verſchlieſſen laſſen, und unanſtändige Handlungen mit ihr vorgenommen *). Die Statüe iſt von della Porta, und ſoll nach einigen die Clelia Farneſe, eine natürliche Tochter von Paul III. die er als Kardinal erzeugt hatte, vorſtellen. Unten bemerkt man die ſechs Lilien aus dem farneſiſchen Wapen.

Auf

tige Abhandlung des Franc. Maria Tebei de Identitate Cathedrae Romanae darüber nachleſen. Dieſem Stuhl zu Ehren wird jährlich am 18ten Jänner ein großes Feſt in der Kirche gehalten.

*) Plinius erzählt einen ähnlichen Fall, da einer ſich in die Venus vom Praxiteles verliebt hatte, wovon man die Spuren an der Statüe fand. lib. XXXVI. c. 5.

Auf der andern Seite des Stuhls Petri iſt das Grabmal von Urban VIII. Die Niſche, worinn es ſteht, iſt ſowohl, als die von dem vorigen Monumente mit Marmor aus dem Sonnentempel des Hadrians bekleidet. Der Pabſt trug noch bey ſeinen Lebzeiten dem Bernini auf, dieß Grabmal für ihn zu verfertigen, es kam aber erſt zwey Jahre nach ſeinem Tode zu Stande. Die Statůe von Bronze wird unter allen påbſtlichen Statůen in der Peterskirche für die ſchönſte gehalten. Die beyden Statůen der Carita und der Gerechtigkeit haben viel Grazie und Anſtand. Sie ſind völlig, wie die weiblichen Figuren von Rubens, und das Fleiſch iſt ſehr natůrlich; inſonderheit iſt der Kopf und der Růcken der Carita ſchön, und die volle Bruſt vielleicht für den Ort zu reizend. Die Statůe der Gerechtigkeit iſt nicht ſo gut gerathen, es fehlt dem Gewande ein glůcklicher Wurf. Der Tod hålt ein Buch in der Hand, und ſchreibt den Namen des Pabſtes hinein. Die drey Bienen aus dem påbſtlichen Wapen, deren eine auf dem Sarge ſitzt, und zwo an das Poſtement der påbſtlichen Statůe hinan kriechen, ſollen gleichſam die Trennung des barberiniſchen Wapens durch den Tod des Pabſtes andeuten, und auf die Unglůcksfålle ſeiner Familie zielen. Der Einfall aber verdiente noch eher Beyfall, wenn der Pabſt der letzte des Hauſes geweſen wåre. Bernini hat mit den barberiniſchen Bienen zu ſehr geſpielt, welches man dem Hauptaltare, den Urban III angelegt hat, mit Recht vorwirft.

Die Peterskirche. — Grab von Urban VIII

Wenn man die Monumente der Påbſte in der Peterskirche anſieht, ſo ſcheint es, als ob ſich kein Künſtler gewagt håtte, einen Pabſt ſtehend vorzuſtellen, da doch die ſitzenden Figuren etwas gezwungenes haben, und meiſtens zu kurz ſcheinen. Eine

Die Peterskirche. ſtehende Statüe hat alle Mal einen viel edlern Anſtand, und eine natürliche Stellung. Michael Angelo ſahe dieſes ein, und ſtellte den Pabſt Julius II. zu Bologna ſtehend vor.

Wir wenden uns nunmehr nach dem Kreuzgange gegen Mitternacht. Der erſte Altar ſtellt den Apoſtel Petrus vor, welcher an den Thüren des Tempels einen Lahmen heilet. Gegen über ſteht das Grabmal Pabſt Alexander VIII. von Angelo Roſſi. Die Statüe des Pabſts iſt von Bronze, und hat etwas ähnliches mit der von Urban VIII. von Bernini; hingegen ſind die Statüen der Religion und der Klugheit von Marmor. Das Grabmal iſt überhaupt etwas plump, und für die Niſche, worinn es ſteht, zu groß. Das untere Basrelief iſt ſo wohl in der Anordnung der Figuren, als in ihren Gewändern ſchön, und weit beſſer als die Statüe des Pabſtes gerathen. Es ſtellt eine feyerliche Canoniſation vor, welche der Pabſt im Jahr 1690 vorgenommen. In einem Winkel hat der Künſtler ſich ſelbſt mit einem Gefäße, das er trägt, abgebildet.

Berühmtes Basrelief von Algardi. Auf dem folgenden Altare ſteht das berühmte Basrelief des Algardi. Es iſt das ſchönſte in der Kirche. Das Modell ſieht man bey den Geiſtlichen der Chieſa nuova. Der Künſtler arbeitete vier Jahre daran, und erhielt davor von Innocentius X. zehn tauſend Thaler. Es ſtellt den heiligen Leo als Pabſt vor, wie er dem Attila verbietet, nach Rom zu gehen, und ihm die Erſcheinung der Apoſtel Petrus und Paulus in der Luft zeiget. Die vordern Figuren ſtehen faſt ganz frey. Die Anordnung iſt vortrefflich: Sie iſt mit Feuer und Ueberlegung gemacht. In der Ausführung bemerkt man eine groſſe Manier und richtige Zeichnung, in den Köpfen Ausdruck, und in den Gewändern einen natürlichen

Wurf

Wurf, der zugleich die flieſſenden Umriſſe des Nackenden durchſcheinen läßt. Es herrſcht keine Unordnung in der Zuſammenſetzung, ſondern das Auge findet allenthalben Ruhe. Der Ausdruck im Geſichte des Attila iſt zu ſchrecklich, und nicht edel genug. Der Hintergrund des ganzen Werks, welches übrigens in einem ſehr glücklichen Lichte ſteht, iſt nicht hinlänglich ausgedruckt. Unter dieſem Altare ruhen nicht nur die Gebeine von S. Leone il grande, ſondern auch von Leo II. III. und IV. welche canoniſirt worden. Die Peterskirche.

Der folgende Altar iſt von Jacob della Porta in gutem Geſchmack angegeben. Er hat ein wunderthätiges Marienbild. Die Moſaiken an dem Gewölbe über dieſen beyden Altären ſind von Andreas Sacchi, Lanfranco und Romanelli angegeben.

Ehe man in den gegen Süden liegenden Arm des Kreuzganges kommt, trifft man rechter Hand über der kleinen Kirchthüre von S. Martha das Grabmal von Alexander VII. an. Wenn man nach Verdienſten urtheilen ſollte, ſo hat dieſer Pabſt wohl ſchwerlich ein ſo ſchönes Monument verdient. Die unparteyiſchen Geſchichtſchreiber der Katholiken, halten ihn ſelbſt für einen ſchlechten Pabſt. Bernini hat an demſelben ſein ſinnreiches Genie gezeigt, und es mit einem jugendlichen Feuer ausgeführt, ob er gleich ſchon bey Jahren war. Die Figuren ſind im Stil von Rubens und beynahe zu fleiſchigt. Die dreyerley Arten von Marmor, welche man dazu gebraucht, nehmen ſich vortrefflich aus, und machen dieſes Monument gleichſam zu einem angenehmen Gemälde. Die Kirchthüre, welche einmal da ſtund, hat der Künſtler glücklich zu nutzen gewußt, ſie ſcheint gleichſam die Thüre des Grabes zu ſeyn. Ueber dieſelbe hängt eine große Decke von gelbem Grab Alexander VII.

Die Peterskirche.

Marmor oder ſicilianiſchen Jaſpis, der Tod kriecht halb darunter hervor, und hebt mit der einen Hand die Decke auf, damit ein jeder in die Thüre hinein gehen kann. Mit der andern hält er ein Stundenglas in die Höhe, um anzudeuten, daß die Stunde gekommen ſey: Der Pabſt iſt kniend vorgeſtellt, und hat die Gerechtigkeit und Klugheit zur Seiten: vorne ſind die Statüen der Wahrheit, und der Liebe mit einem ſchlafenden Kinde, das auf ihrem Buſen liegt. Die Bruſt iſt zu ſtark, und macht die ganze Figur unedel.

Der Figur der Wahrheit, die gemeiniglich ganz nackend abgebildet wird, hatte Bernini ein ſo leichtes Gewand von gelbem Marmor gegeben, daß ſie zu vielen wollüſtigen Gedanken verleiten konnte; Innocentius XI. ließ deswegen eine andere Draperie von Bronze machen, welche weiß angeſtrichen iſt. Kenner ſehen dieſes ganze Werk als eine mit feurigem Genie entworfene Skizze an, die erſt bey der Ausführung von vielen Unrichtigkeiten hätte gereinigt werden ſollen. Die Gewänder ſind übertrieben, und ganz wider die Natur. Sie ſehen aus, als wenn ſie auf die Figuren geklebt wären, und den Augenblick bey der geringſten Bewegung derſelben herunter fallen müßten.

Das Gemälde, welches dieſem Grabmal gegen über an dem großen Kuppelpfeiler befindlich iſt, ſtellt Simon, den Zauberer, vor. Der Meiſter heißt **Vanni** aus Siena.

Kreuzgang gegen Süden.

In dem Kreuzgange gegen Süden bemerkt man viele Beichtſtühle, und die Ueberſchrift zeigt an, in was für einer Sprache darinn Beichte gehört wird, als Deutſch, Spaniſch, Illyriſch, u. ſ. w. Die Architekturzierrathen hat Michael Angelo angegeben, und zu den Stuccaturarbeiten Vanvitelli

vitelli erſt vor wenigen Jahren die Zeichnungen geliefert. Die Moſaiken am Gewölbe ſind nach Zeichnungen des Mancini, welche als eine Nachahmung der vatikaniſchen Tapeten von Raphael anzuſehen ſind, verfertigt. Die Peterskirche.

Die drey Altäre in dieſem Kreuzgange haben gute Gemälde. Auf dem mittelſten, wo die Gebeine der Apoſtel Simon und Judas ruhen, hat **Ciampelli** vorgeſtellt, wie ſelbige in Perſien predigen, und wie die Zauberer viele Schlangen um ſie her verſammlen. Der Altar des heiligen Biſchofs Martialis und der heilige Valeria liegt zur Rechten. Das Gemälde von **Spadarino** zeigt die Wundergeſchichte der heiligen Valeria, die ihren abgehauenen Kopf dem Biſchof, der Meſſe lieſet, überbringet. Auf dem Altare zur Linken iſt ein ſchönes Gemälde von **Paſſignani**. Wenn man von dem Kreuzgange in die clementiniſche Kapelle gehen will, zeigt ſich auf dem Altare an dem vierten und letzten großen Kuppelpfeiler, die Kreuzigung des Apoſtels Petrus von **Subleyras**.

Capella Clementina oder Gregoriana.

Wir nähern uns nunmehr wieder dem mittlern Schiffe, und treten in die von Clemens VIII. dem heiligen Gregorius Magnus gewidmete Kapelle, deren Hauptgemälde von **Andreas Sacchi** den heiligen Gregorius vorſtellt, welcher einem Ungläubigen das vom Blute einer zerbrochenen Hoſtie gefärbte Kelchtuch zeigt. Die Anordnung iſt ſchön, und das Kolorit gefällig. Man rechnet es unter die beſten Stücke dieſes Meiſters. Der Altar am vierten Pfeiler der großen Kuppel, welcher zur Linken, wenn man aus dem Kreuzgange in dieſe Kapelle geht, liegt, heißt der Lügenaltar, oder della Bugia, von dem Gemälde des **Chriſtoph Roncalli**, welches den Ananias und die Sapphira abbildet,

Die Peterskirche. bildet, die vor den Apoſteln Petrus und Andreas todt niederfallen, weil ſie die Unwahrheit geredet hatten. Adami hat es 1726 in Moſaik gebracht. Die Kuppel dieſer Kapelle iſt von Michael Angelo angegeben, und mit Arabesken und Laubwerk geziert. In dem Winkel bemerkt man die vier Kirchenlehrer. Die Moſaiken an den Fenſtern ſind von des Roncalli Erfindung.

Grab Leo XI. Die folgenden drey Kapellen gehören zu dem von Paul V. angeſetzten Stücke der Kirche. In dem Gange, ehe man in die Kapelle des Chors kommt, ſteht das Grabmal von Leo XI. aus dem Hauſe Medicis, der nur ſieben und zwanzig Tage auf dem päbſtlichen Throne ſaß; die Arbeit daran iſt meiſt von Algardi. Der Sarg hat eine ſchlechte Form, aber ein ſchönes Basrelief, welches König Heinrichs IV. Abſchwörung der reformirten Religion, und Vereinigung mit der katholiſchen Kirche vorſtellt. Dieſes geſchahe zu der Zeit als Leo XI. päbſtlicher Nuntius in Frankreich war. Die Statüe des Pabſtes iſt zu kurz, und hat kein edles Anſehen. Die Statüen der Stärke und des Ueberfluſſes haben ein Paar Schüler des Algardi, Ferrata und Peroni verfertigt. Es fehlt ihnen nicht an Grazie, das Gewand der letztern hat aber unordentliche Falten *).

und Innocentius XI. Gegen über ſieht man das Grabmal von Innocentius XI. von dem franzöſiſchen Bildhauer, Stephan Monot. Der Sarg und das Poſtement ſind nicht

*) An einem der Hauptpfeiler auf der Seite gegen dem Grabe dieſes Leo XI. über, iſt die Kopie in moſaiſcher Arbeit von der berühmten Verklärung Raphaels ſeit ein Paar Jahren aufgeſtellt worden.

nicht gut. Zween Löwen tragen denſelben. Die Statüen haben viel Ausdruck, und gute Gewänder, das Basrelief ſtellt den Entſatz von Wien vor, deſſen Befreyung von den Türken man dem Gebete des Pabſtes zugeſchrieben hatte. Das gemeine Volk hält dieſen Pabſt für einen halben Heiligen, und küßt ſein Grabmal ſehr andächtig. Die Peterskirche.

In der Kapelle des Chors, welche auch die ſixtiniſche heißt, verrichtet das Domkapittul von S. Peter den Gottesdienſt. Die Gemälde in Moſaik an der Kuppel ſind eine Anſpielung auf die Muſiken, welche in der Kapelle aufgeführt werden. Pabſt Sixt IV. widmete die Kapelle der unbefleckten Empfängniß Mariä im Jahr 1479 und ließ drey Reihen Chorſtühle für das Kapittul anlegen. Urban VIII. ließ ſolche mit Basreliefs verziren, und vermittelſt eines Gitters von vergoldetem Bronze verſchlieſſen. Das Altargemälde in derſelben ſtellt die Empfängniß Mariä, nebſt dem heiligen Franciſcus und Antonius von Padua, als den beyden Hauptvertheidigern der Unbeflecktheit derſelben vor. Es iſt von Pietro Bianchi in Moſaik gebracht. Das Kapittul beſteht aus dem Kardinal Erzprieſter, dreyßig Domherren, ſechs und dreyßig Vicarien, ſechs und zwanzig Chierici Beneficiati, ohne die vielen Kapelläne, und andre zum Dienſt des Chors erforderlichen Perſonen. Clemens XI. aus dem Hauſe Albani liegt unter dieſer Kapelle begraben; man hat ihm ein ſimples Gewölbe gemacht, weil er ſchlechterdings kein Monument haben wollte. Kapelle del Coro.

In dem Gange zur folgenden Kapelle iſt linker Hand das Grabmal von Innocentius VIII. ganz aus Bronze von Anton Pollaiolo. Der Künſtler hat den ſonderbaren Einfall gehabt, und den Pabſt doppelt, nämlich todt und lebendig vorgeſtellt. Der

Die Peterskirche. Statüe, welche den Pabſt lebendig abbildet, hat er eine Lanze in die Hand gegeben, weil der türkiſche Kaiſer Bajazeth dieſem Pabſte die Lanze, womit Chriſtus am Kreuze geſtochen worden, geſchenkt hatte.

In der folgenden Kapelle iſt das ſchöne Altargemälde von der Darſtellung der Maria in Moſaik gebracht. Das Original iſt auf Schiefer gemalt, und hängt itzt in der Karthauſe. Der Maler heißt **Franciſcus Romanelli.** Die Moſaiken und Malereyen in der Kapelle, und dem Gange vor derſelben, ſind mehrentheils nach Zeichnungen von Carl Maratti gemacht, und Allegorien zur Ehre der Maria.

Ehe man in die letzte Kapelle kommt, iſt in dem Gange rechter Hand, das ſchöne Grabmal der Maria Clementina Sobiesky, Gemahlinn des engliſchen Kronprätendenten, oder des ſogenannten Königs Jacobus zu bemerken. Sie ſtarb 1735 und die Kirche hat ihr dieſes Monument, welches 25000 Thaler koſtet, ſetzen laſſen. Barigioni hat die Zeichnung dazu angegeben. Das Grab iſt von Porphyr, mit vergoldetem Bronze eingefaßt, und mit einer Decke von Alabaſter behangen. Ein Paar marmorne Knaben tragen die königlichen Inſignien. Die Liebe und ein andrer Genius halten das Bruſtbild der Königinn in Moſaik. Hinter dem Grabe erhebet ſich eine Pyramide, welche dem Ganzen ein edles Anſehen giebt. Das Monument des Prätendenten, welcher 1767 geſtorben iſt, ſoll ſeiner Gemahlinn gegen über, an dem Pfeiler zu ſtehen kommen.

Taufkapelle. Die letzte Kapelle in dieſem Gange, oder die erſte linker Hand, wenn man in die Kirche tritt, iſt die Taufkapelle. Alle Moſaiken an der Kuppel beziehen

ziehen ſich darauf, und ſind von Carl Maratti, Procaccini, und andern ausgeführt. Das prächtige Taufgefäß von Porphyr hat ehemals zum Deckel des Grabes von Kaiſer Otto II. gedient. Der Körper wurde 1610 in ein andres Grab gelegt, und unten in die Peterskirche gebracht. Das Gefäß iſt mit einer Art von Pyramide aus vergoldetem Bronze bedeckt, und mit vier Engeln von Bronze geziert, wovon zween eine Inſchrift, und zween ein Basrelief, das die heilige Dreyeinigkeit vorſtellt, halten. Der Meiſter, welcher dieſe Stücke gegoſſen, heißt Giardini. Das Hauptgemälde des Altars von Carl Maratti ſtellt die Taufe Chriſti im Jordan vor. Chriſtofari hat es vortrefflich in Moſaik gebracht. Die Peterskirche.

In den erſten Jahrhunderten taufte man bloß in S. Peter, und in S. Johann vom Lateran. Der Pfarrer von S. Peter hat noch das Privilegium, daß er Kinder aus allen Kirchſpielen von Rom taufen darf. Viele Römer ſuchen etwas darinn, dieſe Handlungen an ihren Kindern in einer ſo berühmten Kirche vornehmen zu laſſen.

Die Sakriſtey der Peterskirche war ehemals eine beſondere der heiligen Maria vom Fieber gewidmete Kirche. Sie hatte den Namen von einem Marienbilde, daran man ſich im Fieber zu wenden pflegte, und das itzt an dem Orte ſteht, wo ſich die Domherren zur Meſſe ankleiden. In der mittelſten Kapelle wurden die Reliquien aus der alten Peterskirche aufgehoben, bis ſie in die neue gebracht werden konnten. Ueber dem Eingange ſind drey Gemälde von Giotto in Geſtalt einer Pyramide, die ehemals ein einziges auf dem Hauptaltare der alten Peterskirche ausmachten. Das mittelſte ſtellt Chriſtum Sakriſtey.

Die Peterskirche.

ſtum auf dem Throne vor, und vor ihm kniet der Kardinal Stefaneſchi, welcher es malen laſſen.

Es hängen verſchiedne gute Gemälde in der Sacriſtey, darunter das Sonderbarſte ohne Pinſel gemacht iſt. Man lieſet darunter, Per Ugo da Carpi intaiatore fatta ſenza penello. Vermuthlich hat der Meiſter die Spitze des Fingers dazu gebraucht. Es ſtellt die heilige Veronica, welche das Schweißtuch zeigt, vor. Ueber der Arkade, durch welche man in die Peterskirche geht, hängt die große Kette, welche Carl V. aus Tunis dem heiligen Petrus zum Geſchenk geſendet, desgleichen die vom Hafen zu Smirna, welche der Kardinal Caraffa unter Sixt IV. von den Türken erbeutet hat.

Dieſe Sakriſtey iſt achteckig, und durch einen beſondern Gang mit der Peterskirche zuſammen gehangen. Der Eingang iſt unweit der gregorianiſchen Kapelle *). Wer ſich des Fontana Beſchreibung der Peterskirche, deren wir oben unter dem Titel: Il tempio Vaticano erwehnt, anſchaffen will, muß ſich in der Sakriſtey melden. In der hier befindlichen Garderobe, werden allerley koſtbare Geräthe und Tapeten verwahret. Bey gewiſſen Feyerlichkeiten wird die Kirche mit Tapeten von rothem mit goldenen Treſſen beſetzten Damaſt behangen, wozu auf dreyßigtauſend Ellen erfodert werden. Die größte

*) Da der jetzige Pabſt Pius VI. nunmehr eine prächtige Sakriſtey, welche der Peterskirche noch gefehlt hat, aufführen läßt, wozu 1776 der Grund gelegt worden, ſo werden in dieſer Gegend der Kirche in wenig Jahren merkwürdige Veränderungen vorgehen. Nach welchem Plane ſie gebauet wird, hat man noch nicht in Erfahrung bringen können.

größte Cerimonie in der Peterskirche, iſt unſtreitig, wenn der Pabſt neue Heilige macht. Vermöge einer Bulle von Benedict XIV. von 1741, muß es künftig alle Mal in dieſer Kirche geſchehen. Die Peterskirche.

## Sechſter Abſchnitt.

### Von dem Dache, und der Struktur der großen Kuppel.

Nachdem wir das Innwendige der Kirche betrachtet, verdient der wichtige Bau der Kuppel noch einige Aufmerkſamkeit. Auf das Dach der Kirche führt eine Wendeltreppe von 141 Stuffen, welche ſo flach und bequem ſind, daß beladene Eſel hinauf gehen, und die Baumaterialien hinauftragen können. Das platte Dach iſt oben mit Mauerziegeln, die auf die ſchmale Seite geſetzt ſind, belegt. Das Gewölbe der Kirche iſt mit einem niedrigen auf Pfeilern ruhenden Dache bedeckt. Dieſe Pfeiler ſtehen auf dem Gewölbe. In der dicken Mauer, welche rund um die Kirche geht, ſind zwo Reihen Gänge über einander, die den Kammern und vielen Treppen zur Communication dienen. Die Mauern ſind ſo ungeheuer ſtark, daß dieſes der Feſtigkeit des Gebäudes keinen Schaden thut.

Vier Thüren führen durch die dicke Mauer des Fußgeſimſes von dem Tambour in das Innwendige der Kuppel, und zwar auf den großen Sims derſelben. Hier ſieht man die Moſaiken des Fußgeſimſes vom Dom in der Nähe, und in einer außerordentlichen Größe, ob ſie gleich unten in der Kirche nur klein ſcheinen. Sie beſtehen aus kleinen Steinen

Die Peterskirche. nen von allerley Farben, welche nicht ſo fleißig, als die unten in der Kirche, zuſammengefügt, und auch nicht polirt ſind.

Von dem Fußgeſimſe ſteigt man auf einer Wendeltreppe von 190 Stufen auf das Gebälke der Säulenordnung, welche um den Tambour der Küppel geht. Eine andre Treppe von 48 Stufen zwiſchen der innwendigen und auswendigen Rundung der Kuppel, führt bis an die erſte Reihe Fenſter derſelben: von hier ſteigt man 58 Stufen, welche auf dem Rücken der innwendigen Kuppel ſelbſt ruhen, bis an die Laterne.

Wenn man auf den beyden Simſen in der Kuppel, die ſo breit ſind, daß man keine Gefahr zu befürchten hat, herumgehet, empfindet man eine warme Luft von den Ausdünſtungen der in der Kirche befindlichen Menſchen, die ganz klein zu ſeyn ſcheinen. Hingegen ſpüret man oben in der Laterne einen kalten Wind, welches von dem Zuge der verdünneten Luft, die hier einen Ausgang ſucht, herkommt.

Das Fußgeſimſe der Laterne iſt zwey und zwanzig Stufen hoch; von hier bis auf das Gewölbe der Laterne ſind ſechs und funfzig Stufen. In die auf der Laterne ſtehende Kugel führt eine Leiter von vier und dreyßig Sproſſen. Die Kuppel hält acht Fuß im Durchmeſſer; das darauf befeſtigte Kreuz iſt dreyzehn Fuß hoch. Die ganze ſenkrechte Höhe beträgt von dem Fußboden der Kirche 408 Fuß.

Strucktur der Kuppel. Die Kuppel der Peterskirche iſt das bewunderns würdigſte und kühnſte Meiſterſtück der Architektur, welches Menſchenhände je zu Stande gebracht: und wenn man nach den Folgen, die daraus in unſerm Jahrhunderte entſtanden, urtheilen

ſoll,

Die Peterskirche.

ſoll, ein zu kühnes Unternehmen. Ein Gebäude von einer ſo ungeheuren Laſt, auf ein andres, das ſchon durch ſeine eigne Schwere eben ſo beträchtlich war, zu ſetzen, war ein Gedanke, den vor dem Bramante noch kein Architekt auszuführen gewagt hatte. Bey dem Eintritt in das Pantheon erſtaunt man über den Umfang des Gewölbes, das auf einer viel niedrigern Mauer ruhet. Man würde es vorher für unmöglich gehalten haben, ein noch gröſſeres Gewölbe auf eine weit höhere Mauer zu ſetzen *). Man wundert ſich, wenn man auf dem Dache der Kirche, gleichſam eine kleine Stadt antrifft. Es ſind eine Menge von Werkſtätten für Handwerker, Kammern, Wohnungen, Säulen, kleine Kuppeln, Thürme, unter einander, daß man ſich beynahe verirren könnte. Fontana hat den Bau der Kuppel genau beſchrieben. Bianchini hat im Jahr 1744 davon ein Werk unter dem Namen eines Mauermeiſters, d'un Capomaſtro Muratore, und der Marcheſe Poleni Memorie iſtoriche della gran Cuppola im Jahr 1749, mit Kupfern herausgegeben. Das letztere iſt ein Werk, worinn viele artige Nachrichten von der Laſt derſelben, und der Stärke der Gewölbe enthalten ſind, welche bey Gelegenheit des Riſſes der Kuppel geſammlet worden.

Der Tambour der Kuppel beſteht aus einer ſtarken Mauer, welche von innen durch ſechzehn Pilaſter, und von außen durch eben ſo viel Strebepfeiler verſtärkt wird. Die äußere Runde der Kuppel wird von gekuppelten Säulen getragen. Ueber den

*) Der Durchmeſſer der äußern Kuppel der Peterskirche hält 204 Fuß, da der von dem Pantheon mit der Mauer nur 174 beträgt.

Die Peterskirche.

den Strebepfeilern, fängt eine Attike an; zu der man vermittelſt vier Wendeltreppen, die innwendig in den Pilaſtern angebracht ſind, hinauf ſteigt. Ueber der Attike fangen die Pilaſter an, ſich ein wenig zu krümmen; ſie ſtellen gleichſam die Ribben des Gewölbes vor, und gehen bis an die erſte Reihe der Ochſenaugen, welches ohngefähr ein Drittel der Höhe des Gewölbes ausmacht. Bis dahin ſteigt man vermittelſt zwoer Treppen in der Mauer.

In dieſer Höhe ändert ſich die Struktur der Kuppel, das auswendige Gewölbe iſt höher, und das innwendige mehr gedruckt. Zwiſchen beyden geht da, wo ſich die Mauer bey der erſten Reihe Ochſenaugen trennt, ein bequemer Gang rings um die Kuppel. Jedes Gewölbe hat ſechzehn Ribben, zwiſchen denen die drey Reihen Ochſenaugen liegen.

Die Struktur der Laterne hat viel ähnliches mit der Kuppel. Erſtlich kommt ein Poſtement, nachher Strebepfeiler, ein Tambour, eine Attike, wieder eine Kuppel, und darauf ſteht die Pyramide, die das Kreuz trägt, welches nebſt der Kugel ein und zwanzig Fuß hoch iſt.

Michael Angelo hat der Mauer mit den Strebepfeilern die beſte Form gegeben, welche erfodert wird, um die ungeheure Laſt eines ſolchen Gewölbes zu tragen *). Das Gewölbe ruhet auf einer Attike, und dieſe ſteht auf einem ſtärkern Tambour, welcher auf ein noch weit ſtärkeres Fußgeſimſe geſetzt iſt. Den Tambour hat er über dieſes noch durch ſechzehn

*) Man ſehe die Beſtimmung der beſten Form der Gewölbe, und Wiederlagen von Aepinus in den Schriften der berliner Akademie vom Jahre 1755.

Die Peterskirche.

ſechzehn Strebepfeiler, jeden von zwo Säulen verſtärkt. Man darf ſich nicht wundern, wenn ſich in den Kuppeln gothiſcher Gebäude, die nach Proportion eine größere Laſt haben, als die von S. Peter, große Riſſe von oben bis unten zeigen; die Urſache iſt, weil ihnen die Strebepfeiler und ein hinlänglich ſtarker Fuß fehlen. Inſonderheit bemerkt man an ſolchen Gewölben die beträchtlichſten Riſſe, ohngefähr in der Gegend des dritten Theils von der ganzen Höhe des Bogens, weil der Druck daſelbſt am ſtärkſten iſt.

Die Kuppel kam durch Jacob della Porta unter der Regierung des Pabſts Sixt V. innerhalb zwey und zwanzig Monaten, da achthundert Menſchen daran arbeiteten, zu Stande. Zu der Laterne nebſt der Kugel und dem Kreuz wurden ſieben Monate erfodert.

Um die Theile der Kuppel deſto feſter zu verbinden, legte man gleich damals zween ſtarke eiſerne Ringe um dieſelbe. Den einen in der Mauer ſelbſt, da, wo die beyden Rundungen noch nicht getrennt ſind. Der andre liegt innwendig, wo die Kuppel ohngefähr ein Drittel hoch iſt.

Man verſpürte bereits im Jahr 1680 einige Riſſe in der Kuppel, wie Poleni berichtet, ſie wurden aber nicht geachtet, bis man unter Benedict XIV. nicht nur in der Kuppel, ſondern auch in dem Tambour, und den Wiederlagen mehrere fand, die dem Anſchein nach daher entſtanden waren, weil die Wiederlagen mit der Kuppel nicht Verbindung genug hatten. Die größten Baumeiſter und Mathematiker, unter andern auch obgedachter Marcheſe Poleni, wurden darüber zu Rathe gezogen, und ihr vereinigtes Gutachten fiel dahin aus, daß der Tambour und die Kuppel durch mehrere eiſerne Ringe



Bayerische Staatsbibliothek München

Die Peterskirche.

verſtärkt werden müßten. Man legte deswegen im Jahre 1744 vom Fuß der Wiederlagen bis oben an die Kuppel, wo die Laterne anfängt, fünf außerordentlich ſtarke Ringe. Im Jahr 1747 ward man gewahr, daß der unter Sixt V. um die innwendige Kuppel gelegte Ring geſprungen war. Man ergänzte ihn, und legte noch einen auswendig unter der erſten Reihe von Ochſenaugen. Zu dieſen ſechs Ringen ſind über hundert tauſend Pfund Eiſen verbraucht worden. Die Zeit wird lehren, ob die prächtige Kuppel durch dieſe Maßregeln, für mehrere Beſchädigungen geſichert iſt, und ob die Nachwelt dieſes Denkmal der Kunſt noch einige Jahrhunderte wird bewundern können.

## Siebenter Abſchnitt.

### Von den Grotten oder den unterirdiſchen Gewölbern der Peterskirche.

Unter den Grotten wird der Raum zwiſchen dem Fußboden der alten Baſilike von S. Peter, und dem neuen, welchen Clemens VIII. um ein Beträchtliches erhöhet hat, verſtanden *). Man ſahe den alten Boden, als einen heiligen Ort an, der vor Conſtantins Zeiten mit dem Blute ſo vieler Märtyrer beſprengt war, und wo viele Päbſte und Heilige begraben lagen, man wollte ihn alſo nicht gerne umreiſſen. Clemens VIII. ließ dieſe Gewölbe mit

*) Des Torrigio und des Abts Dioniſi Beſchreibung davon haben wir eben bey den von der Peterskirche handelnden Werken bereits angeführt.

mit Marmor auszieren, und Paul V. viel Monumente, und Gräber dahin verlegen, daher ſie nicht bloß in Abſicht auf die Religion, ſondern auch für die Geſchichte merkwürdig ſind. Man betritt dieſe Oerter mit einer Art von Ehrfurcht, wenn man bedenkt, wie viele Große der Welt und berühmte Männer hier ihre Ruheſtätte geſunden; und man geht unter dieſen Denkmalen mit eben der Neugierde und Aufmerkſamkeit herum, als in der berühmten Weſtmünſter Abtey zu London. Wir wollen kürzlich das Merkwürdigſte dieſer Grotten anzeigen. Die Peterskirche.

Wir haben bemerkt, daß unter den vier groſſen Statüen der Hauptpfeiler der Kuppel vier Treppen ſind, welche zu eben ſo viel mit Moſaiken gezierten Altären hinabführen. Die Treppe bey der Statüe der heiligen Veronica, geht bis in die Grotten hinunter. Bey dem Eingange rechter Hand zeigt ſich auf einem kleinen Altare Chriſtus, der ſein Kreuz trägt, ein ſchönes Moſaik nach Sacchi. In dem Gange, der um die Confeßion des heiligen Petrus läuft, bemerkt man verſchiedene gothiſche Basreliefs. Von hier geht man in die bereits beſchriebene Confeßion. Die Moſaiken in den übrigen Kapellen der drey Hauptpfeiler ſind ebenfalls nach Andreas Sacchi.

Der Fußboden der Grotten iſt unter Clemens VIII. ausgebeſſert, jedoch ohne daß man ihn gänzlich aufgebrochen hat. Zuerſt kommt man an die Statüe des heiligen Jacobus, an verſchiedne Inſchriften, und darauf an alte Moſaiken, Statüen von Benedict XII. von S. Petrus, der den Segen ertheilt, und vielen andern Sachen, die von der vorigen Kirche hieher gebracht, und zum Andenken aufbewahrt worden. Ferner ſieht man hier den Altar einer wunderthätigen Maria delle partorienti.

Die Peterskirche.

Ein Basrelief, worauf Nero die Apoſtel Petrus und Paulus umbringen läßt. Zween Engel in Moſaik von Giotto. Die Statüen der vier Evangeliſten, und der vier Kirchenlehrer und andere mehr.

Darauf geht man in die alten Grotten, welche mit der vorigen Kirche einerley Fußboden haben. Sie beſtehen in drey Schiffen, worinn folgende Dinge am merkwürdigſten ſind. Das Grab des Kardinals Nardini, der Charlotte von Luſignan, Königinn in Cypern und Jeruſalem; ein Fragment von der Schenkung der Gräfinn Mathildis. Der Grabſtein von Alexander VI. Eine Menge Inſchriften, darunter das Epitaph von Amalario, Graſen von Montfort, der viele Thaten gegen die Saracenen gethan, und zu Otranto auf dem Rückwege vom gelobten Lande 1241 geſtorben. Ein Basrelief vom Sarge Gregorius V. und Kaiſers Otto II. der zu Rom ſtarb.

In dem mittelſten Gange iſt nicht viel Merkwürdiges; im dritten ſieht man ein Grab aus orientaliſchem Granit, darinn der Pabſt Adrian IV. liegt. Die beyden marmornen Gräber der Päbſte Pius II. und Pius III., deren Gebeine nach S. Andrea della Valle gekommen. Die Denkmale der Kardinäle Franciſcus und Auguſtinus Piccolomini, von denen jener ein Neffe des Pabſts Pius II. und dieſer von Pius III. war. Das marmorne Grab von Bonifacius VIII., von Petrus Raimundus Zacoſta, einem Spanier, von Alphonſus de Vignacourt, Großmeiſter von Malta, vom Kardinal Benedictus Guetani, von Nicolaus III., zweer Kardinäle Orſini, und andre mehr. Die Königinn Chriſtina von Schweden hatte befohlen, hier begraben zu werden, ihr Monument haben wir in der Kirche angezeigt.

Die Körper des englischen Kronprätendenten und ſeiner Gemahlinn aus dem Hauſe Sobiesky, deren Monument gleichfalls beſchrieben worden. Gas Grab vom Kardinal della Porta dem Jüngern. Die Peterskirche.

Wenn man in die neuen Grotten wieder zurückkehrt, zeigt ſich ein Basrelief mit Gott dem Vater, das von dem Grabe des 1471 verſtorbenen Pabſts Paul II. herkommt. Ein andres Basrelief mit der Maria, den Apoſteln Petrus und Paulus, einem Pabſte und einem Kardinale; zwo Statüen von Petrus und Paulus. Zwey Basreliefs, Eva mit der Schlange im Paradieſe, und die Erſchaffung der Eva ebenfalls vom Grabe Paul II. Ein großes Basrelief vom jüngſten Gericht. Ein anders mit der Auferſtehung Chriſti vom Grabe Calixtus III. Verſchiedene Statüen und drey große Basreliefs von dem Tabernakel des Pabſts Sixt IV. Ein Grab aus pariſchem Marmor von Julius Baſſus, Praefectus Romae, welcher 359 geſtorben.

In der Kapelle unter dem Hauptaltare, welche den Apoſteln Petrus und Paulus gewidmet iſt, bemerkt man einen Altar von koſtbaren Steinen, und vergoldetem Bronze. Dieſe Apoſtel ſind darauf in der Geſtalt, wie ſie dem Kaiſer Conſtantin erſchienen ſeyn ſollen, in Silber vorgeſtellt.

---

Der vatikaniſche Pallaſt.

# Achter Abſchnitt.

## Beſchreibung des vatikaniſchen Pallaſts.

Der bey der Peterskirche ſtehende vatikaniſche Pallaſt iſt der eigentliche Sitz der Päbſte; er ſteht aber wegen der ungeſunden Luft ſeit langen Zeiten leer, und wird nur während des Conclave bewohnt. Es iſt ein erſtaunliches Gebäude, das eine Breite von 1080 Fuß und eine Tiefe von 720 Fuß hat. Man zählt in demſelben der Sage nach über 11000 Zimmer und Kammern. Bonanni *) bringt gar eine Anzahl von 13000 heraus, er rechnet aber die Keller und Gewölbe dazu. Ob dieſe Rechnung nicht zu groß gemacht ſey, läßt ſich ſchwerlich unterſuchen, zumal da das herrliche Modell des Pabſts, worauf viele tauſend Thaler verwendet worden, wegen Schadhaftigkeit nicht mehr gezeigt wird.

Einige behaupten, Kaiſer Conſtantin habe dem Pabſte den Pallaſt, welchen Nero auf dieſem Platze erbauet, geſchenkt. Nun war zwar der eigentliche Aufenthalt der Päbſte in älteſten Zeiten bey dem Lateran, inzwiſchen iſt es ſehr wahrſcheinlich, daß ſie ſeit vielen Jahrhunderten auch eine Wohnung auf dem vatikaniſchen Berge gehabt haben, ob es aber anfänglich des Nero Pallaſt geweſen, läßt ſich wohl

*) In der oben angeführten Templi Vaticani Hiſtoria, wo auch die Grund- und Aufriſſe anzutreffen ſind. Man hat eine eigne Beſchreibung deſſelben in Octav, von dem verſtorbnen gelehrten Prälaten Bottari unter dem angenommenen Namen Agoſt. Taja: Deſcrizzione del Palazzo Apoſt. Vaticano. 1750. 8.

Der vatikaniſche Pallaſt.

wohl ſchwerlich mit Gewißheit erweiſen. Carl der Große wurde bereits im Vatikan vom Pabſte bewirthet. Eugenius III. ließ den Pallaſt neu erbauen, und ſeit der Zeit hat faſt ein jeder der nachfolgenden Päbſte was daran verändert, oder ihn vergrößert. Wir wollen uns bey der Geſchichte dieſes Gebäudes nicht weitläuftig aufhalten, ſondern nur anzeigen, daß die größten Baumeiſter, als Bramante, Raphael, San Gallo, Ligorio, Fontana, Maderni, Bernini, u. a. m. einzelne Stücke daran gebauet haben. Verſchiedene davon werden bey der Beſchreibung ſelbſt angezeigt werden. Die Ungleichheit der Theile benimmt dem Gebäude im Ganzen betrachtet, den größten Werth. Es iſt kein Zuſammenhang, keine ſchöne Einrichtung, auch nicht einmal ein prächtiger Eingang darinn anzutreffen, jedoch gehört es theils wegen der Gemälde Raphaels und der berühmten Antiken, theils wegen der Bibliothek zu den vornehmſten Merkwürdigkeiten der Stadt Rom.

Durch den Eingang der Schweizerwache tritt man in den ſo genannten Hof delle Loggie *) Er iſt viereckig, ſehr geräumig, und mit dreyfachen Arkaden über einander verſehen. Die vierte Gallerie beſteht aus einem Säulengange. Der Höhe und des weiten Umfangs des Gebäudes ungeachtet, giebt ihm dieſe Architektur doch kein edles Anſehen. Die unterſte Reihe von Arkaden hat keine Verzierung, die zwote hat doriſche Pilaſter mit einem

 ioni-

*) Die Italiener nennen Loggia eine Gallerie im erſten, andern oder dritten Stockwerk, die wenigſtens an einer Seite offen oder mit Arkaden verſehen iſt, damit man der friſchen Luft, oder freyen Ausſicht genieſſen kann.

Der vatikaniſche Pallaſt.

ioniſchen Gebälke, die dritte ioniſche Pilaſter, die vierte römiſche Säulen mit einem freyſtehenden Simſe, worauf nichts ruhet. Dieſe Arkaden ſchlieſſen den Hof nur von drey Seiten ein; die vierte gegen den Petersplatz, iſt mit niedrigen Privatgebäuden beſetzt, damit man aus den oberſten Stockwerken des Pallaſtes den ſchönen Proſpekt über die Stadt Rom behält. Wir wollen den innwendigen Pallaſt nach der Ordnung, die Taja in ſeiner Beſchreibung gewählt, durchgehen, und nur das Merkwürdigſte berühren.

Scala regia.

Wenn man die prächtige von Bernini angelegte Treppe, Scala Regia, hinanſteigt*), ſo kommt man zuerſt in den königl. Saal, der überhaupt in großem Geſchmack, aber in einigen einzelnen Theilen als an dem Gewölbe, und den Einfaſſungen der Gemälde zu ängſtlich verziert iſt. Paul III. hat dieſen Saal durch San Gallo anlegen laſſen, daher er auch Sala Paolina heißt. Die erſten Verzierungen machte Pierin del Vaga, nachgehends arbeiteten Daniel von Volterra, Salviati, Ligorio, Zucchero und Vaſari unter vielen Zänkereyen daran, und dieß iſt die Urſache, daß keine gute Anordnung im Ganzen herrſcht. Die Unterſchriften der Gemälde zeigen den Innhalt an. Die über den ſechs Thüren ſtellen folgende Gegenſtände vor:

1) Die Schenkung Carls des Großen an den römiſchen Stuhl von Taddeo Zuchero. Die Manier iſt groß, aber die Anordnung unordentlich, die Zeichnung ſchwer, und das Kolorit nebſt der Haltung ſchwach.

2) Gre-

*) Der Eingang iſt bey der Statüe Conſtantins zu Pferde, deren wir bey Beſchreibung der Peterskirche gedacht haben.

Der vatikaniſche Pallaſt.

2) Gregorius XI. welcher den Kaiſer Friedrich II. im Jahre 1227 in den Bann thut. Ein ſchwaches Gemälde von Vaſari.

3) Pipinus, welcher der Kirche die Stadt Ravenna übergiebt, nachdem er den lombardiſchen König Aiſtulph, welchen man als einen Gefangenen ſieht, überwunden hatte, von Sicciolante da Sermoneta. Die Zuſammenſetzung iſt ſchlecht, und das Kolorit ſchwach, aber in der Zeichnung herrſcht der große römiſche Geſchmack.

4) Petrus von Arragonien, welcher dieſes Königreich dem Pabſte Innocentius III. unterwirft. Der Meiſter heißt Livio Agreſti. Es hat das Gute und die Fehler des vorigen. Die Zeichnung iſt feſt: die Soldaten haben ſchöne Arme.

5) Otto I. welcher der Kirche die verlornen Länder wieder einräumt, nachdem er den Berengarius überwunden. Ein ſchlechtes Gemälde von Marcus von Siena.

6) Gregorius II. welcher die Schenkung von Ariperto durch den Luitprandus bekräftigen läßt. Ein ſchlechtes Gemälde von Sammachini.

Außer dieſen ſechs Gemälden über den Thüren ſind noch vier große Stücke auf den Wänden gemalt.

1) Kaiſer Friedrich Rothbart, welcher von Alexander III. die Abſolution ertheilt. Der Kaiſer liegt auf den Knien, und der Pabſt ſetzt ihm den rechten Fuß auf die Schulter *). Cecchino Salviati



*) Man lieſet darunter Alexander III. Friderici I. Imp. iram et impetum fugiens abdidit ſe Venetiis, cognitum et a Senatu honorifice ſuſceptum Ottone Imp. filio nauali praelio victo a Venetis, captoque, Fridericus pace facta ſupplex adorat fidem

Der vatikaniſche Pallaſt.

viati hat es angefangen, und Joſeph Porta, ſein Schüler, ausgeführt. Da der Maler einen ſo groſſen Raum hatte, ſo hätte er die Gruppen beſſer vertheilen, und die Köpfe und Figuren auf dem Vorgrunde nicht ſo auf einander häufen ſollen.

2) Die Flotte der Venezianer, Spanier, und des Pabſtes auf der Rhede von Meſſina von Vaſari. Die Perſpektive der Flotte iſt gut, der Augenpunkt iſt nur zu hoch genommen. Die Figuren von Spanien, Venedig und dem Kirchenſtaate verdienen keinen Beyfall.

3) Die Schlacht bey Lepanto auf der Höhe von Korinth zwiſchen den Chriſten und Türken im Jahre 1571. Vaſari wird als der Meiſter angegeben, es macht ihm aber wenig Ehre. In dem Ganzen herrſcht eine ſolche Unordnung, und die Figuren ſind ſo klein, daß ſich nichts ausnimmt. Die koloſſaliſche Gruppe der triumphirenden Religion iſt eine wunderliche Epiſode, ſo wie die Apoſtel Petrus und Paulus in der Luft, welche die Teufel in die Flucht jagen.

4) Die Rückkehr Pabſts Gregorius XIII. von Avignon nach Rom, in Begleitung der heiligen Catharina von Siena, im Jahre 1377. Vaſari

fidem et obedientiam pollicitus. Ita Pontifici ſua dignitas Venetae Reip. beneficio reſtituta 1177. Als Urban VIII. böſe auf die Venezianer war, ließ er nach des Nani, eines venezianiſchen Geſchichtſchreibers Bericht, dieſe den Venezianern ſo rühmliche Inſchrift auslöſchen, hingegen ſtellte Innocentius X. der gut mit ihnen ſtand, ſie wieder her. Es wäre überhaupt beſſer, daß dergleichen Denkmale, welche für die Hoheit der deutſchen Kaiſer ſo erniedrigend ſind, vertilget würden.

ſari hat ſich in dieſem Gemälde übertroffen. Die Zuſammenſetzung verdienet Beyfall. Die weiblichen Figuren der Tugenden, welche den Pabſt tragen, ſind ſehr ſchön, und überhaupt alle Figuren in einer großen Manier gezeichnet. Die Begierde des Volks den päbſtlichen Segen zu empfangen, hat der Künſtler meiſterhaft ausgedrückt.

Der vatikaniſche Pallaſt.

Ueber der Thüre, welche in die pauliniſche Kapelle geht, ſieht man ein gleichſam in drey Theile getheiltes Gemälde, davon eines vorſtellt, wie Gregorius VII. zu Canoſſa im Jahre 1077 den Bann wider Kaiſer Heinrich IV. aufhebt.

Ferner ſieht man in dieſem Saale die Ermordung des rechtſchaffnen franzöſiſchen Admirals Coligni, die pariſiſche Bluthochzeit ſelbſt, und Carl XI. in der Parlamentsverſammlung. Drey ſchlechte Gemälde von Schülern des Vaſari. Sonſt las man darunter Strages Hugonottorum, und Rex Coligni mortem probat. Mat hat ſich vermuthlich der Inſchriften bey dieſer ſcheußlichen Handlung geſchämt, und ſie ausgelöſcht. Die Gemälde ſollten billig auch vertilget werden, um eine der Menſchheit ſo unwürdige That, ſo viel möglich in Vergeſſenheit zu bringen *). Aus dieſem Saale führt eine Thüre in die ſixtiniſche Kapelle.

Pabſt

*) Gregorius XIII. war Unmenſch genug, um ſich über die erhaltene Nachricht von dem Blutbade zu freuen, ja er trieb ſeinen unſinnigen Eifer ſo weit, daß er eine Handlung, die alle Franzoſen und billige Katholiken verabſcheuen, durch eine Münze zu verewigen ſuchte. Auf der einen Seite ſteht ſein Bildniß, und auf dem Revers der Würgengel mit dem Kreuze in einer und dem blutigen Schwerde in der andern Hand. Die Umſchrift lautet: Vgonottorum Strages 1572.

Sollte

Der vatikaniſche Pallaſt.

Sixtiniſche Kapelle.

Pabſt Sixt IV. ließ durch Baccio Pintelli die ſixtiniſche Kapelle anlegen. Michael Angelo malte das Gewölbe ohne alle Hülfe in zwanzig Monaten. Die Form derſelben beſteht in einem länglich viereckigen Saale, deſſen Fußboden mit Marmor eingelegt iſt. Die Wände ſind mit reichen Tapeten, die nach Zeichnungen von Raphael gemalt ſind, behangen. Ueber denſelben ſieht man an den beyden langen Seiten zwölf bibliſche Geſchichte von Perugino und andern Meiſtern damaliger Zeit, die nicht viel Aufmerkſamkeit verdienen. Ueber der Thüre iſt die Auferſtehung von Ghirlandaio, und der Kampf des Erzengels Michael mit den Teufeln von Dalecio. Ein Paar mittelmäßige, aber gut gezeichnete Gemälde.

Letztes Gericht von Michael Angelo.

In dieſer Kapelle halten die Kardinäle während des Conclavs das Scrutinium, oder die Sammlung der Stimmen, was ſie aber noch berühmter macht, iſt das **jüngſte Gericht von Michael Angelo**, welches die ganze hintere Wand einnimmt. Dieſes Gemälde, von dem alle Kunſtbücher voll ſind, iſt auf naſſem Kalk gemalt, 60 Schuhe hoch und 40 breit. An der mittelſten Gruppe ſieht man Chriſtum, zur Rechten die Auserwählten, zur Linken die Verdammten. Oben halten Engel die Paßionsinſtrumente, und zu beyden Seiten bemerkt man Gruppen von Heiligen. In dem untern Theile des Gemäldes blaſen Engel die Trompeten, zur Rechten ſteigen die Auserwählten in den Himmel, und

Sollte man glauben, daß ſich zu unſern Zeiten dennoch ein elender Abt Caveyrac in Paris, der aber jetzt in Livorno lebt, gefunden, welcher ſolche in einer öffentlichen Schrift vertheidigt hat?

und die Verdammten werden zur Linken in den Abgrund geſtürzt *).

Der vatikaniſche Pallaſt. Paulliniſche Kapelle.

Unten auf dem Gemälde ſieht man den hier ſehr übel angebrachten Charon, welcher die Seelen über den Fluß fährt. Obgleich Michael Angelo einige Jahre über dieſes Stück arbeitete, und manche Dinge oft änderte, auch ſo eiferſüchtig auf ſeine Arbeit war, daß er niemand dazu ließ, ſo iſt doch vieles daran auszuſetzen. Die ganze Anordnung iſt nicht glücklich gerathen. Die Gruppen ſtehen ohne Verbindung da, und ſcheinen auf den blauen Hintergrund einzeln hingeſetzt zu ſeyn. Das Gemälde beſteht aus einer Menge Figuren, die der Meiſter vortrefflich gezeichnet, um ſeine Geſchicklichkeit in der Anatomie zu zeigen, ohne ſich um die Wirkung des Ganzen, und um den Wohlſtand, der allerdings durch die nackenden und gar zu natürlich gemalten Figuren beleidigt wird, zu bekümmern **).

Man

*) Man erzählt davon die Anekdote, daß Michael Angelo den Kopf des päbſtlichen Cerimonienmeiſters Ceſena, welcher von dem Gemälde das beiſſende Urtheil gefällt, es ſchicke ſich beſſer in ein liederliches Haus als hieher, aus Rache unter die Zahl der Verdammten gemalt. Dieſer habe den Pabſt gebeten, dem Maler die Auslöſchung des Kopfs zu befehlen, aber zur Antwort erhalten: Er, der Pabſt könne die Seelen zwar aus dem Fegfeuer retten, allein aus der Hölle ſey keine Erlöſung. Man zeigt dieſes Portrait noch.

**) Die Päbſte haben in neuern Zeiten über viele Bilder, die zu anſtößig waren, Gewänder durch Stümper malen laſſen, und das Ganze dadurch verdorben. Der das Meiſte daran gemalt hatte, bekam von den Römern aus billigem Unwillen den ſchimpflichen Beynamen Brachetone, oder der Hoſenmaler. Man hätte lieber wie an den andern

Wän-

Der vatikaniſche Pallaſt.

Man ſieht durchgehends beynahe einerley Studium der Anatomie, und einerley Figuren, die nur auf verſchiedene Art geſtellt ſind. Die Manier in der Zeichnung iſt dreiſt, ſtolz, ja beynahe ſchrecklich. Im Ausdrucke findet ſich keine Abwechſelung, Engel, Menſchen und Teufel ſind auf einerley Art gezeichnet. Durchgehends fehlt die Wirkung des Ganzen, und das Kolorit. Man kann es am beſten mit einer ſchönen Zeichnung ohne Verbindung der Theile auf einem dunkel blauen Grund vergleichen.

Dieſer Fehler ungeachtet bleibt das jüngſte Gericht eines der merkwürdigſten Freſcomalereyen, und das wichtigſte Gemälde des Michael Angelo, welchen man hier als einen mittelmäßigen Maler, aber als einen kühnen und großen Zeichner kennen lernet. Man ſieht dieſes noch mehr an den verwegenen und unnatürlichen Stellungen der Figuren in den Friſen, welche das Gewölbe tragen. Man erſtaunt über den kräftigen Ausdruck in denſelben, und über die gewagten Verkürzungen. Verſchiedene Kenner halten ſie für die ſchönſten, welche die Kunſt je hervorgebracht hat.

Das jüngſte Gericht hat ſeinen Beyfall zum Theile der unordentlichen Anordnung, die darinn herrſcht, und welche der Gegenſtand erlaubte, zum Theile gewiſſen blauen und röthlichen Tinten der Luft, die ſich zu der Verwirrung der Elemente nicht übel ſchickt, zu danken. In der ganzen Zuſammenſe-
ʒung

Wänden Tapeten hinhängen ſollen, ſo wäre der Wohlſtand nicht beleidigt worden, und dieſes herrliche Meiſterſtück für Künſtler und Liebhaber zur Bewunderung unbeſchädigt geblieben. Dieſen hätte man es ohne Bedenken zeigen können.

ẞung bemerkt man ein wildes Getümmel, welches in Erſtaunen ſetzt, aber nicht gefällt; dieſes war dem Charakter eines ſolchen Stücks gemäß. Der vatikaniſche Pallaſt.

Das Gewölbe verdient für Künſtler faſt noch mehr Aufmerkſamkeit. Auf jeder Seite ſind achtzehn Gemälde, alle von der Hand des Michael Angelo *). Die Verzierungen ſind mager und hart, das Kolorit des ganzen Gewölbes thut keine Wirkung und fällt ins Braunrothe; dieſe Fehler werden aber durch die große Manier in der Zeichnung erſetzt. Die akademiſchen Figuren, die Sibyllen und Propheten ſind vortrefflich und meiſterhaft ausgeführt, ob gleich an den Draperien manches zu tadeln wäre. In den Gemälden, an den Abtheilungen des Gewölbes, ſieht man die Figuren von Gott dem Vater einige Mal, und inſonderheit bey der Erſchaffung des Chaos mit einer ſolchen Würde gemalt, daß man ſich nichts edleres denken kann. In dem Stücke vom Falle und der Strafe der erſten Aeltern, ſind dieſe vortrefflich gerathen, und die Miene der Eva ſcheint angenehm zu ſeyn, welches dieſem Meiſter ſonſt ſelten zu gelingen pflegte. Er hätte nur keine gedoppelte Handlung hinein bringen ſollen **).

Eine

*) Unter andern ſieht man zwo weibliche Figuren, welche ſich einander Körbe vom Kopfe nehmen. Er kopirte ſie nach einer antiken Gemme, welche er am Finger trug, und die noch heutiges Tages, als eines der ſchönſten Stücke im königl. Kabinette zu Paris, unter dem Namen Cachet de Michael Ange, aufgehoben wird.

**) Außer einigen kleinen Kupferſtichen (Herr von Heineke führt in ſeinen Nachrichten von Künſtlern und Kunſtſachen, im erſten Bande deren 17 an) hat man von dieſem berühmten jüngſten Gerichte zwey groß-

Der vatikaniſche Pallaſt.

Eine andre Thüre aus dem königlichen Saale führt in die pauliniſche Kapelle, welche Paul III. durch San Gallo anlegen laſſen. Die Stuccaturarbeit und Malerey am Gewölbe, iſt ſo wie, die ganze Verzierung der Kapelle, von keinem guten Geſchmacke. Die porphyrnen Säulen des Altars ſind in einem Tempel des Romulus gefunden worden. Der Meiſter von den Statüen in den Winkeln, heißt Proſpero Breſciano. In dieſer Kapelle trifft man abermals zwey ſehr große Gemälde von Michael Angelo an, die Bekehrung des heiligen Paulus, und die Kreuzigung Petri. Sie ſehen aus, als wenn ſie mit Ruß gemalt wären, und ſind unſtreitig unter ſeine ſchlechteſten Arbeiten zu rechnen. Die Frieſen und Zierrathen des Gewölbes hat Friedrich Zucchero gemalt. Die übrigen Malereyen gehören unter die mittelmäßigen, und verdienen nicht beſonders angezeigt zu werden.

Sakriſtey.

In der bey der ſixtiniſchen Kapelle befindlichen Sakriſtey, ſieht man viele Koſtbarkeiten, als die ſieben Sakramente auf Drapd'or geſtickt; viele mit Diamanten und Perlen reich beſetzte Meßgewande und Münzen; ein großes diamantnes Kreuz, welches der Pabſt bey beſondern Feyerlichkeiten trägt; einen großen goldnen Kelch, worinn die Stimmen des Scrutinii geſammlet werden, viele andre Kelche und goldne Gefäße, eine Menge Reliquien, als den Kopf des

große Werke, jedes auf eilf Bogen unter dem Titel: il Giudizio univerſale dipinto nella Capella di Siſto IV. nel Vaticano. Von beyden ſind die itzigen Abdrücke in der Calcografia Papale ſchlecht. Das eine hat Nicolaus Beatricetto, das beſte aber Giorgio Mantuano geſtochen. Von letzterem hat man auch die Propheten und Sibyllen an dem Gewölbe der Kapelle auf 6 Blättern.

des heiligen Laurentius, der Schwamm des Leidens Chriſti, u. ſ. w. Der vatikaniſche Pallaſt.

In der ſogenannten Garderobe werden reiche Tapeten, die nach Raphaels Zeichnungen gewürkt ſind, aufgehoben *). Die in der Nachbarſchaft der Sala Ducale liegenden Zimmer werden, ſo wie der Saal ſelbſt bey Pabſtwahlen zum Conclave gezogen, desgleichen auch die Loggie, welche Johann von Udine und andre mit Laubwerk an dem Gewölbe bemalt haben.

Sala Ducale.

Die Sala Ducale, worinn der Pabſt am grünen Donnerſtage das Fußwaſchen hält, beſteht aus zwey Stücken. Die Oeffnung der Scheidewand hat Bernini durch einen großen Vorhang von Gyps, den einige Engel zurückhalten, ſehr maleriſch verziert. Das Gewölbe iſt mit leichten und artigen Grotesken, und der Fries rund umher mit allerley Proſpekten verſehen.

Logen des Raphaels.

Wir übergehen den Saal Leo X., welchen Johann von Udine verziert, desgleichen die kleine Kapelle von Paul V. wovon Vaſari das Altarbild gemalt hat, und kommen in die unterſte Gallerie, oder Reihe der Loggie Vaticane, worinn nichts zu bemerken iſt. Von dieſer führt eine bequeme Treppe mit ſo niedrigen Stufen, daß die Eſel Holz und andre Dinge hinauf ſchleppen können, in die zwote Reihe der Logen, welche man die Logen Raphaels, und die Kupfer davon **Raphaels Bibel** zu nennen pflegt. Das Gewölbe dieſer Gallerie iſt in Felder

*) Sorello hat ſolche auf 5 Blättern geſtochen, welche bey Bouchard zu haben ſind. Herr von Heineke zeigt im zuvor angeführten Buche, bey Gelegenheit des Marc Antonio B. 1. und im Werke Raphaels B. 2. weit mehrere an.

Der vatikaniſche Pallaſt.

der getheilt, welche entweder durch Raphael ſelbſt, oder durch ſeine Schüler, aber nach ſeinen Zeichnungen mit Geſchichten des alten und neuen Teſtaments bemalt ſind *).

Raphael.

Die ſechs erſten Stücke, nämlich die Erſchaffung Adams, Adam, der das Feld bearbeitet **), Jacob mit ſeinen Heerden bey dem Brunnen, die Leiter

*) Man hat verſchiedene Folgen von dieſen Gemälden, als Iſtorie del vechio et nuovo Teſtamento nelle Loggie Vaticane intagliate in acqua forte da Orazio Borgiani auf 53 Blättern in Quart; ferner: Le Loggie Vaticane col Profeta Eſaia, et il depoſito di Rafaelle inventato da Carlo Maratti, intagliate da Pietro Aquila e Ceſare Fantetti, 55 Blätter in Folio, Notenformat. Neuer und ſchöner ſind: Les ornemens arabesques peints aux loges du Vatican par Raphael gravés par Ottaviani en 36 feuilles. Rome 1771.; Les peintures de Raphael aux voutes des loges du Vatican gravés en 26 feuilles par Ottaviani e Volpati. Man kann beyde Werke auch bey Bouchard ſauber illuminirt haben; aber es iſt nicht zu läugnen, daß dieß Kolorit darinn weit lebhafter ausfällt, als bey den Originalen, welche durch die Länge der Zeit viel ſchwächer geworden. Unter den ältern Folgen von dieſer ſogenannten Bibel, ſind auch noch die beyden von etlichen 50 Blättern ſehr beträchtlich, welche Lanfranc und Badalochi und auch Nic. Chaperon geliefert haben. Eine nicht ſo vollſtändige iſt auch von Franc. Villamena. Man ſehe den 2ten Band des mehr angeführten Werks des Herrn v. Heineke.

**) Adam hält ein eiſernes Grabſcheid in der Hand, worüber ſich Salvator Roſa in ſeiner Satyre von der Malerey aufhält.

E come compatir, ſcuſar potiamo
Un Rafaell' pittor raro e eſatto
Far di ferro una zappa in man d'Adamo.

Leiter Jacobs, Moſes mit den Geſetztafeln, und das heilige Abendmahl ſind ganz von Raphael, die übrigen ſind, wie geſagt, nach ſeinen Zeichnungen ausgeführt und von ihm ausgebeſſert. Sie kommen ſeiner mittelſten Manier am nächſten. In der Anordnung der Gemälde, und den Stellungen der Figuren erkennt man die Hand des Meiſters; die Ausführung und das Kolorit ſind aber mittelmäßig, und verrathen den ungeübten Pinſel der Schüler. Manche ſind beſſer und vermuthlich von den geſchickteſten Schülern verfertigt worden. Inſonderheit fehlt es faſt durchgängig an ſchönen Köpfen. Der vatikaniſche Pallaſt.

Wir wollen einige Kritiken über die beſten Stücke machen. Gott der Vater, der das Chaos in Ordnung bringt, iſt ganz von Raphael, und mit einer poetiſchen Begeiſterung gemalt. Der Ausdruck in der Hauptfigur iſt voll Anſtand und Würde. Als Michael Angelo ſie ſahe, rief er aus, Raphael hat meinen Gott den Vater in der ſixtiniſchen Kapelle geſehen. Er irrte ſich nicht; denn Raphael hatte, des Verbots von Michael Angelo ungeachtet, Mittel gefunden, heimlich in die Kapelle zu kommen, und dieſes Gemälde zu betrachten. Man findet auch wirklich einige Aehnlichkeit zwiſchen beyden Figuren dieſer großen Meiſter. Die andern drey Gemälde von der Schöpfung ſind von Julius Romanus, und kommen dieſem lange nicht bey.

Johann Franciſcus Penni hat drey Stücke gemalt. Penni. Loth, der mit ſeinen Töchtern aus Sodom geht. Der Ausdruck in der Figur des Loths iſt vortrefflich, er hält ſie bey der Hand, damit ſie ſich nicht umſehen, und ſcheint ihnen einen Muth einzuſprechen. Abraham und Abimelech, die ſich beſchenken. In beyden iſt der Charakter ſehr edel. Jacob nebſt der Rahel und Lea bey dem Brunnen. Die

Der vatikanische Pallaſt.

Gruppe der beyden Schweſtern iſt glücklich gerathen. Man ſiehet in ihren Mienen Unruhe und Begierde, um zu wiſſen, wer der Fremdling ſey.

Julius Romanus

Die drey folgenden Stücke hat Julius Romanus verfertigt. Joſeph, der ſeinen Brüdern den Traum erklärt. Die Gruppe der drey Brüder iſt vortrefflich, und die Aufmerkſamkeit der übrigen meiſterhaft ausgedruckt. In dem Stücke, wo Joſeph von ſeinen Brüdern verkauft wird, ſind die beſondern Handlungen einer jeden Figur glücklich charakteriſirt. Im dritten, wo Joſeph dem Pharao den Traum auslegt, macht die Unruhe des Pharao, und die Zuverſicht, mit der Joſeph redet, einen ſchönen Contraſt.

Pierin del Vaga.

Von Pierin del Vaga trifft man zehn Stücke an. Die Rettung Moſes. Die ſieben weiblichen Köpfe ſind ſchön, und zeigen den Charakter einer mitleidigen Neubegierde. Die Tochter des Pharao ſollte nur mehr unterſcheidendes von den übrigen haben. Moſes, der die Geſetztafeln empfängt. Die Figur des Moſes iſt vortrefflich, und die Uebergabe der Tafeln von Gott dem Vater voll Würde. In dem dritten, wie Moſes die Tafeln in Stücken wirft, ſind beydes Anordnung und Ausführung ſchön. Das vierte Gemälde ſtellt Moſes mit den zwoten Geſetztafeln vor. Der Gedanke bey dem Durchgange durch den Jordan iſt poetiſch. Der Fluß erſtaunt bey dem Anblick der Bundeslade, und zieht das Waſſer zurück. Der Ausdruck in dem mit Zuverſicht betenden Joſua, iſt glücklich gerathen. Das ſechſte Bild. Der Umſturz der Mauern von Jericho. Das ſiebente. Joſua hält mit einer Hand den Lauf der Sonnen, und mit der andern den Mond auf. Ein ſchönes Bataillenſtück. Die drey letzten Gemälde ſtellen vor: die Theilung des gelobten Landes unter

die

die iſraelitiſchen Stämme; David, welcher den Kopf des Goliaths abhauet, und den Triumph Davids wegen der Eroberung von Syrien. Unter allen Antiken wird man ſchwerlich einen ſchönern Triumph finden.

Der vatikaniſche Pallaſt.

Pellegrino von Modena hat in dieſer Gallerie drey Stücke von Raphael ausgeführt. Zadock, der den Salomon zum Könige ſalbet. Salomon mit der Königinn aus Saba. Das Gemälde iſt ſchön, aber die Figur der Königinn nicht edel genug. In dem Gerichte Salomons iſt die Gruppe der Richter ſchön, hingegen fehlt dem Salomon die Würde der Majeſtät.

Pellegrino von Modena.

In der letzten Arkade der Gallerie ſind zwey Stücke ganz von Raphael gemalt. Das erſte iſt die Taufe Chriſti, deſſen Figur unverbeſſerlich gerathen. Die Figuren der übrigen, die ſich ebenfalls taufen laſſen wollen, ſind nicht minder ſchön, inſonderheit der Mann, welcher ſein Hemde abziehen will. Das andre ſtellt das heilige Abendmahl vor, und thut wegen des friſchen lebhaften Kolorits eine ſchöne Wirkung. Die Unterredung der Apoſtel unter einander iſt gut ausgedruckt, aber die Figur Chriſti nicht edel genug.

Dieſe Gallerie beſtehet aus dreyzehn Bogen, welche im Geſchmacke der antiken Bäder mit leicht und artig gezeichneten Grotesken verziert ſind. Die Stuccaturarbeit iſt nicht künſtlich genug mit der Malerey vermiſcht. Die meiſten von den Basreliefs in Stuccatur, ſtellen zum Theil gar zu freye Gegenſtände vor, ſie ſind antik, und mit Genie gemacht. Man hat ſie theils aus der Villa Hadriana, theils aus den Bädern des Caracalla und andern alten Gebäuden genommen *). Wo antike Stuccaturen gefehlt, hat man



*) Von dieſen ſämmtlichen Verzierungen hat man folgen-

Der vatikaniſche Pallaſt.

man die leeren Plätze mit moderner Arbeit in eben dem Geſchmacke erſetzt.

An den Bogen des andern Arms dieſer Gallerie, haben Rafaellino da Reggio, Maſſei, Giovanni da Modena, Ottavio Maſcherini und andre, Geſchichte des neuen Teſtaments vorgeſtellt. Die Grotesken ſind von Marcus von Faenza. Im dritten Arme des Ganges ſieht man ebenfalls Geſchichte des neuen Teſtaments von guten Meiſtern, als Nogari, Cari u. a. m. Die Grotesken haben Allegrini und Tedeſchi gemalt. Am Ende dieſes Ganges liegen die vier berühmten Stanze di Rafaello, welche durch die herrlichen Gemälde dieſes großen Meiſters bekannt genug ſind. Es iſt ſo viel davon geredet und geſchrieben worden, daß ſie eine genaue Beſchreibung verdienen.

## Neunter Abſchnitt.

### Die Säle mit den Gemälden Raphaels im Vatikan.

Von der ganzen Reihe Zimmer, darunter viere mit den Malereyen des Raphaels angefüllt ſind, iſt kein einziges meublirt. Man ſieht nichts als die Wände darinn, welche von oben bis unten und an den Decken von Raphael und ſeinen Schülern bemalt ſind. Die Gemälde würden die ſchönſten

ſten

folgendes Werk; Scherzi di figure colorite di rilievo di Stucco ne compartimenti delle Loggie Vaticane diſegnati e intagliati da Pietro Santi Bartoli, funfzehn Blätter in Folio.

Der vatikaniſche Pallaſt.

ſten in der Welt ſeyn, wenn ſie nicht durch eine unverantwortliche Nachläßigkeit, durch Feuchtigkeit und andere Zufälle ſo ſehr gelitten hätten. Nichts hat ihnen aber mehr geſchadet, als die Einquartierung der Soldaten des Connetable von Bourbon, welche nach der Eroberung von Rom im Jahre 1528 hier wohnten, und in Ermangelung der Kamine, mitten in der Stube Feuer machten. Das ſchöne Kolorit verdarb theils durch den Rauch, theils durch die von der Wärme aus den Wänden getriebne Feuchtigkeit; Inſonderheit ward der Saal, worinn die Schule von Athen befindlich iſt, ſehr beſchädigt.

Wer nur einigermaßen ein Liebhaber der Kunſt iſt, eilt bey der Ankunft in Rom nach dieſen Zimmern. De Piles macht bereits die Anmerkung, daß man bey dem erſten Anblick gemeiniglich nicht das empfindet, was man ſich vorgeſtellt hat. Allein vors erſte ſind die Zimmer an ſich nicht reizend, ſondern gothiſch, traurig, und nicht helle; die Gewölbe laufen ſchmal zu, die Fenſter ſind klein, ſchlecht eingefaßt, und mit finſtern unreinen Glasſcheiben verſehen. Die gar zu häufig angebrachte Malerey bringt eine gewiſſe Einförmigkeit hervor. Die großen Gemälde ſind mit kleinern eingefaßt, die finſtern Winkel, der Raum um die Fenſter, und ſogar die Orte, welche ſchlechterdings leer ſeyn ſollten, ſind bemalt, daher findet das Auge nirgends Ruhe. Endlich ſo iſt das Kolorit verdorben, folglich fehlt die Haltung und der Reiz, welche gemeiniglich bey dem erſten Anblick eines Gemäldes den größten Eindruck machen. Wenn man alſo mit großen Begriffen von Raphaels Kunſt in dieſe Zimmer tritt, ſo iſt es natürlich, daß im erſten Augenblick der Gedanke aufſteigt, er ſey der große Meiſter nicht. Be-

Der vatikaniſche Pallaſt. trachtet man dieſe Werke aber genauer, und ſondert die Zufälle ab, dadurch ſie ohne ſein Verſchulden verlieren; ſo finden ſich doch noch Urſachen genug, den Raphael zu bewundern, und für einen der vollkommenſten Maler zu halten *).

Der erſte Saal der Schweizerwache iſt mit verſchiedenen Tugenden geziert, die durch ihre Attribute kenntlich ſind, als der Glaube, die Hoffnung, Religion, u. ſ. w. Sie ſind von verſchiednen Meiſtern, als von Paris Nogari, Tempeſta, Jacob Stella, u. a. m. Im andern Saale ſind die zwölf Apoſtel. Sie waren von Raphaels Schülern gemalt, aber durch die Länge der Zeit ſo verdorben, daß der Cavalier d'Arpino und andre Meiſter ſie aufmalen müſſen.

Saal Conſtantins des Groſſen. Der Saal Conſtantins des Großen, der dritte in der Ordnung, iſt, was die hiſtoriſchen Gemälde betrifft, ganz von Raphael gezeichnet, und nach ſeinem Tode von ſeinen Schülern kolorirt. Der Geſchmack in der Verzierung iſt nicht ſonderlich. Die Lambris ſind von Polydor Caravagio mit einerley Farbe, in einer guten Manier ausgeführt; und die Kariatiden im Geſchmack der Antiken. Die ganze Anordnung und Decoration des Gewölbes iſt nicht glücklich erfunden, und darf nicht zum Muſter dienen. Das erſte Gemälde bey dem Eingange, ſtellt den Kaiſer Conſtantin vor, der vor der Schlacht wider den Maxentius eine Rede an ſein Heer hält.

Das

*) Eine genaue Beſchreibung der Gemälde, die einer Lobſchrift ähnlicher ſieht, als einer Kritik, hat Bellori 1695 in einem kleinen Folianten herausgegeben, unter dem Titel: Deſcrizione delle imagini dipinte, da Rafaello d'Urbino nelle camere Vaticane.

Das Kreuz wird in der Luft von Engeln gehalten, der Maler hat den Augenblick gewählt, wo der Kaiſer ſagt: in hoc ſigno vinces. Seine Figur iſt nicht edel. Der kleine Zwerg vom Pabſt Julius II. der einen Helm auf den Kopf ſetzt, iſt ein lächerlicher und übel angebrachter Zuſatz auf dem Vorgrunde des Gemäldes. Die Zuſammenſetzung iſt gut nach dem antiken Koſtum geordnet, ſie thut aber keine Wirkung. Das Kolorit und die Umriſſe ſind hart, ſonſt iſt alles in einer großen Manier gezeichnet. Der vatikaniſche Pallaſt.

Die Schlacht des Kaiſers Conſtantin wider den Maxentius bey dem Ponte Molle, iſt unter den großen weitläuftigen Zuſammenſetzungen, ein Gemälde vom erſten Range, wo nicht das vornehmſte. Man mag auf die Richtigkeit der Zeichnung, auf die faſt unzählige Menge von Menſchen, auf die kräftigen Figuren, und die Abwechſelung ihrer Stellungen, auf das feurige Genie in der Anlage und Ausführung, oder auf den ganzen Umfang des Werks ſehen, ſo verdient dieſe Schlacht nicht nur vor der Geſchichte der Pſyche, und dem Incendio del Borgo, des Raphaels ſelbſt, ſondern auch vor des Paul Veroneſe Hochzeit zu Kanaan, vor des Peter von Cortona barberiniſchen Saale, und des Hannibal Caracci farneſiſcher Gallerie den Vorzug. Raphael hat ſolche ganz gezeichnet, und Julius Romanus mit Hülfe des Pierin del Vaga, Raphael dal Colle, und Polidor Caravagio gemalt *). Die Schlacht Conſtantins.



*) Battaglia di Conſtantino invenzione di Rafaelle, colorita da Giulio Romano diſegnata et intagliata in acqua forte da Pietro Acquila. Auf vier groſſen Blättern. Gute Kritiken, über dieſe und die folgenden Gemälde findet man auch in Richardſon traité de la peinture. T. III. p. 324. ſqq.

Der vatikaniſche Pallaſt.

Anordnung iſt vortrefflich, das Schlachtfeld ſcheint von ſehr weitem Umfange zu ſeyn. Die Hauptfigur fällt gut in die Augen. Einige Gruppen nehmen ſich beſonders aus, und ſind von meiſterhaftem Ausdruck, unter andern ein Soldat, der ſeinen gebliebenen Sohn mit der Fahne aufheben will. Der Ausdruck in der Figur des Maxentius, der vom Pferde ins Waſſer gefallen, iſt nicht weniger zu bewundern. Le Brun und andre Schlachtenmaler haben dieſes Meiſterſtück fleißig ſtudirt, und in ihren Werken zu nutzen gewußt. Das Hauptverdienſt dieſes Gemäldes bleibt alle Mal die Zeichnung: Das Kolorit iſt nicht beſſer, als im vorigen: und vielleicht auch nie ſchöner geweſen. Die Haltung fehlt allenthalben, man kann ſie dieſem Gemälde noch am erſten verzeihen, weil die Handlung im freyen Felde vorgeht, wo das Licht allenthalben verbreitet iſt, und folglich die ſtarken Maſſen vom Schatten fehlen. Raphael wollte den ganzen Saal mit Oelfarben malen, und hatte bereits den Anfang mit der Gerechtigkeit gemacht, Julius Romanus hat aber die Malerey auf naſſem Kalk vorgezogen, jedoch dieſe Figur, aus Achtung für ſeinen Lehrmeiſter, ſtehen laſſen.

Das dritte Gemälde dieſes Saals iſt das ſchwächſte unter allen, und vom Fattore nach Raphael ausgeführt. Es ſtellt den Pabſt Silveſter vor, welcher Conſtantin den Großen tauft. Letzterer kniet mit einem Bein, und iſt faſt nackend. Die Handlung geſchiehet in der Taufkapelle, welche der Kaiſer nachgehends bauen laſſen, und welches nach einiger Antiquaren Meynung noch eben diejenige iſt, welche bey dem Lateran ſteht.

Das

Der vatikaniſche Pallaſt.

Das vierte Gemälde ſtellt die bekannte Schenkung Kaiſer Conſtantins an den Pabſt vor. Die Zuſammenſetzung und die Anordnung der Gruppen ſind gut: aber den beyden Hauptfiguren fehlt es an einem edlen Anſtande. Man bemerkt in dem Gemälde viele gemeine Epiſoden, die aber eine gute Wirkung thun.

Saal vom Heliodor.

Das vierte Zimmer *) welches nach dem einen Gemälde insgemein der Saal des Heliodors genannt wird, hat über den Fenſtern Gemälde; an der Lambris Karyatiden, welche ſich mit der übrigen Decoration, die aus leicht und artig gezeichneten Grotesken beſteht, ſchlecht ausnehmen. Das Gewölbe iſt auf eben die Art, und überdieſes noch mit kleinen Basreliefs in antiken Geſchmacke verziert **). Das Gemälde Heliodors, welcher von den Engeln aus dem Tempel gejagt wird, weil er denſelben berauben

*) Oder nach einigen das andre, wenn man nämlich von dem Saale Conſtantins anfängt, wo eigentlich die erſte Arbeit vom Raphael anzutreffen iſt.

**) Ueberhaupt war man damals in den Geſchmack der Grotesken und Arabesken, womit der ganze Vatikan angefüllt iſt, verliebt. So angenehm dieſe Art von Verzierung iſt, wenn ſie mäßig, und mit kluger Wahl angebracht wird, ſo kann ſie doch leicht zum Mißbrauch Gelegenheit geben. Vitruv klagt ſchon zu ſeiner Zeit darüber (lib. 7. c. 5.) Er ſagt, daß ſie damals aufgekommen, und ſehr ſtark Mode geworden; er ſetzt nicht unrecht hinzu, daß dadurch der reine und ſchöne Geſchmack verdorben, und die Nachahmung der ſimplen und weit edlern Natur vernachläßigt werde.

Der vatikaniſche Pallaſt. ben wollen *), iſt in allen Betrachtungen ſchön, wenn man die ſchmeichleriſche Epiſode auf den Pabſt Julius II. ausnimmt. Der Maler mußte dem abgeſchmackten Einfall des Pabſts folgen, und ob es gleich wider die Einheit der Zeit und des Orts läuft, den Pabſt in moderner Kleidung vorſtellen, wie er in den Tempel zu eben der Zeit getragen wird, da das Wunderwerk mit dem Heliodor vorgeht. Dieſe praleriſche Allegorie ſollte ſo viel andeuten, als der Pabſt habe ſeine Feinde ſo aus dem Gebiete des Kirchenſtaats vertrieben, als die Engel den Heliodor aus dem Tempel jagen. Der Ausdruck in den Engeln iſt vortrefflich; ſie ſcheinen mehr zu fliegen als zu gehen. Heliodor liegt zu den Füßen des Reuters. Ein andrer Maler würde es nicht ſo leicht gewagt haben, den großen Tempel leer vorzuſtellen. Raphael hat nur den betenden Hohenprieſter Onias, in den Hintergrund gebracht.

Gemälde von der Meſſe.

Das Gemälde von dem Wunder bey der Meſſe in Bolſena ſtellt einen Prieſter vor, der an der wirklichen Gegenwart Chriſti bey dem heil. Abendmahl zweifelt, bey Conſacrirung der Hoſtie aber gewahr wird, daß das Kelchtuch davon blutig geworden. Das Gemälde iſt vortrefflich, und um deſto ſchwerer anzuordnen geweſen, weil es halb über dem Fenſter angebracht iſt. Der Meiſter hat ſich aber ſehr glücklich zu helfen gewußt. Julius II. iſt hier abermals, obgleich als eine ſehr überflüßige Perſon, angebracht, als wenn er die Meſſe hörte; Er ſcheint gar nicht erſtaunt, weil es ſich für das Oberhaupt

*) Die Geſchichte iſt aus dem 3ten Kap. des 2ten Buchs der Maccabäer genommen.

haupt der Kirche nicht geſchickt hätte, an der Gegenwart Chriſti zu zweifeln. Aus den Mienen der übrigen, wie auch der päbſtlichen Schweizer, lieſt man die Verwunderung, aber bey den letztern zeigt ſich, vermöge ihres Temperaments ein kälteres Blut. Die Charaktere im Kopfe des Prieſters und der Kardinäle ſind meiſterhaft, und ſo ſchön, als die beſten von Tizian. Raphael hat ſich hier als einen großen Koloriſten gezeigt: Sein Kolorit iſt kräftig, und der Natur gemäß. Die Gewänder und ihre verſchiedene Zeuge ſind nach der Wahrheit ausgedruckt, und die Zeichnung iſt ſeiner, als des Meiſters, in dieſem Theile der Kunſt würdig. Der vatikaniſche Pallaſt.

Das dritte Gemälde ſtellt den Attila vor, dem die Apoſtel, Petrus und Paulus, in der Luft erſcheinen, um gegen ihn zu fechten. Die Gruppen in dieſem Stücke ſind ſo, wie das Ganze, ſehr wohl angeordnet. Der Pabſt S. Leo, welches das Portrait von dem damals lebenden Pabſt Leo X. iſt, kommt auf einem Mauleſel geritten, Attila ſieht aber nicht ſowohl auf ihn, als vielmehr auf die Apoſtel, deren Erſcheinung ihm viel wichtiger iſt. Die Figur des Attila hebt ſich nicht genug. Der Kopf iſt aber voll Ausdruck. Der vor dem Pabſte auf einem weiſſen Pferde herreitet, ſtellt den Perugino, Raphaels Lehrmeiſter vor. Dieſe Figur ſowohl, als die vom Pabſte und den Kardinälen, iſt ſchön, hingegen die von den beyden Apoſteln, lange nicht ſo gut. Die Haltung hat Raphael in dieſem Gemälde ebenfalls nicht gut beobachtet.

S. Petrus im Gefängniſſe.

In dem Gemälde vom heiligen Petrus, als dem vierten in dieſem Saale, iſt eine doppelte Handlung vorgeſtellt. Auf der einen Seite ſieht man den Apoſtel unter den ſchlafenden Wächtern, wie ihn der Engel weckt, und auf der andern, wie er ihn

aus

Der vatikanische Pallaſt.

aus dem Gefängniſſe führt. Viele ſchätzen dieſes Gemälde wegen des künſtlichen Lichts ſehr hoch. Bellori kann es nicht genug rühmen. Der Abt Richard hält es für eines der herrlichſten Gemälde in der Welt.

Saal della Segnatura.

Schule von Athen.

Wir kommen auf den fünften Saal, della Segnatura genannt, welcher in Anſehung der Gemälde der berühmteſte iſt. Er enthält zwey ſehr merkwürdige Stücke. Wer kennt die Schule von Athen nicht, wenigſtens dem Namen nach? Sie hat zwar viel gelitten, ſie bleibt aber in Anſehung der Erfindung, Anordnung, Perſpektiv, und der ſchönen Köpfe ein Meiſterſtück, woraus die Künſtler viel lernen können*). Man bemerkt noch etwas von Raphaels erſten trocknen Manier darinn; aber die Gedanken und die Ausführung ſind ein wahrhaftes Meiſterſtück. In jedem Philoſophen bemerkt man den ihm eignen Charakter; ſeine Miene und Stellung druckt ſeine gehegten Grundſätze aus. Dieß war das erſte Muſter, wie man ein großes Stück auf eine edle und kunſtmäßige Art anordnen und ausführen ſoll. Alle bisherige Gemälde von einer beträchtlichen Größe, hatten noch ein ſteifes, mageres und ängſtliches Anſehen.

Die

*) Man hat verſchiedene Stiche davon. Filippo Tomaſini hat ſie auf zween Bogen geſtochen. Von eben demſelben hat man auch die folgenden Gemälde: Diſputa ſopra il S. Sagramento 2 Bogen. il Parnaſſo con Apollo, und Incendio di Borgo, jedes von einem Bogen. Das ganze Werk von allen Gemälden Raphaels iſt unten am Schluſſe dieſes Abſatzes angezeigt. Einzelne Blätter nach dieſen Gemälden, hat der berühmte Marc Antonio geſtochen. Man ſehe den Herrn von Heineken am angef. Orte.

Der vatikaniſche Pallaſt.

Die Scene des Gemäldes iſt in einem Platze von ſimpler aber majeſtätiſcher Baukunſt. In der Mitte bemerkt man auf etlichen Stufen den Plato und Ariſtoteles, die ſich mit einigen Gelehrten über die Philoſophie unterreden. Socrates zählt an den Fingern, und unterhält ſich mit einem ſchönen jungen gewaffneten Mann, dem Alcibiades; Pythagoras, ſchreibt auf einer Tafel, die ein junger Menſch hält; Ein andrer weiß gekleideter Jüngling iſt der Herzog von Urbino, Anverwandter des Pabſts Julius II. Diogenes liegt mit einem Buche in der Hand in einiger Entfernung auf der andern Stufe. Unter der Figur des Archimedes, welcher ein Sechseck beſchreibt, hat Raphael den Architekten Bramante abgebildet. Der kniende Jüngling, der dieſe Figur ſeinen Freunden zeigt, iſt Ferdinand II, Herzog von Mantua. Der eine Philoſoph in einem goldnen Mantel, mit einer Kugel in der Hand, iſt der König Zoroaſter, er hat zwo Perſonen bey ſich, davon einer mit der ſchwarzen Mütze und der ſanften Miene, Raphael ſelbſt, und der andre ſein Lehrmeiſter Perugino iſt.

Die Anordnung des ganzen Gemäldes iſt vortrefflich, und mit vieler Ueberlegung gemacht. Es war allerdings ſchwer, ſo viele Portraits anzubringen, ohne daß der Ausdruck und die Schönheit der Charaktere dabey litten. Das Kolorit des Stückes iſt ſanft und angenehm, die Figuren haben viel Grazie, ſie ſind nach der größten Schärfe gezeichnet, und in einer edlen Manier drapirt. Die Epiſoden ſind mit dem Hauptgegenſtande verbunden, und machen das Gemälde dadurch deſto intereſſanter *).

Ueber

*) Vaſari giebt in der dritten Abtheilung des Iſten Bandes eine wunderliche Erklärung von dieſem berühm-

Der vatikaniſche Pallaſt.

Ueber dem Fenſter gegen Mittag ſind in einem Gemälde die Klugheit, Mäßigkeit und Stärke, als die drey Tugenden, welche die Gerechtigkeit beglei- ten ſollen, abgebildet. Die Figuren ſtehen zu ſehr in gerader Linie, und zu weit von einander, daher iſt kein rechter Zuſammenhang in dem Gemälde. Die Stärke hat einen ſchönen Kopf, aber keine gute Draperie, der vordere Fuß iſt auch nicht gut ge- ſtellt. Das Gemälde nimmt nicht die ganze Wand ein. Den übrigen Platz hat Raphael mit einen Paar Gemälden von mittelmäßiger Größe angefüllt. Ei- nes ſtellt den Kaiſer Juſtinian vor, welcher dem Tribonian die Pandekten überreicht, und das andre Gregorius IX. unter der Figur Julius II. welcher ei- nem Advokaten die Decretalien giebt. Sie ſind un- ter allen vatikaniſchen Werken von Raphael die ſchwächſten Stücke.

Streit über das heil. Sakrament.

Der Schule von Athen gegen über iſt ein an- dres berühmtes Stück, nämlich die diſputa dei Dot- tori, oder der Streit der Kirchenlehrer über das heilige Abendmahl. Ueber den Ausdruck in dieſem Gemälde muß man erſtaunen, aber man erkennt auch zugleich in der trocknen Manier den Lehrling des Perugino. Man kann nichts natürlichers ſehen, als den heiligen Auguſtin, der einem jungen Men- ſchen etwas in die Feder dictirt. Die Zuſammen- ſetzung

berühmten Gemälde. Raphael hat die vornehm- ſten Lehrer der Moral und natürlichen Philoſophie nach ihren verſchiedenen Meynungen hier charak- teriſiren wollen. Des Vaſari Meynung zu Folge hat Thomaſſin in der nachgeholfenen Platte des Georg Mantuanus dem Plato und Ariſtoteles einen heiligen Schein um den Kopf gegeben, und den Apoſtel Paulus daraus gemacht, der mit den Stoikern und Epicureern diſputirt.

ſetzung des untern Theils vom Gemälde iſt ſchön, wenn die Figuren gleich etwas zu ſehr auf einer Linie ſtehen. Der obere Theil iſt hingegen nicht ſo gut gerathen. Die Glorie nähert ſich dem gothiſchen Geſchmacke. Die Köpfe des heiligen Gregorius, Ambroſius, Auguſtinus, Hieronymus, Dominicus und Bonaventura, ſind vortrefflich, die vier erſten, als Kirchenväter, ſitzen am Altar, und die andern ſtehen umher. Die Handlung geht an einem Orte vor, wo man eine Kirche zu bauen angefangen hat. Der vatikaniſche Pallaſt.

Der Parnaß iſt das vierte ſchöne Gemälde dieſes Saals, welches wie das andre über dem Fenſter angebracht iſt. Man ſieht hier die berühmteſten Alten, und die italieniſchen Dichter. Raphael hat ſich ſelbſt an der Seite vom Virgil und Homer gemalt. Homer iſt ſehr kenntlich. Virgil zeigt den Apoll an den Dante *), Horaz bewundert den Pindar. Der Apoll mit der Violine iſt nicht ſchön, zu geſchweigen, daß das Inſtrument ſich nicht für ihn ſchickt **). Die weiß gekleidete Muſe iſt nach dem antiken Der Parnaß.

*) Raphael hat gewiß auf die Verſe des Dante gezielt, da dieſer vom Virgil ſagt:
Tu ſei ſolo colui, da cui io tolſi
Lo bello ſtile, che m'a fatto onore.

**) Wright will in ſeinen Reiſen den Raphael, in Anſehung des Koſtums vertheidigen, und beruft ſich auf einen antiken Apoll mit der Violine in der Villa Negroni. Er wußte nicht, daß Bernini dem Apoll dieſen Arm erſt 150 Jahre nachher neu angeſetzt hatte. Er hätte auch eine Gemme bey dem Maffei (T. 4. p. 96.) anführen können, wo Orpheus mit der Violine abgebildet iſt. S. Winkelmanns Vorrede zur Geſchichte der Kunſt. Die Alten kannten die Form unſrer Violinen nicht. Vermuthlich hat Raphael dieſen

Der vatikaniſche Pallaſt.

antiken Geſchmacke drapirt, und die drey nach hinten zu ſtehenden Muſen haben etwas ſehr reizendes. An der Sappho, auf dem Vorgrunde, wird der Kopf hoch geſchätzt.

Unter dieſem Gemälde ſind zwey andre, nach Art der antiken Basreliefs ſo ſchön gemalt, daß das Auge betrogen wird. Sie ſtellen die Findung der ſibylliniſchen Bücher im Grabe des Numa und ihre Verbrennung vor. Unter den großen Gemälden ſind zehn Stücke, wie Basrelief von vergoldetem Bronze von Polydor Caravagio gemalt, darunter die Belagerung von Syracuſa, und die Ermordung des Archimedes beſonders Lob verdienen.

An der Decke ſind vier runde, und eben ſo viel viereckige Gemälde; die erſten ſtellen unter vier weiblichen Figuren, die Theologie, Philoſophie, Jurisprudenz und Poeſie vor; die vier letzten: Adam und Eva, die Aſtronomie, Apollo und Marſyas, und das Urtheil Salomons. Die Decke iſt nicht gut eingetheilt, die Verzierungen an derſelben ſind artig, und in dem Geſchmacke der vorhergehenden Zimmer.

Vierter und letzter Saal von Raphael.

In dem vierten und letzten Saale von Raphael, oder im ſechſten Saale von dieſer Reihe Säle, iſt die Decke von Perugino gemalt, woran Raphael aus Achtung für ſeinen Meiſter nichts ändern wollte. Man ſieht hier ein Gemälde, welches den Sieg des Pabſts Leo IV. über die Saracenen bey dem Hafen von Oſtia abbildet; es iſt in einer großen Manier gemalt,

ſen Fehler wider das Koſtum ſelbſt eingeſehen, denn auf dem berühmten Kupferſtich des Marc Antonio, der nach einer von Raphael ſelbſt verbeſſerten Zeichnung geſtochen worden, iſt dieſe Violine in eine Leyer verwandelt.

gemalt, man ſchreibt die Malerey aber gemeiniglich einem Schüler Raphaels zu.

Der vatikaniſche Pallaſt.

Das andre Gemälde ſtellt die Krönung Carls des Großen von Pabſt Leo IV. vor. Die Zuſammenſetzung iſt nicht intereſſant, ſondern etwas unordentlich. Der geharniſchte Soldat auf dem Vorgrunde iſt die ſchönſte Figur im ganzen Stücke.

Incendio del Borgo.

Das dritte Incendio del Borgo genannt, iſt ſehr berühmt. Es ſtellt Leo IV. vor, der durch ſeinen Segen ein Feuer im Borgo di S. Spirito löſchet. Es hat ſehr gelitten, und iſt durch das Ausbeſſern noch mehr verdorben worden. Die Anordnung iſt nach der Natur. In der einen Ecke bemerkt man einen Sohn, der ſeinen Vater trägt, eine vortreffliche Gruppe. Der Mann, welcher ſich von der Mauer herunter läßt, iſt meiſterhaft gezeichnet. Die Frau mit dem Topfe auf dem Kopf, iſt eine vortreffliche Figur. Unter der Tribune des Pabſtes ſieht man einige Figuren, welche ſeine Hülfe anflehen, worinn ein ſchöner Ausdruck herrſcht *). Das Kolorit fällt ins Röthliche.



*) Man erzählt von dieſem Gemälde eine artige Anekdote, welche das, was wir oben erinnert, nämlich, daß dieſe Werke Raphaels bey dem erſten Anblicke ſo ſehr nicht einnehmen, beſtätigt. Als Cignani nach Rom gekommen war, fragte ihn Carl Maratti, ein großer Verehrer Raphaels: Ob er die berühmten Gemälde im Vatikan geſehen? Dieſer bejahete es, und ſetzte mit ziemlich gleichgültiger Miene hinzu: Sono belle coſe. Maratti ließ es ſich nicht merken, daß ihm die Antwort verdroß, ſondern bat den Cignani, er möchte einen gewiſſen Kopf in dem Incendio del Borgo abzeichnen, weil er ſelbſt itzt nicht Zeit dazu hätte. Cignani gieng hinein, nnd verſuchte es einige Mal, war aber mit ſeinen Kopien ſo unzufrie-

Der vatikaniſche Pallaſt.

Das vierte und letzte Gemälde ſtellt den Pabſt Leo IV. der, um ſeine Unſchuld, in Anſehung einiger Beſchuldigungen, zu retten, auf das Evangelium ſchwört. Die Zuſammenſetzung iſt meiſterhaft, und die Gruppen der Biſchöfe ſind wohl geordnet; an einigen bewundert man den Ausdruck in den Köpfen, und den natürlichen Wurf der Gewänder. Das Kolorit verdient vielen Beyfall, wenn es gleich nicht ſo fein, als im Wunder der Meſſe zu Bolſena iſt *).

Die

zufrieden, daß er ſie zerriß, und ſich bey dem Maratti damit entſchuldigte, daß Raphael ein unnachahmlicher Meiſter ſey.

Wir ſetzen noch hinzu, daß man heutiges Tages zu deſto beſſerer Erhaltung dieſer Schätze der Kunſt mit der Erlaubniß, ſie mit Farben zu copiren, ſehr ſparſam iſt. Einzelne Köpfe daraus abzuzeichnen, wird dem Maler eher erlaubt. Die letzten Kopien mit Farben, ſind vielleicht im Jahr 1740 für den König in Frankreich gemacht worden, welcher nachgehends Gobelins Tapeten darnach verfertigen laſſen.

*) Ein Liebhaber, welcher dieſe herrliche Gemälde Raphaels in einem Werke beyſammen haben will, muß ſich das ſchön und getreu geſtochene Werk des Franceſco Aquila anſchaffen. Es beſteht aus 22 großen Blättern in Folio, und führt den Titel: Pitture nelle Camere del Palazzo Vaticano di Rafaelle d'Urbino. Die Malereyen an den Decken, auf den Tapeten, und die Verzierungen, welche ebenfalls von dieſem großen Meiſter gezeichnet ſind, findet man in folgenden Werken.

Fregi d'Iſtorie ſagre in arazzi e Pitture delle Camere Vaticane, diſegnati da P. S. Bartoli. Auf 15 Blättern.

La

Die Kenner ſind über den Rang dieſer Meiſterſtücke nicht einig; einer giebt dieſem den Vorzug, der andre jenem. Einige loben in den Gemälden von der Meſſe und dem Streit der Kirchenlehrer über das heilige Sakrament, den feinen Ausdruck, und die Abwechſelung in den Köpfen. Sie geben ihnen den Vorzug vor allen. Andre finden hingegen zu viel Einförmigkeit oder Monotonie darinn. Die meiſten müſſen zugeben, daß ſie in einer edlen Manier aufgeführt ſind, und daß die Meſſe das feinſte und angenehmſte Kolorit hat. Man bewundert im Attila den vortrefflichen Ausdruck, weil ihm die Apoſtel drohen; noch mehr aber den guten Gebrauch, welchen Raphael vom Licht und Helldunklen bey dem heiligen Petrus, den der Engel befreyet, zu machen gewußt hat. Die Verbindung und die Degradation des Lichts; die unverbeſſerliche Figur des Engels, der ganz Licht, und gleichſam durchſcheinend iſt, das ſchwarze eiſerne Gitter vor dem Gefängniſſe, welches den innern hellen Schein erhebt, und eine unglaubliche Wirkung thut, alle dieſe Vorzüge würden

Der vatikaniſche Pallaſt.

Allgemeine Anmerkungen.



La Vita di Leone Papa X. ne fregi degli Arazzi, degli Atti, degli Apoſtoli in Vaticano, diſegnata da P. S. Bartoli. 15 Blätter.

Scherzi di Putti con feſtoni e diverſi animali negli arazzi piccoli delle Camere Vaticane intagliati da G. Buonaſone. 5 Blätter.

Sie ſind alle in der päbſtlichen Calcografia zu haben, doch ſind, wie man ſich leicht vorſtellen kann, die Abdrücke nach ſo oft abgenutzten Platten, nunmehr ſchwach und mittelmäßig. Eine große Anzahl der raren einzelnen Blätter von allen dieſen Gemälden des Vatikans, kann man in den mehr angeführtem Werke des Herrn von Heineken in der VII. und VIII. Abtheil. finden.

Der vatikaniſche Pallaſt.

den dieſes Gemälde zu einem der ſchönſten in der Welt machen, wenn Raphael nicht gezwungen geweſen wäre, ſich nach der Form des Fenſters und den ſchlechten Ort zu richten. Deſto größer iſt aber die Kunſt, da es über einem Fenſter gemalt iſt, und des untern blendenden Scheins ungeachtet, dennoch eine ſolche Wirkung thut. Noch andre können das Feuer in der Ausführung des Heliodors nicht genug loben. Wie leicht iſt die Figur des Reuters gezeichnet? Wie flüchtig ſind die Engel, ſie ſcheinen nur über der Erde hin zu ſchweben, ohne ſie zu berühren. Wäre das Uebrige dieſes Gemäldes in ſeiner Art eben ſo vollkommen, ſo würde dieſes das vornehmſte unter allen ſeyn. In dem Incendio del Borgo iſt alles Handlung und Unruhe. Ein Sturm macht die Vorſtellung noch lebhafter und fürchterlicher. Hier iſt die Zeichnung nicht genug zu bewundern. Kann man ſchönere Figuren ſehen, als die Frau mit dem Topfe, und den nackenden Alten, der ſich durch das Fenſter rettet? Kurz, man findet in dieſen Zimmern lauter Meiſterſtücke. Das letzte Gemälde ſcheint allezeit das beſte; und kommt man zu den vorigen zurück, ſo giebt man dieſen den Vorzug von neuem.

In dem ſiebenten Zimmer oder Saale des Conſiſtorium trifft man noch zwey Gemälde vom Raphael an, die Krönung Carls des Großen, und S. Leo, der die Saracenen verjagt. Man ſieht hier auch perſpektiviſche Gemälde von Balthaſar Peruzzi, der den Auftrag bekommen hatte, dieſe Reihe von Zimmern zu malen, die Arbeit aber dem Raphael, als man ſeine Geſchicklichkeit kennen lernte, überließ.

In den Zimmern der Gräfinn Mathildis, bemerkt man eine Menge Frescomalereyen von Romanelli,

nelli, die viel Gutes haben, deren Beſchreibung aber zu weitläuftig fällt. Wenn der Pabſt ſich anitzt im Vatikan aufhält, bewohnt er den Theil, welcher den Namen des neuen Pallaſts führt. Die dabey befindliche Privatkapelle hat ein gutes Altarblatt von Romanelli. Den daran ſtoſſenden clementiniſchen Saal hat Clemens VIII. mit Marmor auszieren laſſen. Die Malereyen von Cherubim Alberti, Paul Bril und andern, ſind nicht beſonders.

Der vatikaniſche Pallaſt.

Sala Clementina.

Das dritte Stockwerk der Loggia iſt an den Wänden mit gemalten Landcharten, von Anton Vareſe, und Gemälden von Nicolaus delle Pomerancie verſehen.

In dem Zimmer des Pabſts S. Pius V. hat die Kapelle eine Grablegung Chriſti von Peter von Cortona, In einer andern kleinen Kapelle iſt die Kuppel von Zucchero nicht ſonderlich, hingegen ſind die Wände derſelben unter die beſten Arbeiten des Vaſari zu zählen. An der Decke des Saals vom Conſiſtorium hat Guido Reni drey ſchöne Stücke, die Sendung des heiligen Geiſtes, die Verklärung, und die Himmelfahrt Chriſti gemalt. Die hier befindliche Gallerie iſt 360 Schritte lang. Die Malereyen von Paris Nogari, Maſcherini, und vielen andern Meiſtern beſtehen in allerley Hiſtorien, Marinen, Groteſken u. ſ. w. An den Wänden hat ein Dominikaner ſehr große und genaue Charten vom Kirchenſtaate mit vielem Fleiße gezeichnet. Wenn dieſe Gallerie gleich nicht im beſten Geſchmacke verziert iſt, ſo fällt das Ganze doch gut ins Auge.

Am Ende dieſer großen Gallerie kommt man in eine kleinere, worinn achtzehn Kartons von verſchiedenen Meiſtern, und einige antike Büſten aufbewahret werden. Darauf kommt die dritte, welche

Der vatikaniſche Pallaſt.

che mit fünf und zwanzig ſchönen Kartons von Domenichino geziert iſt.

Die Zimmer des Pabſts, Innocentius VIII. ſind nicht weit vom Belvedere entfernt. Man ſieht darinn viel gute Gemälde von Julius Romanus und Andreas Mantegna. Als der letztere mit dieſer Arbeit beſchäfftigt war, und die Bezahlung nicht richtig erfolgte, malte er die Sparſamkeit, und hieng ein Tuch darüber. Der Pabſt beſuchte ihn kurz darauf, und erkundigte ſich nach dem verborgenen Gemälde. Mantegna erklärte es ihm, und erhielt vom Pabſte die Antwort, er ſollte die Geduld darneben malen.

# Zehnter Abſchnitt.

## Die Statüen im Belvedere *).

Das Belvedere hängt vermittelſt einer Terraſſe oder Gallerie mit dem Vatikan zuſammen, und iſt gleichſam eine Retirade der Päbſte, wenn ſie im Vatikan wohnen. Es hat den Namen von der ſchönen Ausſicht, heißt aber auch, weil es den Winden

*) Da die berühmten Statüen, und das neue Muſeum Clementinum jetzt unter einem Aufſeher ſtehen, ſo trifft man ihn oft ſehr ſchwer an. Denn wenn er einmal mit Fremden im Muſeum iſt, ſo ſchließt er ſich ein, und man kann ein Paar Stunden lauren, bis er herauskommt, oder man muß gar wieder fortgehen ohne etwas zu ſehen. Ueberhaupt iſt es gut, den Vatikan, mit einem darinn bekannten zu beſuchen, damit man alles Merkwürdige daſelbſt zu ſehen bekommt.

den ſehr ausgeſetzt iſt: Torre de Venti. In dem großen Saale zeigt man des San Gallo Modell von der Peterskirche, das aber nicht in einem ſo großen Geſchmack als das von Bramante angegeben iſt, ferner das Modell der Kuppel von Michael Angelo, mit den Veränderungen des della Porta und Fontana, das von der Kolonnade des Petersplatzes, und dem vatikaniſchen Pallaſte. Eine Sakriſtey nach Philipp Juvara. Ein hölzernes Modell von der Katheder des heiligen Petrus in der Peterskirche. Der vatikaniſche Pallaſt.

Zu dem Hofe, worinn die Antiken ſtehen, kommt man vermittelſt einer 500 Schritte langen Gallerie. Auf halbem Wege iſt die eiſerne Thüre zur vatikaniſchen Bibliothek mit der Ueberſchift Sixti V. Bibliotheca Vaticana. Am Ende derſelben liegt die ſchöne antike Statüe der ſterbenden Kleopatra *). Winkelmann glaubt im 2ten Theile der Geſchichte der Kunſt, S. 386. daß es eine ſchlafende Venus oder eine Nymphe ſey, weil er die Schlange am Arm, weswegen man ſie bisher für eine Cleopatra ausgegeben, für ein Armband hält, welches wir dahin geſtellt ſeyn laſſen. Es bleibt wenigſtens alle Mal eine ſchöne Statüe. Eine lange Inſchrift von Balthaſar Caſtiglione im Hexametern, enthält die Geſchichte dieſer berühmten Königinn **) Der Springbrunnen unter dem Fuße, worauf ſie liegt, ſchickt ſich nicht zum beſten zu dieſer Statüe. Inzwiſchen hat der Poet doch eine Urſache in ihren Thränen zu finden geſucht. Nach



*) Seit ein Paar Jahren liegt hier nur eine Kopie, weil das Original in das Muſeum Clementinum gebracht worden.

**) Am Ende derſelben ſteht ein ſchönes italieniſches Sonnet von Bernardino Baldi.

Der vatikaniſche Pallaſt.

einer Schmeicheley auf Leo X, ſagt die Statue gleichſam zu ihm:

Parva peto. Lachrymas Pater optime redde,
Redde oro fletum, fletus mihi muneris inſtar
Improba quando aliud nil iam fortuna reliquit.

— — — — — —

Adde quod afflictis, noſtrae iucunda voluptas
Sunt lacrymae, dulcesque incitant murmure ſommos.

Inſchriftenſammlung.

Den Theil der jeztgedachten langen Gallerie, oder Corridore della Cleopatra, welcher zwiſchen der Thüre der vatikaniſchen Bibliothek und den Belvedere liegt, iſt unter Clemens XIV. ausgebeſſert, geweißt und zu einem ſehr gemeinnützigen, dem Antiquaren inſonderheit angenehmen Gebrauch beſtimmt worden; es hat nämlich der Pabſt alle ihm gehörige hin und wieder zerſtreute Aufſchriften ſammlen, und nachdem die Steine abgeputzet und die Lettern roth angeſtrichen worden, dieſelben in acht Klaſſen vertheilt, der Mauer der Gallerie einverleiben laſſen. Die Aufſicht dieſer Arbeit wurde dem Abt Gaetano Marini, einem ſehr geſchichten Alterthumskundigen aufgetragen, und dieſer macht ſich um dieſe Stelle noch verdienter, indem er die merkwürdigſten dieſer Aufſchriften nach und nach mit Erläuterungen bekannt macht; bis jezt hat er dazu das Giornale von Piſa, vom XIIten Theile an erwählt, ich zweifle aber nicht, daß die verſchiedenen Abhandlungen, welche er in dieſer guten Monatſchrift mitgetheilt hat, bald in einer eigenen Sammlung werden vereiniget werden. Uebrigens wird dieſe Sammlung von Steinſchriften, die man Muſeum Vaticanum Inſcriptionum nennt, noch täglich vermehrt, zumal

da

da oft, weil die Anlage jeʒt da iſt, Inſchriften von Privatperſonen hieher geſchenkt worden. Der vatikaniſche Pallaſt.

Der Hof der Statüen, il Cortile del Belvedere iſt für die Kunſt der merkwürdigſte Ort in Rom, ja, man möchte ſagen, von der ganzen Welt, denn hier werden die ſchönſten und vollkommenſten Statüen, welche uns von der unnachahmlichen Kunſt der Griechen übrig geblieben ſind, aufgehoben. Clemens XIV. hat die Architektur deſſelben ſeit einigen Jahren mit allerley Säulen und Pilaſtern von Marmor verſchönern laſſen. Jedermann kennt den Laocoon, den Apollo, den Antinous und den Torſo, wenigſtens dem Namen nach. Sie werden für die größten Muſter der Kunſt gehalten, und ſind hier beyſammen anzutreffen. Der Hof iſt mit acht Niſchen umgeben, worinn eben ſo viel Statüen ſtehen, viere davon ſind offen, die vier vornehmſten aber verſchloſſen, nämlich der Laocoon, Apollo, Antinous und der Torſo. Wir wenden uns rechter Hand, wo ſich zuerſt zeigt:

Hercules, der den Hylas in den Armen hält. Man glaubt insgemein, der Kaiſer Commodus ſey unter dieſem Bilde vorgeſtellt. Die Muthmaßung iſt aber ſehr ungewiß, weil der Rath zu Rom allen Bildniſſen des Commodus die Köpfe abſchlagen ließ. Inzwiſchen giebt es doch, obgleich die meiſten verſtümmelt worden, verſchiedene andere, die nebſt dem Kopfe für gewiß ausgegeben werden. Die Figur iſt ſchön gezeichnet, aber die Stellung und der ganze Anſtand nicht edel. Hercules, Commodus.

In der zwoten offenen Niſche ſteht eine nicht ſchön gerathene Flußgottheit, deren Waſſer unaufhörlich in das unter ihr ſtehende Gefäß läuft, wozu man ein antikes Grab genommen.

Der vatikaniſche Pallaſt.

Antinous.

Der Antinous gehört unter die beſten Statüen dieſes Hofes. Man ſieht hier den ſchönen Liebling des Hadrians, von dem man mit dem Auſonius ſagen kann:

Dum dubitat natura marem faceretne puellam
Factus es, o pulcher paene puella puer.

Der Kaiſer ließ ihn nach ſeinem Tode vergöttern, ihm Tempel und eine Menge von Statüen errichten. Man hat mehr Statüen von ihm, dieſe aber iſt die ſchönſte. Nach dem Nardini wurde ſie unter Leo X. bey S. Martino de Monti, in der Gegend, die Adrianello heißt, gefunden. Die Künſtler ſehen dieſe Statüe als ein Muſter vollkommner Verhältniſſe, und der ſchönſten Natur an. Winkelmann *) hält ſie nicht für den Antinous, ſondern für einen Meleager, oder einen andern jungen Held. Seine Worte ſind die ſchönſte Beſchreibung derſelben. „Die Statüe wird unter die Statüen der erſten Klaſſe geſetzt, wie ſie es verdient, mehr wegen der Schönheit einzelner Theile, als wegen der Vollkommenheit des Ganzen; denn die Füße und Beine nebſt dem Unterleibe, ſind weit geringer in der Form und in der Arbeit, als das Uebrige der Figur. Der Kopf iſt unſtreitig einer der ſchönſten jugendlichen Köpfe aus dem Alterthume. Er iſt ein Bild der Grazie holder Jugend, und der Schönheit blühender Jahre, mit gefälliger Unſchuld und ſanfter Reizung geſellet, ohne Andeutung irgend einer Leidenſchaft, welche die Uebereinſtimmung der Theile, und die jugendliche Stille der Seele, die ſich hier bildet, ſtören könnte. In dieſer Ruhe, und gleichſam im Genuſſe ſeiner „ſelbſt,

*) Geſchichte der Kunſt, S. 409.

Der vatikaniſche Pallaſt.

„ſelbſt, mit geſammleten und von allen äußern Vor„würfen zurückgerufenen Sinnen, iſt der ganze „Stand dieſer edlen Figur geſetzt. Das Auge, wel„ches wie an der Göttinn der Liebe, aber ohne Be„gierde, mäßig gewölbt iſt, redet mit einnehmen„der Unſchuld; der völlige Mund im kleinen Um„fange häufet Regungen, ohne ſie zu fühlen zu „ſcheinen: die mit lieblicher Fülle genährten Wan„gen beſchreiben, mit der gewölbten Rundung des „ſanft erhobenen Kinnes, den völligen und edlen „Umriß des Hauptes dieſes edlen Jünglings. In „der Stirne aber zeiget ſich ſchon mehr als der Jüng„ling; ſie kündiget den Held an in der erhabnen „Pracht, mit welcher ſie anwächſt, wie die Stirne „des Herkules. Die Bruſt iſt mächtig erhaben, „und die Schulterſeiten und Hüften ſind wunderbar „ſchön. Aber die Beine haben nicht die ſchöne Form, „die ein ſolcher Körper erfodert: die Füße ſind grob „gearbeitet, und der Nabel iſt kaum angedeutet: „bey dem allen iſt der Stil verſchieden von dem Stil „zu Hadrians Zeiten.“

In der vierten Niſche, welche offen iſt, ſteht wieder ein mittelmäßiger Flußgott mit einem alten Grabmal ſtatt der Waſſerſchaale, wie bey der andern Niſche.

Die fünfte Statüe iſt eine Venus im Bade. Sie iſt ganz nackend, aber nicht ſehr ſchön. Der Künſtler hat ſie ſtehend abgebildet; das Hemde und ein Gefäß ſtehen ihr zur Seiten.

Die ſechſte Statüe ſtellt eine ſiegende Venus (Venus victrix) vor. Sie ſieht den Cupido an, der bey ihr ſteht. Unten lieſet man: Veneri felici ſacrum Salluſtiae Helpidus DD.

Laocoon.

Wir kommen auf den berühmten Laocoon, welchen das Schickſal aller Welt zum Wunder erhalten.

Der vatikaniſche Pallaſt.

halten hat *). Er iſt von drey griechiſchen Meiſtern dem Ogeſander, Athenodor und Polydor verfertigt. Plinius ſagt, er habe aus einem Stücke beſtanden, vermuthlich war die Zuſammenfügung der beyden Stücke, woraus er beſteht, damals nicht ſichtbar. Michael Angelo ſollte die Gruppe reſtauriren, und hat auch den einen Arm gemacht. Er fieng eine Kopie an, ließ ſie aber nachgehends liegen. Man ſieht den Anfang davon hier ebenfalls. Die Arme der beyden Söhne hat Cornaccini ergänzt. Die meiſterhafte Beſchreibung Winkelmanns, mag wieder ſtatt aller andern Nachrichten dienen **).

„Laocoon

*) Die Gruppe ward unter Julius II. nicht weit von den Reſten der Bäder des Titus gefunden. Man ſchätzt ſie ſo hoch, daß dem Erfinder Felix de Fredis eine Grabſchrift geſetzt wurde, worinn es heißt, qui ob repertum diuinum Laocoontis, quod in Vaticano cernis, fere reſpirans ſimulacrum immortalitatem meruit A. D. 1529. Die ſchöne Beſchreibung des Virgils im andern Buche der Aeneide, iſt bekannt genug. Viele haben aus dieſer, und aus des Plinius Nachricht ſchlieſſen wollen, daß dieſe Gruppe nicht das vor Alters auch ſchon berühmte Original ſey. Es iſt es aber unſtreitig. Ueber der Thüre zu dieſer Statüe ſtehet ſtatt einer Aufſchrift die Stelle des Plinius vom Laocoon l. XXXVI. Hiſt. Nat. c. 5. Michael Angelo nannte ſie Portento dell arte.

**) Geſchichte der Kunſt, S. 348. Er ſetzt die Verfertigung bis in die Zeiten des Alexanders zurück. Leßing ſetzt ſie weit ſpäter in die Zeiten der römiſchen Kaiſer, dem ſey wie ihm wolle, ſo folgt weder, daß Virgil dieſe Gruppe, noch daß die Meiſter derſelben die Aeneis vor Augen gehabt haben; ſondern beyde können, wie Leßing S. 51. in ſeinem Laocoon ſagt, aus einerley ältern Quellen geſchöpft haben. Ueberhaupt verdienen dieſes

ſcharf-

„Laocoon iſt eine Natur im höchſten Schmer„ze, nach dem Bilde eines Mannes gemacht, der „die bewußte Stärke des Geiſtes gegen denſelben zu „ſammlen ſucht; und indem ſein Leiden die Muſkeln „aufſchwellt, und die Nerven anzieht, tritt der mit „Stärke bewaffnete Geiſt in der übertriebenen Stir„ne hervor, und die Bruſt erhebt ſich durch den be„klemmten Othem, und durch Zurückhaltung des „Ausbruchs der Empfindung, um den Schmerz in „ſich zu faſſen und zu verſchlieſſen. Das bange „Seufzen, welches er in ſich und den Othem an ſich „zieht, erſchöpft den Unterleib, und macht die Sei„ten hohl, welches uns gleichſam von der Bewe„gung ſeiner Eingeweide urtheilen läßt. Sein „eignes Leiden aber ſcheint ihn weniger zu beängſti„gen, als die Pein ſeiner Kinder, die ihr Angeſicht „zu ihrem Vater wenden, und um Hülfe ſchreyen; „denn das väterliche Herz offenbaret ſich in den weh„müthigen Augen, und das Mitleiden ſcheint in ei„nem trüben Duft auf demſelben zu ſchwimmen. „Sein Geſicht iſt klagend, aber nicht ſchreyend, ſei„ne Augen ſind nach der höhern Hülfe gewandt. „Der Mund iſt voll von Wehmuth, und die ge„ſenkte Unterlippe ſchwer von derſelben; in der über„wärts gezogenen Oberlippe aber iſt dieſelbe mit „Schmerz vermiſcht, welcher mit einer Regung „von Unmuth, wie über ein unverdientes unwürdi„ges Leiden in die Naſe hinauftritt, dieſelbe ſchwül„ſtig macht, und ſich in den erweiterten und auf-

Der vatikaniſche Pallaſt.

„wärts

ſinnigen Gelehrten Gedanken in dieſem Buche, welches er ſchrieb, ehe er den Laocoon noch geſehen hatte, aufmerkſam geleſen zu werden; ſo wie auch der Aufſatz in Köremons Natur und Kunſt in Gemälden, B. 2. S. 117. ff.

Der vatikaniſche Pallaſt.

„wärts gezogenen Nüßen offenbaret. Unter der „Stirn iſt der Streit zwiſchen Schmerz und Wider=„ſtand, wie in einem Punkte vereinigt, mit großer „Weisheit gebildet: denn indem der Schmerz die „Augenbraunen in die Höhe treibt, ſo drückt das „Sträuben wieder denſelben das obere Augenfleiſch „niederwärts, und gegen das obere Augenlied zu, ſo „daß daſſelbe durch das übergetretene Fleiſch beyna„he ganz bedeckt wird. Die Natur, welche der „Künſtler nicht verſchönern konnte, hat er ausge„wickelter, angeſtrengter und mächtiger zu zeigen „geſucht: da, wohin der größte Schmerz gelegt iſt, „zeigt ſich auch die größte Schönheit. Die linke „Seite, in welcher die Schlange mit dem wütenden „Biſſe ihren Gift ausgießt, iſt diejenige, welche „durch die nächſte Empfindung zum Herzen am hef„tigſten zu leiden ſcheint, und dieſer Theil des Kör„pers kann ein Wunder der Kunſt genennet werden. „Seine Beine wollen ſich erheben, um ſeinem „Uebel zu entrinnen; kein Theil iſt in Ruhe, ja die „Meißelſtriche ſelbſt helfen zur Bedeutung einer er„ſtarrten Haut.“

Apollo.

Die letzte Niſche enthält endlich eine Statüe, die nicht weniger berühmt iſt als die vorige. Es iſt der vatikaniſche Apoll, ein Bild himmliſcher Schönheit. Der Künſtler wollte dieſe Gottheit vorſtellen in Unmuth über den Drachen Python, und zugleich in Verachtung dieſes für einen Gott geringen Sieges *). Er wollte den ſchönſten der Götter bilden, und

*) Winkelmann am angeführten Orte S. 186. Raphael hat dieſen Apoll, und die oben beſchriebene Cleopatra oder ſchlafende Venus gezeichnet, und Marc. Antonio geſtochen. S. Heineke am angef. Orte B. 2. S. 519. wo noch mehrere Stiche vorkommen.

Der vatikaniſche Pallaſt.

und ſetzte den Zorn nur in der Naſe, wo der Sitz derſelben nach den alten Dichtern iſt, die Verachtung auf den Lippen: dieſe hat er ausgedrücket, durch die hinaufgezogene Unterlippe, wodurch ſich das Kinn erhebet; und jener äußert ſich in den aufgebläheten Nüßen der Naſe. Dieſes herrliche Meiſterſtück wurde zu Antium, anitzt Nettuno, als Julius II. noch Kardinal war, ausgegraben, und iſt vermuthlich nebſt dem borgheſiſchen Fechter vom Nero aus dem Tempel zu Delphos nach Antium, als ſeinem geliebten Geburtsorte gebracht worden. Winkelmann geräth über dieſe Statüe faſt in eine Begeiſterung. Seine Beſchreibung iſt zu ſchön, als daß der Liebhaber ſie nicht mit Vergnügen im Rom gegen das Original halten ſollte *).

„Die Statüe des Apollo iſt das höchſte Ideal „der Kunſt unter allen Werken des Alterthums, wel„che der Zerſtörung deſſelben entgangen ſind. Der „Künſtler hat dieſes Werk gänzlich auf das Ideal „gebauet, und er hat nur eben ſo viel von der Ma„terie dazu genommen, als nöthig war, ſeine Ab„ſicht auszuführen und ſichtbar zu machen. Dieſer „Apoll übertrifft alle andre Bilder deſſelben ſoweit „als der Apoll des Homers den, welchen die folgen„den Dichter malen. Ueber die Menſchheit erha„ben iſt ſein Gewächs, und ſein Stand zeigt von „der ihn erfüllenden Größe. Ein ewiger Frühling, „wie in dem glücklichen Elyſien bekleidet die reizen„de Männlichkeit vollkommner Jahre mit gefälliger „Jugend, und ſpielet mit ſanften Zärtlichkeiten, „auf dem ſtolzen Gebäude ſeiner Glieder. Gehe „mit einem Geiſte in das Reich unkörperlicher „Schönheiten, und verſuche ein Schöpfer einer „himm-

*) Ebendaſelbſt S. 392.

Der vatikaniſche Pallaſt.

„himmliſchen Natur zu werden, um den Geiſt mit „Schönheiten, die ſich über die Natur erheben, zu „erfüllen: denn hier iſt nichts ſterbliches, noch was „die menſchliche Dürftigkeit erfodert. Keine Ader „noch Sehnen erhitzen und regen dieſen Körper, „ſondern ein himmliſcher Geiſt, der ſich wie ein ſanf„ter Strom ergoſſen, hat gleichſam die ganze Um„ſchreibung dieſer Figur erfüllet. Er hat den Py„thon, wider welchen er zuerſt ſeinen Bogen gebraucht, „verfolget, und ſein mächtiger Schritt hat ihn er„reicht und erleget. Von der Höhe ſeiner Genüg„ſamkeit gehet ſein erhabner Blick, wie ins Unend„liche weit über ſeinen Sieg hinaus: Verachtung „ſitzt auf ſeinen Lippen, und der Unmuth, welchen „er in ſich zieht, blähet ſich in den Nüſſen ſeiner „Naſen, und tritt bis in die ſtolze Stirn hinauf. „Aber der Friede, welcher in einer ſeligen Stille auf „derſelben ſchwebet, bleibt ungeſtört, und ſein Au„ge iſt voll Süßigkeit, wie unter den Muſen, die „ihn zu umarmen ſuchen. In allen uns übrigen „Bildern des Vaters der Götter, welche die Kunſt „verehrt, nähert er ſich nicht der Größe, in welcher „er ſich dem Verſtande des göttlichen Dichters of„fenbaret, wie hier in dem Geſichte des Sohnes, „und die einzelnen Schönheiten der übrigen Götter „treten hier, wie bey der Pandora in Gemeinſchaft „zuſammen. Eine Stirne des Jupiters, die mit „der Göttinn der Weisheit ſchwanger iſt, und Au„genbraunen, die durch ihr Winken ihren Willen „erklären: Augen der Königinn der Göttinnen mit „Großheit gewölbt, und ein Mund, welcher den„jenigen bildet, der dem geliebten Branchus die „Wolluſt einflöſſet. Sein weiches Haar ſpielet, wie „die zarten und flüßigen Schlingen edler Weinreben, „gleichſam von einer ſanften Luft bewegt um das

„göttliche

„göttliche Haupt: es ſcheint geſalbet mit dem Oele „der Götter, und von den Grazien mit holder Pracht „auf ſeine Scheitel gebunden.“ Der vatikaniſche Pallaſt.

Mitten im Hofe bemerkt man zwo koloſſaliſche Statüen des Nils und der Tiber, welche auf dem quirinaliſchen Berge ausgegraben worden. Bey der letztern ſieht man eine Saue mit ihren Jungen, die Stadt Lavinia und die Soldaten des Aeneas, welche ihre Schiffe ans Ufer ziehen. Der Nil iſt mit dem Hippopotamus, Ibis, einer Krocodillenjagd, und andern Dingen, welche auf Aegypten zielen, verſehen. In einem Winkel des Hofes ſieht man noch eine Statüe des Nils mit einem Sphynx von Baſalt. Die Mitte des Hofes ziert ein großes Gefäß von Porphyr, welches ein und vierzig Fuß im Umfange hat. Die zwölf großen Maſken von Marmor ſind ſchlecht, nach einigen ſollen ſie ehemals im Pantheon gemauert geweſen ſeyn. Sonſt ſind noch verſchiedne griechiſche Basreliefs in dem Hofe anzutreffen. Das Wapen des Pabſts Innocentius von emaillirter Fayance, iſt wegen der Arbeit merkwürdig, die von Lucca della Robbia, der darinnen ſehr berühmt war, herrühren. Auf der großen Urne des Kaiſers Septimius Severus, ſieht man Figuren, welche einige Aehnlichkeit mit den Figuren auf dem Triumphbogen dieſes Kaiſers haben.

An einem verſchloſſenen Orte des Hofes ſteht der berühmte antike Rumpf des Herkules, der unter dem Namen il Torſo bekannt genug iſt. „Auf „das Aeußerſte verſtümmelt, ſagt Winkelmann *), „und ohne Kopf, Arm und Beine, wie dieſe Statüe iſt, zeigt ſie ſich noch itzt denen, welche in die Torſo.



*) Hiſtorie der Kunſt S. 368.

Der vatikaniſche Pallaſt.

„Geheimniſſe der Kunſt hinein zu ſchauen vermö„gend ſind, in einem Glanze von ihrer ehemaligen „Schönheit. Apollonius, des Neſtors Sohn von „Athen, hat ein hohes Jdeal eines über die Natur „erhabnen Körpers, und eine Natur männlicher „vollkommner Jahre, wenn dieſelbe bis auf den „Grad göttlicher Genügſamkeit erhöhet wäre, in „dieſem Herkules abgebildet, welcher hier erſcheint, „wie er die Unſterblichkeit und den Siß unter den „Göttern erlangt hat. — Der Künſtler bewun„dre in den Umriſſen dieſer Körpers die immerwäh„rende Ausflieſſung einer Form in die andre, und „die ſchwebende Züge, die nach der Art der Wellen „ſich heben und ſenken, und in einander verſchlun„gen werden. Die Gebeine ſcheinen mit einer fett„lichen Haut überzogen, die Muſkeln ſind faſt ohne „Ueberfluß, und eine ſo abgewogene Fleiſchigkeit „findet ſich in keinem andern Bilde, ja man könnte „ſagen, daß dieſer Herkules einer höhern Zeit der „Kunſt näher kommt als ſelbſt der Apollo." Michael Angelo hielte den Torſo für das größte Meiſterſtück des Alterthums, und ſtudirte beſtändig darnach. Andre Künſtler haben ihn eben ſo hoch geſchäßt. Er iſt mit einem eiſernen Geländer umgeben, damit man ihm ungehindert, und ohne ihm Schaden zu zufügen, betrachten kann.

Muſeum Clementinum.

Die wichtige Sammlung von Antiken im Vatikan, welche das Muſeum Clementinum heißt, iſt erſt lange nach meiner Anweſenheit in Rom 1758 und auch nach Herrn de la Lande von Clemens XIV. angelegt worden. Jch will alſo dasjenige, was Herr Bernoulli in ſeinen Zuſäßen zur vorigen Ausgabe davon ſagt: hier einrücken, um künftigen Reiſenden Gelegenheit zu geben, dieſe jährlich wachſende Sammlung genau anzuſehen, und was hier davon

von geſagt wird, mit nützlichen Zuſätzen zu vermehren. Der vaticaniſche Pallaſt.

Die Thüre zu dieſem neuen Muſeum öffnet ſich im obgedachten Hofe der Statüen bey dem ſogenannten Antinous. Es hat den Namen von ſeinem Stifter Clemens XIV. wird aber von dem jetzigen Pabſt Pius VI. eifrig vermehrt. Was nun Herr Bernoulli davon in ſeinem Tagebuche aufgezeichnet hat, beſteht im folgenden: Das Muſeum enthält eine große Menge Stücke, welche theils wegen ihrer Schönheit, theils weil ſie zu ſelten angetroffenen Gattungen gehören, merkwürdig ſind. Die vorzüglichſten darunter waren: ein Meleager; ein Kaiſer Commodus zu Pferde; zwey Mimici; ein Hund Moloſſus; ein todter Hammel auf einem Altare liegend; ein Bock; ein Bruſtbild des Gottes Apis; verſchiedene ſehr gut gearbeitete Vögel; als Adler, Pfauen, eine Nachteule, u. ſ. w. auch einige ſchöne Stücke von neuen Meiſtern, unter andern eine Kuh und zween Eſelsköpfe. In der nuova Deſcrizione di Roma antica e moderna e di tutti piu notabili monumenti ſagri e profani etc. a ſpeſe di Giuſ. Monti 1755, trifft man eine Beſchreibung des Muſeum Vaticanum Clementinum an, man muß ſolche aber nicht mit der oben angezeigten Roma antica e moderna verwechſeln. Viele der vornehmſten Stücke ſind in beſondern kleinen Abhandlungen beſchrieben, wohin folgende gehören.

Clementi XIV. P. O. M. non ante editum Verneſiae Cinerarium *Franc. Eugen. Guaſcus* Alexandrinus Muſ. Capit. Cur. perpet. D. L. D. Romae, 1773. bey Caſaletti, in Fol. Es iſt die Rede von einer ſchönen Aſchenurne von Marmor, welche bey Capo di Bove war gefunden und dem Pabſt von dem Abt March. Guaſco geſchenkt worden.

Der vatikaniſche Pallaſt.

Raggionamento di *Orazio Orlandi* ſopra vn ara antica poſſeduta da Monſignor *Antonio Caſali*, Governatore di Roma, Rom. 1772. in 4. Dieſer Altar wurde ſchon von **Fabretti**, **Bartoli** und **Montfaucon** als merkwürdig beſchrieben und abgebildet; des **Orlandi** Abhandlung ſoll dieſes Denkmal noch beſſer erklären.

Von einer Urne, die darum beſonders merkwürdig iſt, daß die Aufſchrift in zwo Sprachen, griechiſch und lateiniſch abgefaßt worden, wovon nur noch ein Beyſpiel im Spon. ſect. X. N. 37. vorkommt, ſehe man Eff. Lett. 1773. N. III.

De Marmoreo ſepulcrali cinerario Peruſiae effoſſo, arcanis Ethnicorum ſculpturis inſignito, in quibus ſymbolica ſacra quaedam revelatae religionis Myſteria adumbrantur, et Clementi XIV. P. O. M. – oblato. etc. 1773. 4. Dieſe Begräbnißurne iſt von Monſ. **Bolognini**, ehemaligem Statthalter zu Perugia geſchenkt und von dem berühmten **Paſſeri** in dieſer mit Kupferſtichen gezierten Schrift erklärt worden; er ſoll aber die Erlaubniß, auf Muthmaßungen zu bauen, beynahe gemißbraucht haben.

Oſſervazioni ſopra alcune pitture in vetro antichiſſime regalate al Pontefice Clem. XIV. da Monſ. *Mario Guarnacci*. Dieſer Aufſatz iſt ſo viel ich weiß nicht beſonders gedruckt, ſondern ſteht nur in den Eff. Lett. 1774. N. IV.

Die uralten Malereyen, von welchen die Rede iſt, waren in den etruſciſchen unterirdiſchen Gewölbern zu Volterra gefunden worden, und ſtellen ein Bacchanal und die Cybele mit ihren Attributen vor. Es ſind die, welche ſchon von **Maffei** im vierten Bande ſeiner Oſſerv. Letter. und **Gori** in Muſ. Etruſc. T. III. beſchrieben worden, und ſollen ohne

Ver-

Vergleichung viel ſchöner ſeyn als jene, welche man in ſpätern Zeiten in chriſtlichen Kirchen gefunden hat, und die in des **Buonaroti** Werke, I vetri antichi trovati nei cimeteri di Roma beſchrieben worden. Aus der Aufſchrift ſieht man, daß der berühmte Prälat **Guarnacci** dieſelbe ins Muſeum geſchenkt hat.

Der vatikaniſche Pallaſt.

Die ſchöne bekannte Moſaike, die Stadt Rom vorſtellend, die zu Tuſculum oberhalb Fraſcati war, iſt jetzt auch in dieſem Muſeo zu ſehen

Im Jahr 1776 hat auch der Pabſt einen ſchönen Bacchus, der ſich auf einen Silen ſtützet, von dem Grafen **Giraud** erkauft und hieher bringen laſſen.

Mit dieſen Anzeigen begnüge ich mich: Ich würde zu weitläuftig ſeyn, wenn ich auch ſammlen wollte was öfters von ausgegrabenen und in dieſes Muſeum gebrachten Alterthümern in politiſchen und gelehrten, ſowohl deutſchen als franzöſiſchen Zeitungen, gemeldet wird. Man hat ſeit einiger Zeit in dem Landhauſe der Herren **Jacobini** zu Genſano; in den Gärten der apoſtoliſchen Kammer auf dem Monte Aventino, im Garten der Karmeliterinnen, und an andern Orten mehr, in der Tiber ſogar, viel ſchönes an Statüen, Urnen, Säulen, Aufſchriften in Bronze u. ſ. w. gefunden, wovon das Weſentlichſte mir nicht genug bekannt worden.

So weit Herr Bernoulli. Da derſelbe verſchiedene wichtige Stücke, die ſich hier befinden, nicht angemerkt: ſo füge ich noch folgende hinzu, die ich mir aus zuverläßigen Nachrichten geſammlet habe, darunter aber auch ein Paar bereits von Herrn Bernoulli angeführte, wieder vorkommen. Eine Diana und ein Sklave aus dem Pallaſt Pamfili, welche der Prinz Doria geſchenkt. Eine ſchöne Ziege. Gekauft hat dieſer jetzige Pabſt, aus der Villa Mattei

Der vatikaniſche Pallaſt.

tei; eine Amazone, einen ſchönen Faun mit dem Schlauch in der Hand, eine Büſte des Jupiters, und eine andre des Jupiters Serapis, eine kleine Gruppe eines Satyrs, der einem Faun einen Dorn auszieht, eine Statua conſularis, eine Melpomene mit vortrefflichem Gewande, eine Ceres, und Commodus zu Pferde. Aus dem Pallaſt Barberini zween vortreffliche Leuchter, eine Nymphe, Narciſſus, eine Juno in koloſſaliſcher Größe: aus dem Pallaſt Picchini den berühmten Meleager, eines der beſten Stücke des Alterthums; aus dem Pallaſt Veroſpi den bekannten ſitzenden Jupiter. Sonſt ſieht man hier noch einen Jüngling mit einem Diſcus, den Sturz eines Genius, die Gruppe eines Satyrs mit einer Nymphe unter Lebensgröße; einen Auguſtus Unter den ſeit ein Paar Jahren ausgegrabenen, ſind eine Bacchantin, und ein Faun, ein Seneca, und ein Fechter. Ferner bemerkt man hier verſchiedne Thiere, darunter beſonders ein Windſpiel iſt. Ein etruſciſcher Knabe, drey Palmen hoch von Bronze, welches die größte etruſciſche Statüe iſt, die man itzt kennt, nach derjenigen von ſechs Palmen hoch, die unter Coſmus I. unweit Perugia gefunden worden, und deren Buonarotti S. 40. in den Zuſätzen zu Dempſters Hetruria regali gedenkt. Die Köpfe des Nero, Balbinus, Trebonianus, und Gallus aus Bronze.

Vatikaniſche Gärten.

Von hier geht man in die vatikaniſchen Gärten, davon einer der heimliche Garten, oder der Garten des Belvedere, der andre der große heißt. Das Parterre iſt mit Gallerien umgeben, welche Bramante angelegt hat. Man ſieht hier auf einem Treppenſtuhle die Pfauen und den Tannenapfel, welche nach der gemeinen Meynung vormals auf dem

Grab-

Grabmale des Kaiſers Hadrian ſtunden *). Der Apfel iſt von Bronze, eilf Fuß hoch, und mit dem Namen der beyden Künſtler verſehen. Von hier kommt man auf eine von Vexirwaſſern verſehene Terraſſe, von der die Ausſicht über die Stadt Rom vortrefflich iſt. Es giebt noch eine Menge von dergleichen Waſſern in dieſen Gärten, nach dem allgemen Geſchmacke der vorigen Jahrhunderte in Italien. Man kommt nicht leicht in einen anſehnlichen Garten, der nicht reichlich damit verſehen wäre. Eine kleine Kaſcade fällt von einem Felſen in ein Waſſerbehältniß, worauf gleichſam ein Schiff von Bronze ſchwimmt, aus deſſen ſämmtlichen Maſtbäumen und Kanonen über fünfhundert kleine Waſſerſtrahlen hervorſprützen, und dem Gepraſſel kleiner Kanonen ziemlich natürlich nachahmen.

Der vaticaniſche Pallaſt.

Der große Garten iſt zwar nach keinem ordentlichen Plane angelegt, aber doch mit ſchönen Alleen, Bosketten und Springbrunnen verſehen, die ihn zu einem ſehr reizenden Aufenthalte machen. Inſonderheit iſt die Fontaine des großen Adlers, wegen der erfriſchenden Luft, die aus der mittlern Oeffnung hervordringt, ungemein angenehm.

Auf einer Anhöhe des Gartens liegt il Caſino di Pio IV. Pabſt Julius II. ließ das kleine Gebäude durch Pirrhus Ligorius, nach einem antiken aufführen, das am Ufer des gabiniſchen Sees geſtanden.



*) Nardini behauptet, ſie hätten auf dem Grabmale des Kaiſers Honorius geſtanden, andre ſagen auf dem Grabmale der Scipionen. Hieher ließ Clemens XIV. im Jahr 1773 den von dem Hauſe Barberini gekauften Obelisk, der ſonſt im Hofe dieſes Pallaſtes lag, und aus den Ruinen des Anfiteatro caſtrenſe gegraben worden, bringen, er iſt aber nicht aufgerichtet worden.

Der vatikaniſche Pallaſt.

ſtanden. Pius IV. verſchönerte es. Die Gallerie vor demſelben, oder der Ort, welchen die Alten Lavarium hieſſen, iſt von guter Architektur. Sie hat drey Eingänge mit vier doriſchen Säulen von Granit, und unter derſelben ſteht eine ſchöne alte Statüe der Cybele. In den untern gewölbten Zimmern ſind die Arabesken von ſchlechtem Geſchmacke. Den einen Saal, worinn man den Stab Moſes in eine Schlange verwandelt, von Federico Baroccio, ſieht, haben die beyden Zucchero gemalt.

## Eilfter Abſchnitt.

### Die vatikaniſche Bibliothek.

Die vatikaniſche Bibliothek, deren Eingang ſich in bereits erwehnter Gallerie des Belvedere befindet, iſt ihrem erſten Urſprunge nach ſehr alt. Pabſt Hilarius ſammlete bereits im fünften Jahrhunderte einige Handſchriften, die ums Jahr 1450 durch Nicolaus V. beträchtlich vermehrt wurden, weil er gelehrte Männer auf Reiſen geſchickt hatte, um ſolche aufzukaufen. Calixtus III. bekam nicht weniger viele aus der kaiſerlichen Bibliothek, nach der Eroberung von Konſtantinopel. Sixtus V. gab ihr den Platz, wo ſie itzo ſteht, und legte den jetzigen Eingang von der langen Gallerie, an. Dieſer Pabſt vermehrte ſie nicht nur, ſondern wieß ihr auch anſehnliche Einkünfte zur Anſchaffung neuer Bücher und zum Unterhalte der Bibliothekare an. Unter Gregorius XV. wurde ſie mit der heidelbergiſchen Bibliothek und in folgenden Zeiten mit der von dem Herzoge von Urbino, der Königinn Chri-

Chriſtina, des Kardinals Quirini, und 1747 mit dem wichtigen Vermächtniſſe des Marcheſe Capponi vermehrt. Seit zwanzig Jahren ſind aus der Verlaſſenſchaft des Kardinals Gualtieri viele etruſciſche Vaſen, und vom Kardinal Carpegna eine Sammlung von Antiken angekauft worden.

Der vatikaniſche Pallaſt.

In dem Vorzimmer ſitzen die Aufſeher und Kopiſten, (Scrittori) deren ſieben zu verſchiedenen Sprachen gehalten werden. Außer den Landſchaften von Paul Bril, bemerkt man hier die Bildniſſe der Kardinalbibliothekare, als Caſanetta, Norris, Quirini, Paſſionei, u. ſ. w. Der itzige iſt der Kardinal Alexander Albani. Der Hauptſaal iſt hundert und ſechs und neunzig Fuß lang, und acht und vierzig breit. Das Gewölbe ruhet auf ſieben Pilaſter. Die Bücher fallen nicht in die Augen, weil ſie alle in Schränken, deren Thüren von Viviani und andern bemalt ſind, ſtehen. Man ſucht daher hier den frappanten Anblick einer unzählichen Menge, wie in der kaiſerlichen und der königlichen franzöſiſchen Bibliothek vergebens, ob die hieſige gleich in Anſehung der Handſchriften eben ſo wichtig iſt. Das Gewölbe iſt mit mittelmäßigen Arabesken und Proſpekten des alten Roms geziert. Zur Linken bemerkt man die alte berühmte Statüe des heiligen Hypolitus, Biſchofs von Porto, auf deſſen biſchöflichen Stuhl der von ihm entworfene Kalender *) zu ſehen. Sie wurden auf dem Gottesacker von S. Lorenzo an der Straße nach Tivoli gefunden. Gegen über ſteht die antike Statüe, des griechi-

*) Oder der Cyclus Paſchalis wider die Quartadecimaner. Bianchini hat davon eine Abhandlung de Canone paſchali S. Hypoliti Martyris geſchrieben.

Der vatikaniſche Pallaſt.

griechiſchen Redners Ariſtides. Die Thaten Sixt V. ſind hier ebenfalls abgemalt, unter andern übergiebt ihm Fontana den Riß zu dieſer Bibliothek. Von zwo langen in Marmor gehauenen Inſchriften, zeigt eine die Anſtalten dieſes Pabſts in Anſehung der Bibliotheken, in der andern ſind Regeln für diejenigen, welche ſie beſuchen, enthalten, und wer dawider handelt, wird in den Kirchenbann gethan.

Rechter Hand über den Büchern ſind die vornehmſten Kirchenverſammlungen vorgeſtellt. Die lateiniſchen Inſchriften zeigen unter jeder an, was damals beſchloſſen worden. So lieſet man z. E. unter dem tridentiniſchen Concilio: Lutherani et alii haeretici damnantur. Cleri populique diſciplina ad priſtinos mores reſtituitur. Gegen über ſind die vornehmſten Bibliotheken des Alterthums abgemalt. Zuerſt zeigt ſich Moſes, der den Leviten das Buch des Geſetzes übergiebt, um es in die Bundeslade zu legen, darauf folgt die Bibliothek des Eßra, welcher den Pentateuchum ſammlete, ferner die von dem Tyrannen Piſiſtratus zu Athen, von dem Könige Ptolemäus Philadelphus zu Alexandrien, von Kaiſer Auguſt auf dem palatiniſchen Berge, u. ſ. w.

An den Pfeilern in der Mitte der Gallerie, ſind die erſten Erfinder der Sprachen und Buchſtaben, wenigſtens diejenigen, welche man davor hält, abgemalt. Den Anfang macht Adam, welcher für den Erfinder der hebräiſchen Buchſtaben ausgegeben wird; die Söhne Seths, weil ſie die Wiſſenſchaften nach der Erzählung auf zwo Säulen geſchrieben; Abraham der Erfinder des Syriſchen und Chaldäiſchen; Cadmus und Cecrops vom Griechiſchen. Nach vielen heidniſchen Erfindern kommen

einige Heilige, als der heilige Johannes Chryſoſtomus, in Anſehung des Illyriſchen: und Chriſtus als das A und O macht den Beſchluß.

Der vatikaniſche Pallaſt.

In dem verlängerten Theile des Saales ſteht eine vortreffliche Säule von durchſichtigem orientaliſchen Alabaſter, über neun Fuß hoch, die 1702 vor der Porta maggiore an der appiſchen Straße gefunden worden. Gegen über ſteht ein weißer marmorner Sarg, mit einem Leichentuche von Asbeſt oder unverbrennlicher Leinwand. Die Alten pflegten ſich derſelben zuweilen zu bedienen, und es iſt in dieſem Sarge gefunden worden. Am Ende des Saales liegen zu beyden Seiten lange Gallerien mit vielen Bücherſchränken.

Muſeum Chriſtianum.

In der Gallerie zur Rechten ſind die obgedachten etruſciſchen Gefäße, und das ſogenannte Muſeum Chriſtianum. Letzteres beſteht aus allerley chriſtlichen Alterthümern, der Grund dazu iſt durch den Commandatore Franz Vettori gelegt, welcher ſeine Sammlung an Benedict XIV. ſchenkte, und dafür lebenslang eine Beſoldung und das Auffſeheramt darüber erhielte, auch ſich durch verſchiedene dahin einſchlagende Schriften bekannt gemacht hat. Nach der Zeit hat ſie beſtändigen Zuwachs erhalten, theils durch das was gedachter Pabſt aus der Verlaſſenſchaft des Kardinals Carpegna gekauft, und was Clemens XIII. und XIV. und Pius VI. hieher geſchafft haben. Man muß inſonderheit über die Menge, Verſchiedenheit und Erfindungen der Inſtrumente, womit die erſten Chriſten gemartert worden, erſtaunen. Eine Kamee, den Kopf des heiligen Johannes vorſtellend, und mitten in einer Schüſſel eingefaßt, iſt ſehr ſchön, und vor ein Paar Jahren von Kardinal Zelada hieher geſchenkt. Man hat auch eine gedruckte Beſchreibung davon.

Der vatikaniſche Pallaſt.

Ferner wird hier eine Sammlung von Münzen gezeigt, welche der Senator Buonarotti erklärt hat; eine Sammlung von Siegeln alter Urkunden, die Ficoroni ehemals beſeſſen; und endlich die Sammlung päbſtlicher Münzen, welche Xaverius Scilla von Meſſina beſchrieben hat. Die Folge von dreyhundert und ſechs und zwanzig goldnen und ſilbernen Medaillons von dem Auguſt bis auf den Valens, iſt vortrefflich *). Sie ſind nach chronologiſcher Ordnung in hölzerne Tafeln gelegt: und in den nach ihrer Größe eingeſchnittenen Löchern dergeſtalt mit zwo Spitzen befeſtiget, daß man ſie, ohne ſie herauszunehmen, umdrehen und beſehen kann.

Die Sammlung von heidniſchen Alterthümern und andern Merkwürdigkeiten, welche insgemein *Muſeum Vaticanum* heißt, befindet ſich in einem Saale, welcher das äußerſte Zimmer der Gallerie zur Rechten ausmacht, und iſt unter der Aufſicht des geſchmackvollen Kardinals Alexander Albani ungemein verſchönert werden. Man ſiehet hier unter andern ein kleines Basrelief einen Fuß breit. Der Stein hat dreyerley Schichten, die oberſte und unterſte iſt von weißem, und die mittlere von gelbem Marmor. Es ſtellt einen Triumph des Bacchus vor, und iſt vortrefflich ausgeführt **).

In

*) Man hat davon eine prächtige Beſchreibung in zween Bänden in Folio: Medaglioni d'oro d'argento e di metallo già del muſeo del Cardinale Aleſſandro Albani, ora eſiſtenti nella Biblioteca Vaticana, colle oſſervazioni dell' Abbate Rid. Venuti.

**) Seit ein Paar Jahren ſieht man hier auch alle franzöſiſche Medaillen der Akademie der Inſchriften auf Ludwig XV. in Gold und alle churpfälziſchen,

ſchen,

In der Gallerie zur Linken ſind die übrigen Thaten des Pabſt Sixts V. abgemalt. Hier ſtehen die Bücher der Königinn Chriſtina, und der heidelbergiſchen Bibliothek. Wie letztere hieher gekommen, lehret eine weitläuftige Inſchrift *). Der vatikaniſche Pallaſt.

An Ende dieſer Reihe von Zimmern, iſt unter Clemens XIV. ein ſchöner mit Stuccaturarbeit gezierter, und mit einer von Mengs vortrefflich gemalten Decke, verſehener, Saal eingerichtet worden, welcher mit erſtgedachten zur Rechten, die Symmetrie erhält, und vermuthlich gleiche Beſtimmung hat, ſo daß eigentlich dieſe beyden Säle, nebſt den auf den Schränken aufgeſtellten Gefäßen **) für jetzt das Muſeum Vaticanum ausmachen. Als Herr Bernoulli 1775 hier war, arbeitete man noch an den

ſchen, deren jene ein Geſchenk des Königs Ludwigs XV. und dieſe vom Churfürſten von der Pfalz ſind; ferner das Medaillenkabinet des verſtorbenen Kardinals Paſſionei. Als eine der größten Seltenheiten, ward den Herrn Bernoulli, ein, in einer beſondern Poſitur auf der Erde ſitzendes etruſciſches Kind von Bronze gewieſen, welches der Kardinal Carrara, an Clemens XIV. geſchenkt, und der gelehrte J. B. Paſſerii unter folgendem Titel beſchrieben hat: De pueri Etruſci aeneo ſimulacro a Clemente XIV. in Muſeum Vatican. inlato. Roma 1771. 4to.

*) In jedem Buche ſteht das bayriſche Wapen mit den Worten: Sum de Bibliotheca, quam Heidelberga capta ſpolium fecit et Gregorio XV. trophaeum miſit Maximilianus vtriusque Bauariae Dux et Elector. A. 1623.

**) Zu dieſen ſind auch noch mehrere hinzugekommen. Unter andern hat der Graf Anſidei drey geſchickt und obgedachter Paſſerii beſchrieben: De tribus vaſculis Etruſcis encauſtice pictis etc. Florent. 1772. 4.

Der vatikaniſche Pallaſt. den Wänden, folglich hatte man noch nichts aufgeſtellt. Es war jedoch ſchon ausgemacht, daß die zu Anfange dieſes Abſchnittes erwähnten Schriften auf Baumrinde, wie auch andre Papierarten hier aufgehangen werden ſollten. Sie lagen bereits in ſchönen Rahmen eingefaßt, in den vorhergehenden Zimmern. Ueberhaupt ſind die Schränke in den Gallerien zur Rechten und Linken, unter dem jetzigen und dem vorigen Pabſt ſchön angemalt und vergoldet worden.

Bibliothek. Die vatikaniſche Bibliothek wird nur auf ungefähr 30000 Bände geſchätzt und in gedruckten Büchern von vielen andern Büchersammlungen übertroffen: allein in Anſehung der Wichtigkeit und Menge der Manuſcripte, die ſich auf 40000 belaufen, bleibt ſie wohl die vornehmſte unter allen.

Es iſt wegen der Menge unmöglich etwas gründliches davon zu ſagen, weil das Verzeichniß der Orientaliſchen, welches Aſſemanni herausgegeben, allein aus vier Folianten beſteht. Wir wollen nur einige Seltenheiten anzeigen, die man gemeiniglich den Fremden zeigt. Die griechiſche Ueberſetzung des alten Teſtaments von den ſiebenzig Dollmetſchern, nach welcher ſolche gedruckt worden. Eine hebräiſche Bibel der Herzoge von Urbino, für welche die venezianiſchen Juden das Gewicht an Gold zu erlegen ſich erboten. Die Apoſtelgeſchichte mit goldnen Buchſtaben, ein Geſchenke der Königinn von Cypern Charlotte. Das Evangelium des Johannes und Lukas aus dem eilften Jahrhunderte, in Elfenbein gebunden. Ein Miſſale mit Miniaturen von Julius Clovius, einem Schüler des Julius Romanus. Ein Breviarium mit ſchönen Mahlereyen vom Könige Corvinus in Ungarn. Ein Martyrologium von eben der Art. Des Baronii Annales

les von ihm ſelbſt geſchrieben. Einige Bände zur Kirchengeſchichte von Onuphrius Panvinius. Handſchriften vom heiligen Thomas, und Carl Borromäus, von Thomas Aquinas, dem Kardinal Sirlet, Pirrhus Ligorius, u. a. m. Ein Manuſcript von des Plinius natürlichen Hiſtorie mit Miniaturen, und Vorſtellungen der darinn beſchriebenen Thiere. Ein vortrefflicher Virgilius aus dem fünften Jahrhunderte, mit großen Kapitalbuchſtaben, Abbildungen der Trojaner und Lateiner, und andern Miniaturen *). Ein Terentius von eben dem Alter, und einer mit Abbildungen der Masken der alten Schauſpieler, wovon man ebenfalls eine prächtige Ausgabe zu Urbino 1736 hat. Ein vortrefflicher Taſſo und Dante mit ſchönen Miniaturen. König Heinrichs VIII. von England Tractat von den ſieben Sakramenten, welchen er Leo X. überſchickt, und mit eigner Hand die Verſe dazu geſchrieben hat:

Der vatikaniſche Pallaſt.

Anglorum Rex Henricus, Leo decime, mittit
Hoc opus, et fidei teſtem et amicitiae.
*Henricus.*

Man zeigt hier auch verſchiedene eigenhändige Liebesbriefe deſſelben an die Anna von Bollen **). Eine Bibel, daran zuletzt einige elende Knittelverſe gehangen ſind, wird für D. Luthers Handſchrift aus-

*) Er iſt von Bartoli ſchön in Kupfer geſtochen, und auf 126 Blätter in Folio herausgegeben. Der Titel heißt: Antiquiſſimi Virgiliani Codicis fragmenta et picturae ex Bibliotheca Vaticani cum notis variantibus et praefatione Iohannis Bottari. Romae 1741.

**) Addiſon hat einen, der in Anſehung der Ausdrücke nicht der ehrbarſte iſt, am Ende ſeiner Nachrichten von Rom bekannt gemacht.

Der vatikaniſche Pallaſt.

ausgegeben, da man durch andere hier von ihm befindliche wirkliche Handſchriften, ſich ſehr leicht des Gegentheils überzeugen könnte. Man zeigt ferner verſchiedne auf ägyptiſcher Baumrinde geſchriebene Bücher. An Büchern von dem erſten Drucke und ſeltnen Ausgaben der alten lateiniſchen Autoren fehlt es nicht, dahin gehört eine ſchöne Naturhiſtorie des Plinius vom Jahre 1472. und andre mehr. Am Ende des Saals ſieht man ein marmornes antikes Monument, welches die Ankunft der Cybele zu Rom auf einem Schiffe, das von einer Veſtalin, vermittelſt eines ſchwachen Strickes ans Ufer gezogen wird, abbildet; mit einer alten Inſchrift. Rechter Hand an den Saal ſtößt das päbſtliche Archiv, worinn die alten Bullen, Donationen, und andre wichtige Acten aufbewahret werden, denn das neuere Archiv iſt in der Engelsburg. In dieſen Sälen ſind zugleich die verſchiedenen Schenkungen an den römiſchen Stuhl von Conſtantin dem Großen an gerechnet, in Gemälden abgebildet.

Die Aufſeher der Bibliothek haben die Freyheit, alle verbotene Bücher, ohne zu ſündigen, leſen zu dürfen. Die Hauptaufſicht über die Bibliothek hat alle Mal ein Kardinal mit einem monatlichen Gehalt von hundert Scudi. Der erſte Bibliothekar hat ſechshundert, und der andre vierhundert und funfzig Scudi im Jahr, nebſt Brod und Wein.

Päbſtliches Zeughaus.

Unter der Bibliothek ſteht in einer eben ſo langen Gallerie das päbſtliche Zeughaus *), worinn für 18000 Mann Gewehr aufbewahret, und gut unterhalten wird. Es verlohnt ſich nicht der Mühe, es

*) Urban VIII. hat es anlegen laſſen. Auf deſſen Lage unter der Bibliothek zielet die Inſchrift über dem Eingange; Subiecit arma litteris.

es zu beſehen. Außer der Rüſtung Carls von Bourbon, in der er 1527 das Leben verloren, wird nichts beſonders gezeigt. Von der langen Gallerie, vermittelſt welcher die Päbſte vom Vatikan nach der Engelsburg gehen können, reden wir bey der Beſchreibung des letzten Quartiers von Rom. Der vatikaniſche Pallaſt.

# Zwölfter Abſchnitt.

## Von den Thoren und Brücken der Stadt Rom, der Tyber und den Waſſerleitungen.

Die gegen Mitternacht gelegene Porta del Popolo, zu der alle Reiſende bey der Ankunft in Rom hereinkommen, hieß ehemals Flaminia, von der Heerſtraße des Flaminius, die hier ihren Anfang nahm. Weiter gegen Morgen liegt die Porta Pinciana, und darauf die Porta Salara, ohngefähr in der Gegend der alten Porta Collina. Die Porta Pia, hieß ſonſt Nomentana, weil ſie nach Nomentum heutiges Tages Lamentana führte. Das Thor S. Lorenzo, ſcheint die porta Tiburtina, wo man nach Tivoli gieng, geweſen zu ſeyn. Die Porta di S. Maria Maggiore, oder S. Croce, führte ſonſt den Namen der Porta Naevia. Thore der Stadt.

Gegen Mittag liegt die Porta di S. Giovanni, und darauf die Porta Latina, welche ehemals eine der hauptſächlichſten war, weil die via Latina ſtark gebraucht wurde. Nur ohngefähr fünfhundert Schritte weiter kommt man an die Porta Capena, oder Appia, heutiges Tages S. Sebaſtiano. Dieß

Thore, Brücken und Waſſerleitungen in Rom.

Thor war das berühmteſte unter allen, ſo wie die via Appia die ſchönſte Straße war. Der Name Capena kam von Camoenae her, weil hier ein den Muſen vom Numa geheiligter Wald lag. Sie war vormals mit Triumphbogen geziert, und hieß auch porta Triumphalis. Die zunächſt an der Tyber gelegene Porta di S. Paolo hieß ſonſt Trigemina von den drey Horaziern, die in dieſer Gegend aus der Stadt Rom giengen, wie auch porta Navalis. Nach einigen Schriftſtellern lag jenſeits der Tyber die Porta portuenſis, welche nach Porto führt, und itzt Porta porteſe heißt. An der Abendſeite lag endlich das letzte Thor porta Aurelia, welches itzt den Namen von S. Pancrazio führt: die zu beyden Seiten der Peterskirche liegende Thore porta de' Cavalleggieri, porta Angelica, und porta Caſtello, waren vor Alters nicht.

Via Appia.

Von einem jeden Thore waren eine oder mehrere Hauptſtraßen geführt, welche anzuzeigen hier zu weitläuftig iſt. Die ſchönſte, breiteſte und dauerhafteſte war, wie gedacht, die via Appia *). Sie wurde bereits 318 Jahr vor Chriſti Geburt von dem Cenſor Appius angelegt, und von Rom bis Capua geführt, welcher Stadt die Römer damals Geſetze und einen Statthalter gaben: zuletzt verlängerte man ſie bis Brindiſi. Die Koſten waren bis Capua, welches über 1000 Stadien ausmachte, ſo groß **), daß ſie die öffentlichen Kaſſen ganz erſchöpften. Es wurden Hügel abgetragen, Thäler ausgefüllt, und die Straße mit großen fünfeckigen Steinen, die auf einem von Quaderſtücken gemauerten einige Fuß tiefen Grund liegen. Von zwölf zu

*) Appia longarum teritur Regina viarum.
**) Dionyſius Halicarn. l. XX.

zu zwölf Schritten waren hohe Steine, um ſich darauf ſetzen zu können, und alle tauſend Schritte eine Meilenſäule *). In den pomptiniſchen Sümpfen ſieht man noch ein Stück von einigen Meilen in gerader Linie, das wohl erhalten iſt. Bey Torre tre Ponti ſteht die 39ſte Meilenſäule. Die Straße iſt daſelbſt mit Fußbänken ſechs und dreyßig Fuß breit. Sie liegt in einer Länge von dreyhundert Schuhen ſehr hoch, folglich kann man die ganze Bauart ſehr deutlich erkennen. In der Mitte ſind zween faſt verſchüttete Bogen, durch welche ſonſt die Ninfa floß, und nicht weit davon iſt der dritte Bogen, wodurch die Teppia lief. Zwiſchen der ein und vierzigſten und zwey und vierzigſten Meile iſt ein Bogen von eilf Fuß für die Acqua Puzza, bey der ſieben und funfzigſten Meile il ponte maggiore ein und dreyſſig Fuß breit für den kleinen Fluß Uffente, und endlich nahe dabey l'arco dritto, wodurch der Amaſeno lief, der in den Uffente fällt **).

Thore, Brücken und Waſſerleitungen in Rom.

Die Tiber iſt kein großer Fluß, der einen Lauf von beträchtlicher Länge hat. Sie wird zu Perugia ſchiffbar. Eine Meile oberhalb Rom iſt ſie 385 Fuß, und unter der Engelsbrücke zu Rom, gar nur 296 Fuß breit. Die alten Dichter nennen die Tiber die gelbe, und ihr Waſſer hat noch eben die trübe Farbe. Auf dieſe Art iſt es zum Trinken ungeſund,



*) Man kann hiervon des Gautier Traité de la conſtruction des chemins tant de ceux des Romains, que des modernes dans toutes ſortes de lieux nachſehen.

**) Von den Ueberbleibſeln, und der Bauart dieſer berühmten Straße, kann man das gelehrte Werk des Franceſco Maria Pratilli nachſehen: Della via Appia riconoſciuta e deſcritta da Roma a Brindiſi libri IV. in Napoli 1755. Folio.

Thore, Brücken und Waſſerleitungen in Rom.

geſund, ſetzt es ſich aber, ſo wird es klar und trinkbar. Sie führte ſonſt gute Fiſche, inſonderheit wurde der Lupus anitzt Spigola, und der Stör geſchätzt. Rom hat von jeher von den Ueberſchwemmungen der Tiber viel ausſtehen müſſen. Der ältere Tarquinius ſuchte den Fluß bereits beſſer in ſeinem Ufer zu erhalten, und ließ die Moräſte zwiſchen dem Kapitol und dem palatiniſchen Berge austrocknen *). Auguſt ließ das Bette des Fluſſes ausräumen, welches durch die vielen Unreinigkeiten und Ruinen flach geworden war. Trajan und Aurelian thaten daſſelbe, und lieſſen das Ufer mit ſtarken Mauern einfaſſen. Man ſieht noch bey der Brücke de quattro Capi Ueberbleibſel von einer ſolchen Mauer, die von Auguſts Zeiten, und andre, die von Aurelians Zeiten zu ſeyn ſcheinen.

Die Schiffahrt oberhalb Rom iſt auf der Tiber von Alters her mit vielen Beſchwerlichkeiten verknüpft geweſen. Die Alten ſchreiben, man habe nur mit kleinen Fahrzeugen, und zwar bey häufigem Regenwetter nach Rom fahren können. Heutiges Tages gehen bey hohem Waſſer Flöſſe von Perugia bis Rom, aber keine Schiffe. Zehn Meilen von Perugia ſind drey verſchiedne Waſſerfälle über einen felſigten Grund. Von Ponte nuovo bis fauce di Orte, welches wegen der Krümmungen des Fluſſes eine Länge von ſechzig italieniſchen Meilen ausmacht, hat die Tiber einen Fall von 580 römiſchen Palmi oder Schuhen, da 120 zur Schiffahrt hinlänglich wären. Man müßte den Strom alſo, um ihn ſchiffbar zu machen, durch einen ebenen Boden führen,

*) Ovid ſagt daher (Faſt. lib. VI).
Hic vbi nunc fora ſunt, vdae tenuere paludes,
Amne redundatis foſſa madebat aquis.

ren, und Schleuſen anlegen. Paſcoli und Cornelius Meyer haben dieſes für etwas leichtes gehalten, und die Möglichkeit in Schriften gezeigt. Hingegen haben Bottari, und der Doctor Manfredi, die ganze Gegend unterſucht, und die Sache für unmöglich gehalten. Geſetzt, man brächte auch dieß Werk zu Stande, ſo würden die Koſten die Kräfte des römiſchen Stuhls und auch den Nutzen, in Anſehung der Handlung, überſteigen.

Thore, Brücken und Waſſerleitungen in Rom.

Hingegen hat die Tyber um Rom, und bis an ihre Mündung, welches vierzig italieniſche Meilen austrägt, zu wenig Fall *). Wenn man nun dazu ſetzt, daß bey den vielen Ruinen von Rom, welche den Boden der Stadt erhöhet haben, auch gewiß eine Menge von Gebäuden in die Tiber geſtürzt ſind, wodurch der Strom ſeichte geworden, und an ſeinem Laufe gehindert wird **), ſo darf man ſich über die häufi-



*) Der ganze Fall beträgt nur zwanzig Palmi, welches auf eine Länge von tauſend franzöſiſchen Klaftern nur einen halben Fuß ausmacht; da die Seine, und viele andre Flüſſe auf eine gleiche Länge einen ganzen Fuß Fall haben. Wer darüber artige und nützliche Anmerkungen leſen will, findet ſolche in der Deſcrizione delle cagioni e de' rimedii delle inondazioni del Tevere, in Folio. Sie gehört zu der Pianta del corſo del Tevere e ſue adiacenze dallo ſbocco della Nera fino al mare, e profilo di Nivellazione del medeſimo diſegnato l'anno 1744. da Andrea Chieſo e Bernardo Gambarini, Ingegneri auf 6 Blättern.

**) Einige haben daher, und vielleicht nicht ohne Grund, gemuthmaßet, daß man, wenn es möglich wäre, die Tiber, ſo weit ſie durch Rom läuft, abzuleiten, vielleicht eine Menge der prächtigſten Statüen, und Alterthümer finden würde, welche theils bey den Plünderungen, von den Römern

Thore, Brücken und Waſſerleitungen in Rom.

häufigen und für Rom ſo ſchädlichen Ueberſchwemmungen nicht wundern. Dieſer Schade iſt nicht nur in Anſehung der Feldfrüchte und Gewächſe wichtig, ſondern vornehmlich wegen der ſumpfigen Gegenden, welche durch Zurücktretung des Waſſers nachbleiben, und die Luft mit ungeſunden, und übelriechenden Dünſten anfüllen. Bey dem fünften Quartiere von Rom wird ein Denkmal wegen der ſchrecklichen Ueberſchwemmung von 1598, vorkommen.

Brücken.

Ehemals waren acht Brücken über die Tiber gebauet, heutiges Tages zählt man aber nur viere. Die älteſte von allen, und zugleich die erſte, wenn man gegen den Strom an geht, iſt der Pons Sublicius, welcher bereits vom Könige Ancus Marcius angelegt worden. Der Strom hat ihn ſehr oft, und auch zu des Kaiſers Otto Zeiten weggeriſſen, weil man ihn immer von Holz wieder aufbauete. Nach deſſen Tode verwandelte man im Jahr 780 die Brücke in eine ſteinerne, aber auch dieſe wiederſtund der Gewalt des Waſſers nicht. Man ſieht davon noch einige über dem Waſſer hervorragende Reſte bey Ripa grande. Von dem Ponte molle haben wir bereits am Ende des vorigen Bandes gehandelt; die übrigen, als der Ponte rotto, ponte quattro Capi, di S. Bartolomeo, di Siſto, und di S. Angelo werden

Römern mit Fleiß hinein geworfen worden, theils durch den Umſturz der Gebäude hinein gefallen. Nach des Herrn Bernoulli Nachrichten, hat man wirklich ſeit einiger Zeit angefangen, glückliche Verſuche damit zu machen und ein Paar ſchöne Urnen, und andre Sachen mehr an den Tag gebracht. Es ſoll ein Unternehmen der Judenſchaft ſeyn.

werden in den Quartieren, wo ſie liegen, beſchrieben. Weil die vier Brücken in Rom zur Bequemlichkeit und geſchwinden Communication der Einwohner nicht hinlänglich ſind, ſo hat man hin und wieder Fahrzeuge zum Ueberſetzen, und bezahlt dafür einen halben Baiocco oder ein Paar Pfennige.

Thore, Brücken und Waſſerleitungen in Rom.

Waſſerleitungen.

Weil das Waſſer der Tiber theils nicht geſund, und theils auch nicht bequem durch die Stadt zu vertheilen war, ſo ſuchten die Römer, welche einen erſtaunlichen Vorrath davon brauchten, beſſeres durch Waſſerleitungen, deren Reſte noch ein Gegenſtand der Bewunderung ſind, in die Stadt zu bringen. Frontinus, dem der Kaiſer Nero die Aufſicht darüber aufgetragen hatte, hat ein beſondres Buch davon geſchrieben. Von den alten Waſſerleitungen ſind nur noch drey übrig, die acqua Felice oder Vergine, acqua di Trevi, und acqua Paolina, welche die ganze Stadt und eine große Menge von Springbrunnen hinlänglich mit Waſſer verſorgen. Plinius redet von ſieben und Frontin von neun Waſſerleitungen. Victor führt gar zwanzig an, vermuthlich aber ſind darunter, die Arme, darinn die Hauptleitungen eingetheilt waren, zu verſtehen.

Aqua Appia.

Der Cenſor Appius legte, außer der berühmten Straße, auch die erſte Waſſerleitung an. Sie kam von Präneſte eilf Meilen weit, gieng zwiſchen dem Berge Cölius und Aventinus, und hörte in der Gegend von S. Maria Egiziaca auf. Für das beſte unter allen Waſſern wurde die Aqua Martia gehalten. Es wurde aus den Gebirgen der Peligni, eines ſamnitiſchen Volks, drey und dreyßig Meilen weit hergeleitet. Agrippa führte unter Kaiſer Auguſt die prächtige Waſſerleitung der Aqua Julia nach Rom, und eben dieſer Kaiſer brachte die Aqua Alſietina oder Auguſta dahin. So wenig die Regie-

Martia.

Thore, Brücken und Waſſerleitungen in Rom.

rung des Claudius, den Römern vortheilhaft geweſen, ſo hat er doch nach dem marciſchen Waſſer das beſte nach Rom gebracht. Es hieß Aqua Claudia. Die heutigen Waſſerleitungen, und die Ruinen der alten werden an ihrem Orte vorkommen *).

Claudia.

Nach dieſen vorläufigen Anmerkungen von der Stadt, ſchreiten wir nunmehr zur Beſchreibung der vierzehn Quartiere, und verſparen die Nachrichten von dem römiſchen Hofe der innerlichen Verfaſſung der Polizey, der Handlung, und andrer Dinge, bis zuletzt.

## Dreyzehnter Abſchnitt.

### Das I. Quartier der Stadt Rom Rione de' Monti.

### Von der trajaniſchen Säule, dem Coliſeo, andern Althümern ꝛc.

Das erſte Quartier heißt Rione de' Monti, das Quartier der Berge, weil es den quiriñaliſchen, viminaliſchen, und esquiliniſchen Berg in ſich begreift. Es fängt am Ende des Corſo an, und begreift alles, was zwiſchen den Thoren von S. Lorenzo und Giovanni di Laterano liegt.

Die

*) Mehrere Nachrichten findet man in dem weitläuftigen Werke des Alberto Caſſio. Corſo delle acque antiche portate da lontane contrade fuori e dentro Roma ſopra 14. acquedotti, et delle Moderne etc. in Roma 1756. Zween Bände in Quart.

I. Quartier de' Monti.

Trajaniſche Säule

Die trajaniſche Säule iſt unſtreitig die ſchönſte in der Welt, und eines der beſten Ueberbleibſel des alten Roms. Sie iſt bey allen Verwüſtungen nebſt der antoniniſchen unverſehrt geblieben. Die Stadt Rom errichtete ſie dem Trajan nach dem merkwürdigen Siege über die Dacier. Die Inſchrift am Piedeſtal lautet:

Senatus Populusque Romanus
Imp. Caeſari Divi Nervae F. Nervae
Traiano Aug. Germ. Dacico. Pontif.
Maximo Trib. Pot. XVII. Imp. VI. Cos. VI. P. P.
ad declarandum quantae altitudinis
Mons et locus tanti - - ibus ſit egeſtus.

Einige Buchſtaben der letzten Zeile ſind unkenntlich, vermuthlich heißt es: tantis operibus. Andre leſen ſtatt operibus, ruderibus oder ex collibus.

Die ganze Säule hat, bis an das Poſtement der Statüe des Apoſtels Petrus, eine Höhe von 118 Fuß *), der Schafft nebſt dem Schafftgeſimſe und Kapitäl zwey und neunzig, das Piedeſtal der Säule ſiebenzehn Fuß. Der untere Durchmeſſer des Schaffts hält eilf Fuß zwey und einen halben Zoll, und der obere zehn Fuß. Die Bauart dieſer Säule iſt ein Meiſterſtück; ſie beſteht aus vier und dreiſſig großen Stücken oder Blöcken von Marmor, deren drey und zwanzig auf den Schafft gehen. Auf der

*) Die Säule, oder das ſogenannte Monument in London, welches wegen der Feuersbrunſt im Jahr 1666 errichtet worden, iſt viel höher, nämlich 190 Fuß, und hält vierzehn im Durchmeſſer.

I. Quartier de' Monti.

der Säule hat Sixtus V. die drey und zwanzig Fuß hohe Statüe des heiligen Petrus von Bronze, welche auf einem Poſtement von acht Fuß ruhet, ſetzen laſſen. Das Modell dazu iſt von Thomas Porta gemacht. Man ſteigt zu derſelben, vermittelſt 184 Stufen, die innwendig in den Marmorblöcken ausgehauen ſind, hinauf. Die Treppe wird durch drey und vierzig kleine Fenſter, welche gleichfalls durch den Marmor gehauen ſind, erleuchtet. Von der obern Fläche der Säule, die mit einem Geländer umgeben iſt, hat man eine vortreffliche Ausſicht über die ganze Stadt. Wenn man die Säule in der Nähe betrachtet, ſo iſt ſie von ſchöner Proportion. Der Fuß ſcheint größer und breiter, der Schafft wird oben ſchmäler, und giebt dem Ganzen eine koniſche Form. Das Kapitäl ſcheint ſehr groß; um dieſes zu erhalten, hat der Architekt das Poſtement niedrig und den Schafft deſto höher gemacht.

Am Schaffte der Säule ſind auswendig die Kriegszüge des Trajans wider die Dacier ausgehauen. Die Basreliefs ſind von gutem Geſchmacke, und vermuthlich von Einer Hand. Sie gehen in drey und zwanzig ſchneckenförmigen Kreiſen um die Säule von unten bis oben hinan, und zwar ſo, daß die untern Figuren kleiner, als die obern ſind, wegen der Entfernung aber doch von einer Größe zu ſeyn ſcheinen. In dieſem Stücke iſt die Perſpektiv einigermaßen beobachtet. Hingegen iſt die Haltung vernachläßigt; die Figuren auf dem Vorgrunde ſind eben ſo groß, und ſo ſtark ausgedruckt, als die hinterſten. Sie ſcheinen daher auf einer Fläche mit jenen zu ſtehen, und weichen nicht zurück. Ein Beweiß der geringen Kenntniß der Perſpektiv bey den Alten. Man zählt gegen 2500 halbe und ganze Figuren von Menſchen darauf. Ludwig XIV. hat

ſie

ſie ganz in Gyps abformen, und ſowohl in der Malerakademie zu Paris als zu Rom aufſtellen laſſen *). Die Zeichnung iſt durchgängig richtig, der Ausdruck in den Köpfen gut, und die Stellung der Figuren ſehr natürlich. Inſonderheit wird der Kopf des Jupiters in der Mitte der Säule hochgeſchätzt. Der Pfuhl im Schafftgeſimſe iſt vortrefflich gearbeitet. Das Piedeſtal wird in Anſehung der darauf gehauenen Adler und anderer Zierrathen für das ſchönſte gehalten. Rings umher iſt in einiger Entfernung eine Mauer geführt, damit man hinabſteigen, und die Arbeit in der Nähe beſehen kann. Dieſe Tiefe von acht Fuß zeigt zugleich die Veränderung des Bodens von Rom an, welcher durch die Verwüſtungen um ſo viel erhöhet worden. Die Schilde, Harniſche, Helme, und was ſonſt auf dem Piedeſtal gehauen iſt, hat der Künſtler flach gehalten, damit die Behältniſſe des Ganzen nichts dadurch verlieren.

Außer einigen Löchern, die man bey allen alten Ueberreſten von Gebäuden antrifft, iſt dieſe Säule ſehr wohl erhalten. Die barbariſchen Völker haben

*) Wir übergehen die ältern Werke des Ciacconi und Fabretti von dieſer Säule, und zeigen nur das Beſte wegen der Kupfer an: Colonna Traiana con tutta l'iſtoria della guerra Dacica ſcolpita nella medeſima Colonna diſegnata e accreſciuta di medaglie intagliata da P. Santi Bartoli coll eſpoſizione di Ciacconio compendiata ſotto ciaſcuna imagine da G. P. Bellori 128 Blätter. Ein 1773 in Folio zu Rom neu erſchienenes Werk: Columnae Traianae Orthographia 134. Tabb. inſculpta, cum Explicationibus Alph. Ciacconei, iſt vermuthlich nur das angezeigte neu aufgewärmt.

I. Quartier de' Monti.

ben dieſe Löcher vermuthlich deswegen gemacht, um die kupfernen Bolzen herauszuholen. Die Römer nahmen, wie bekannt, ſo wenig Mörtel, als möglich, zu ihren öffentlichen Gebäuden. Die großen Quaderſtücke von Marmor wurden wohl auf einander gepaßt, und lagen durch ihre eigne Laſt feſt; die ſchmalen Fugen wurden nur durch reinem mit pulveriſirtem Marmor vermiſchten Kalk verſtrichen. Um aber doch eine mehrere Befeſtigung zuwege zu bringen, wurde in dem untern Stein ein Loch gehauen, desgleichen auch in dem obern, und in dieſem ein kupferner Bolzen feſtgegoſſen, deſſen hervorragende Spitze genau in das Loch des untern Stücks paßte. Auf die Art befeſtigte man die großen Quaderſtücke aufs genaueſte mit einander. Um dieſe Bolzen herauszubringen, haben die Barbaren mit vieler Mühe Löcher von außen in die Steine gehauen, und ſolche nachgehends herausgebrochen. Bey vielen alten Gebäuden, beſonders am Coliſeo, ſieht man eine Menge derſelben. Es iſt nur nicht zu begreifen, warum ſie wegen des geringen Nutzens dieſer Bolzen, ſo viel Zeit und Mühe angewandt; und ſo gar Gerüſte gebauet haben, um die obern Bolzen zu erreichen.

Der Markt des Trajans (forum Traiani), worauf dieſe Säule ſtund, war ehemals wegen ſeines prächtigen Anblicks berühmt. Die Alten können ihn nicht genug loben. Man ſahe hier die herrlichſten und größten Gebäude, Karnieße von vergoldetem Bronze, Statüen, Bogen, eine Baſilica, wo die Bürgermeiſter Gehör gaben, einen Tempel des Trajans, wo die ulpiſche Bibliothek ſtand, und eine lange mit Statüen gelehrter Männer gezierte Halle. Heutiges Tages iſt der Platz dieſer Säule

klein und unregelmäßig, jedoch ſtehen ein Paar artige Kirchen darauf. Die beſte iſt: I. Quartier de' Monti.

Maria di Loretto.

S. Maria di Loretto. Sie wurde im Jahre 1507 durch Anton da San Gallo angefangen. Die Architektur iſt männlich. Zu der achteckigen Form der Kuppel haben die Arkaden, die vier Niſchen, worinn die Altäre liegen, und die korinthiſchen Pilaſter, ein gutes Verhältniß. Der Hauptaltar iſt ebenfalls von ſchöner Proportion, und reich verziert. Onorio Lunghi hat ihn angegeben, Julius Finelli aber die heilige Cäcilia, und Maderno die beyden Engel verfertigt. Die Gemälde zu den Seiten ſind vom Cavalier Ceſari. In der Niſche über der Thüre ſteht die berühmte Statüe der Suſanna mit einem Palmenzweig in der Hand, und eine Krone zu ihren Füßen. Sie iſt von guter Erfindung, wohl drapirt, im antiken Geſchmack, und hat viel Grazie; mit einem Worte, es iſt eines der beſten Stücke des Franz Quesnoy oder Fiamingo *).

Die Kuppel dieſer Kirche iſt doppelt, wie die von S. Peter. Bramante Lazari hat ſie zuerſt angegeben, und Sanſovino verbeſſert. Die artige Laterne iſt von der Erfindung des del Duca, eines Schülers von Michael Angelo. Dieſe doppelten Kuppeln ſind das beſte Mittel, um zugleich auswendig und innwendig eine ſchöne Form zu erhalten. Man betrachte nur die einfachen Kuppeln von S. Andrea della Valle, S. Agneſe, und S. Carolo al Corſo, ſie haben auswendig eine ſchöne Form, laufen aber innwendig zu ſpitzig zu. Die Kuppeln von dem Pantheon und Gieſu ſcheinen von außen als eingedruckt, weil man bloß auf die innwendige Form geſehen.

*) Eine kritiſche Beſchreibung derſelben ſ. in Köremons Natur und Kunſt ꝛc. B. II. S. 348.

I. Quartier de' Monti.

geſehen. Fontana hat geſucht, das Mittel an der Kuppel des Collegio Clementino zu treffen *), er giebt aber doch den Rath, doppelt zu bauen, wie in der Peterskirche und einigen andern in Rom geſchehen.

Pallaſt Imperiali

An dieſe Kirche ſtößt der Pallaſt Imperiali, ehemals Bonelli, worinn eine der ſchönſten Bibliotheken von Rom ſtehet, worüber der Pater Pozzi die Aufſicht hat, welcher eigentlich in dem bald zu erwähnenden Kloſter bey S. Franceſca Romana wohnt. Wir werden da mehr von ihm ſagen.

Nome di Maria.

Die andre am trajaniſchen Platze liegende kleine runde Kirche *del Nome di Maria*, iſt 1738 von einem franzöſiſchen Architekten Derizet aufgeführt. Die Architektur hat nichts beſonders. Alle Jahre wird hier eine Proceßion zum Andenken des Entſatzes von Wien im Jahre 1683 gehalten, bey welcher Gelegenheit zehn arme Mädchen, jede eine Ausſtattung von vierzig Thalern bekommen.

Spirito Santo.

Die Kirche Spirito Santo gehört den Kanonißinnen vom heiligen Auguſtinus. Sie fällt ſchön ins Auge, ſeitdem ſie 1743 innwendig ganz mit Marmor überzogen worden. Die Malerey um den Altar der Maria iſt von Balthaſar Croce. Der Altar der Kapelle des Krucifixes hat ein reiches Tabernakel von koſtbaren Steinen.

Forum Nervae.

Der Platz des Nerva (forum Nervae) lag ſo, wie der trajaniſche am Fuß des quirinaliſchen Berges. Domitian nannte ihn forum Palladium, weil er ſich unter dem Schutz der Minerva begeben hatte. Zwiſchen Tor de' Conti und Pantani ſieht man noch einige Ueberbleibſel dieſes Platzes, nämlich ein Paar

*) Er zeigt in ſeinem Werke del Tempio Vaticano. S. 362. wie man ſie zeichnen müſſe.

Paar kannelirte korinthiſche Säulen, welche vermuthlich vom Tempel der Minerva, welchen Nerva gebauet, ſtehen geblieben. Mitten in der Attike bemerkt man eine Minerva in Lebensgröße in Basrelief, welche Bartoli nebſt den andern erhabenen Zierrathen des Frieſes geſtochen hat *). Dieſes Fragment fällt gut in die Augen; die Verzierungen ſind nur zu ſehr gehäuft. Die Kaiſer Trajan und Alexander Severus verſchönerten dieſen Platz ſehr. Letzterer ließ hier den Vetronius Turinus, auf eine merkwürdige Art beſtrafen. Er hatte von denen, die etwas bey dem Kaiſer ſuchten, Geld genommen, ſie mit leeren Hoffnungen abgeſpeiſet, und ſonſt viel Lügen erdichtet, deswegen hieng man ihn an einem Pfahl auf, und räucherte ihn mit darunter gelegten naſſem Holze zu Tode, und der Schärfrichter mußte dabey ausrufen: Wer Wind oder Rauch verkauft, muß auch durch Rauch ſterben **).

Das hier liegende Kloſter der Dominikanerinnen la **Nunziatella** iſt von außerordentlichen groſſen Quaderſtücken aufgeführt, daher einige glauben, daß das *Aerarium*, oder die öffentliche Schatzkammer hier geſtanden.

In der Nachbarſchaft des fori Nervae lag der **Platz des Nero**. Es ſtehen davon noch drey kannelirte Säulen, und zween korinthiſche Pilaſter, welche vermuthlich von einer Seite des hier geſtandnen Tempels übrig geblieben, gegen über ſieht

*) In den Admirandis Romanarum antiquitatum ac veteris ſculpturae veſtigiis anaglyphico opere elaboratis, unter dem Titel; Palladis artes. Sie ſind auch in dem fünften Bande Pl. 61. der neuen Ausgabe des Sandrarts anzutreffen.

**) Fumo punitur, qui fumum vendidit.

I. Quartier de' Monti. ſieht man einen Theil der Mauer des Schiffs und des Hofes von dieſem Tempel: auswendig beſteht ſie aus grob gearbeiteten, inwendig aber aus geglätteten Steinen. Man hat keine Ueberreſte in Rom, welche in einem ſo großen Geſchmacke ſowohl im Ganzen, als in den einzelnen Theilen angegeben ſind. Die Kapitäle ſind nicht ſo voll, und die Blätter ſehen aus, als wenn ſie nach der Natur abgedrückt wären. Von dem Platze des Nerva gieng man in den Vicus Ciprius, und von hier zur Rechten in den Vicus ſceleratus, von dem wir nachher reden werden.

**Torre de Conti** bey dem Platze delle Carrette iſt ein alter Thurm von Backſteinen. Einige ſagen, Trajan habe ihn für die Wache, welche auf ſeinen ſchönen Platz Acht geben mußte, gebauet. Aber Nardini verſichert, Innocentius III. aus dem Hauſe Conti habe ihn nebſt der torre delle milizie auf dem quirinaliſchen Berge gebauet. In dieſer Gegend war das tigillum ſororium, oder ein über die Gaſſe gelegter Balken, unter welchem der übrig gebliebene Horazier durchgehen mußte, weil er ſeine Schweſter ermordet hatte. Man ſahe ihn noch zu den Zeiten des Tibers.

Die Kirche S. Pantaleo iſt auf dem Platze gebauet, wo vormals der Tempel der Erde ſtund.

**S. Franceſca Romana, oder S. Maria nuova.**

Wir gehen von hier über den Campo Vaccino, deſſen Beſchreibung in dem zehnten Quartiere vorkommt, nach dem Coliſeo, unter Weges kommt noch folgendes zu bemerken vor. Die den Olivetanern zuſtändige Kirche der heiligen Franciſca liegt am Campo Vaccino, zwiſchen dem Coliſeo und dem Tempel des Friedens. Pabſt Paul V. hat die Vorderſeite mit der Halle von Carl Lombardi aufführen laſſen. Sie iſt ſehr gut angegeben; der Giebel

Giebel hat eine wohl proportionirte Höhe, aber die Schnörkel, welche auf beyden Seiten herablaufen, ſind nach Proportion der Ordnung viel zu plump. Das Grabmal der heiligen Franciſca iſt von Marmor, und mit vergoldetem Bronze geziert. Bernini hat es angegeben. Bey dem Hauptaltare liegt Gregorius XI. begraben, welcher den Sitz von Avignon im Jahr 1377, auf beſtändig nach Rom verlegte. Sein Monument iſt mit vier Säulen von Breccia geziert. I. Quartier de' Monti.

In dem Kloſter, das zu dieſer Kirche gehört, ſieht man die Reſte zweener viereckigen Säle, welche für **Tempel der Sonne und des Mondes** gehalten werden. Jeder hat an einer Seite eine Niſche, deren Rundungen einander berühren. Der Eingang des einen Tempels lag gegen dem Tempel des Friedens über. Andre Antiquare halten den Tempel des Friedens für einen zu Bädern gebrauchten Saal, und ſehen dieſe kleinern Säle als Nebenſäle von jenem großen an. Dieß ſind alles Muthmaßungen, von denen ſich nichts beſtimmen läßt *).

Der Triumphbogen des Titus iſt ein Monument, das dieſem vortrefflichen Fürſten auf Befehl Arco di Tito.

 des

*) In dieſem Kloſter wohnt der obgedachte Pater Pozzi, Bibliothekar im Pallaſt Imperiali, ein witziger Mann, der eine Vertheidigung der italieniſchen Litteratur 1765, gegen Herrn de Laire drucken laſſen, 19 Jahr Profeſſor der Matheſis geweſen und viele Kenntniſſe beſitzt. Er hat eine Menge ſchöner und mit Geſchmacke geſammleten Kunſtſachen. Merkwürdig iſt das Bruſtbild Peters des Großen, nach ſeinem Geſichte in einem Alter von 45 Jahren modellirt. Der Czaar beſchenkte den Kardinal Ottoboni damit, von dem er ſchöne Gipsabgüſſe aus Rom erhalten hatte.

I. Quartier de' Monti.

des Kaiſers Trajan errichtet worden *). Er beſteht aus einem einzigen Bogen mit zwo kannelirten römiſchen Säulen, über deren Gebälke man auf der Seite des Coliſeo lieſet:

Senatus
Populusque Romanus
Divo Tito Divi Veſpaſiani F.
Veſpaſiano Auguſto.

Auf der andern Seite las man ſonſt noch eine weitläuftige Inſchrift, die aber nicht mehr zu ſehen iſt. Der Bogen hat überhaupt ſehr gelitten. Die vier Figuren der Fama außen am Bogen ſind leicht gezeichnet; die am Frieß hingegen etwas plump, daher ſie auch eine üble Wirkung in Anſehung der Verzierung thun. Die beyden innwendig im Bogen befindlichen Basreliefs, gehören unter die ſchönſten, die aus dem Alterthume übrig geblieben ſind. Die Anordnung iſt ſimpel, und die Figuren ſcheinen richtig gezeichnet. Das eine bildet den Triumph des Titus ab, und im andern wird die Beute aus dem Tempel zu Jeruſalem, als der goldne Leuchter mit den ſieben Armen, die Schaubrodte, ein Paar Jubelpoſaunen **) u. ſ. w. getragen.

Das

*) Die römiſchen Triumphbogen findet man in folgendem Werke: Veteres arcus Auguſtorum triumphis inſignes ex reliquiis, quae Romae ſuperſunt reſtituti a Bellorio illuſtrati. Bartoli hat ſie auf 92 Blättern geſtochen.

**) Die jüdiſchen Alterthümer können dadurch erläutert werden, welches dem Reland Gelegenheit zu ſeiner 1716 gedruckten Abhandlung de ſpoliis templi Hieroſolymitani in arcu Titi Romae conſpicuis gegeben, wovon 1775 zu Utrecht eine

Das Amphitheater des Veſpaſians, welches die Italiener wegen ſeiner kolloſſaliſchen Größe il Coliſeo nennen, bringt einem jeden, der es anſieht, große Begriffe von der Pracht der Römer in Gebäuden bey. Titus Veſpaſianus, wandte auf dieſen Bau unſägliche Summen, und gebrauchte 12000 gefangene Juden dazu. Martial ſagt mit Recht: I. Quartier de' Monti. Coliſeo.

Omnis Caeſareo cedat labor Amphitheatro,

Vnum prae cunctis fama loquatur opus.

Einige Geſchichtſchreiber reden von 5000, andre ſogar von 9000 wilden Thieren, welche Titius bey der Einweihung kämpfen laſſen *). Die Figur des Amphitheaters iſt oval. Der größte Durchmeſſer



eine neue Ausgabe mit ſchönen Anmerkungen des Herrn Profeſſor Schulze zu Frankfurt an der Oder gedruckt worden. Man ſagt, daß die römiſchen Juden den Weg durch dieſen Bogen ſorgfältig vermeiden, und alle Mal einen Umweg nehmen. Man hat von dieſem Bogen einen ſchönen, zu Paris von le Mire, nach la Croix geſtochenen Kupferſtich.

*) Außer dem was man von dieſem Gebäude in des Maffei Buch von Amphitheatern findet, hat man ein prächtiges Werk, welches alle Abmeſſungen aufs genaueſte enthält, unter dem Titel: L'Anfiteatro Flavio deſcritto e delineato dal Cavaliere Carlo Fontana. Es iſt 1725 im Haag mit vielen Kupfern in groß Folio herausgekommen. Ferner gehört hieher: I tre ordini Dorico, Ionico, e Corintio preſi dalle fabriche piu celebri dell' antica Roma. Opera di Neralco. Roma 1744. in Folio. Das Coliſeo, das Pantheon und die Peterskirche ſind darinn beſchrieben, und mit einander verglichen.

hält innwendig 581, und der kleinere 481 Fuß; der äußere Umfang aber 1616. Es iſt von Travertinſteinen aufgeführt. In dem innwendigen Plaẞe (arena) liegen viele Ueberbleibſel von den Gewölben, worauf die Stufen ruhten. Oben auf den Stufen läuft eine mit Oeffnungen der Fenſter verſehene Mauer umher. Hinter dieſer Mauer iſt eine andere viel höher aufgeführt, welche das ganze Gebäude umgiebt. Die letztere iſt von außen mit vier Säulenordnungen über einander verziert. Die doriſche iſt halb verſchüttet, darauf folgt die ioniſche, und zwo korinthiſche über einander. Die drey unterſten beſtehen aus Säulen, und die oberſte aus Pilaſtern.

Zwiſchen den Säulen der drey unterſten Reihen, welche halb in der Mauer ſtehen, befinden ſich achtzig Arkaden, welche zum Eingange von einem gedoppelten Gange, der rings um das ganze Gebäude läuft, dienen. Die oberſten Pilaſter ſtehen nicht weit aus der Mauer hervor: zwiſchen ihnen ſind Oeffnungen. Das Verhältniß der Säulenreihen gegen einander iſt nicht glücklich getroffen, die oberſten ſcheinen gegen die untern zu klein. Den Fehler haben auch die Arkaden. Die Säulen ſtehen auch zu weit aus einander, und ſcheinen daher für das Gebälke, welches ſie tragen müſſen, zu ſchwach. Die oberſte Ordnung iſt größer als die andern, und hat kein Verhältniß mit ihnen. Sie ſieht aus, als wenn ſie nachher hinzugeſetzt wäre, um dem Gebäude die gehörige Höhe zu geben.

Die außen an der Mauer befindlichen Löcher haben nach einiger Gelehrten Meynung, zur Befeſtigung der vielen Buden, welche hier aufgeſchlagen wurden, gedient. Allein ſie bedenken nicht, daß man ſolche nicht nur in einer beträchtlichen Höhe, wo dieſer

dieſer Zweck wegfällt, ſondern auch bey vielen andern Ruinen findet. Wir haben bereits oben eine Muthmaßung geäußert, welche glaublicher ſcheint, nämlich daß die Barbaren ſolche hineingehauen, um die kupfernen Bolzen, womit die Steine an einander befeſtigt waren, zu rauben. Manche übertreiben die Anzahl der Zuſchauer, welche bey den Spektakeln in dieſem Gebäude Platz gefunden haben, und reden von ſechzig bis achtzig tauſend Menſchen, da ſich doch nach den genaueſten Ausmeſſungen findet, daß kaum 34000 Raum haben. I. Quartier de' Monti.

Man kann nicht ohne Betrübniß anſehen, wie dieſes herrliche Gebäude theils durch die Länge der Zeit, theils durch die Barbaren, theils durch den Unverſtand und Geiz der Päbſte gelitten hat. Den erſten Schaden fügten ihm die barbariſchen Völker zu, als Totila Rom verwüſtete. Es wurden ſchon damals Steine zum Bauen davon genommen. Pabſt Paul II. ließ einen Theil des Pallaſts von S. Marco davon aufführen, der Kardinal Riario brauchte die Steine zum Pallaſte der Cancellaria, und Paul III. zum Pallaſte Farneſe. Man giebt zwar vor, daß nur die Steine, welche den Einſturz droheten, dazu genommen worden. Allein es iſt nicht glaublich, daß die eine Hälfte ſich ſo gut erhalten, und die andre ſo baufällig geworden wäre. So verſtümmelt das Coliſeo auch ausſieht, ſo erſtaunt man doch über deſſen Größe und majeſtätiſches Anſehen, zumal wenn man es von der Nordſeite betrachtet, wo es ganz geblieben iſt. Selbſt die Ruinen ſtellen vortreffliche maleriſche Proſpekte dar.

In neuern Zeiten hat man in dem Amphitheater eine kleine Kirche gebauet, welche der Madonna della pieta, gewidmet iſt. Ein Eremite hat die Aufſicht darüber. Benedict XIV. hat in der Run-

I. Quartier de' Monti.

dung des Plaßes vierzehn elende Kapellen oder Altäre ſeßen laſſen, wo man in der Charwoche die viam Crucis, oder gewiſſe Proceßionen hält. An der Kirchthüre hängt das Verzeichniß der Märtyrer, welche hier den Thieren vorgeworfen worden, worunter ſich auch der Baumeiſter des Amphitheaters, der heilige Gaudentius, befindet. Die Erde des Coliſeo wird wegen des vielen vergoſſenen Märtyrer Blutes für heilig gehalten.

Meta Sudans.

Auf dem Plaße vor dem Coliſeo, der via ſacra gegen über, lag ein Springbrunnen, welcher von der Form der Ziegelſteine (metae) in den Rennbahnen meta ſudans hieß. Man ſieht davon noch einen kleinen Ueberreſt aus gebacknen Steinen. Titus verſchönerte ihn, um dem Plaße eine mehrere Zierde zu geben. Sowohl die Fechter und Ringer, als auch die Zuſchauer, begaben ſich aus dem Schauplaße hieher, um den Durſt zu löſchen. Zwiſchen dem Coliſeo und der Kirche des heiligen Johannes vom Lateran, lag die Suburra, eine Gegend der Stadt Rom, die ſtark bewohnt war. Es hielten ſich daſelbſt nicht nur viele liederliche Nymphen auf *), ſondern es war hier auch ein großer Markt vom allerley Waaren, und die geſtohlnen Sachen wurden dahin zum Verkauf gebracht. Die Alterthumskenner ſind über den eigentlichen Ort der Suburra nicht einig. Am Anfange wurde ſie von einer andern Gaſſe (tabernola) durchſchnitten, wo nach dem Martial die Peitſchen zur Züchtigung der Sklaven verkauft wurden.

In

*) Famae non nimium bonae puellam,
Quales in media ſedent Suburra.
*Martial VI. 66.*

In der Dominikanerkirche S. Clemente, bemerkt man die drey Theile, woraus ſonſt die Kirchen beſtund *), ſehr deutlich. Die Italiener nennen ſie Nartece, Ambone und Santuario. Die Kirche hat treffliche Säulen von Granit, Porphyr, und andern Arten Marmor. In der Kapelle der Paßion ſind alte Gemälde von Maſaccio, welche die Geſchichte der heiligen Catharina vorſtellen. Das Grab des Kardinals Roverella beſteht aus einem antiken Sarge von weißem Marmor, worauf Faunen, und andre heidniſche Gegenſtände ausgehauen ſind. Man findet in vielen italieniſchen Kirchen dergleichen Figuren, welche ſich für den heiligen Ort nicht wohl ſchicken **). I. Quartier de' Monti. S. Clemente.

Der Triumphbogen des Kaiſers Conſtantins des Großen, hat ſich ganz erhalten, aber der Fuß der Säulen iſt zur Hälfte bey Erhöhung des Fußbodens von Rom verſchüttet worden. Der Bogen hat einen großen und zween kleine Durchgänge, welche mit acht korinthiſchen Säulen beſetzt ſind. Es iſt zu bemerken, daß die Kannelirungen innwendig verziert ſind, welches man ſelten bey alten Ueberbleibſeln antrifft. Auf den Säulen ſtehen acht Statüen von Daciern ***). An den Seiten befinden ſich Der Triumphbogen des Conſtantins.



*) Man ſehe hierüber die bereits angeführte Abhandlung des le Roi, von der Form der erſten Kirchen.

**) In dieſer Gegend liegt die Kirche S. Andrea in Portogallo, ein Name, der aus dem alten hier befindlichen Platze ad buſta gallica entſtanden, und dieſer hieß ſo, weil hier nach dem Siege des Camillus viele Gebeine der Gallier verſcharrt waren.

***) Nach des Paulus Jovius Berichte, ließ Laurentius Medicis ihnen die Köpfe abnehmen, und nach

I. Quartier de' Monti.

ſich keine Säulen, ſondern große Basreliefs in den Attiken, und ein Paar Medaillons. Unter der mittlern Arkade bemerkt man zwey große Basreliefs, und über den kleinen Durchgängen ſind zu beyden Seiten Medaillons. Alle dieſe Basreliefs ſtellen Thaten des Trajans vor, und ſind vermuthlich von ſeinen Monumenten genommen worden. Man bemerkt hier deutlich den Unterſchied des Stils, das gute iſt von Trajans Zeit, und das ſchlechte unter Conſtantin gemacht, da die Kunſt ſchon in groſſen Verfall gerathen war *). Es gereicht allerdings den damaligen Zeiten zur Schande, daß man ältere Werke hieher verſetzen mußte, um dieſes Monument nach Würden auszuzieren. Die Architektur war damals noch nicht ſo weit herunter. Das Ganze hat vielmehr eine ſchöne Proportion: die große Arkade ſchickt ſich zu den kleinen. Die Säulen ſind weder zu groß noch zu klein, ſie machen die Anordnung edel, und dieſe erhält eine noch mehrere Zierde, durch die darauf geſetzten Statüen. Die Basreliefs, Medaillons, und andre Zierrathen ſind mit Bedacht angebracht, und wenn ſie gleich in großer Anzahl vorhanden ſind, ſo findet das Auge doch die gehörige Ruhe, ohne daß es verwirret wird. Der Bogen fällt prächtig in die Augen, man mag ihn in der Nähe oder in der Ferne betrachten.

Die

nach Florenz bringen. Wenigſtens ſind die itzigen modern.

*) Die Basreliefs von dieſem Bogen ſtehen in dem oben bey dem Triumphbogen des Titus angeführten Werke des Bartoli. Den Triumphbogen Conſtantins mit allen Basreliefs hat Piccioni auch beſonders geſtochen.

Die Basreliefs ſind an der Zahl zwanzig. In der Attike zählt man zehn viereckige, acht runde ſtehen über den beyden kleinen Durchgängen, und zwo größere über den mittelſten. Die acht Statüen haben, wie geſagt neue Köpfe, und eine iſt ganz neu; übrigens iſt die Draperie ſchön. Die Basreliefs ſind gut gearbeitet, aber der Stil iſt nicht mehr ſo rein als bey dem Bogen des Titus. Man giebt den beyden großen über dem mittlern Bogen den Vorzug. Das eine bildet eine Schlacht des Trajans wider die Dacier ab. Trajan führt mit ſtarken Schritten ſeine Fahnen gegen den Feind, der theils für ihn fällt, theils ſeine Gnade anfleht. Das andre unter dem Bogen ſtellt die Siegsgöttinn vor, welche den Trajan auf dem Schlachtfelde krönt. Sie kommt nicht vom Himmel, ſondern ſteht dem Kaiſer zur Seiten, und hebt ſich auf den Zehen, um ihm die Krone aufzuſetzen. Der Gedanke iſt ſchön, der Künſtler bildet ſeinen Helden gleichſam größer als die Gottheit, die ihn krönt. Die Basreliefs thun auch deswegen eine gute Wirkung, weil ſie nicht ſo ſehr erhaben ſind als die meiſten antiken Arbeiten in dieſer Art.

I. Quartier de' Monti.

S. Maria in Dominica oder della Navicella, hat den Namen von einem antiken marmornen Kahn oder Schiffgen, zehn Fuß lang, welches auf einem Piedeſtal mit der Inſchrift Papa Leone X. vor der Kirche ſteht. Am Vordertheile ſieht man einen wilden Schweinskopf von ſchlechter Arbeit. Es ſoll als ein Gelübde nach überſtandner Seegefahr hieher geſetzt ſeyn. Leo X. ließ die Kirche nach Raphaels Angabe bauen, und die Frieſen durch Julius Romanus und Pierin del Vaga malen. In der Kirche ſtehen funfzehn koſtbare Säulen von ſchwarzgrünem Garnit, und zwo von Porphyr. Dieſe Gegend

Maria della Navicella.

I. Quartier de' Monti.

gend von Rom iſt ſo einſam, daß man die Kirche faſt beſtändig verſchloſſen antrifft.

Villa Mattei.

Die Villa Mattei gehörte ehemals unter die ſchönſten von Rom. Der Herzog Ciriacus Mattei hat große Summen darauf verwendet, und 6000 Thaler zu ihrem Unterhalte vermacht, ſie wird aber ſehr ſchlecht unterhalten, jedoch verdient ſie wegen der alten Statüen geſehen zu werden. Die Lage iſt nicht nur geſund, ſondern auch angenehm, indem ſie auf der Höhe des Berges Coelius liegt. An der einen Seite bemerkt man Reſte der alten römiſchen Stadtmauer. In der Allee, welche auf das Haus zugeht, ſtehen eine Menge kleiner Särge, welche ihr zwar ein etwas trauriges, aber doch zugleich ein edles Anſehen geben. Einer hat die Form eines mit Ziegeln gedeckten Tempels, auf einem andern ſieht man ein Schwein, dem ein Genius eine Fackel vorhält. Vielleicht ruheten die Gebeine eines Epicureers ehemals darinn. Der einen Seite des Hauſes gegen über ſteht auf einem mit Bäumen umgebenen Raſenplatze ein ſchlechtes altes Grabmal, welches auf ſeinem Platze einen eben ſo guten maleriſchen Proſpekt macht, als der Obelisk, der aus zwey Stücken von ein Paar verſchiedenen alten Obelisken zuſammengeſetzt iſt. In der Nachbarſchaft liegt ein andrer runder Platz mit einem koloſſaliſchen Kopf Alexanders oder vielmehr Auguſts, der auf einer neuen Büſte geſetzt iſt, ſchöne Augen und überhaupt ſchöne Verhältniſſe hat. Wir übergehen die Fontainen des Atlas, des Herkules mit der lernäiſchen Schlange und andre mehr, und zeigen nur noch eine im Gebüſche angebrachte artige Fontaine von der Erfindung des Bernini an. Sie ſtellt drey Auſtern auf Schwänzen von Delphinen vor. Ein Adler öffnet ſie und es läuft Waſſer heraus. Die vielen

Gräber,

Gräber, Statüen, Thermen, Vaſen, Inſcriptionen in den Alleen, die verſchiednen Grotten, marmornen Säulen, deren allein ſieben und zwanzig ſind, geben dieſem Garten ein gewiſſes feyerliches Anſehen, das durch die ſchlechte Unterhaltung, und die wilde Natur, welche hier gleichſam herrſcht, vermehrt wird. Man findet keinen regelmäßigen Plan, aber die verſchiednen Anhöhen und Terraſſen geben deſto mehr Abwechſelung. Man genießt eine herrliche Ausſicht über die Gegend um Rom, über die Stadt ſelbſt, über die Bäder des Caracalla, die Waſſerleitungen, den palatiniſchen Berg und S. Stefano rotondo. Die alten Monumente, Statüen und Fontainen ſind alle ſehr glücklich geordnet, ſo daß man alle Mal neue Proſpekte und maleriſche Partien ſieht. I. Quartier de' Monti.

Das Haus hat weiter faſt gar kein Hausgeräthe als Statüen, wovon wir die beſten anführen wollen *). In dem erſten Saale ſieht man eine halb bekleidete Amazoninn; die Umriſſe der Statüe ſind ſchön, und durch das Gewand gut angezeigt. Die Action iſt gut ausgedrückt. Daſſelbe läßt ſich auch von der kleinen Statüe Hadrians zu Pferde ſagen. Ein kleines Pferd von Bronze, dem die Haut abgezogen iſt, daher man alle Muſkeln daran ſieht, welche der Meiſter ſehr richtig auszudrücken gewußt hat. Apollo und Marſyas, eine ſchöne moder-

*) Was von hier für wichtige Stücke ſeit wenig Jahren ins Muſeum Clementinum gekommen, iſt bey ſolchem oben angezeigt worden. Der hier befindliche koloſſaliſche Kopf von Baſalt, den man für einen Jupiter hält, ſcheint vielmehr wegen des Ueberbleibſels von einem Modius dem Pluto zu zugehören. Es iſt hier auch eine Kaiſerin Sabina, als Juno gekleidet.

I. Quartier de' Monti.

moderne Gruppe von Olivieri. Im andern Zimmer: Ein artiges Basrelief im etruſciſchen Styl von zwo Weibern, deren eine einen Hund bey dem Fuße hält. Eine vortreffliche Tafel von grünem Porphyr. Eine Venus, die aus dem Bade kommt, der Leib iſt antik und von reizenden Umriſſen. Plotina, Hadrians Gemahlinn mit einem ſchönen Kopfe. Die Statüe der Freundſchaft von obgedachtem Olivieri. Sie iſt als eine ſchöne nackende Frau vorgeſtellt, welche um die Aufrichtigkeit anzudeuten, eine Hand gegen die geöffnete Bruſt hält. Der Künſtler hat die Inciſion ſo wenig als möglich ekel zu machen gewußt.

In dem dritten Zimmer findet ſich eine ſchöne Gruppe des Brutus und der Porcia, in Lebensgröße bis auf den halben Leib. Die Züge der Römerinn zeugen mehr von einem edlen Stolze, als von einem ſanften Charakter. Im vierten Zimmer: Eine kleine Ceres mit einer ſchönen Draperie, durch welche die Konturs durchſcheinen. Der Kopf iſt gefällig, und die Action natürlich. Ein trefflicher Kopf des Cicero, woran die Naſe ergänzt iſt. Ein großes Gefäß von orientaliſchem Alabaſter, und zwo Säulen von Verde Antico. Die Statüe des Lucius Verus aus einem ſeltnen Marmor. Im fünften Zimmer: Viele alte Büſten. Eine Andromeda, und der Kopf eines Koloſſus.

Fauſtina oder Livia.

Im ſechſten Zimmer ein alter Adler von Marmor. Vor allen iſt hier die Statüe der Livia oder Fauſtina, oder nach andern der Schamhaftigkeit als das ſchönſte Stück der Villa zu merken. Mit der Linken hält ſie die Draperie, und die Rechte hebt ſie in die Höhe, um den Schleyer zu halten. Die Draperie iſt gut, ſie wird nur nach Proportion der obern Breite unten zu ſtark. In dem Kopfe herrſcht

Beſcheidenheit, Reiz, Majeſtät, und überhaupt ein trefflicher Charakter. An der äußern Wand des Hauſes ſteht ein ſchöner Julius Cäſar im Bürgermeiſterhabit. I. Quartier de' Monti.

S. Stefano rotondo. Die Antiquare behaupten, daß hier der Tempel des Faunus geſtanden. Aus der ſchlechten Bauart, und der üblen Verbindung der Säulen von verſchiednen Ordnungen und Größen, ſcheint zu folgen, daß das Gebäude zu Conſtantins Zeiten gebauet worden. Er wurde im Jahr 468 in eine Kirche verwandelt. Die Form iſt rund, und ſechzig Säulen tragen den mittlern Theil. Vier und funfzig ſind von Granit, und ſechſe von pariſchem Marmor. Die Säulen des mittlern Theils ſind alle von gleicher Ordnung und nur vier Säulen der äußern Kolonnen ſind von ſchlechter Bauart und Verhältniß. Innwendig ſieht man Malereyen von Tempeſta und Pomerancio, welche die Martern in den zehn erſten Chriſtenverfolgungen vorſtellen *). Gregorius XIII. hat dieſe Kirche mit dem Collegio germanico der Jeſuiten vereinigt. S. Stefano rotondo.

Die **Villa Caſali**, welche jetztgedachter Kirche gegen über liegt, hat merkwürdige Statüen, welche zum Theil in ihrem Grund und Boden gefunden worden. Die vorzüglichſten darunter ſind die Scham- Villa Caſali.

*) Der Eindruck dieſer Gemälde wird deſto lebhafter, wenn man die obgedachten Inſtrumente der Martern im Museo Chriſtiano des Vatikans geſehen hat. Es bezieht ſich folgende Stelle in des Florent le Comte Cabinet de ſingularités T. II. p. 43. catalogue de Tempeſta darauf: Trattato degli Stromenti di Martirologio etc. titre d'impreſſion, à Rome en 1591. il y a 159. pieces; la derniere repreſente differens inſtrumens de ſupplices etc.

I. Quartier de' Monti.

Schamhaftigkeit, Bacchus, ein Jäger, der Wildprett trägt, ein Antoninus mit Epheu gekrönt, den man für einen Bacchus angeſehen. Eine weibliche Statüe, die in Anſehung der Draperie der farneſiſchen Flora gleichgeſchätzt wird, aber einen wodernen Kopf hat. Das Bruſtbild der Julia Mäſa, des Heliogabalus Großmutter, unter der Geſtalt der Schamhaftigkeit. Man ſieht noch um den Kopf die Löcher der Strahlen, womit ſie als eine Göttinn umgeben geweſen. Ein Zielſtein (meta) aus einer Rennbahn iſt in der Mauer eingemauert. Ein Mercurius mit einem neuen Kopfe, und ein Antinous.

# Vierzehnter Abſchnitt.

## Vom Lateran, S. Croce ꝛc.

Battiſterio di S. Giovanni di Laterano.

Der Name der Kirche und des Platzes des heiligen Johannes vom Lateran, kommt vermuthlich von dem Hauſe des Lateranus, welcher einer der vornehmſten Mitverſchwornen wider den Nero war, und mit großer Standhaftigkeit ſtarb *). Nero zog ſeine Güter ein, und das Haus gehörte bis auf Conſtantin des Großen Zeiten den Kaiſern. Man hat hier die Tafel von Bronze, wodurch der Rath dem Veſpaſian die kaiſerliche Gewalt aufträgt, gefunden.

*) Tacitus Annal. l. XV. Juvenal gedenkt ſeines Hauſes in der zehnten Satyre:

— — — iuſſuque Neronis
— — egregias Lateranorum obſidet aedes
Tota cohors.

funden. Conſtantin ſchenkte das Haus dem heiligen Pabſt Sylveſter, und bauete die Kirche des heiligen Johannes dabey, welche die Baſilica Conſtantini hieß. Der Pallaſt wurde zu des Totila Zeiten, und nachher unter Gregorius VII. zerſtört. Das Battiſterio iſt eine ſehr alte Kirche, die eigentlich S. Giovanni in Fonte heißt. Viele glauben, ſie ſey ein Stück vom kaiſerlichen Pallaſt und vielleicht ein Bad geweſen; aber Anaſtaſius ſagt im Leben des heiligen Sylveſters ausdrücklich, daß Conſtantin dieſes Battiſterio gebauet und ſeine Beſchreibung ſtimmt mit der heutigen Geſtalt richtig überein. Folglich iſt es falſch, was man gemeiniglich vorgiebt, daß der Kaiſer darinn getauft worden ſey. Es iſt aber als eines der älteſten Monumente der chriſtlichen Religion merkwürdig. Die acht porphyrnen Säulen in der Kirche, ſind die ſchönſten in ganz Rom. Sie haben ſechs Fuß im Umfange, und tragen die Kuppel. Die Kapitäle ſind von verſchiednen Ordnungen, ſo wie man ſie vermuthlich gefunden.

Das Taufgefäß iſt von Porphyr und mit vergöldetem Bronze geziert. Auf demſelben ſtehen die Statüen des Pabſts Sylveſter und Conſtantins. Man ſteigt zu dem Gefäße vermittelſt dreyer Stufen hinunter auf einen runden mit Marmor ausgelegten Platz. An der Kuppel hat Andreas Sacchi in acht Gemälden von ſchöner Anordnung das Leben der Maria vorgeſtellt. Die andern Gemälde in der Kirche ſind folgende: Das Kreuz, welches dem Kaiſer Conſtantin erſcheint, von Geminiani. Die Schlacht und der Triumph dieſes Kaiſers von Camaſſei. Das Beſte unter allen iſt die Zerſtörung des Götzendienſtes von Carl Maratti. Auf den Seiten dieſer Kirche ſind zwo Kapellen, davon eine

I. Quartier de' Monti. Johannes dem Evangeliſten, und die andre dem Täufer gewidmet iſt. Die letztere hat auf dem Altare eine Statue von Donatello; die erſtere aber eine von Bronze nach della Porta. Man ſieht in der Kirche ein vortreffliches ſchwarzes marmornes Grabmal.

S. Giovanni di Laterano. Die Kirche des heiligen Johannes vom Lateran iſt dem Range nach die erſte Kirche in Rom, und in der katholiſchen Welt. Sie heißt daher auch nach der innwendigen Ueberſchrift:

Sacroſancta Lateranenſis Eccleſia, omnium vrbis et orbis eccleſiarum mater et caput.

Conſtantion der Große ſchenkte ſeinen Pallaſt auf dieſem Platze nebſt der Kirche, dem Pabſte S. Sylveſter, und von der Zeit an war hier der Aufenthalt der Päbſte, bis Gregorius XI. bey der Verlegung des päbſtlichen Sitzes von Avignon nach Rom, ſeinen Wohnplatz im Vatikan aufſchlug. Die folgenden Päbſte haben viele Verbeſſerungen an der Kirche vorgenommen.

Die ſchöne Vorderſeite ließ Clemens XII. durch Aleſſandro Gallilei aufführen. Sie iſt mit einer Reihe großer Säulen verziert: hat aber gar zu viel Oeffnungen, indem die Fenſter gleich über den Thüren ſtehen. Die kleinen Säulen zwiſchen den großen, haben kein ſchönes Verhältniß und zu niedrige Füße. Das Gebälke über den großen Säulen hat eine gute Höhe und Ausladung, hingegen iſt das Säulengeländer auf demſelben viel zu hoch, die Pfeiler ſind von ſchlechtem Geſchmack, und die vier Poſtemente zu den Statuen über dem Giebel, eine ekelhafte Wiederholung gedachter Pfeiler. Die Statuen auf demſelben ſind für die Pfeiler und Poſtemente

ſtemente viel zu groß, und überhaupt plump und ſchlecht gearbeitet. Bey dieſen kleinen Fehlern bleibt das Portal von S. Giovanni doch alle Mal eines der ſchönſten in Rom. Man erſtaunt bey dem erſten Hinzutritt über das majeſtätiſche und edle Anſehen. Die Loge, woraus der Pabſt dem Volke den Segen ertheilt, ruhet auf vier Säulen von rothem orientaliſchen Granit.

I. Quartier de' Monti.

Die Halle der Kirche iſt ſchön und mit römiſchen Pilaſtern geziert, welche mit weißem Marmor überzogen ſind, und von der hintern gelben Marmorwand gut abſtechen. Die fünf Kirchthüren haben ein gutes Verhältniß. Die heilige Thüre, welche nur in Jubeljahren aufſteht, iſt von Giallo antico. Wenn dieſe Halle oben nach einem halben Cirkel gewölbt wäre, würde ſie ſich viel beſſer ausnehmen. Das andre Portal dieſer Kirche, welches gegen den Obelisk gekehrt iſt, hat zwo Gallerien, jede von fünf Arkaden über einander. Die untern Säulen ſind doriſch, und die obern korinthiſch.

Das Innwendige der Kirche.

Die Kirche iſt innwendig ſehr weitläuftig, und hat auf jeder Seite des Schiffs zween Gänge oder Nebenſeiten. Man zählt darinn dreyhundert und fünf und dreyßig Säulen, worunter einige außerordentlich ſchön ſind. Die beyden, welche die Orgel tragen, ſind von Giallo antico, ſieben und zwanzig und einen halben Fuß hoch. Die beyden von Granit, worauf der große Bogen ruhet, haben eine Höhe von fünf und dreyßig Fuß. Borromini hat das Schiff mit kannelirten römiſchen Pilaſtern, die vom Fußboden der Kirche bis an das Gewölbe gehen, verziert. Er hat ſich überhaupt ſo gut als möglich zu helfen geſucht, weil er ſich nach der Form deſſelben richten mußte. Eine gewölbte Decke würde freylich ein viel beſſeres Anſehen haben, als die

I. Quartier de' Monti.

Felder und Einiheilungen an der itzigen, wenn ſie gleich artig genug angegeben ſind; jedoch nimmt ſich dieſe Decke viel beſſer aus, als die platte Decke von der ſchönen Kirche Maria Maggiore. Die zwölf Niſchen mit den vier und zwanzig Säulen von verde antico, worinn die zwölf marmornen Apoſtel ſtehen, ſind nicht ſchön, ob ſie gleich der ganzen Verzierung ein reiches Anſehen geben. Dieſe Statüen ſind ziemlich gut und von den beſten neuern Meiſtern dieſes und des vorigen Jahrhunderts, als Ottoni, Rusconi, le Gros, Monnot, Roſſi ꝛc. Nach dem Venuti ſind der heilige Andreas, Johannes und Matthias von Rusconi die beſten. Ueber jedem Apoſtel iſt ein Basrelief, und darüber ein Prophete gemalt. Die Apoſtel ſind mit ihren Niſchen auf zwölf Blättern in der päbſtlichen Calcografia geſtochen.

Den Altar des heiligen Sakraments hat Olivieri angegeben. Er iſt mit einem koſtbaren Tabernakel verſehen. Die Malerey über demſelben iſt von dem Cavalier d'Arpino verfertigt, deſſen Grabmal nicht weit von hier ſtehet. Er ſtarb 1640. An ſeiner Statüe auf dem Monumente hat der Künſtler den heiligen Geiſtorden vorgeſtellt, welcher ihm nicht zukam. König Heinrich der IVte hatte ihm aber den Michaelsorden geſchenkt. Um den gedachten Altar ſtehen vier Säulen von Verde antico, und viere von Bronze, die neun Fuß im Umfange haben, und unweit der Kirche von dem Lateran gefunden worden. Der bronzene Baldachin des Altars ruhet auf vier antiken Säulen von Bronze, welche aus dem Tempel des kapitoliniſchen Jupiters ſeyn ſollen. Einige ſagen gar, ſie wären aus dem Tempel von Jeruſalem, andre geben ihnen noch einen andern Urſprung. Es ſind aber alles bloße Muthmaſſungen.

I. Quartier de' Monti.

ſungen. Die Statüen des Melchiſedech, Aaron, Moſes und Elias, ſind von neuen Meiſtern und mittelmäßig. Die vier Kirchenlehrer auf naſſem Kalk in dieſer Kapelle, hat Ceſare Nebbio gemalt. Die benachbarte Kapelle dient den Domherren zum Chor. Die Chorſtühle ſind ſehr ſchön. Der Connetabel Philippus Colonna ließ ſie verfertigen, und auch ſeiner Gemahlinn Lucrezia Tomacelli ein ſchönes Monument von ſchwarzem Marmor durch Laurenziani errichten. In der dabey befindlichen Sakriſtey werden Breter von der Bundeslade des alten Teſtaments, und der Tiſch, worauf Chriſtus das letzte Abendmahl gehalten, gezeigt.

Von hier zur Linken kommt man an den Altar der Domherren, wo ein gemaltes Bild des Heilandes zu ſehen iſt, das ſich bey allen Verwüſtungen unverſehrt erhalten haben ſoll. In der folgenden Kapelle bey der Orgel ſind die Geburt Chriſti und andre Gemälde von Nicolaus von Peſaro. Die Engel, welche das Wapen des Pabſts Clemens VIII. unter der Orgel halten, ſind von Valſaldo. Den Kaiſer Conſtantin, welcher Abgeordnete an den heiligen Sylveſter auf den Berg S. Oreſte ſchickt, hat Petrus Nogari gemalt.

Wenn man auf der Seite, welche gegen den lateraniſchen Pallaſt liegt, hinunter geht, ſo bemerkt man in der erſten Kapelle den Evangeliſten Johannes und andre Figuren von Lazaro Baldi, und gegen über den heiligen Auguſtinus von Bourguignon *). Die nächſte Kapelle der Familie Maſſimi, iſt



*) Dieſe Malerey iſt merkwürdig, weil man ſelten etwas anders als Schlachten von ihm ſieht. Er ſtarb im Jahre 1676 zu Rom, und hieß eigentlich Jacob Courtois.

I. Quartier de' Monti.

iſt von della Porta nach doriſcher Ordnung gebauet. Gegen über liegt die Kapelle der Santori. Der Architekt Onorio Lunghi hat ſie nach ioniſcher Ordnung aufgeführt, und Stephan Maderno mit einem Krucifix gezieret.

Das Grabmal des Kardinals Ranuccio Farneſe, hat Vignola angegeben. Das von der heiligen Helena, der Mutter Kaiſer Conſtantins, beſteht aus einem großen porphyrnen Gefäß, woran Basreliefs ausgehauen ſind. Die Päbſte Alexander III. und Martin V. haben Särge von Bronze. Ueberhaupt haben mehr als zwanzig Päbſte, und eine Menge Kardinäle, ihre Ruheſtätte in dieſer Kirche bekommen. Bonifacius VIII. iſt von Giotto abgemalt, wie er die Indulgenzen des Jubel-Jahrs 1300 publicirt. Die bekannten Schriftſteller Laurentius Valla und Garemberti, liegen hier auch begraben.

Herrliche Kapelle von Clemens XII.

Die letzte und prächtigſte Kapelle in der ganzen Kirche, hat Clemens XII. aus dem Hauſe Corſini anlegen laſſen. Sie iſt nach korinthiſcher Ordnung von Aleſſandro Gallilei gebauet. Die Architektur fällt etwas mager aus. Das Altargemälde, der heilige Andreas Corſini, iſt ein herrliches Moſaik nach Guido Reni. Die ſchönen Säulen mit Kapitälen und Fußgeſimſen von vergoldetem Bronze, deren zwo von verde antico, und viere von Porphyr ſind, geben der Kapelle eine große Zierde. Das Grabmal von Clemens XII. beſteht aus einer koſtbaren porphyrnen Urne, die lange unter der Halle vor dem Pantheon geſtanden, und für das Behältniß der Gebeine des Agrippa gehalten worden. Sie iſt von ſchöner Form, und mit ſimplen aber richtig ausgehauenen Zierrathen verſehen. Man bemerkt hier noch andre Grabmale von den

Kardinälen dieſes Hauſes: unter andern eines, dar- auf Philipp della Valle die Mäßigkeit, in einer ſchönen Figur, welche Waſſer aus einem Gefäß ins andre gießt, vorſtellt. Man wird ſchwerlich eine ſchönere Kapelle in Rom finden: alle Arten von Pracht ſind hier beyſammen. Sie iſt mit Basre- liefs geziert, mit Alabaſter ausgelegt, mit Mar- mor gepflaſtert, und mit einem Gitter und Eingang von vergoldetem Bronze verſehen. Auch die unter- irdiſche Kapelle iſt ſehr zierlich gebauet.

I. Quartier de' Monti.

Am Ende dieſes Ganges ſteht das Grabmal des Kardinals Caſanata von le Gros. Der Kar- dinal liegt auf demſelben mit gefalteten Händen. Hinterwärts heben drey Genien eine große Decke in die Höhe. Die Erfindung und Ausführung des Monuments iſt ſchön. Um den freyſtehenden Haupt- altar kann man herum gehen, und hinter der Tri- bune findet man wieder einige Grabmale, als des Philippucci, Baracciani, und des vortrefflichen Malers Andreas Sacchi *). Eine hier kniende Fi- gur von Marmor, die ein männliches Geſicht und Runzeln, aber keinen Bart hat, wird von einigen für die Päbſtinn Johanna, und von andern für den Pabſt Nicolaus IV. ausgegeben.

Hauptaltar.

Auf dem Hauptaltare darf niemand als der Pabſt, oder dem er ausdrücklich Erlaubniß dazu giebt, und doch nur einmal Meſſe leſen. Er iſt vermuthlich deswegen ſo heilig, weil in demſelben ein andrer Altar, worauf der Apoſtel Petrus Meſſe geleſen haben ſoll, ferner die Köpfe der Apoſtel Pe- trus und Paulus, ein Zahn des erſten, ein Stück Gerſtenbrod, womit die 5000 Mann geſpeiſet wor- den,



*) Es heißt in der Grabſchrift: picturae ac vitae lineas abſoluit d. 21. Iun. 1666. aetat. 62.

I. Quartier de' Monti.

den, das Tuch, womit Christus ſeinen Jüngern die Füße abgetrocknet, die Schulter des gebratenen heiligen Laurentius, Haare der Maria, und andre Reliquien verſchloſſen ſind *). Der Fußboden der Kirche iſt ſchön von Marmor und Porphyr eingelegt. König Heinrich IV. in Frankreich hat ſich freygebig gegen die Kirche erwieſen, weswegen ihm das Kapittel 1658 eine Statüe zu Pferde von Bronze in der Gallerie von Sixt V. errichten laſſen.

Sellae ſtercorariae.

Der Umgang oder die Gallerie gegen den inwendigen Hof des Kloſters, iſt mit allerley kleinen Marmorſäulen geziert. Wir übergehen die griechiſchen, hebräiſchen und lateiniſchen Inſchriften, und andre Dinge, als die Säule, worauf der Hahn bey der Verläugnung Petri gekrähet, weil ſie nicht intereſſant ſind, müſſen aber doch der beyden ſellae ſtercorariae, von denen ſo viel geſchrieben worden, erwähnen. Daß ſich die neuen Päbſte, nachdem die Begebenheit mit der Päbſtinn Johanna vorgefallen, darauf ſetzen, und auf eine unanſtändige Weiſe ihr Geſchlecht unterſuchen laſſen müſſen, iſt ohne Zweifel eine Fabel, ſo wie die ganze Erzählung von dieſer Päbſtinn. Die Stühle ſind von rothem Marmor, und haben vermuthlich den alten Römern in

*) Man hat von dieſer Kirche eine weitläuftige Beſchreibung, welche 1657 mit vielen Kupfern zu Rom gedruckt worden. Der im Jahre 1675 verſtorbene und hier begrabene Kardinal Cäſar Rosponi, hat von ihren hiſtoriſchen Alterthümern ein Werk geſchrieben. Ein andres weitläuftiges Werk haben Creſcimbeni und Baldeſchi 1723 in Quart herausgegeben. Es heißt: Stato della chieſa Lateranenſe.

in den Bädern gedient *). Ob ſie als Nachtſtühle, oder um ſich zu räuchern, oder zu einer andern Beſtimmung gebraucht worden ſind, läßt ſich nicht ausmachen. Einige päbſtliche Scribenten räumen wenigſtens ein, daß die Päbſte ſich bey dem Poſſeſſo oder der Beſitznehmung des Laterans ehemals darauf ſetzen müſſen. Mabillon **) ſagt, es ſey aus Demuth geſchehen, damit man die Worte aus dem erſtem Buch Samuelis 2, v. 8. auf ſie anwenden können, welche auch bey der Cerimonie geſungen wurden: Suſcitat de puluere egenum et de ſtercore erigit pauperem, vt ſedeat cum Principibus et ſolium gloriae teneat; und daher ſey der Name ſella ſtercoraria entſtanden. Ein ſolcher Stuhl wird auch in der Benediktiner Abtey von Monte Caſſino gezeigt. I. Quartier de' Monti.

Man ſieht in dieſem Umgange den größten porphyrnen Sarg, welcher aus dem Alterthume übrig geblieben iſt. Es iſt der Sarg der heiligen Helena, welcher drey Meilen von der Stadt an der via Labicana nebſt ihrem Mauſoleum gefunden worden. Die Bildhauerey auf demſelben beſteht aus einem Löwen mit drey Kindern, Feſtonen, und einem Gefechte von Reutern. Die Arbeit iſt ſchlecht. Dieſer Sarg iſt größer als der in der Kirche der heiligen Conſtantia.



*) Sie ſind wenigſtens in den Bädern des Caracalla gefunden worden. Miſſon erzählt viel abgeſchmacktes davon, und ſtellt die Oeffnung in der Zeichnung viel zu groß vor. Sie iſt vielmehr ſo klein, daß der Gebrauch zu Nachtſtühlen nicht einmal wahrſcheinlich iſt. Von der Päbſtinn Johanna kann man nachſehen was wir im erſten Bande bey der ambroſianiſchen Bibliothek in Mayland beygebracht haben.

**) Muſeum Italicum T. I. p. 57.

I. Quartier de' Monti. Das Domkapittel des Laterans iſt eines der vornehmſten von Rom, und die Kirche iſt die biſchöfliche Kirche des Pabſts, als Biſchofs von Rom. Es ſind in derſelben eilfe, ſowohl allgemeine als beſondre Kirchenverſammlungen gehalten worden. Die merkwürdigſte iſt von 1215, weil darauf die Kirchenzucht, und andre noch heutiges Tages übliche Kirchenverordnungen reguliret worden.

Pallaſt des Laterans. Der alte lateraniſche Pallaſt (Patriarchium Lateranenſe) lag auf der mittägigen Seite der Kirche. Er war zu Gregorius XI. Zeiten faſt ganz eingegangen, weswegen dieſer bey der Zurückkunft von Avignon, den Vatikan zu ſeiner Wohnung wählte. Sixt V. ließ auf der andern Seite durch den Dominicus Fontana einen neuen aufführen. Man findet gute Malereyen darinn. Innocentius XII. verwandelte ihn in ein Conſervatorio oder Oſpizio Apoſtolico für junge Waiſenmädchen, und vermachte 30000 Scudi Einkünfte dazu. Es befinden ſich darinn gegen dreyhundert, welche Seide ſpinnen, ſie werden aber nicht ſonderlich gehalten. Eine jede bekommt täglich drey Brödgen, Pagnotte genannt, und drey Unzen Fleiſch. Der fünfte Theil des wöchentlichen Verdienſts, welcher ohngefähr drey Groſchen beträgt, iſt für ſie. Das Hoſpital iſt, wie viele andre, ein Beweiß, daß die Armen in den prächtigſten Gebäuden ſehr oft ſchlecht gehalten werden. Auf dieſem Platze liegt auch ein großes Lazareth di S. Salvatore, worinn auf ein Paar hundert Kranke verpflegt werden.

Obelisk. Der Obelisk vor der Kirche, welcher den Geſichtspunkt von der Gaſſe, die von Santa Maria Maggiore herkommt, ausmacht, ſtund ehemals zu Theben in Aegypten. Conſtantin, ein Sohn von Conſtantin dem Großen, ließ ihn aus Alexandrien,

wo er lange umgeſtürzt gelegen, nach Rom bringen, und in die große Rennbahn ſtellen. Er iſt der höchſte unter allen bisher errichteten, von röthlichem Granit, und mit Hieroglyphen verſehen *). Seine Höhe beträgt von der Erde nebſt dem Kreuz 140 Fuß, wovon für das Kreuz ſieben Fuß abzuziehen ſind. Er war in drey Stücke zerbrochen, und lag funfzehn Fuß tief unter der Erde, allein der um den Glanz der Stadt Rom ſo verdiente Pabſt Sixt V. ließ ihn herausheben, und im Jahr 1588 vor dem neuerbaueten lateraniſchen Pallaſt durch Fontana aufrichten. Es geſchahe unter Abfeuerung der Kanonen, und andern Freudenbezeugungen, wie bey Errichtung des Obelisk vom Petersplatze. Letzterer hat eine ſchönere Form, der vor dem Lateran ſteht aber vor einer prächtigen Fontaine, welche die ganze Gegend reichlich mit Waſſer verſorgt. Nach den Berechnungen des Pater Kirchers wiegt er über dreyzehn Mal hundert tauſend römiſche Pfund.

Die römiſchen Obelisken gehören unter die bewunderswürdigſten Dinge, welche ein Reiſender in Italien antrifft. Wenn die ägyptiſchen Pyramiden gleich eine Höhe von 520 Fuß, und unten eine Breite von 680 Fuß haben, ſo konnte ein ſolches Gebäude doch mit der Zeit aufgeführt werden, allein die Verfertigung der Obelisken ſcheinet übermenſchliche Geſchicklichkeit und Geduld erfodert zu haben. Die Brüche in Oberägypten, daraus man dieſe ungeheuren Laſten zog, ſind ohngefähr ſechs bis

*) Wir haben bey dem Petersplatze das Werk des Fontana angezeigt. In demſelben handelt er ebenfalls von dieſem Obelisk, und fügt alle Inſchriften bey. Man findet die Maſchinen auch in Leopolds Theatro machinarum. Tab. 52.

I. Quartier de' Monti.

bis ſieben Grade von der Mündung des Nils entfernt. Man trifft daſelbſt Granit, Porphyr, Baſalt, und ſchwarzen Marmor von einer außerordentlichen Härte an. Es fanden ſich aber auch Brüche bey Memphis, welche der Mündung des Fluſſes viel näher waren. Die Marmoradern liegen hier nicht ſchichtweiſe, ſondern der ganze Berg iſt ein marmorner Fels. Aus dieſem arbeitete man ein Stück von beliebiger Größe und Länge horizontal heraus. Man kann ſich aber heutiges Tages eben ſo wenig einen deutlichen Begriff machen, wie die Alten eine ſo ungeheure Laſt von den Felſen ablöſen können, als wie ſie ſolche nachher von einem Orte zum andern, und über die See gebracht haben *).

An der Ecke des Platzes vom Lateran liegt noch ein anderer Obelisk, der ſonſt in den Gärten des Salluſtius ſtand, und in der villa Ludoviſi gefunden worden. Die Prinzeßinn Ludoviſi Buoncompagni ſchenkte ſolchen an Clemens XII. der ihn hieher bringen ließ. Der Tod übereilte aber den Pabſt 1740 vor der Errichtung. Die Form iſt gut, ſo viel man davon urtheilen kann. Er hat Hieroglyphen, wie der andre.

Scala Santa.

Die *Scala Santa* iſt ein viereckiges Gebäude mit einer Kapelle bey dem Lateran, das ganz artig in die Augen fällt, und mit einer doriſchen und ioniſchen Ordnung geziert iſt. Die Triglyphen ſind nicht gut vertheilt, und zu weitläuftig, indem in den Säulenweiten alle Mal nur eine ſteht, die fünf Arkaden hat der Baumeiſter zu hoch, und die obern Fenſter zu niedrig gemacht. Fontana mußte dieſes Gebäude für Sixt V. aufführen, um darinn die Treppe

*) Man ſehe was davon oben bey den Obelisk auf dem Petersplatze geſagt worden.

I. Quartier de' Monti.

Treppe von acht und zwanzig marmornen Stufen, welche Chriſtus im Hauſe des Pontius Pilatus beſtiegen, anzulegen. Andächtige Perſonen kriechen ſolche auf den Knien hinauf; man hat die Stufen mit Bretern belegt, weil ſie ſonſt bald abgenutzt werden dürften. Zu beyden Seiten der Haupttreppe hat man kleinere zum Heruntergehen, oder für andre, die nicht Luſt zum Knien haben, angelegt.

In der oben befindlichen Kapelle ſind viele Heiligthümer, unter andern ein vom Lucas angefangenes, und von den Engeln vollendetes Bildniß des Heylandes, welches von den katholiſchen Scribenten ἔικων ἀχειροποιητὸν, das nicht von Menſchenhänden gemacht iſt, genennt, und für ſehr ähnlich gehalten wird. Unter den vielen hier aufbewahrten Reliquien, wovon das Verzeichniß an einer Tafel zu leſen iſt, ſind der Nabel und ein Stück von der Vorhaut Chriſti, etliche von den Engeln verfertigte Meßgewande, und die Tücher, womit die Engel dem heil. Laurentius den Schweiß abgewiſcht haben, als er gebraten worden, wegen des Sonderbaren merkwürdig. Die Kapelle heißt Sancta Sanctorum, und der Altar, worinn die Reliquien aufgehoben werden, iſt ſo heilig, daß der Pabſt ſelbſt nicht einmal Meſſe darauf leſen darf.

Triclinium von Leo III.

Bey der Scala Santa ſteht die Kapelle mit dem berühmten Triclinium von S. Leo III. oder das Moſaik, womit dieſer Pabſt das Refectorium ſeines Pallaſts des Laterans auszieren ließ. Clemens XII. ließ es hieher bringen, und Benedict XIV. ausbeſſern. Nicol. Alemanni hat eine eigne 1756 neu aufgelegte Abhandlung davon geſchrieben.

Unweit der Scala Santa lag das Haus, wo der Kaiſer Marcus Aurelius geboren und erzogen wurde,

I. Quartier de' Monti.

de, und wo man deſſen herrliche Statüe zu Pferde von Bronze, welche vor dem Kapitol ſteht, gefunden hat. In dieſer Gegend war auch der kleine Campus Martius, wo das Pferderennen dem Mars zu Ehren gehalten wurde, wenn der große Campus bey der Tiber überſchwemmt war *).

Villa Giuſtiniani.

Die Villa Giuſtiniani, welche gegen Norden vom Lateran liegt, verdient wegen der Antiken geſehen zu werden. In der großen Allee ſteht ein Jupiter und Aeſculap; zur Rechten eine große Vaſe, welche ſehr hoch geſchätzt, und deswegen in der pächſtlichen Calcografia in Kupfer geſtochen iſt. Sie ſtellt ein Bacchanal, den betrunkenen Silen, und ein Opfer des Bacchus vor. Ein Hirte, zu deſſen Füßen ein Weingefäß ſteht. Eine Statüe des Jupiters auf einer Fontaine. Verſchiedne Büſten über Lebensgröße, unter andern Plato, und Julia Pia, des Severus Gemahlinn. Vor dem Hauſe ſtehen eine Menge von Urnen, Basreliefs und Statüen, worunter ein Aurelius Cäſar. Im Hauſe bemerkt man eine Minerva, einen Merkur als Planete, zwo ſchöne Vaſen, deren eine das Opfer der Iphigenia, die andre ein Bacchanal vorſtellt.

Hinter S. Matteo gegen Norden vom Lateran, ſind einige Ueberbleibſel einer vom Kaiſer Auguſt erbauete Baſilica zu ſehen. Der Ort heißt noch Galluzzo, welches einige von Cajus und Lucius,

*) Altera gramineo ſpectabis equiria Campo
Quem Tiberis curvis in latus urget aquis;
Qui tamen eiecta ſi forte tenebitur unda
Coelius excipiet pulverulentus equos.
Ovid. Faſt. 2.

cius, des Auguſts Enkeln herleiten. Ohngefähr 300 Schritte davon liegt das Thor S. Giovanni, ehemals Porta Coelimontana *), welches nach Fraſcati, Albano, Caſtelgandolfo, und auf die Heerſtraße nach Neapel führt.

I. Quartier de' Monti.

Porta S. Giovanni.

Santa Croce.

Die Kirche Sa. Croce in Gieruſalemme hat ihren Namen theils von den Stücken des Kreuzes Chriſti, theils von der Erde des Calvarienbergs, welche Helena aus Jeruſalem hieher in eine unterirdiſche Kapelle **) bringen laſſen. Kaiſer Conſtantin der Große erbauete in dieſer Gegend bereits eine Kirche auf dem Platze des alten Seſſorium, wovon man den eigentlichen Gebrauch heutiges Tages nicht angeben kann. Er ließ zu dem Ende auch einen Tempel der Venus einreiſſen, von dem die Ciſterciensermönche in dem zur Kirche gehörigen Kloſtergarten noch ein Stück Mauerwerk zeigen. Die Kirche wurde im Jahr 1144 neu erbauet, und Benedict XIV. welcher von dieſer Kirche den Kardinalstitel führte, ließ durch Gregorini eine neue Vorderſeite, und eine Halle davor anlegen, welche wegen der vielen Zierathen beynahe theatraliſch ausſieht. Es

*) Venuti glaubt, ſie habe auch Aſinaria geheiſſen, welchen Namen Nardini vielmehr einem itzt vermauerten Pförtgen, das nicht weit von hier geweſen, beylegen will.

**) In dieſe Kapelle werden nur an einem Tage des Jahrs Weibsperſonen gelaſſen. Man ſieht hier die ſchöne marmorne Statüe des Kardinals Beſocci. Unter den Reliquien der Kirche wird ein Silberling gezeigt, für den Judas Chriſtum verrathen. Auf der einen Seite ſteht ein Haupt mit Strahlen; und die Roſe ſowohl als das Wort ΡΟΔΙΟΝ, auf dem Revers zeigen an, daß es eine rhodiſche Münze iſt, dergleichen man bey dem Beger und Golzius mehrere antrifft.

I. Quartier de' Month. Es iſt Schade, und beynahe eine Barbarey, daß man die in der Kirche befindlichen prächtigen antiken Säulen von Granit, welche die größte Zierde der Kirche waren, durch Pilaſter und Stuccaturarbeit verſteckt und verdorben hat.

Unter dem Hauptaltare ſteht ein Sarg von Baſalt mit den heiligen Gebeinen des Anaſtaſius. Die Malerey über demſelben iſt von Pinturicchio. Die Kirche hat ein neuerer Maler aus Sicilien, Namens Corrado, gemalt. Die Zuſammenſetzung iſt aber unordentlich, und die Haltung fehlt, obgleich in einigen Köpfen und Figuren ein guter Ausdruck herrſcht. Die Gewänder ſind hart, und das Ganze fällt ins Grünliche. Im Chor ſieht man von eben dieſem Meiſter Moſes, der Waſſer aus dem Felſen ſchlägt, und die eherne Schlange auf naſſem Kalk: Dieſe Gemälde ſind unter die beſten Arbeiten von ihm zu rechnen, und nähern ſich der Manier des Peter von Cortona.

Im Kloſter ſelbſt giebt man die Geiſſelung und Kreuzigung Chriſti für Stücke von Rubens erſter Manier aus, als er noch in Rom ſtudirte. Man ſieht eine feſte kräftige Hand, aber ein hartes Kolorit darinn. Die Mönche haben eine zahlreiche Bibliothek, worinn ein vor wenigen Jahren hier ausgegrabener Anubis von Baſalt drey Fuß hoch, und eine von Mancini glücklich kopirte heilige Familie Raphaels zu bemerken iſt. Verſchiedne Inſchriften ſind im Kloſter eingemauert: Ueber die eine.

ANIĀL INGRATIVS HOMINE
NVLLVM EST.

hat ſich der gelehrte Montfaucon lange den Kopf zerbrochen, und anfangs geleſen *) Annia liberta, bis

*) Diarium Ital. edit. Pariſ. 1702. p. 111.

bis er endlich ſeinen Fehler ſelbſt eingeſehen, und gefunden, daß es auf eine ſehr natürliche Weiſe erklärt werden müſſe: Animal ingratius etc. Ein Beweiß, daß die Alterthumsforſcher ſich oft bey geringen Dingen Schwierigkeiten vermuthen, und ſolche daher ganz falſch erklären, da ſie ein alter Römer mit leichter Mühe auslegen würde *). I. Quartier de' Monti.

Auf der Seite dieſer Kirche liegt ein Amphitheater von Backſteinen, welches faſt 250 Fuß im Durchmeſſer hat. Einige haben es für das vom Statilius Taurus gehalten, dieſes war aber von Marmor, und lag im Campus Martius. Die Meynung derer, welche hier das Amphitheatrum caſtrenſe ſuchen, worinn die Soldaten zur Uebung wider Thiere fechten mußten, iſt viel wahrſcheinlicher. Die Reſte liegen zwiſchen der Stadtmauer, und beſtehen aus Arkaden nebſt korinthiſchen Säulen, alles von Backſteinen und ſchlechter Architektur. Amphitheatrum Caſtrenſe.

Von der Kirche S. Croce bis an S. Maria Maggiore lauft die nach dem Pabſt Sixt V. welcher als Mönch der Bruder Felix hieß, benennte Gaſſe Strada Felice 2700 Schritte in gerader Linie fort, und von hier bis S. Trinita di Monte ſind abermals 2400 Schritte in gerader Linie. Wenn man von S. Croce dieſe Gaſſe hinunter geht, liegt linker Hand die Villa Altieri, welche wegen verſchiedener Statüen, Büſten und alten Malereyen zu bemerken iſt. Die meiſten ſind aus dem Grabmal der Villa Altieri.

*) Zwiſchen S. Croce und der Porta Maggiore trifft man in den Weingärten ziemlich weit von der Stadtmauer, Ueberbleibſel von dem Anfange des Walles von Tarquinius Superbus an, welcher den von Servius Tullius angefangnen Wall fortführte.

I. Quartier de' Monti.

der Familie Naſonia, das unter Clemens X. aus dem Hauſe Altieri entdeckt wurde, hieher gekommen. Einige ſind eingemauert. Man ſieht hier auch Reſte eines alten Bades, worauf ein Pavillon gebauet worden.

Tempel der Minerva Medica.

Einige hundert Schritte nordwärts von der Porta Maggiore liegt ein rundes, oder vielmehr viereckiges Mauerwerk, das insgemein der Tempel der Minerva Medica heißt, von andern aber für einen Tempel des Aeſculaps, oder die Baſilica des Cajus und Lucius gehalten wird *). Aus der Form, aus der Verzierung und den Fenſtern könnte man aber auch ſchlieſſen, daß es ein Bad geweſen, zumal, da eine Art von Waſſerleitung dabey iſt. In eben dieſer Vigna ſtehen noch ein Paar Ueberbleibſel alter Gräber. Eines iſt das Columbarium **) der Familie Aruntia. Es beſteht aus zwo Kammern, davon eine nur mit kleinen Giebeln über den Löchern, worinn die Urnen geſtanden, verſehen iſt, die andre aber auf einer Seite eingemauerte doriſche Kolonnen hat. Am Gewölbe ſind artige Arabesken mit kleinen Figuren, und Stuccaturarbeiten. Das andre Columbarium beſteht nur aus einer Kammer, die rings umher Urnenlöcher und Inſchrif-

*) Nach Herrn Bernoulli findet man um dieſen Tempel ſo viele Stücken Porphyr, Jaſpis, Marmor u. ſ. w. auf der Erde, daß ein Liebhaber ſich hier ein ziemlich vollſtändiges Studio ohne Koſten ſammlen könnte.

**) Die Columbaria bekamen den Namen, weil ſie Begräbniſſe vieler Perſonen waren, deren Aſchengefäße an den Wänden umher in kleinen Niſchen, die wie die Neſter in den Taubenhäuſern ausſahen, geſetzt wurden. Es ſind deren verſchiedene entdeckt worden.

ſchriften hat. Die Malereyen an dem Gewölbe ſind verloſchen. I. Quartier de' Monti.

Die Porta Maggiore hieß vormals Naevia, und muß mit der Labicana und Praeneſtina, die itzt vermauert ſind, nicht verwechſelt werden. Aus einer Inſchrift erhellet, daß Kaiſer Claudius dieſes Thor, als er die Waſſerleitung anlegte, gebauet. Hier hörte der Aquäduct auf, und der vom Nero nahm ſeinen Anfang. Sixt V. bediente ſich deſſen um die Acqua felice nach der Fontaine de Termini zu leiten. Zwo und eine halbe Meile von hier auf dem Wege nach Präneſte, geht der Weg unter einer Arkade der Waſſerleitung durch, und die Inſchrift ſagt: daß Sixt V. die alten Bogen derſelben wieder hergeſtellt habe. Die Kaiſer Veſpaſian und Titus verbeſſerten die Porta Maggiore. Sie beſteht aus zween Durchgängen. An den Mauern ſieht man die Ueberreſte von drey Niſchen mit Säulen in bäuriſchem Geſchmack. Oben ſtehen die Inſchriften der drey Kaiſer, die das Thor gebauet haben. Es iſt Schade, daß das Ganze ſich wegen der angeflickten Gebäude nicht gut ausnimmt. Von weiten giebt es einen artigen Proſpekt, aber in der Nähe iſt die Architektur nicht ſchön. Porta Maggiore.

Der Campus Esquilinus war ein Platz, tauſend Fuß lang, und dreyhundert breit, welcher auſſerhalb der Stadt zwiſchen der Porta Maggiore und S. Lorenzo lag. Hier wurden die Knechte in Löchern, oder Graben (puticuli) begraben, und auch zuweilen die Miſſethäter hingerichtet *). Campus Esquilinus

Wir nehmen bey dieſer Gelegenheit eine Kirche außer der Stadt mit, weil ſie zu derſelben gerechnet wird, da ſonſt die Gegend um Rom erſt

 nach

*) Feſtus l. 16. Sueton. Claud. 25.

I. Quartier de' Monti.

nach der Beſchreibung der Stadt folgt *). Auſſerhalb der Stadtmauer bemerkt man einige Reſte von der Rennbahn des Heliogabalus.

Circus des Heliogabalus.

S.Lorenzo fuori delle mura.

S. Lorenzo fuori delle Mura wurde vom Kaiſer Conſtantin dem Großen erbauet. Die Kirche iſt, wie alle Baſiliken, mit einer Halle oder Gallerie verſehen, woran ſich viele Malereyen aus den mittlern Zeiten zeigen, unter andern, wie Pabſt Honorius dem Grafen von Auxerre, Peter von Courtenay, das heilige Abendmahl reicht. Er wurde in eben dieſer Kirche als Gemahl der Jolanta, welche des Balduins Schweſter war, zum Kaiſer von Orient gekrönt. Der Pabſt wollte lange nicht daran, aus Furcht, die orientaliſchen Kaiſer möchten ſich dadurch ein Recht über Rom anmaßen, ließ ſich aber endlich im Jahr 1216 bewegen, es in einer Kirche außer der Stadt zu thun. Der heilige Laurentius liegt in einer unterirdiſchen Kapelle, la confeſſione di S. Lorenzo genannt, deren Treppe mit Säulen von verde antico geziert iſt; man hebt auch von dem Fette etwas auf, das aus ihm gebraten.

In der Halle vor der Kirche ſtehen ſechs ſchöne gewundene Säulen, ſiebenzehn Fuß hoch, darunter zwo von pariſchem Marmor ſind. Die zwey und zwanzig Säulen im Schiffe ſind von Granit, und ſollen aus einem Tempel des Mars genommen ſeyn. Zehn ſind beſonders ſchön, ein Paar von römiſcher, und ein Paar kannelirte von korinthiſcher Ord-

*) Vor gedachtem Thore liegt auch auf der Via Labicana bey Torpignatara die Kirche S. Elena, welche Kaiſer Conſtantin ſeiner Mutter Helena zu Ehren erbauete. Man fand hier auch 1632 ihr Grab.

Ordnung. Man ſieht hier ein großes antikes Grabmal, worauf eine Weinleſe ausgehauen iſt. Ein marmorner Stuhl hat dem Biſchofe in den erſten Verſammlungen der Chriſten zum Sitze gedient. Zur Rechten des Hauptaltars iſt das ſchöne Monument von Joſeph Rondinini, und zur Linken das Grab der Malleviller, die ihrem Sohne dem durch die Argenis und andre Schriften bekannten Barclajus nach Rom gefolgt iſt *). Zur Rechten am Eingange ſteht eine antike Urne, mit ſchönen Basreliefs von weißem Marmor, worinn ein Kardinal begraben liegt. I. Quartier de' Monti.

Aus der Kirche geht man hinunter in die Catacomben. Bey der Kirche iſt der Gottesacker der heiligen Cyriaca, wovon Anton Boſio im unterirdiſchen Rom eine weitläuftige Beſchreibung gegeben. S. Lorenzo gehört unter die ſieben Hauptkirchen, und und unter die fünf Patriarchalkirchen; es führt aber kein Kardinal den Titel davon.

Porta S. Lorenzo.

Die Porta S. Lorenzo, ſonſt Esquilina oder Tiburtina, liegt unter allen am meiſten gegen Morgen, und führt nach Tivoli. Sonſt fieng die via Collatina hier an. Den untern Theil, der meiſt verſchüttet iſt, hat Auguſtus gebauet, und den obern Theil vermuthlich Titus, von dem auch die Inſchriften herrühren. Die Architektur iſt von keinem guten Geſchmacke. Zwiſchen dieſem Thore und der Porta pia ſpringt eine Strecke der Stadtmauer etwas vor, und man glaubt, daß daſelbſt das Vivarium gelegen, wo die wilden Thiere zu den Schauſpielen aufbehalten wurden. In der Nachbarſchaft war auch das Caſtrum Praetorium. Vivarium.



*) Er ſelbſt ſtarb 1621 und liegt zu S. Onofrio begraben.

I. Quartier de' Monti. Bibiana.

Wir kehren wieder durchs Thor S. Lorenzo in die Stadt zurück, wo ſich zuerſt die Kirche der heiligen Bibiana zeigt. Sie wurde bereits im fünften Jahrhunderte von einer Dame Olympina gebauet, aber im Jahr 1625 von Urban VIII. nach Bernini Angabe verſchönert. Unter dem großen Altare ſteht der Sarg der heiligen Bibiana ihrer Schweſter und Mutter aus orientaliſchem Alabaſter.

Statüe derſelben.

Die marmorne Statüe dieſer Heiligen iſt eines der ſchönſten Werke des Bernini. Sie lehnt ſich auf eine Säule, und hat eine Schüſſel in der Hand. Der Charakter im Geſichte iſt meiſterhaft, und das Gewand gut geworfen. Wenn die Falten gleich etwas unordentlich ſind, ſo bleiben doch Stellen genug, worauf das Licht fallen kann. Der Gürtel thut eine vortreffliche Wirkung. Der Lorbeer zu ihren Füſſen iſt ſo leicht und natürlich gemacht, daß man darüber erſtaunen muß. Viele halten ſie für des Bernini Meiſterſtück; Sie hat faſt keinen Fehler, als eine etwas gezwungene Stellung, und das eine Knie ragt zu weit hervor. An der Kirchthüre ſteht eine rothe marmorne Säule, woran ſie zu Tode gegeiſſelt worden ſeyn ſoll. Zwo andre Säulen zur Linken des Altars ſind von herrlichem Marmor.

In dem Schiffe ſtellen ſechs Gemälde auf naſſem Kalk die Geſchichte dieſer Heiligen vor. Die drey erſten zur Rechten ſind von Ciampelli gemalt und hart, hingegen die drey zur Linken von Peter von Cortona deſto ſchöner, inſonderheit das, wo man die Heilige zwingen will, den Göttern zu opfern *). Sie haben durch die Länge der Zeit gelitten.

*) Sie ſind alle drey nebſt der Statüe der heiligen Bibiana auf 4 Blättern gut geſtochen, und in der Calcografia Papale zu haben.

litten. Man ſieht ferner in dieſer Kirche ein groſſes Gefäß von orientaliſchem Alabaſter mit einem Leopardenkopf, das oben ſiebenzehn Fuß im Umfange, und eine Höhe von drey und dreyßig Zollen hat. I. Quartier de' Monti.

S. Euſebio gehört zu den älteſten Kirchen in Rom. Sie ſteht auf den Ruinen des Pallaſts und der Bäder des Gordianus, wovon man noch in dem zur Kirche gehörigen Cöleſtinerkloſter Spuren findet. Der Kardinal Henriquez, welcher den Titel davon führte, hat ſie im Jahre 1750 neu erbauet. Unter den ioniſchen Säulen des Schiffs, iſt eine, wo man in den Schnörkeln des Kapitäls einen Froſch und eine Eydechſe bemerkt. Winkelmann *) glaubt, daß die Säule aus dem Porticus Octavii ſey, deren Baumeiſter Saurus und Batrachus geweſen. Weil ſie ihren Namen ſelbſt nicht anbringen können, ſo haben ſie dieſe beyden Thiere, welche auf Griechiſch eben ſo heiſſen, als ein Denkmal ihres Namens in das Kapitäl geſetzt. Dieſe Kirche prangt mit einem herrlichen Freſcogemälde von Raphael Mengs. Es hat drey Abtheilungen. Im obern Theile zeigt ſich eine himmliſche Glorie, in der Mitte der heilige Euſebius im Meßgewande auf einer hellen Wolke knieend, nebſt vielen Engeln, die allerley Geräthe des Heiligen, als Kelche, Bücher ꝛc. tragen. Der untere Theil zeigt ein Chor von Engeln mit muſikaliſchen Inſtrumenten, woran Maron, ein Schwager von Mengs viel geholfen. Einige Figuren der Engel ſind unverbeſſerlich. S. Euſebio.

Bey S. Euſebio, der Kirche S. Giuliano gegen über lag das erſte Waſſerbehältniß der Aqua Martia, Tropheen des Marius.



*) Anmerkungen über die Baukunſt der Alten. S. 29.

I. Quartier de' Monti.

Martia, wovon man noch zween gemauerte Bogen ſieht. Sonſt ſtunden die Tropheen des Marius darauf, welche itzt auf dem Kapitol ſind *). Sie wurden bey Gelegenheit des Siegs vom Marius über den Jugurtha und die Cimbrier errichtet. Einige haben ſie dem Domitian, der ſich viele Ehrenzeichen errichten laſſen, zugeeignet. Es iſt aber wahrſcheinlicher, daß ſie dem Marius zugehört, weil der Rath alle Statüen und Denkmale Domitians zerſchlagen laſſen, um das Andenken dieſes Tyrannen zu vernichten.

Bogen des Gallienus

Der Bogen des Gallienus iſt ein anſehnliches Gebäude von Travertinſteinen, das aber wegen der Architektur ein ſchlechtes Lob verdient. Der mittlere Theil ſteht nur noch davon, und auf jeder Seite ein korinthiſcher Pfeiler. Ein gewiſſer M. Aurelius errichtete ſolchen im Jahr 260 dem Kaiſer zu Ehren, wie die Inſchrift ſaget.

Gärten des Mäcenas.

Die Gärten des Lieblings vom Auguſt, lagen auf dem esquiliniſchen Berge, und erſtreckten ſich, wie Donati muthmaßet, von der Kirche S. Martino de Monti, bis S. Antonio gegen Mittag von S. Maria Maggiore. Bey S. Martino ſtund der berühmte Thurm, von welchem Nero die Stadt Rom in Flammen ſahe, und während der Zeit ſein Gedicht vom Brande der Stadt ſang **).

Von

*) Eine hier befindliche Kirche führt daher den Namen S. Giuliano alli Trofei di Mario.

**) Andre ſuchen den Thurm im Garten des Pallaſts Colonna, auf dem Monte Cavallo, noch andre bey der Karthauſe. Ihre Meynung iſt aber nicht wahrſcheinlich, da der Garten Mäcens nicht daſelbſt lag.

Von dieſem Thurme ſagt Horaz an den Mäcen *): I. Quartier de' Monti.

Faſtidioſam deſere copiam, et
Molem propinquam nubibus arduis;
Omitte mirari beatae
Fumum et opes ſtrepitumque Romae.

Mäcen führte zuerſt die warmen Bäder in Rom ein, und legte ſie bey dieſen Gärten an. Virgil und Propertius wohnten ebenfalls in dieſer Gegend.

S. Antonio Abbate

In der Kirche von S. Antonio Abbate iſt ein ſchönes altes Moſaik befindlich, welches Ciampini genau beſchrieben. Vor derſelben hat Clemens VIII. eine Säule von Granit zum Andenken Königs Heinrichs IV. und ſeines Uebergangs zur römiſchen Kirche errichten laſſen. Bey der Kirche iſt ein Hoſpital für diejenigen, welche vom Feuer Schaden gelitten, und am ſogenannten Antoniusfeuer krank ſind.

*) In der 29ſten Ode des 3ten Buchs.

I. Quartier de' Monti.

# Funfzehnter Abſchnitt.

## S. Maria Maggiore, S. Pietro in Vincoli etc.

S. Maria Maggiore.

S. Maria Maggiore, welche man auch unter dem Namen der Baſilica Liberiana angeführt findet, iſt eine der ſchönſten Kirchen in Rom, und führt den Beynamen Maggiore, weil ſie alle übrigen Marienkirchen, deren eine beträchtliche Anzahl in dieſer Stadt gezählet werden, an Größe und Pracht übertrifft *). Sie iſt 122 Schritte lang, und 49 breit. Das Pflaſter beſteht aus viererley Arten Marmor, die allerley Figuren vorſtellen. Die Kirche pranget mit vier herrlichen Säulen. Auf dem Platze derſelben ſtund vormals ein Tempel der Juno Lucina. Die Moſaiken ſtellen das Leben der Maria vor, und ſind aus dem fünften Jahrhunderte, da die Kirche von Sixt III. neu erbauet wurde, daher ſie auch ehemals Baſilica Sixtina hieß. Ciampini hat die Moſaiken gleichfalls erklärt.

Die Vorderſeite der Kirche hat Benedict XIV. durch den Cavalier Fuga ganz neu aufführen laſſen **). Die Architektur iſt nicht die ſchönſte. Die untern Säulen ſind ioniſch, und die obern korinthiſch

*) Paul de Angelis hat die Geſchichte und Merkwürdigkeiten der Kirche in einem Bande in Folio mit vielen Kupfern zu Rom 1621 herausgegeben. Die Veranlaſſung ihrer Erbauung, und warum ſie ehemals auch S. Maria ad Nives hieß, kommt in 26ſten Abſchnitt bey der Kirche S. Carlo a Catinari vor.

**) Derſelbe Pabſt ließ auch das Chor mit Marmor bekleiden, und die Gewölbe mit neuer Stuccaturarbeit verzieren.

thiſch. Die untern Oeffnungen zu den Thüren ſind oben platt, und formiren drey Riſalite mit eben ſo viel Giebeln: die obern Oeffnungen, zumal die mittelſte, ſcheinen nach Proportion der unterſten zu hoch, das Portal hat überhaupt zu viel Oeffnungen, die ihm das Anſehen eines Keſichts geben. Die Gebäude, welche zu beyden Seiten des Portals aufgeführt ſind, haben eben ſo wenig eine edle Baukunſt, hingegen hat die Halle ein gutes Verhältniß, aber zu viel Riſalite. Man ſieht hier die gedachten Moſaiken der alten Vorderſeite, desgleichen die Statüe Philipps IV. von Bronze. Die vier Basreliefs über den Thüren ſind von modernen Meiſtern verfertigt. I. Quartier de' Monti.

Die äußere Baukunſt an der hintern Rundung der Kirche von Rainaldi wird ſehr hochgeſchätzt. Sie beſteht in einer Art von rundem Portal mit Pilaſtern, welche dem Ganzen ein edles Anſehn geben. Die Attike ſcheint nach Proportion der Pilaſter zu hoch. Die Thüren ſind an ſich gut, aber die Fenſter darüber zu groß. Der Architekt hat das ganze Gebäude mit einem Säulengeländer umgeben, das gut in die Augen fällt. Ueber demſelben ragen zwo achteckige Kuppeln hervor, die zwar keine Säulen, aber ein wohlproportionirtes Gebälke haben, an den Fenſtern derſelben ſind die Giebel zu ſtark und plump, ſie hindern aber nicht, daß die Kuppeln in Anſehung des Ganzen eine ſchöne Wirkung thun.

Innwendig hat die Kirche ein majeſtätiſches Anſehen: inſonderheit nehmen ſich die ioniſchen Säulen von weißem Marmor vortrefflich aus. Sie iſt hinlänglich erleuchtet. Ein gewölbtes Schiff würde unſtreitig viel ſchöner ſeyn, als alle itzige Vergoldungen der Decke, welche viel zu platt und niedrig

I. Quartier de' Monti.

drig iſt, und der ganzen Kirche ein unedles Anſehen giebt. Die Decke von S. Giovanni di Laterano iſt zwar auch platt, die ſchlechte Wirkung iſt aber lange nicht ſo auffallend als wie hier. Die korinthiſchen Pilaſter haben ein gutes Verhältniß zu der unterſten Ordnung, ihre Verzierung iſt aber etwas mager. Die anſehnlichen Arkaden mit Säulen von Granit vor den beyden großen Seitenkapellen unterbrechen die Reihe von Säulen, und das Gebälke auf eine unangenehme Art. Die Fenſter hätten niedriger herunter gehen, und die Gemälde darunter wegbleiben ſollen. Die Nebenſeiten ſind nach Proportion des Schiffs zu breit, und in keinem guten Geſchmacke verziert.

Den prächtigen freyſtehenden Hauptaltar, worauf nur der Pabſt Meſſe leſen darf, hat Benedict XIV. durch den Cavalier Fuga anlegen laſſen, er liegt unter einer von vier großen Engeln gehaltenen Krone, und die Engel ſtehen auf vier Säulen von Porphyr. Dieſer Baldachin iſt für den Platz zu groß, aber ſonſt ſehr reich. Der Altar beſteht aus einer ſchönen alten Urne von Porphyr, die ehemals bey dem Eingange der Kirche eingemauert war. Die Evangeliſten und Kirchenlehrer ſind von Nogari, und die Moſaiken an der Tribune von Turrita.

Capella Siſtina.

Zu der Rechten liegt die berühmte Kapelle des Pabſts Sixt V. Fontana hat ſie nach einem ſchönen Plane gebauet, die Kuppel iſt aber zu groß gerathen, und die korinthiſchen Pfeiler haben gar zu viel Zierrathen. Die beyden Grabmale der Kapelle ſind zwar koſtbar, und mit ſchönen Säulen verſehen, aber in Anſehung der Kunſt nicht die beſten. Auf dem von Pius V. iſt dieſer Pabſt liegend in Bronze vorgeſtellt. Auf dem von Sixt V. ſteht

ſeine Statüe von Valſaldo. Von den Basreliefs hat eben dieſer Künſtler die Krönung des Pabſtes und Nicolaus Fiamingo die Liebe und die Gerechtigkeit verfertigt. In dem Altare werden viel Reliquien aufgehoben.

I. Quartier de' Monti.

Capella Borgheſe.

Gegen über liegt die borgheſiſche Kapelle von eben der Größe. Sie gehört unter die ſchönſten von ganz Rom, und hat ihre eigene Sakriſtey, der es an Koſtbarkeiten nicht fehlt. Die Kapelle ſelbſt iſt allenthalben mit Marmor bekleidet, und hat ſchöne Malereyen von Guido: ſonſt bemerkt man darinn bey aller Pracht die Fehler der vorigen, nämlich ſie iſt zu geziert, und die Grabmale ſind nicht ſchön. Die Gemälde an den vier Pfeilern der Kuppel ſind vom Cavalier d'Arpino. Die vier Winkel an den Fenſtern, und an dem dabey befindlichen Gewölbe hat Guido verfertigt, ſie ſind dieſes Meiſters würdig, von guter Erfindung und Kolorit. Am Altare ſtehen vier große Säulen von orientaliſchem Jaſpis. Vier Engel von Bronze halten ein Marienbild, von dem der gemeine Mann glaubt, daß es der Evangeliſt Lucas gemalt habe. Die beyden Grabmale ſtehen zwiſchen Säulen von grünem Marmor. Paul V. der Stifter dieſer Kapelle, iſt auf dem Seinigen kniend vorgeſtellt. Die Basreliefs ſind von Maderno, und die vier an den Seiten ſtehenden Statüen von verſchiednen guten Meiſtern. Gegen über bemerkt man das Grab von Clemens VIII. worauf der Pabſt, wie er den Segen ertheilt, von Sylla, einem Mayländer verfertigt iſt. Es fehlt dieſer Seite auch nicht an Statüen. Am Altare ſieht man ein Basrelief vom Pabſt Liberius, wie er den Riß zu dieſer Kirche nach einem gehabten Geſichte im Schnee abzeichnet. Dieſe Kapelle ſoll dem Pabſte Pius V. über eine Million Scudi gekoſtet haben.

I. Quartier de' Monti.

haben. Man kann leicht denken, daß dieſer ſtolze Pabſt, der nicht böſe ward, wenn ihm die Schmeichler einen Vice-Deum nannten, nichts geſpart habe, um ſich eine prächtige Ruheſtätte zu verſchaffen.

Die Kapelle der Sforzi hat Michael Angelo angegeben, und Nebbia gemalt. Die Himmelfahrt iſt von Sermonetta. Darauf folgt die Kapelle der Maria, und der Familie Ceſi, welche ſehr ſchön in die Augen fällt. Die darinn befindliche Grabmale der Kardinäle ſind von Wilhelm della Porta. Auſſerhalb derſelben iſt das edle Monument des Freyherrn von Fürſtenberg, Biſchofs zu Münſter und Paderborn, von grünem, rothem und gelbem Marmor. Der Altar des heiligen Sakraments iſt mit einem ſchönen Tabernakel von Bronze, das vier Engel tragen, verſehen.

Bey dem Eingange linker Hand, ſteht das Monument des Kardinals Toledo von Corduba. Ueber der Thüre zum Thurme, darinn die Glocken hängen, bemerkt man das Denkmal des Clemens Merlini; und über der Auferweckung des Lazarus von Hieronymus Muziano, das Grabmal dieſes Künſtlers, welcher im Jahr 1660 geſtorben. In dem Eingange vor der Sakriſtey ſieht man ein wegen ſeiner Seltenheit merkwürdiges Denkmal des Anton Nigrata, eines Geſandten des Königs von Congo, welcher 1629 geſtorben iſt. Sein Bruſtbild hat Bernini aus ſchwarzem Marmor, und das Gewandt von buntem verfertigt. Von eben demſelben iſt auch die Himmelfahrt Mariä von Marmor in der Sakriſtey. Die Architektur derſelben hat Ponzio angegeben, und die Malerey Paſſignani verfertigt.

Obelisk.

Der Obelisk vor der Hinterſeite der Kirche S. Maria Maggiore iſt drey und vierzig Fuß hoch,

und

und ſteht auf einem Poſtemnete von zwey und zwanzig Fuß. Der Kaiſer Claudius ließ ihn aus Aegypten bringen, und vor dem Grabmal des Auguſts, wo ſchon ein ähnlicher ſtund, aufrichten. Er fiel bey den Verwüſtungen Roms um, und lag einige Jahrhunderte in der Gaſſe Ripetta, bis ihn Sixt V. durch Fontana, an ſeinem itzigen Orte aufrichten ließ. Die fehlende Spitze iſt durch Zierrathen von Bronze erſetzt, welche das Kreuz, dem der Obelisk geheiligt iſt, tragen. Dieſer Obelisk hat keine Hieroglyphen, wie der auf dem Petersplatze, auch keine ſo ſchöne Proportion, als jener. I. Quartier de' Monti.

Die Säule von weißem Marmor vor dem Haupteingange der Kirche, iſt aus dem Tempel des Friedens, durch Paul V. hieher gebracht, und mit einer Statüe der Maria geziert worden. Das Verhältniß des Fußes zur Säule ſcheint nicht das beſte: Ueberhaupt iſt ſie zu ſchmal und hoch, und ſieht in freyer Luft ſehr mager aus. Die Kannelirungen und andre Zierrathen der korinthiſchen Ordnung ſchickten ſich wohl für eine Säule in einem Gebäude, aber für kein freyſtehendes Monument, wie dieſes. Säule.

Die dem Orden von Vallombroſa zuſtändige Kirche der heiligen Praxedis, wurde vom Pabſt Pius I. auf dem Platze der Bäder des Novatus, in der Straße Lateritia gebauet. In der Kirche iſt ein Brunnen, worinn dieſe Heilige die Körper der zu ihrer Zeit hingerichteten Märtyrer werfen ließ: die Anzahl derſelben ſoll ſich auf 2000 belaufen. Den Hauptaltar, welcher ihren Körper enthält, beſchenkte der heilige Carl Borromäus, als Titularkardinal von dieſer Kirche, mit vier prächtigen Säulen von Porphyr. In der Kapelle della Colonna, ſtehen zwo koſtbare Säulen von orientaliſchem Alabaſter. S. Praſſede

I. Quartier de' Monti. ſter. Sie hat den Namen von einer drey Fuß hohen weißbraunen Kolonnade von Jaſpis, daran Chriſtus gegeiſſelt worden. Ein gewiſſer Kardinal Colonna, hat ſie im Jahre 1223 aus dem gelobten Lande gebracht. Julius Romanus hat hier die Geiſſelung ſehr ſchön vorgeſtellt. Das Gewölbe der Kapelle Olgiati, iſt vom Cavalier d'Arpino, und das Altarbild von Friedrich Zucchero. Man zeigt hier auch ein koſtbares Tiſchblatt von orientaliſchem Granit mit weißen und ſchwarzen Punkten, deſſen ſich die heilige Praxedis ſtatt des Bettes, um ihren Leib zu kaſteyen, bedient haben ſoll.

S. Pudenziana. S. Pudenziana gehört den Bernhardinern, und liegt der Strada Urbana, ſonſt Vicus Patricius genannt, gegen über. Hier wohnte der heilige Pudens, ein römiſcher Senator, bey dem der Apoſtel Petrus bey ſeiner Ankunft in Rom einkehrte. Er hielte ſich eine geraume Zeit bey ihm auf, und machte ſowohl den Vater, als ſeine beyden Söhne und Töchter, die heilige Praxedis und Pudentiana zu Chriſten. Pius I. verwandelte das Haus in eine Kirche, welche alſo, wenn anders dieſe Erzählung gegründet iſt, als die älteſte chriſtliche Kirche in Rom angeſehen werden muß.

Der Kardinal Gaetani, welcher den Titel davon führte, ließ ſie durch Franz von Volterra im Jahre 1598 wieder erneuern, und legte für ſich und ſeine Familie eine der herrlichſten Kapellen von ganz Rom darinn an. Vor derſelben ſtehen vier vortreffliche Säulen von Giallo antico, aus den Bädern Diocletians, und am Altare zwo von Lumachella, oder Marmo Pidocchioſo, die unter die ſeltenſten von Rom gezählt werden. Das Basrelief auf demſelben ſtellt die Anbetung der drey Könige vor; der Meiſter heißt Olivieri. Die andern Statüen ſind eben-

ebenfalls von guten Meiſtern. Der Fußboden iſt ſchön ausgelegt und die Moſaiken an dem Gewölbe ſind nach Zeichnungen von Friedrich Zucchero. Die Kuppel der Kirche hat Pomeranci gemalt. Der Altar des heiligen Petrus, worauf er ſelbſt Meſſe geleſen haben ſoll, iſt mit Statüen von della Porta geziert. Unter einem von den Bogen der Kirche ſteht ein Brunnen, worinn 3000 Märtyrer liegen, das Gemälde des dabey ſtehenden Altars, iſt von Ciampelli. Die beyden gewundenen Säulen vor der Kirchthüre, ſollen aus den Bädern der Agrippina seyn. I. Quartier de' Monti.

Bey S. Lorenzo in fonte lag das Theater der Flora, welches mit dem Circus der Flora, welcher in der Piazza Grimana zu ſuchen iſt, nicht verwechſelt werden muß. Auf dem Theater wurden die Spiele der Flora (Floralia) in den drey letzten Tagen des Aprils, und in den erſten des Mays gehalten *). Theater der Flora.

Die Kirche S. Pietro in Vincoli hat den Namen von den hier aufbewahrten Ketten, womit der Apoſtel Petrus gefeſſelt geweſen. Der Kardinal Galli hat die Kirche ausbeſſern, und ſein Grabmal vor dem Altare des heiligen Sakraments anlegen laſſen. Man bemerkt in derſelben zwanzig große doriſche S. Pietro in Vincoli.

*) Ovid. Faſtor. IV, 945. ſagt:

Mille venit variis Florum dea nexa coronis.
Scena ioci morem liberioris habet.

Die liederlichen Weibsperſonen tanzten und agirten dabey nackend. Valerius Maximus erzählt im 10ten Kapitel des 2ten Buchs, daß Cato deswegen aus dem Theater gegangen ſey. Im Circus der Flora mußten einige Weibsperſonen eine Art von Kampf mit zahmen Thieren anſtellen.

doriſche Säulen von pariſchem Marmor, welche ſieben und einen halben Fuß im Umfange haben. In der Kapelle am Ende der rechten Nebenſeite ſieht man den heiligen Johannes von des Guercino erſten Manier.

Moſes von Michael Angelo.

Hauptſächlich verdient dieſe Kirche wegen des Grabmals des Pabſts Julius II. von Michael Angelo, welches eines der berühmteſten in Rom iſt, beſucht zu werden. Wenn es nach dem Plane des Künſtlers, und den Abſichten des Pabſts, welcher einen guten Geſchmack und Liebe zur Pracht beſaß, zu Stande gekommen wäre, ſo würde es das prächtigſte in der Welt geworden ſeyn. Die vielen Statüen, die dazu erfodert wurden, ſind zum Theil gar nicht angefangen, zum Theil unvollkommen liegen geblieben. Wir haben einige in der Beſchreibung von Florenz angeführt. Das itzige Monument *) iſt, wenn man die Figur des Moſes ausnimmt, weder von einer ſchönen Sculptur noch Architektur, aber dieſe koloſſaliſche Statüe, welche über dem päbſtlichen Sarge angebracht iſt, wird für des Michael Angelo größtes Kunſtſtück gehalten. Moſes ſitzt, und legt die rechte Hand auf die Geſetztafeln, und die linke auf den Leib. Die Stellung, Aktion und ganze Figur iſt von einer edlen Simplicität; der Ausdruck im Kopfe vortrefflich und zugleich erhaben, und die Zeichnung nach der genaueſten Schärfe. Der Bart iſt übertrieben groß, und geht bis über den Nabel hinunter, welches ihm das Anſehen eines Flußgottes giebt **). Der Künſtler hat den Patriar-

*) Es iſt leer. Weil es nicht fertig war, brachte man den Körper des Pabſts in die Peterskirche, wo er noch ſteht.

**) Der ehrliche Pater Labat, der ſich auf ſeiner italie-

Patriarchen ganz bekleidet, und nur die Arme und das eine Bein bloß gelaſſen, aber hier entdeckt man auch die große Kunſt im Nackenden. Das auf die Knie zurückgeſchlagene Gewand liegt beynahe zu abgezirkelt, und hat zu viel Falten, dem ohngeachtet bleibt die Statüe aber alle Mal eines der größten Denkmale der neuern Bildhauerkunſt. In den andern Niſchen dieſes Grabmals ſtehen vier Statüen von Raphael Montelupo, einem Schüler von Michael Angelo. Die beyden Statüen der Theologia contemplatiua und actiua haben einen edlen Ausdruck und viel Grazie.

In der erſten Kapelle zur Rechten trifft man den heiligen Auguſtin von Guercino an. Er hat auch das Bildniß des Kardinals Margotti über deſſen Grabmal, ferner in der folgenden Kapelle die Befreyung des Apoſtels Petrus durch einen Engel, und endlich in einer Kapelle unweit des Haupteingangs die heilige Margaretha gemalt. Auf einer

P 2 Wand

italieniſchen Reiſe nicht ſehr um die Künſte bekümmert hat, will im dritten Bande S. 213. aus dieſem Barte ſchlieſſen, daß die alten Juden einen Bart getragen. Die Gelehrten ſtreiten noch darüber: er glaubt aber ein ſo großer Künſtler müſſe nicht ohne hinlänglichem Grund Moſen mit einem Barte abgebildet haben. Vermuthlich würde er auch aus Teniers Gemälden beweiſen, daß der Teufel einen Pferdefuß habe. Der große Bart veranlaßte den Richardſon zu ſagen: Moſes ſähe einem alten Bocke gleich, welchen Spott ihm viele Verehrer des Künſtlers nicht verzeihen können. Sowohl des Richardſons als des Vaſari Beſchreibung trifft man in Herrn von Heineke Nachrichten von K. und K. an B. I. S. 419. wo auch die verſchiednen Kupferſtiche angezeigt werden.

I. Quartier de' Monti.

Wand bemerkt man eine alte Malerey des Pollaiolo eines Florentiners, und dabey das Grabmal mit dem Bruſtbilde dieſes Meiſters. Hier liegt auch Julius Clovius, deſſen Miniaturgemälde wir bey der vatikaniſchen und andern Bibliotheken angeführt haben, begraben. Bey dem Eingange zeigen ſich die Grabmale der Kardinäle Agucchi und Margotti, deſſen Bild oben angeführt worden iſt. Le Gros hat das Monument des Kardinals Cinthius Aldobrandini verfertigt, deſſen Sarg aus Leonino orientale, der einem braunen Achat mit weißen Streifen ähnlich ſieht, beſteht. Das Grabmal des Kardinals Vechiarelli, iſt nicht weniger ſchön, und beſteht aus ſchwarzem und weißem Brocatello, und der Sarg aus kohlſchwarzem Marmor. In der Grabſchrift eines Kardinals heißt es ſehr offenherzig: Religione fui tenuis terrena ſequendo etc. In der Kapelle des heiligen Sebaſtians befindet ſich ein Moſaik aus dem ſiebenten Jahrhunderte, das ein Gelübde wegen der Peſt iſt. Das Kloſter hat Sangallo, und den im Hofe ſtehenden Brunnen mit Basreliefs und vier Säulen von Granit Michael Angelo angegeben.

Die Straße, welche von S. Pietro *) nach dem Campo Vaccino geht, wird für den alten vicus ſceleratus gehalten, wo die Gemahlinn des Tarquinius Superbus über den Leichnam ihres Vaters hinfuhr. Nardini ſucht ihn bey der Fontaine neben der Madonna de Monti.

Bey

*) Nordwärts von dieſer Kirche liegt eine andre S. Maria del Paſcolo; auf dem Platze vor derſelben iſt ein ſchöner, von Pabſt Sixt V. angelegter Springbrunnen befindlich.

Bey dem Kloſter von S. Pietro in Vincoli, und in dem dazu gehörigen Garten liegen die Reſte der Bäder des Titus *). Hier wurde der berühmte Laocoon ausgegraben, von dem Plinius **) ſagt, daß er im Pallaſte dieſes Kaiſers geſtanden hat. Titus war in einem ſchlechten Hauſe in dieſer Gegend geboren, und behielte eine ſolche Liebe dafür, daß er daſelbſt einen Pallaſt und die Bäder anlegte. In den hieſigen Vignen oder Weingärten ſtehet noch viel altes Mauerwerk von runden und vieleckigen Sälen und großen Niſchen. Von den letztern ſind die Gewölbe in Felder eingetheilt, woran ſich noch einige bunte Farben zeigen. In den Gewölbern unter der Erde bemerkt man ſchlechte Grotesken und Stuccaturzierrathen. Das Gewölbe, worinn der Laocoon lag, war ganz gemalt, itzt iſt aber alles verloſchen, außer einigen Figuren, welche die Geſchichte des Coriolans, der ſich durch ſeine Mutter bewegen läßt, vorſtellen. Die Anordnung dieſes kleinen Gemäldes iſt, ſo viel man davon urtheilen kann, artig ***).

I. Quartier de' Monti.

Bäder des Titus.

P 3 Die

*) Vom Coliſeo gegen Morgen. Sueton ſagt im Leben des Titus: Amphiteatro dedicato, thermisque iuxta celeriter extructis, welches die Gewißheit von dieſen Ruinen außer Zweifel ſetzt.

**) Hiſt. nat. l. XXXVI. c. 5.

***) Als Herr Bernoulli vor ein Paar Jahren in Rom war, wurden hier vier oder fünf vorher ſchon lange nicht mehr bekannte Kammern hinter dem Coliſeo in einem Garten ganz nahe bey S. Pietro in Vincoli entdeckt, wovon ſehr viel Weſens gemacht und die Malerey den ſchon bekannten vorgezogen wurde. Inzwiſchen ſoll man Mühe haben die Malerey betrachten zu können. Im vorigen Jahre 1776, iſt folgendes wichtiges, im Journ. Encyclop. Jan. 1777. angezeigtes Werk davon heraus-

I. Quartier de' Monti. Sette Sale.

Die unter dem Namen der Sette Sale bekannten Ruinen, waren große Waſſerbehältniſſe, die zu den Bädern des Titus, oder vielmehr vorher zu den Gärten des Nero das Waſſer verſchafften. Sie beſtehen aus ſieben langen und ſchmalen Sälen oder Gewölbern, die faſt verſchüttet ſind, aber durch Thüren eine Gemeinſchaft mit einander haben. Ihre Länge iſt ungleich, aber nicht über ſieben und dreyſſig Fuß; die Höhe beträgt zwölf, und die Breite achtzehn Fuß. Die Bauart kommt mit der von allen alten Gebäuden überein. Bey dieſen Sette Sale ſind noch einige mit Malereyen verſehene Gewölbe, zu welchen man aber nicht bequem kommen kann *).

Nicht

herausgekommen: Le antiche Camere delle Terme di Tito etc. c'eſt à dire Deſcription des anciennes chambres des bains de Titus, que Mr. Louis Mirri a fait deſſiner, graver, et colorier, avec les vues, les plans, tant ſupérieurs, qu'inferieurs et leurs coupes. Par Mr. l'Abbé Joſeph Carletti, in Fol. Dieſe Zimmer ſind ſchon zu Raphaels Zeiten bekannt geweſen, und ſollen jetzt ſechzehn an der Zahl ſeyn. Unter den Gemälden werden viere als vorzüglich merkwürdig angeführt. Drey waren noch nicht bekannt, das vierte iſt die aldobrandiniſche Hochzeit, woraus zu ſchlieſſen, daß das Werk vollſtändig iſt, die Anzahl der Platten, wird aber nicht geſagt.

*) Man findet ſie zum Theil in dem ſchönen Werke: Recueil de Peintures antiques, imitées fidelement pour les couleurs & pour le deſſein d'après les deſſeins coloriés faits par P. S. Bartoli à Paris 1757. in Folio. Es ſind von dieſem Werke nur 30 Exemplare (nach des la Lande Bericht) illuminirt worden. Wir haben es dem Grafen Caylus und Herrn Mariette zu danken. Es enthält viele Gemälde, die im Jahre 1688 in

der

I. Quartier de' Monti.

Gärten des Nero.

Nicht weit von dieſen Bädern ſind noch einige Reſte von den Gärten des Nero anzutreffen, welche an deſſen ſogenanntes goldnes Haus ſtieſſen. Um dieſe groß und prächtig anzulegen, vertrieb er die Eigenthümer als ein Tyrann aus ihren Häuſern. Daher ſagt Martial:

Hic vbi miramur velocia munera thermas,
Abſtulerat miſeris tecta ſuperbus ager.

Der Pallaſt und Garten des Nero nahm den ganzen Raum zwiſchen dem palatiniſchen und eſquiliniſchen Berge in der Gegend des Coliſeo ein, und die Gallerien giengen von einem Berge zum andern. Die Gebäude hörten zu S. Pietro in Vincoli auf, die Gärten erſtreckten ſich aber bis an den Garten des Mäcenas.

S. Domenico e Siſto

Die Kirche S. Domenico e Siſto, welche den Dominikanernonnen gehört, wurde von Vincenzo della Greca, unter Urban VIII. gebauet. Die ſchöne Vorderſeite ſcheint aus Mangel des Riſalits zu platt: die obern römiſchen Pilaſter ſind nach Proportion der untern korinthiſchen Ordnung zu niedrig: der Architekt hätte nur an den oberſten die Fußgeſimſe



der Caſa di Tito bey den Sette Sale, in der villa Corſini außerhalb dem Thore S. Pancrazio, in dem Garten von S. Gregorio di monte Celio, und in der Gaſſe von S. Stefano rotondo gefunden worden. Ferner die Abbildung eines alten Gemäldes im Pallaſt Barberini, und das Moſaik zu Paleſtrina. Der Graf Caylus fand die Originalzeichnungen zu dieſem Werke von ohngefähr in den Händen eines Kindes, deſſen Mutter ſie von einem Kammerdiener des Herrn de Louvois bekommen hatte.

I. Quartier de' Monti. ſimſe weglaſſen ſollen. Die vor der Kirche liegende doppelte Treppe, iſt zwar an ſich ſchön, ſchickt ſich aber beſſer zum Eintritt in einen Garten, als hieher. Die erſte Kapelle zur Rechten hat Bernini angegeben, und Raggi die Statüen Chriſti und der Magdalena verfertigt. Die beyden blutrothen Säulen nehmen ſich vortrefflich aus. In der dritten ſind die drey Marien, welche einem Mönche das Bildniß des heiligen Dominicus bringen von Mola; das Gemälde ſieht aber wegen der goldnen Cirkel um die Köpfe ſehr gothiſch aus, und thut eine ſchlechte Wirkung. In der erſten Kapelle zur Linken hat Romanelli die Maria, welche einer Nonne einen Roſenkranz giebt, gemalt. Die Maria hat viel von des Peter von Cortona Manier. Das Licht iſt zu ſehr in dem Stücke vertheilt.

## Sechzehnter Abſchnitt.

### Catarina di Siena, die Palläſte Roſpiglioſi und Albani ꝛc.

S. Catarina di Siena. Bey S. Domenico e Siſto liegt, ehe man nach nach dem Quirinal geht, die kleine aber ſchöne Kirche der heiligen Catharina di Siena, welche ebenfalls den Dominikanerinnen gehört. Sie hat eine gute Proportion und iſt ganz mit ſicilianiſchem Jaſpis und Marmor überzogen. Allenthalben ſieht man Vergoldungen und Stuccaturarbeit. Soria hat ſie nach korinthiſcher Ordnung gebauet. Es iſt zu bedauern, daß die Verzierung des Hauptaltars, dem Caſa aus Malta, einem Künſtler von gothiſchem Geſchmacke, in die Hände gefallen. Auf dem erſten

erſten Altare zur Rechten iſt die Communion der heiligen Magdalena von Benedict Lutto, ein ſchön kolorirtes Gemälde, wenn die Heilige gleich etwas verzeichnet iſt. In den Mauern dieſes Kloſters liegt in einer Entfernung ein Thurm, torre delle milizie, welcher, oberwähnter maßen, von einem Pabſte aus dem Hauſe Conti, erbauet worden, obgleich die Antiquare vorgeben, daß Trajan ſolchen für ſeine Garde angelegt hätte. Man nennt dieſe Kirche auch S. Catarina in Magnanapoli, ein Wort, welches aus Balnea Pauli entſtanden iſt, und ſie muß nicht mit S. Catarina de' Seneſi, welche nicht weit von dem farneſiſchen Pallaſt liegt, verwechſelt werden. I. Quartier de' Monti.

Die Reſte der Bäder des Paulus Aemilius, liegen nicht weit von der Kirche gegen Mitternacht zwiſchen Häuſern eingeſchloſſen. Sie beſtehen aus einem halb verſchütteten und ſehr verfallenen Gange in einem halben Cirkel von Backſteinen. Er iſt mit Niſchen und doriſchen Pilaſtern verſehen. Der Einfall von der Verzierung iſt gut, aber ſie iſt nur ſchlecht ausgeführt. Nardini und Donati halten dieſe Ruinen für zweifelhaft, es erhellet aber ſchon aus dem verſtümmelten Namen, daß die Bäder hier gelegen. Juvenal gedenkt derſelben in der ſiebenten Satyre: Bäder des Paulus.

Vt forte rogatus,
Dum petit aut thermas aut Pauli balnea dicat
Nutricem Anchiſae.

Villa Pamfili. Dieſer ſchöne Garten gehörte zu Leo X. Zeiten dem Kardinal Eſte; er hat nachher verſchiedne Beſitzer gehabt, und iſt vor wenigen Jahren mit der ganzen pamfiliſchen Erbſchaft an das Villa Pamfili ehem. Aldobrandini.

I. Quartier de' Monti. das genueſiſche Haus Doria gekommen. Das Gebäude iſt von außen und innen mit Statüen und Basreliefs geziert. An der Vorderſeite ſieht man das Gefecht des Dares und Entellus aus dem Virgil *). Unter die beſten alten Bildhauerwerke werden ein Paar Veneres, ein Paar Satyren, ein Kopf des Sokrates, eine kleine Ziege, und eine Kuh gezählt.

Aldobrandiniſche Hochzeit. Dieſe Villa iſt wegen eines alten Gemäldes merkwürdig, welches unter dem Namen der aldobrandiniſchen Hochzeit bekannt iſt **). Dieß Bild war vor Entdeckung der herkulaniſchen Gemälde, eine der berühmteſten antiken Malereyen; es ward in den Bädern des Titus bey S. Pietro in Vincoli gefunden, hat aber am Kolorit ſehr gelitten. Der Name aldobrandiniſche Hochzeit rührt daher, weil der damalige Beſitzer der Villa, als es hieher geſchafft wurde, Aldobrandini hieß. Eine Kopie davon durch Pouſſin verfertigt, trifft man im Pallaſt Pamfili al Corſo an. Die Braut ſitzt auf dem Bette, und eine Frau ſcheint ihr zuzureden. Der Bräutigam ſitzt unten am Bette, und erwartet das Ende des Geſprächs. Bey der Braut lehnt ſich eine andre Frau auf einen Altar, und ſchüttet Weyrauch in ein Gefäß. Auf der rechten Seite ſpielt eine Frau auf der Leyer, und zwo andre ſchütten Weyrauch auf ein

*) Marc Antonio hat es nach Raphaels Zeichnung geſtochen.

**) Es ſtellt eigentlich die Deductionem novae maritae in thalamum ſponſi vor. Man findet es in des Miſſon Reiſen, in des Turnbull Treatiſe on ancient Painting, im achten Bande der neuen Ausgabe von Sandrarts Malerakademie, und vielen andern Büchern. Es iſt auch beſonders geſtochen.

ein Gefäß; zur Linken ſtehen drey Matronen um ein Weyhgefäß. Die Zuſammenſetzung iſt etwas zerſtreut. Die Figur der Braut iſt ſchön, und gut drapirt, aber nicht jugendlich genug. Der Bräutigam iſt richtig gezeichnet, aber etwas ziegelfarbig kolorirt. Die artige Form des Bettes hat Pouſſin in ſeinen Werken nachgeahmt. Die drey Figuren, von welchen eine die Leyer ſpielt, ſind ſo ſchön, daß Raphael, und andre Meiſter die Stellungen oft angebracht haben. Das Kolorit, ſo viel man davon urtheilen kann, mag ſanft und harmoniſch geweſen ſeyn. Eine jede Figur hat ihr Helldunkles vor ſich, ohne daß das Ganze daran Theil nimmt, oder daß Licht und Schatten ordentlich im Gemälde vertheilt wären, und dadurch eine allgemeine Wirkung hergebracht würde. Dieſe Villa Pamfili muß übrigens mit der andern weit ſchönern außer der Stadt, die unten vorkommen wird, nicht verwechſelt werden.

I. Quartier de' Monti.

S. Silveſtro in monte Cavallo.

S. Silveſtro hat ein ſchönes Kloſter, welches das Noviziat der Theatiner iſt, einen angenehmen Garten, und eine herrliche Bibliothek. Die Kirche ſelbſt iſt zierlich und reich an Gemälden. Die linke Kapelle des Kreuzganges hat eine gute ſimple Architektur von Onorio Lunghi, ſie iſt nur etwas hoch. Die vier ovalen Gemälde an den Pfeilern der Kuppel, werden ſehr hoch geſchätzt. Domenichino hat darinn den David, der vor der Bundeslade tanzt, Judith mit dem Kopfe des Holofernes, Eſther vor dem Ahasverus, und den Salomon mit der Königinn von Saba vorgeſtellt *) An den Pfeilern in der Kapelle Bandini, ſtehen in den Niſchen der Evan-

*) Frey hat ſie ſehr ſchön geſtochen. Die vier Blätter ſind unter dem Namen der tondi del Domenichino bekannt.

I. Quartier de' Monti.

Evangeliſt Johannes, und die Maria Magdalena. Sie ſind zwar nicht die beſten Werke des Algardi, haben aber doch viel Ausdruck, inſonderheit iſt das Gewand der Maria Magdalena gut gerathen. Die andre Kapelle rechter Hand vom Eingange, beſitzt ein ſchönes Gemälde von Jacob Palma. In der Kapelle der heiligen Magdalena haben Polydor Caravagio und der Cavalier d'Arpino ihre Geſchicklichkeit bewieſen. Bey der Hauptthüre ſteht das Grabmal des durch ſeine Briefe, die man gemeiniglich als Muſter des italieniſchen Briefſtyls empfiehlt, bekannten Kardinals Bentivoglio, und nicht weit davon das von dem Rechtsgelehrten Proſper Farinacius.

Pallaſt Roſpiglioſi.

Der Pallaſt Roſpiglioſi hat vorher der Familie Borgheſe, darauf denen von Bentiviglio und Mancini gehört. Der Kardinal Scipio Borgheſe, bauete ihn auf den Ruinen der Bäder des Conſtantinus. Er liegt in der Nachbarſchaft des päbſtlichen Pallaſts, und iſt wegen der ſchönen Malereyen berühmt. Die heilige Anna, welche den kleinen Johannes zum Kinde Jeſus führt, von Pouſſin, ein ſchönes Gemälde in Anſehung der Zeichnung und Anordnung, das Kolorit iſt aber ſteinfarbig. S. Laurentius, der die Kirchengefäße den Armen zum Beſten verkauft, von Lucas Giordano mit einem markigen friſchen Pinſel gemalt. Die heilige Cäcilia von Domenichino; der Charakter der Heiligen iſt ſchön, und die Lokalfarben ſind gut beobachtet, hingegen die Haltung nicht. Eine ſchöne Skizze des Peter von Cortona, wovon das Original in der Sapienza hängt. S. Philippus Neri und Clemens IX. Roſpiglioſi von Carl Maratti. Ein großes Gemälde von Caſtiglione, welches eine Heerde Vieh mit den Führern vorſtellt. Das Vieh iſt ſchön gemalt,

malt, nur ſchade, daß es ſo ſchwarz geworden. Zwo antike Malereyen, die man zugleich mit der Mauer hieher gebracht. Eine ſtellt eine Frau mit einem Opfergefäße vor, und die andre einen Mann, der ſteht, und einen Spieß hält. Die Zeichnung iſt mager und die Manier trocken. Eine ſchöne Skizze des Peter von Cortona voll Ausdruck; ſie ſtellt Gott den Vater vor, der die Maria krönt, nebſt Chriſto und vielen Engeln.

I. Quartier de' Monti.

Das menſchliche Leben, eine herrliche Allegorie von Pouſſin. Der Gott der Zeit ſpielt die Leyer, die Jahrszeiten tanzen in einem Kreyſe, geben ſich rückwärts die Hände, und haben das Geſicht auswärts gekehret. Er ſitzt auf der Erde, und lehnt ſich mit dem Rücken an ein Piedeſtal, bey ihm ſteht ein Amor mit dem Stundenglaſe, gegen über, eine Terme des Janus, der ſich gut zur Zeit ſchickt, und mit Bluhmen bekränzt iſt; bey ihm ein andrer Amor, der Seifenblaſen macht. Oben ſieht man den Phöbus, der ſeine Laufbahn anfangen will. Vor ihm geht die Aurora, welche Bluhmen ſtreut, und die Stunden folgen nach. Die Zuſammenſetzung dieſes Gemäldes iſt vortrefflich und voll Gedanken. Die Gruppe der Jahreszeiten kann nicht beſſer ſeyn, die Zeichnung iſt rein, und die Bekleidung in antikem Geſchmacke. Die Umriſſe ſind flieſſend. Das Kolorit des Fleiſches fällt etwas ins Rothe, der Maler hätte auch einen beſſern Unterſchied, in Anſehung des Alters der Figuren, beobachten können. Der Frühling iſt eine Perſon von dreyßig Jahren, und ſollte von achtzehn ſeyn. Die Schulter der Figur des Winters iſt entblöſſet, da ſie vielmehr bekleidet ſeyn ſollte.

Schönes Bild von Pouſſin.

Die zwölf Apoſtel von Rubens. Das Kind Jeſus von Engeln umgeben, welche die Inſtrumente

der

I. Quartier de' Monti.

der Paßion halten, von Albani. Adam und Eva im Paradieſe von Domenichino. In der Gallerie des Pallaſts ſteht eine große runde Schaale von verde antico auf einem Fuße von Porphyr, welche die einzige in ihrer Art in Rom iſt. Ein ovales Gemälde in Moſaik. Eine ſehr ſeltne Statüe Domitians, weil der Rath alle Denkmale dieſes Kaiſers zerſchlagen ließ. Vierzehn kleine antike Frescomalereyen, die aus den Bädern Conſtantins gekommen, ſtellen ein Bacchanal, einen Apoll, Landſchaften und dergleichen vor, haben aber ſehr gelitten.

Aurora von Guido

Im Garten iſt das berühmteſte von allen Gemälden des Pallaſts. Am Ende deſſelben liegt eine Art von Gallerie mit zween Pavillons, und an der Decke des Saals dieſer Gallerie hat ſich Guido durch ſeine herrliche Aurora auf naſſem Kalk verewigt *). Die Sonne auf einem Wagen mit vier neben einander geſpannten Pferden, fängt ihre Laufbahn an, und die Stunden tanzen um den Wagen her. Vorher fliegt ein Amor mit der Fackel, und die Aurora ſtreut Bluhmen. Dieſes Werk iſt ganz im antiken Geſchmacke, die Zeichnung, ſimpel, ſchön, und in einer großen Manier, der Ausdruck in den Köpfen edel, und voll Reiz. Es herrſcht Abwechſelung in den Charaktern derſelben. Die Gewänder fallen leicht und natürlich: man erkennt den ſchönen Stil der Alten darinn. Das Kolorit iſt gut, die Aurora ſelbſt könnte etwas ſuelter oder ſchlanker, jünger und mehr entblößt ſeyn. Die Farbe des im Hintergrunde angebrachten Meers hat ſich ſehr verändert,

*) Pasqualini hat dieſe Aurora geſtochen, einen viel beſſern und meiſterhaftern Kupferſtich hat aber Frey geliefert.

ändert; überhaupt hätte der Meiſter beſſer gethan, es ganz wegzulaſſen, und nur die Luft vorzuſtellen. Es iſt zu bedauern, daß dieſes herrliche Meiſterſtück an einigen Orten ſchadhaft geworden, und es ſteht zu befürchten, daß es mit der Zeit einem Stümper in die Hände gegeben wird, der es durch ſeine Verbeſſerungen gar verdirbt.

I. Quartier de' Monti.

In eben dieſem Saale hat Tempeſta zwey Frieſen gemalt, die in Anſehung der Zeichnung Lob verdienen, aber von ſchwachem Kolorit und geringer Wirkung ſind. In einem der Nebenzimmer hat Pouſſin ein Kind im Geſchmacke von Rubens verfertigt. David und Goliath von Domenichino, Magdalena von Cignani. In den Bädern des Conſtantins, worauf dieſer Pallaſt gebauet iſt, fand man die großen Pferde, welche vor dem päbſtlichen Pallaſt auf dem Monte Cavallo ſtehen, desgleichen die Statüen des Conſtantins und ſeiner beyden Söhne, welche ins Kapitol gebracht ſind.

Pallaſt der Conſulta

Der Pallaſt der Conſulta iſt ein prächtiges, und eines der weitläuftigſten Gebäude der Stadt. Es iſt für das Tribunal der Conſulta, gleichſam einer Art von Staatsrathe, beſtimmt; der Sekretär der Conſulta und der von den Breven *), wohnen darinn, und

*) Dieſe Stelle hat der gelehrte Kardinal Paſſionei lange bekleidet. Er hatte auf ſeinen Reiſen eine koſtbare und zahlreiche Bibliothek geſammlet: die eine der berühmteſten in Rom war, und viele Jahre im Pallaſte der Conſulta geſtanden, nach ſeinem Tode aber an das Auguſtinerkloſter gekommen iſt. Er vermehrte ſolche beſtändig, beſaß aber kein jeſuitiſches Buch, weil er deren gefährliche Grundſätze nicht leiden konnte. Benedict XIV. der ihm ſehr gut war, und oft ſeinen Scherz mit ihm hatte, ließ unter andern neugekauften Büchern,

I. Quartier de' Monti.

und unten ſind die päbſtlichen Küraßirer (corrazze). Clemens XII. ließ dieſes Gebäude durch den Cavalier Fuga aufführen. Der Platz iſt ein ſehr irreguläres Viereck, und gleicht im Grundriße einer gebrochenen Pyramide, der Architekt hat ſolchen aber ſo gut, als möglich zu nutzen gewußt, und dem Ganzen eine majeſtätiſche Vorderſeite gegeben. Innwendig ſind zween viereckige Höfe ſo angebracht, daß man den irregulären Platz nicht gewahr wird. Die Stallungen für etliche 100 Pferde ſind unter der Erde, und die Küraßirer wohnen im dritten Stocke.

S. Andrea di monte Cavallo.

Der Fürſt Camillus Pamfili, Neffe von Innocentius X. ließ die Kirche S. Andrea, bey der ſonſt die Jeſuiten ihr Noviziat hatten, durch Bernini aufführen. Nach Aufhebung dieſes Ordens, nannte man ſie insgemein di monte Cavallo. Clemens XIV. hat ſie den Patribus der Mißionen eingeräumt. Man ſieht auch ein ſchönes 1774 verfertigtes Bruſtbild dieſes Pabſts in dem Kreuzgange des Kloſters. Das Portal iſt von korinthiſcher Ord-

Büchern, die der Kammerdiener ſeinem Herrn gemeiniglich des Morgens auf einen Tiſch zum Durchſehen legen mußte, auch heimlich den berüchtigten Buſenbaum, von dem damals ein großer Lärmen war, ſchieben. Der Kardinal ward darüber ſo böſe, daß er voll Eifer ans Fenſter lief, und den Buſenbaum auf den Monte Cavallo warf. Der Pabſt welcher gegen über am Fenſter ſtund, hatte ein Vergnügen über die Scene, und gab dem Kardinal ſeinen Segen, worauf dieſer in der Hitze kaum danken konnte. Mehrere artige Anekdoten von dem Kardinal Paſſionei findet man in des Grosley italieniſchen Nachrichten.

I. Quartier de' Monti.

Ordnung, aber etwas zu hoch. Die kleine runde Halle mit ioniſchen Säulen iſt nicht glücklich angebracht. Die gebrochenen Giebel, um in der Mitte ein Wapen, oder etwas dergleichen anzubringen, ſind allezeit eine fehlerhafte Bauart *). Die Thüre hat eine gute Proportion. Die Einfaſſung aber zu viel Glieder.

Innwendig iſt die Kirche mit der Kuppel nach einem ovalen Plane gebauet, gut eingetheilt, und mit einer Art von zuſammengeſetzter Ordnung geziert. Sie hat fünf Kapellen, wovon die mittelſte dem Eingange gegen über den Hauptaltar enthält; vier Thüren führen zu eben ſo viel oben angebrachten Tribunen. Die Verzierungen der Kirche ſind überhaupt koſtbar; ſie hat Pilaſter von weißem Marmor, welche ſich auf der mit rothem Marmor bekleideten Wand vortrefflich heben. Die Felder der Kuppel ſind mit vergoldeter Stuccaturarbeit in gutem Geſchmacke verziert. In der erſten Kapelle zur Rechten ſind drey Gemälde des Baccicio von guter Anordnung, das Kolorit fällt nach ſeiner Manier nicht nur ins Gelbe, ſondern auch ins Graue. Die Frau, welche der heilige Xaver tauft, iſt ſehr reizend. Die drey Stücke in der andern Kapelle ſind von Hiacynthus Brandi: darunter Chriſtus, der unter der Laſt des Kreuzes fällt, ſehr ſchwarz und manirt iſt. Dem heiligen Andreas auf dem Hauptaltare von Bourgignon, fehlt eine gute Zuſammenſetzung: die Gruppen ſind nicht gut mit einander verbun-

*) Aus eben dem Grunde taugt der abgebrochene Giebel am Hauptaltare nichts; und die nach dem Himmel ſteigende Figur des heiligen Andreas iſt ſchlecht angebracht.

I. Quartier de' Monti. verbunden, und der Engel, welcher dem Heiligen vor den Ohren geigt, iſt ein ſchlechter Einfall. In der andern Kapelle linker Hand ſieht man zwo herrliche Säulen von Breccia di Spagna, und Carl Maratti hat auf dem Altare den heiligen Stanislaus, welcher das Kind Jeſus anbetet, vorgeſtellt. Der Charakter der Maria iſt reizend, und das ganze Gemälde von einer angenehmen Manier, hingegen muß man die Zeichnung nicht gar zu ſcharf unterſuchen. Der Fußboden der Kirche iſt ganz mit Marmor von allerley Farben, und darinn das Wapen der Familie Spinola, welche darunter ihr Begräbniß hat, eingelegt.

Kapelle des Coska. Im Kloſter iſt die in eine Kapelle verwandelte Zelle des heiligen Stanislaus Coska nicht aus der Acht zu laſſen. Die Statüe des ſterbenden Heiligen, wie er auf ſeinem Bette liegt, iſt ein Meiſterſtück des le Gros. Man ſieht einen Jüngling von achtzehn Jahren, der ſein Haupt auf ein Küſſen gelegt hat, in einer Hand das Krucifix, und in der andern ein Marienbild hält. Der Kopf, die Hände und Füße ſind von weißem Marmor, die Kleidung von ſchwarzem, das Bette und Küſſen aber von gelbem Marmor. Die Figur iſt von ſchöner Erfindung, und richtig gezeichnet. Im Kopfe herrſcht ein guter Charakter, die Hände und Füße ſind nach der Natur. Der Künſtler hat die verſchiednen Marmor glücklich gewählt. Das ganze Werk thut eine ſolche Wirkung, daß man bey dem erſten Anblicke dieſer gleichſam ſterbenden Figur ſtutzt, und eine Art von Schauer empfindet.

Die vier Fontainen. Auf dem Kreuzwege, wo ſich die lange Gaſſe von dem Monte Cavallo nach der Porta Pia, und eine eben ſo lange von der S. Trinita di Monte bis S. Maria Maggiore durchſchneiden, ſind vier

Springbrunnen angebracht, daher der Platz auch den Namen von vier Fontainen hat. Von dieſen Springbrunnen ſind drey ſchlecht, und nur die von dem Fürſten Barberini gut angegeben. Sie hat doriſche Pilaſter, und die darüber liegende Figur iſt glücklich angebracht, ſie taugt nur an ſich ſelbſt nicht viel. Man hat auf dieſem Platze durch die langen Gaſſen, die man vier Gegenden durchſieht, einen nach der ſchönſten Proſpekte von ganz Rom. I. Quartier de' Monti.

In dieſer Gegend lag ehemals der Tempel des Quirinus, einer der erſten und älteſten in Rom, den L. Papirius, als Bürgermeiſter, neu erbauete, und die erſte Sonnenuhr dabey anbrachte. Es waren noch große Reſte vor zweyhundert Jahren davon übrig; allein ein gewiſſer Senator Ottone nahm die Marmorſteine weg, um die Stufen der Kirche Ara Coeli davon bauen zu laſſen. Heutiges Tages iſt nichts mehr davon zu ſehen. Hier ſtand ferner das erſte vom Könige Numa erbauete Kapitol, welches, wie man glaubt, da gelegen, wo ſich der Garten des Pabſts und der ehemaligen Jeſuiten, auf dem Monte Cavallo befindet. Bey demſelben war die Pila Tiburtina, welche entweder ſo hieß, weil ſie von tiburtiniſchen Steinen gebauet war, oder weil die Gärtner von Tivoli bey derſelben Gartengewächſe feil hatten. Von dem Platze der vier Fontainen gegen Norden, und zwar gegen den Platz Grimana oder Barberina, lag der Circus der Flora *) worinn dieſer Göttinn zu Ehren, allerley Spiele ge- Circus Florae.

 halten

*) Martial hatte in der Nachbarſchaft ſein Haus. Er beſchreibt die ganze Gegend in zween Verſen:

Nam Tiburtinae ſum proximus accola pilae,
Qua videt antiquum ruſtica Flora Iovem.

I. Quartier de' Monti.

halten wurden, wobey es zum Theil nicht ſehr ehrbar hergieng. Wir haben bereits des Theaters und der Spiele oben gedacht.

S. Carlo alle quattro fontane.

Die kleine Kirche S. Carlo alle quattro fontane iſt, ſowohl als die Kuppel, oval, und ein Beweiß von den ausſchweifenden Einfällen des Borromini, der ſo viel zum Verderben des reinen Geſchmacks in der Architektur beygetragen. Auf dem Hauptaltare ſieht man ein ſchönes Gemälde, und über der Kirchthüre eine Verkündigung von dem nachgehends in Frankreich ſo berühmt gewordenen Maler Mignard, welcher von ſeinem langen Aufenthalte in Rom, den Beynamen le Romain bekommen. In einer ſehr kleinen Kapelle, die ſich gut für die kleine Kirche ſchickt, hängt ein reizendes Bild von Romanelli. Es ſtellt das von der Maria gehaltene Kind Jeſus vor, dem ein Engel ein Kreuz und eine Dornenkrone darreicht.

Pallaſt Albani.

Der Pallaſt Albani bey den vier Fontainen, gehörte anfangs der Familie Mattei, und iſt nachgehends von der Familie Merli auf das Haus Albani gekommen. Der Kardinal, Alexander Albani, einer der älteſten und gelehrteſten dieſes heiligen Collegiums bewohnt ihn itzo. Er iſt unſtreitig unter allen der ſtärkſte Liebhaber von den Antiken, und ſammlet alle merkwürdige Reſte des Alterthums, welche heutiges Tages ausgegraben werden. Daher hat auch der größte Kenner der Alterthümer unſrer Zeiten, der durch ſeinen unglücklichen Tod den Wiſſenſchaften, und der Kunſt zu früh entriſſene Winkelmann *) in ſeiner Perſon einen ſo mächtigen Beſchützer

*) Er ward zu Trieſte den 8ten Junius 1768 von einem Böſewicht, einem Italiener, ermordet, da er im Begriff war, demſelben einige Münzen zu zeigen.

ſchützer gefunden. Der Hof und die Treppe des Pallaſts ſind mit Inſcriptionen und Basreliefs gezieret. Die Simſe der Thüren beſtehen zum Theile aus koſtbaren antiken Marmorn. Man bemerkt unter den Statüen eine Gruppe des Theſeus und Minotaurus, einen Panther aus violettem Marmor, einen Apoll von Bronze, eine epheſiſche Diana über Lebensgröße. Die Büſten des Ptolemäus Auletes, und einiger Kaiſer, ein Faun von Bronze, Bacchus, Pan, der einen auf der Flöte unterrichtet, ein Apoll über Lebensgröße. Einige alte Moſaiken. Dieſe Stücke ſind aber nichts in Anſehung der herrlichen Sammlung von Antiken, welche der Kardinal in ſeiner neu erbaueten Villa zuſammen gebracht hat, die wir künftig beſchreiben werden.

I. Quartier de' Monti.



zeigen. Kein Gelehrter hat mit ſo vielem Geſchmacke von den Alterthümern geſchrieben: er zündete gleichſam ein neues Licht zur Betrachtung derſelben an. Sein Auge drang in die Geheimniſſe der Kunſt, und war durch unaufhörliches Betrachten geübt. Voll von der Lektüre der Alten, trat er zu den Denkmalen hinzu, und fand ſich dadurch im Stande, die Monumente durch die Alten, und dieſe wieder durch jene zu erklären. Ein Genie, wie das ſeinige wird vielleicht in hundert Jahren nicht wieder geboren. Wer die Werke der Alten mit rechtem Nutzen beſehen, und den Geſchmack bilden will, kann nichts beſſeres thun, als Winkelmanns Geſchichte der Kunſt in Rom ſelbſt leſen, und die Statüen darnach unterſuchen. Seine Anmerkungen über die Baukunſt der Alten, ſeine Monumenti inediti ſpiegati, werden die Reiſenden auf Kenntniſſe führen, die ſie in allen andern Büchern vergebens ſuchen.

I. Quartier de' Monti.

Es fehlt dieſem Pallaſte auch nicht an guten Gemälden. Paul von Placenz hat eine Gallerie und Nicolaus degli Abecci verſchiedene Decken gemalt. Eine Verlobung der heiligen Catharina von Peter von Cortona, oval, und von einem reizenden Pinſel. Zwey Studien von Andreas Sacchi zu ſeinem berühmten Gemälde vom heiligen Romualdus. Maria ſtehend, und das Kind Jeſus umarmt den heiligen Johannes, in Raphaels erſter Manier. Im Kopfe der Maria herrſcht ein ſchöner Charakter. Judith mit dem Kopfe des Holophernes, und ihre Magd von Caravagio. Der Ausdruck iſt nicht edel. Eine Maria mit dem Kinde Jeſus an der Bruſt, von Carl Maratti. Sie hat einen edlen und ſanften Charakter, überhaupt bemerkt man im ganzen Gemälde einen markigen Pinſel. Der heilige Januarius, welcher ſeine Hand von einem Geiſtlichen küſſen läßt, von Solimene. Jacob mit der Leiter von Feti, ein ſchön kolorirtes Bild. Der Kardinal beſitzt eine auserleſene, inſonderheit antiquariſche Bibliothek von 25000 Bänden, und auch eine ſchöne Sammlung von Originalhandzeichnungen der berühmteſten Meiſter.

Garten der Strozzi.

Die kleine Villa oder Giardino Strozzi, welche der Villa Negroni gegen über liegt, hat ſchöne Alleen, und einen guten Vorrath alter und neuer Statüen und Büſten, worunter ein Paar Statüen der Venus, zween Fechter, und verſchiedne von Peter Bernini, dem Vater des berühmten Kavaliers Lorenzo Bernini, anzutreffen ſind.

Villa Negroni.

Die Villa Negroni, ehemals Montalto Peretti, liegt an der mittäglichen Seite des großen Platzes di Termine. Sixt V. legte ſie als Kardinal an, und verſchönerte ſie ſehr, nachdem er den päbſtlichen Thron beſtiegen hatte. Sie hat über zwo italieni=

italteniſche Meilen im Umfange, und zwey Gebäude, wovon Fontana das eine gebauet. Zu beyden Seiten der Thüre, die nach S. Maria Maggiore geht, ſind Frieſen mit Faunen geziert, die aus einem Bacchustempel genommen ſeyn ſollen *). I. Quartier de' Monti.

In der Halle ſteht die Büſte des Kardinals Montalti von Algardi, welche natürlich und in einem guten Stil gearbeitet iſt. Eine große Figur einer Frauensperſon mit einem Diadem, die gut drapirt, aber in Anſehung der reſtaurirten Hände ſchlecht gerathen iſt. Im erſten Stockwerke ſteht Sixt V. von Torrigiani in Bronze. Auf der Treppe ſteht ein Basrelief einer kleinen weiblichen Statüe vor einem Tempel mit einem Bluhmenkranz. Sie hat einen reizenden Charakter, und einen artigen Haarputz. Drey Landſchaften von Poußin ſind ſchön entworfen, aber ſehr beſchädigt.



*) In Burckhards Werke von der Uebereinſtimmung der Dichter und Künſtler S. 76. 218 und 219. werden verſchiedene merkwürdige Statüen aus dieſer Villa angeführt, die ich damals nicht bemerkt, oder ſie mir wenigſtens nicht aufgezeichnet habe. Als: eine ſeltne donnerſchleudernde Minerva; ein ſchöner geflügelter Liebesgott, Ueberwinder des Herkules; eine Gruppe zwoer Amorinen, deren einer den andern mit einer Maske beſchenkt, auf dem Geſichte des letztern herrſcht Furcht nicht Rachbegierde und der erſte freuet ſich über ſeinen Einfall, doch ohne Bosheit; endlich ein viertes niedliches Kind, nämlich ein Junge, der lächelnd einem Schwan den Hals mit ſeiner kleinen Hand würgt. Dieſe vier artigen Kinder wiederlegen das Vorurtheil, als ob Fiamingo und andre Neuere, die alten Bildhauer in Abbildungen von Kindern übertroffen hätten.

I. Quartier de' Monti.

In dem kleinern Gebäude (Caſino) bemerkt man im Vorſaale zwo ſitzende conſulariſche Statüen, die man für den Marius und Marcellus hält. Sie ſcheinen faſt zu leben, ſo glücklich iſt dem Künſtler der Ausdruck gerathen. Die Statüe zur Rechten iſt die ſchönſte, und der auf dem Stuhle liegende Arm gut ergänzt. Sie ſitzen auf ſellis curulibus, und die Inſchrift, welche aber unſtreitig verfälſcht iſt, giebt den Apollonius zum Meiſter an. In einem der Zimmer ſteht eine Art von Piedeſtal, deſſen eine Seite den Trimalcio, welcher nebſt Komödianten zu ſeinen Gäſten kommt, vorſtellt, die andere aber einen Mann, der ſich auf ſeinen Stock lehnt, und eine Frau, die ein ſäugendes Hirſchkalb von der Mutter wegzuziehen bemühet iſt. Das letztere Basrelief iſt beſonders ſchön, in Anſehung der Stellungen. Die Statüen des Auguſts und Cincinnatus, eine ſchöne Flora.

Die Anlage des Gartens hat ihre Schönheiten, welche hauptſächlich von den herrlichen Alleen, und den abwechſelnden Geſichtspunkten herrühren. Hinter dem kleinen Caſino iſt ein mit Hecken eingefaßter Platz, der auch Waſſerwerke hat, in der Mitte führt eine aufwärts ſteigende Allee zu einem Hügel, worauf eine freyſtehende Statüe, die mit den ſie umgebenden Bäumen einen ſchönen Proſpekt macht, befindlich iſt. In einem ovalen Baſſin ſteht ein Neptun des Bernini. An einem andern Orte ſieht man den Apoll, dem Bernini bey der Ergänzung eine Violine in die Hand gegeben hat *).

In dem größten Theile des Gartens, oder der ſogenannten Vigna, liegen viele Reſte des anſehnlichen

*) Wir haben deſſen bey dem Parnaß vom Raphael im Vatikan gedacht.

lichen Waſſerbehältniſſes zu den diocletianiſchen Bädern, die gleich vorkommen werden. Man erkennet deutlich, daß ſolches aus einem langen Gewölbe, und nicht aus vielen kleinen, wie die Bäder des Titus beſtanden; der alte Aquäduct, welcher das Waſſer dahin brachte, geht itzt unter der Erde bis zu der großen Fontaine di Termine. An den Mauern des Waſſerbehältniſſes lieſt man einige Inſchriften. In der Vigna werden auch noch Reſte von dem Walle oder dem Damme des Tarquinius gezeigt, welche bis in die Vigna des Noviziats der ehemaligen Jeſuiten gehen. In der letztern giebt es auch noch Spuren des ehemaligen Caſtri Praetorii.

I. Quartier de' Monti.

## Siebenzehnter Abſchnitt.

### Die diocletianiſche Bäder, die Karthauſe, Fontaine di Termine, Porta Pia, Ponte Salaro etc.

Die diocletianiſchen Bäder waren von einem erſtaunlichen Umfange; ſie nahmen die ganze Gegend der Karthauſe, des Bernhardinerkloſters, der päbſtlichen Kornmagazine, der großen Fontaine und aller benachbarten Häuſer ein. Das Gebäude hatte eine Breite von 1069, und eine Tiefe von 761 Fuß. Die Bernhardinerkirche, welche eine runde Form hat, war der Ort, wo das Waſſer warm gemacht wurde, oder ein Calidarium. Der Eingang zur Karthäuſerkirche, war die ehemals berühmte Pinacotheca. Man ſahe in dieſem prächtigen Gebäude viele Gallerien, eine Bibliothek, allerley

Die diocletianiſchen Bäder.

I. Quartier de' Monti.

ley Spiele, Akademien, Spaziergänge und dergleichen *). Nach Olympiodors Bericht könnten über 3000 Perſonen darinne baden, ohne ſich einander zu ſehen. Der Kaiſer bauete ſieben Jahre daran, und brauchte 40000 Chriſtenſklaven dazu. Die

*) Eine Beſchreibung findet man in des Mercurialis arte Gymnaſtica und ſchöne Grundriſſe in des Marie Joſeph Peyre Oeuvres d'Architecture, welche 1765 zu Paris in Folio herausgekommen ſind. Ein andres höchſt rares, und auf eine meiſterhafte Art geſtochenes Werk von dieſen Bädern hat der berühmte Kardinal Anton Perrenot Granvella beſorgen laſſen. Sebaſtian Oya ein ſpaniſcher Architekt in den Niederlanden mußte alles abzeichnen und ausmeſſen, und Hieronymus Cock dieſe Riſſe in ſechs und zwanzig Blättern in Folio ſehr ſauber ſtechen. Sie kamen im Jahre 1588 mit einer Beſchreibung auf zween Bogen heraus. Dieſes ſchöne Werk kennt man faſt nicht einmal in Rom, und in der Karthauſe, ob ſie gleich auf den darinn abgezeichneten Ruinen gebauet iſt. Ein andres koſtbares Werk, darinn die Bäder der Alten überhaupt beſchrieben, und die Ruinen der römiſchen, ſo wie ſie jetzt ausſehen, in Kupfer vorgeſtellt werden, iſt folgendes: The Baths of the Romans explained and illuſtrated. With the reſtorations of Palladio corrected and improved by Charles Cameron. 1772. groß Folio. Es ſind nicht bloß architektoniſche Riſſe, ſondern von der 36 Platte an bis zur 72. werden die Freſcomalereyen in den Bädern abgebildet, ſo wie man ſie noch ſiehet. Vielleicht wäre es möglich, daß man obige Kupferſtiche des Cock in der 1200 Schritte langen Gallerie dieſes Kloſters antrifft, welche mit den auserleſenſten Kupferſtichen geziert iſt, wie Köremon in dem Schreiben an ſeinen Freund ſagt, welches im erſten Bande der Natur und Kunſt in Gemälden ſteht.

Die herrliche Säulen in der Karthauſe, und viele andre hier ausgegrabene Koſtbarkeiten, welche in Rom vertheilt ſind, beweiſen die ehemalige Pracht deſſelben, und die unſäglichen Summen, welche Diocletian darauf verwendet. Der Unterſchied der diocletianiſchen Bäder, und der von Caracalla oder der Antonine am Fuße des aventiniſchen Berges, beſteht hauptſächlich darinn, daß das Hauptgebäude von jenem gegen Norden zwey Pavillons und ein Hintergebäude hat, und daß man dort runde und halbe runde Mauern bemerkt, anſtatt, daß die antoniniſchen andere und mehrere Eintheilungen um den Hof herum haben. Die Säle waren umher mit Säulen beſetzt, uud wurden von oben erleuchtet. Der Geſchmack an den Verzierungen, welche man noch hin und wieder bemerkt, iſt ſchlecht, und fällt ins Gothiſche.

S. Maria degli Angeli.

Die Kirche S. Maria degli Angeli, oder alle Terme Dioclez.iane, iſt eine der ſchönſten und merkwürdigſten in Rom. Michael Angelo hat das alte Mauerwerk der Bäder ſo gut zu nutzen gewußt, daß er eine prächtige Kirche aus dem ehemaligen Hauptſaale derſelben gemacht hat. Gregorius XIII. ließ den Fußboden legen, welcher 1775 in einen noch weit ſchönern von Marmor verwandelt iſt, Sixt V. den Platz vor der Kirche vergrößern, und die Vorderſeite aufführen, und der Kardinal Bichi, welcher den Titel davon führte, die ganze Kirche nach dem neuem Geſchmack ausbeſſern und verzieren. Der berühmte, vor ein Paar Jahren verſtorbene Architekt zu Neapel, Vanvitelli, führte die Aufſicht darüber.

Die Kirche hat kein anſehnliches Portal, man kommt erſt in eine Art von rundem Vorplatze, und alsdenn in einen länglichen runden Saal, der das Schiff der Kirche vorſtellt. Der Eingang dazu iſt

von

I. Quartier de' Monti.

von der langen Seite, oder in dem einen Kreuzgange, und in dem andern gegen über die hintere Rundung des Chors. Der Kreuzgang iſt vom Haupteingange an 308 Fuß lang, das eigentliche Schiff aber viel länger. Der kleine runde Vorplatz, oder die Rotunda, wodurch man zuerſt paßirt, hat ein ſchönes Verhältniß, und eine zierliche Eintheilung am Gewölbe. Die vier Niſchen ſchicken ſich gut zu den vier Grabmalen, es iſt nur Schade, daß dieſe nicht beſſer gerathen ſind. Es liegen hier die Kardinäle Coſenza, und Franciſcus Alciati, und die beyden berühmten Maler Salvator Roſa, und Carl Maratti, begraben *). Man ſieht die Bruſtbilder beyder Künſtler in Niſchen mit ioniſchen Pfeilern. Das Mauerwerk der Rotunda iſt alt, aber die Verzierung neu, ſo wie die Laterne über der Mitte des Gewölbes. Der Eingang von dieſer in die Kirche, beſteht aus einer viereckigen Oeffnung, welche oben auf

*) Es heißt in der Inſchrift: C. Maratti Pictor non procul a Lauretana Domo Camerani natus - - - vt ſuam Virginem pietatem ab ipſo natali ſolo cum vita hauſtam, ac innumeris expreſſam tabulis, quae glorioſum ei cognomentum compararunt, mortalis quoque ſarcinae depoſito confirmaret in hoc templo eidem Angelorum Reginae ſacro Monumentum ſibi vivens poſuit A. 1704.

Die von Salvator Roſa heißt: S. Roſam, Neapolitanum Pictorum ſui temporis nulli ſecundum, poetarum omnium temporum principibus parem Auguſtus Fil. hic moerens compoſuit. Sexagenario minor obiit A. 1673. Dem Maratti ſoll ſein Grabmal 20,000 Scudi gekoſtet haben; und ſeine einzige Tochter erbte noch zwey Mal ſo viel.

auf Kragſteinen von ſchlechter Form ruhet, die gar kein Anſehen der Feſtigkeit haben. I. Quartier de' Monti.

Die Kirche ſelbſt machte, wie geſagt, ehemals den mittlern Theil der Bäder aus. Es bleibt alle Mal ein Fehler, daß der Eingang von der breiten Seite des Schiffs iſt, das angebauete hintere Chor, ſowohl als die vordere Rotunda, ſind weder durch das Verhältniß, noch die Verzierungen gehörig mit dem Schiffe verbunden, ſondern ſcheinen angeflickt. Man hätte dieſem Fehler leicht abhelfen können, wenn man bey Verwandlung des Platzes in eine Kirche daran gedacht, und den Eingang an den ſchmalen Seiten des Schiffs entweder gegen Morgen oder Abend verlegt hätte. Dem ungeachtet ſind die andern Verhältniſſe der Theile ſo ſchön, und fallen ſo deutlich in die Augen, daß man bey dem erſten Anblick über die edle Architektur und das majeſtätiſche Anſehen der Kirche erſtaunet. Der längliche Saal, welcher den Kreuzgang ausmacht, iſt mit acht ungeheuren Granitſäulen, welche von den ehemaligen Bädern ganz geblieben ſind, geziert. Viere ſind römiſcher, und viere korinthiſcher Ordnung; eine jede iſt mit Kapitäl und Fußgeſimſe, zwey und vierzig Fuß hoch, und ſo ſtark, daß drey Männer ſie kaum umfaſſen können, aber für eine Kirche, die neun und achtzig Fuß bis unter das Gewölbe hat, nicht zu hoch. Das Schiff iſt für ſeine Höhe zu breit, dieſes benimmt nicht nur den Säulen etwas von dem prächtigem Anſehen, ſondern das Gewölbe ſcheint daher auch niedriger, als es in der That iſt. Das Gebälke der Säulen hat zu viel Zierrathen, ob ſie gleich gut gearbeitet ſind. Das Mauerwerk der vier Wände ſowohl als die Säulen ſind noch aus dem Alterthume.

I. Quartier de' Monti.

Man iſt nicht gut auf den Vanvitelli zu ſprechen, daß er bey Ausbeſſerung der Kirche den Plan verdorben, und die beyden Kapellen, welche auf jeder Seite der mittelſten ſind, zugemauert hat. Die Kapellen in der Mitte haben jede vier römiſche Säulen von Backſteinen, die aber als Granit angeſtrichen, ſo hoch als die antiken und von der Angabe des Vanvitelli ſind. Die große Kapelle bey der Thüre iſt nach Maratti Zeichnung, durch Cipriani unter Innocentius XII. ausgeführt. Das erſte Gemälde im Schiffe vom Eingange rechter Hand, ſtellt die Kreuzigung Petri von Nicolaus Ricciolini einem neuen Meiſter vor. Der untere Theil iſt gut, aber die Glorie ſchlecht, überhaupt fehlt das kräftige Kolorit. Zur Seite hängt eine ſchöne Kopie von Tremoliere nach dem von Vanni in der Peterskirche auf Schiefer gemaltem Bilde von Simon dem Zauberer, das ganz eingeht. Gegen der Kreuzigung Petri über, hat Muziano den heiligen Hieronymus, nebſt andern Heiligen gemalt. Die Köpfe ſind ſchön, übrigens fehlt es aber dem Bilde an Kolorit und Wirkung.

Das erſte Gemälde im Chor zur Rechten, iſt die Darſtellung der Maria im Tempel von Romanelli. Die Anordnung verdient mehr Lob als die Zeichnung. Das Kolorit iſt kräftig, wenn es gleich von der Natur abweicht. Darauf folgt die Marter des heiligen Sebaſtians von Domenichino von herrlicher Zeichnung und Kolorit: jedoch iſt die Zuſammenſetzung etwas unordentlich *). Die Figur des Heiligen iſt ſchön, und im Kopfe herrſcht ein vortreff-

*) Dieſes Gemälde und die beyden folgenden ſind die Originale der berühmten Altarblätter der Peterskirche, welche nebſt andern, nachdem man ſie

trefflicher Ausdruck. Die Glorie iſt nicht leicht und flüchtig genug gehalten. Die Taufe Chriſti von Carl Maratti, iſt ein froſtiges Bild. Die Strafe des Ananias und Saphira von Roncalli, ein ſehr beſchädigtes Stück auf Schiefer. Die Zeichnung verräth eine etwas ſchwere Hand, aber ſonſt bemerkt man eine große Manier darinn. Bey dem Eingange in das Schiff ſieht man ein ſchwaches Gemälde mit gut drapirten Figuren von Petrus Bianchi, welches die Maria mit dem heiligen Chryſoſtomus, Antonius von Padua, und Franciſcus vorſtellt. Gegen über iſt der heilige Baſilius, welcher einem Geiſtlichen den Kelch reicht, von Subleyras. Es herrſcht eine angenehme Harmonie in dem Stücke, die Gruppe des heiligen Baſilius, deren Figuren weiß gekleidet ſind, iſt ſehr ſchön. Wir haben dieſes Gemäldes bereits unter den Moſaiken der Peterskirche gedacht. Das Gemälde des Hauptaltars kommt von der Hand des Graziani, eines Bologneſers. I. Quartier de' Monti.

Wir übergehen die andern Gemälde, um noch etwas von der berühmten Mittagslinie in dieſer Kirche zu ſagen, welche die ſchönſte in Italien iſt. Als Clemens XI. im Jahre 1701 eine Verbeſſerung des Cyclus Paſchalis im gregorianiſchen Kalender machen wollte, trug er dem Franciſcus Bianchini und Maraldi die Verfertigung eines Gnomons, zu Beobachtung der Mittagslinie auf*). Bianchini wählte Meridianlinie.

ſie dort in Moſaik gebracht, auf päbſtlichen Befehl hier aufgerichtet worden. Man ſehe oben die Beſchreibung der Peterskirche.

*) Den Gnomon hat Bianchini in der ſelten gewordenen Abhandlung de Nummo et Gnomone Clementino beſchrieben, welche den beyden Abhandlungen de Kalendario et Cyclo Caeſaris, ac de Paſchali Canone S. Hippolyti, Romae 1703. in Folio

I. Quartier de' Monti.

wählte dieſe Kirche vorzüglich dazu, weil er das Gebäude für beſonders feſt hielte. Dieſes zeigte ſich bey dem Erdbeben von 1703, da viele römiſche Kirchen Riſſe bekommen, und dieſe Mittagslinie nicht das mindeſte gelitten hatte. Die Linie wurde auf Kupfer, das in antike marmorne Platten gelegt iſt, gezogen. An den Seiten hat man die Zeichen des Thierkreiſes, und andre nöthige Eintheilungen bemerkt. Oben in der Kirche ſind zwey Löcher, das eine oder der ſüdliche Gnomon iſt zwey und ſechzig und einen halben Fuß hoch, und der Diameter des Lochs ſo groß als der tauſendſte Theil der Höhe. Dieſer dient zur Sonne und zum Monde *). Der andre gegen Norden iſt fünf und ſiebenzig Fuß hoch. Dadurch fällt der Schein des Polarſterns auf die Mittagslinie **). Der berühmte Pater Boſcovich, hat dieſe Mittagslinie vor wenig Jahren aufs neue unterſucht, und einige Verbeſſerungen daran vorgenommen ***).

Die

Folio beygefügt iſt. Gedachte Münze ſtellt auf einer Seite das Bildniß Clemens XI. vor. Auf dem Revers ſieht man die Karthäuſerkirche von innen, nebſt der Mittagslinie, und den auf ſolche fallenden Sonnenſtrahl.

*) Vermittelſt deſſelben fand Bianchini die Breite von Rom 41 Grad, 54 Minuten und 27 Secunden.

**) Wie Bianchini auf eine neue Art die Polhöhe obſervirt hat, beſchreibt la Lande in ſeiner Reiſe Th. 3. S. 488.

***) Der Exjeſuit Aſclepi hat dabey auch 1775 bey des Herrn Bernoulli Anweſenheit, wichtige Beobachtungen wegen der Schiefe der Ekliptik, um ihre Verringerung zu beſtimmen, vorgenommen; ſein bald darauf erfolgter Tod hat ihn aber an deren Berichtigung verhindert.

Die Kirche S. Bernardo alle Terme Diocleziane, iſt ein Beweiß der Größe dieſer Bäder, weil ſie nur einen von den ſieben runden Gebäuden oder Thürmen ausmacht. Das dabey befindliche Bernhardinerkloſter, legte eine Gräfinn von Santa Fiora an, und ließ zugleich den Thurm im Jahre 1598 in eine Kirche verwandeln. Die Kirche iſt artig, und die Verzierung gut angegeben. Die Felder an dem Gewölbe ſollten aber wie bey dem Pantheon, nicht ganz hinauf gehen, weil ſie oben an der Oeffnung, wodurch ehemals das Licht hinein fiel, zu klein werden. Die Laterne auf dieſer Oeffnung thut keine gute Wirkung. In der Kirche ſtehen acht große Statüen aus Gyps von Camillo Mariani und Moro. Der Hauptaltar hat vier ſchöne Säulen von verde antico. Zur Linken deſſelben iſt das Grab des Paters Jean de la Barriere, welcher den Bernhardinerorden reformirt, und Stifter der in Frankreich ſo genannten Feuillans iſt. Im Garten des Kloſters ſteht noch viel altes Mauerwerk von den Bädern. I. Quartier de' Monti. S. Bernardo.

Die Fontaine di Termine, oder nach der daran befindlichen Statüe, auch die Fontaine des Moſes genannt, iſt eine von den drey großen und bewundernswürdigen Springbrunnen der Stadt Rom, und eines der vornehmſten Werke des Pabſts Sixt V. Dieſe Waſſerleitung liegt am höchſten von allen, welche die Römer in ihre Stadt geführt haben. Man ſieht noch die Ueberreſte von der Porta S. Giovanni auf dem Wege nach Fraſcati, wodurch dieſes Waſſer unter dem Namen der Aqua Claudia, als das geſundeſte nach der Aqua Martia, auf ſechs und vierzig Meilen weit nach Rom kam. Caligula fieng die Waſſerleitung an, und Claudius vollführte ſie. Sie kommt bey der Porta Maggiore in die Fontaine di Termine.

I. Quartier de' Monti.

Stadt, und geht eine Strecke an der Stadtmauer mit zugemauerten Bogen, um die Stadt einzuſchlieſſen, fort. Daſelbſt fieng die Waſſerleitung des Nero an, gieng bis nach S. Giovanni et Paolo, wo ſie ſich theilte. Sixt V. wählte das Waſſer von einem Hügel unweit Fraſcati, und leitete noch verſchiedene andere Quellen hinein. Zu Pantano hat Urban VIII. ein ſehr großes Behältniß angelegt, wo ſich wieder eine Menge des ſchönſten Waſſers verſammlet; welches durch eine in Marmor gehauene Röhre, fiſtola Urbana genannt, in die Hauptleitung (condotto maeſtro) läuft. Die Waſſerleitung, welche alle dieſe vereinigten Quellen nach Rom bringt, iſt an den meiſten Orten zween Fuß breit, und ſechs und einen halben hoch. Hin und wieder liegen die Röhren ſiebenzig Fuß unter der Erde, zuweilen aber oben auf den Aquädukten. Sixt V. konnte die alten Aquädukten, wovon man Ueberbleibſel an der via Praeneſtina ſieht, faſt gar nicht gebrauchen, weil die ſeinigen eine ganz andre Richtung nehmen, und nur in der Nachbarſchaft von Rom zuweilen auf die alten ſtoſſen. Den erſtaunlichen dadurch in die Stadt gebrachten Vorrath von Waſſer, ließ der Pabſt unter die Bewohner des Kapitols, des Quirinals, und des Bergs Pincio vertheilen, und einen Theil in die prächtige Fontaine, von der wir handeln, leiten. Dieſe herrliche Anſtalt koſtete über eine Million Scudi.

Fontana hat die Fontaine di Termine, von Travertinſteinen gebauet, aber mit ioniſchen Säulen, mit Statüen, Marmor und Granit verziert *). Sie hat drey Niſchen. In der mittelſten ſteht

*) Termine iſt ein verdorbenes Wort, das aus Terme entſtanden, weil der Springbrunnen an die diocleʒianiſchen Bäder ſtößt.

ſteht ein koloſſaliſcher Moſes, welcher einen Strom von Waſſer aus dem Felſen ſchlägt. Die Figur iſt im Stil von Michael Angelo, der Charakter hat viel Majeſtätiſches, ſcheint aber nach Proportion zu kurz und etwas plump zu ſeyn. Die beyden Niſchen zur Seite haben jede ein Basrelief, das eine von Joh. Bapt. della Porta, ſtellt den Aaron vor, der die Iſraeliten an einen Fluß führt, um ihre Heerden zu tränken; das andre von Vacca den Gideon, der ſein Heer aus den am Bache trinkenden Iſraeliten wählt. Sie verdienen beyde in Anſehung der Kunſt kein großes Lob. Das aus dieſer Fontaine in großer Menge heraus ſtürzende Waſſer, fällt in prächtige marmorne Muſcheln, an deren Rande vier Löwen, zween von weißem, und zween von ſchwarzem Marmor ſitzen, welche ebenfalls Waſſer aus dem Rachen ſpeyen. Die beyden aus ſchwarzem Baſalt ſind ſchön gearbeitet, und nach denen im Kapitol, die ſchönſten in der Stadt. I. Quartier de' Monti.

Dieſe Fontaine war die erſte von ſolcher Größe in Rom; es können ihr in Anſehung der prächtigen Architektur und der Menge Waſſer nur die Fontaine di Trevi, und bey S. Pietro in Montorio an die Seite geſetzt werden. Sixt V. befahl das Waſſer aqua Felice zu nennen, weil ihm ſein voriger als Kardinal geführter Name Felice Peretti, allezeit werth blieb.

Bey der Karthauſe und dieſer Fontaine, liegen die päbſtlichen Kornmagazine. Sie ſind in den Mauern der Bäder angelegt. Gregorius XIII. fieng den Bau an. Die Päbſte Paul V. und Urban VIII. vergrößerten das Gebäude, und Clemens XI. ließ noch ein anſehnliches Stück durch Fontana dazu aufführen. Vor einigen Jahren iſt hier auch ein Oelmagazin, oleario, aufgeführt worden. Päbſtliche Kornhäuſer und Oelmagazine.

I. Quartier de' Monti.

Campus ſceleratus.

Der Campus ſceleratus, oder der Ort, wo die Veſtalinnen lebendig begraben wurden, wenn ſie ſich hatten zur Liebe verleiten laſſen, lag bey der Porta Collina, unweit der heutigen Porta Salara, und zwar innerhalb der Mauer rechter Hand, wenn man zur Stadt hinaus gieng. Die Veſtalinnen waren heilig, und weil man weder ihr Blut vergieſſen, noch ſie auf irgend eine Weiſe berühren wollte, ſo ward ihnen dieſe Strafe zuerkannt.

Porta Pia.

Die Porta Pia, vermuthlich die alte porta Nomentana oder Viminalis, liegt am Ende der langen Gaſſe, die wir bisher vom Monte Cavallo an, durchwandert ſind. Sie hieß ſonſt auch Porta di S. Agneſe, von der uralten Kirche, die gleich vorkommen wird. Michael Angelo hat dieſes Thor innwendig angegeben: es iſt aber weder von außen noch von innen eine ſchöne Architektur daran, die Theile hängen mit dem Ganzen nicht zuſammen: jedoch ſieht das Thor überhaupt ſehr maßiv aus. Auf der Seite ſind zwey von eben dieſem Meiſter angegebene Fenſter, die nicht zu dem Thore gehören, und von einigen Architekten hochgeſchätzt werden.

S. Agneſe.

S. Agneſe fuor di Porta Pia, zum Unterſchiede der prächtigen Kirche dieſes Namens, auf dem Platze Navona, iſt eine ſehr alte Kirche, und bereits von Conſtantin dem Großen, auf Bitte ſeiner Schweſter, der heiligen Conſtantia, erbauet. Pabſt Honorius I. ließ die Kirche mit Moſaiken auszieren, und Pius V. ein Tabernakel mit vier vortrefflichen porphyrnen Säulen, nebſt einem mit koſtbaren Steinen gezierten Hauptaltar errichten, unter welchem der Körper der heiligen Agneſe liegt. Die Kirche ruhet auf koſtbaren kannelirten Säulen von Marmor. Die Statüe der Heiligen iſt von ſchönem

orientaliſchen Alabaſter, der faſt wie Achat ausſieht. Der Kopf, die Hände und Füße ſind von Bronze. Man ſteigt in die Kirche auf zwey und dreyßig marmornen Stufen hinab, welches beweiſet, um wie viel der Erdboden ſeit der Zeit erhöhet worden. An den Wänden der Treppe ſind alte Inſchriften und Basreliefs, die aus den bey der Kirche befindlichen Catacomben genommen worden ſind *). Bey dieſer Kirche werden die Lämmer aufgezogen, aus deren Wolle die geweihten Pallia gemacht werden. Ein ſolches Pallium beſteht aus nichts als aus einem ſchmalen Streifen von wollenem Zeuge; die beyden Lämmer werden mit vielen Gebräuchen am Feſte der heiligen Agnes den 10 Jänner geweihet, und die Pallia eine Nacht bey den Körpern der Apoſtel Petrus und Paulus in der Peterskirche gelegt, und heiſſen daher Pallia de Corpore Petri ſumta. Der Pabſt ertheilt ſie den Erzbiſchöfen, und aus ſonderbarer Gnade einigen dazu privilegirten Biſchöfen: ſie müſſen dieſe Ehre aber ſo theuer bezahlen, daß die meiſten vermuthlich lieber das Geld behielten. Dem Erzbiſchof von Salzburg koſtet das Pallium jedes Mal 100000 Gulden.

I. Quartier de' Monti.

Nicht weit von dieſer Kirche liegt eine kleinere, welche der heiligen Conſtantia gewidmet iſt. Am Gewölbe ſieht man Vögel, Weintrauben und Knaben, welche ſie auspreſſen, von Moſaik, und in der Kirche ein herrliches Grab aus einem Stücke Porphyr, worauf ebenfalls Knaben und Weinranken ausgehauen ſind, woraus einige ſchlieſſen, daß hier

S. Coſtanza.

Tempel des Bacchus.



*) Aus der Kirche kommt man auf einen großen, von dem Connetable von Bourbon verwüſteten Saal hinauf, deſſen wir nur gedenken, weil die Treppe von ſehr edler Architektur iſt.

I. Quartier de' Monti

hier ehemals ein Tempel des Bacchus geweſen. Aber Nardini und andre behaupten, daß dergleichen Moſaiken in mehrern alten Kirchen angetroffen werden, und daß Conſtantin dieſes Gebäude als eine Nachahmung des Battiſterio vom Lateran aufgeführt, um die beyden Conſtantien, ſeine Schweſter und Tochter darinn taufen zu laſſen. Nachgehends wurden die Leiber dieſer Heiligen hieher gebracht. Der gedachte porphyrne Sarg iſt eben ſo groß, als der von der heiligen Helena, deſſen bey S. Johann vom Lateran Meldung geſchehen iſt. Den letztern fand man in einem runden Grabmale bey der via Labicana, außerhalb der Porta Maggiore. Nun ſchreibt Ammianus Marcellinus, daß Julianus Apoſtata ſeine Gemahlinn und Schweſter, in der Vorſtadt der Porta Pia begraben laſſen; wahrſcheinlicher Weiſe hat dieſes Gebäude ihnen zum Grabmale gedient, und iſt erſt im Jahre 1256, als Alexander IV. die Leiber der Heiligen unter den Altar legen ließ, in eine Kirche verwandelt wordtn.

Die Form dieſes Tempels oder der Kirche iſt circulrund. Das Gewölbe ruhet auf vier und zwanzig Säulen von Granit, wovon alle Mal zwo zuſammen gekuppelt ſind. Sie ſtehen ſo weit von der runden Mauer ab, daß man in einem breiten Gange rings umher gehen kann. Die Niſchen in der runden Mauer ſind ſo angelegt, daß ſie bey dem Eintritt in die Kirche, alle Mal genau zwiſchen jeder Säulenweite zu ſtehen ſcheinen, ſobald man ſich aber in der Kirche befindet, treffen ſie gar nicht auf die Mitte der Säulenweiten. Von außen iſt das Gebäude ohne alle Zierrathen und ſchlecht gebauet, inwendig hat es aber in Anſehung der Höhe und Weite eine gute Proportion: wiewohl die Säulen gegen das Gewölbe etwas klein ſcheinen. Das in der Niſche

ſche dem Eingange gegen über ſtehende porphyrne Grab, iſt ſieben Fuß lang, und eben ſo hoch. Es hat keine Glieder, aber der Deckel iſt mit Köpfen und Bluhmenkränzen geziert. Ueberhaupt herrſcht ein großer Geſchmack darinn, und es bleibt in Anſehung der Größe und Form, das ſchönſte aus dem Alterthume, wenn gleich die Arbeit der Verzierungen nicht ſchön, und ohne Geiſt ausgeführt iſt. I. Quartier de' Monti.

Eine Meile von hier liegt der Ponte Salaro, ſonſt Pons Nomentanus genannt, welcher über den Teverone oder ehemaligen Anio geht. Er iſt durch den Sieg des Manlius Torquatus berühmt. In einiger Entfernung von demſelben, ſieht man den Mons ſacer, welcher gleichſam ein Amphitheater am Ufer des Fluſſes macht, wohin ſich das römiſche Volk ohngefähr 493 Jahr vor Chriſti Geburt begab, und nicht eher wieder in die Stadt zurückkehrte, als bis die Zunftmeiſter oder Tribuni plebis, zu großem Verdruße des Raths gemacht worden waren. Ponte Salaro. Mons ſacer.

Jenſeit des Ponte Salaro bey Serpentara, war das Suburbanum Phaontis, eines Freygelaſſenen des Nero, wo dieſer Tyrann auch ſein Leben verlor. In der Nachbarſchaft ſtehen Ueberbleibſel der Waſſerleitung des Agrippa, und Ruinen von Gebäuden aus den Zeiten des bekannten Generals Narſes. Einige ſuchen in dieſer Gegend, wiewohl aus ſehr ungegründeten Muthmaßungen, das Nymphaeum des Kaiſers Alexander Severus. Dieß war ein angenehmer Ort, der mit Gebäuden und Springbrunnen geziert war, wo Hochzeiten und allerley Feyerlichkeiten angeſtellt wurden.

---

II. Quart. di Trevi.

# Achtzehnter Abſchnitt.

## Das II. Quartier der Stadt Rom Rione di Trevi.

### Fontaine di Trevi, Villa Ludoviſi, Kapuzinerkirche, Pallaſt Barberini, Maria della Vittoria etc.

Das zweyte Quartier von Rom liegt gegen Norden von dem vorigen, und hat den Namen von der Fontaine di Trevi. Es fängt am Ende des Corſo bey der Gaſſe Ripreſa de' Barbari an, geht nach der Colonna Trajana, von da nach dem Berge Monte Magnanapoli, durch die Strada Papale nach den vier Fontainen, ferner nach Porta Pia und Salara, und von da zurück über den Platz Barberini, bey dem Collegio Nazareno vorbey nach dem Arco di Carbognano, bis an den Platz Sciarra im Corſo.

Fontaine di Trevi. Die Aqua Vergine giebt der Fontaine di Trevi das Waſſer, welches acht Meilen von der Stadt zwiſchen Tivoli und Paleſtrina hergeleitet wird. Agrippa legte den Aquäduct an. Das Waſſer erhielte den Namen Vergine, entweder weil es ſo ſehr rein war, oder weil ein Mädchen den Soldaten die Quelle zeigte. Es kommt bey Muro torto, unweit der Porta del popolo in die Stadt, und läuft bis untem am Fuße der Kirche Trinita di Monte. Hier theilt ſich die Waſſerleitung in zween Theile, einer geht nach der Fontana di Trevi, und der andre durch die Strada Condotti. Sonſt verſahe dieſer Aquäduct die ganze Gegend des Campus Martius mit Waſſer, und gieng bis in die Gegend des Semi-

nario

nario Romano, wo ein groſſes Waſſerhaus lag. Von dieſem fand man bey der Grundlegung der Kirche von S. Ignazio Ruinen, Säulen, und mit Marmor bekleidete Wände*). II. Quart. di Trevi.

Die Fontaine Trevi, hat den Namen von den drey Wegen oder Oeffnungen, wodurch das Waſſer herausläuft. Die Waſſerleitungen waren durch die Verwüſtungen der Barbaren ganz unbrauchbar geworden, bis Sixt IV. und Pius IV. ſie zum Nutzen der Stadt wieder herſtellten. Das Waſſer lief damals aber nur aus drey ſimplen Oeffnungen, wie ein ländlicher Bach heraus. Clemens XII. faßte den Entſchluß, dieſer Fontaine ein prächtiges Anſehen zu geben, und ließ durch Nicolaus Salvi, das itzige ſchöne Gebäude im Jahre 1735 dazu aufführen, Benedict XIV. verbeſſerte es, und unter Clemens XIII. kam es 1762 völlig zu Stande. Das ganze beſteht aus drey Theilen, und ruhet auf einem breiten Fuße, oder Grundmauer, die auf Felſen geſetzt iſt. Zwiſchen dieſen Felſen, die von Natur unordentlich über einander gehäuft zu ſeyn ſcheinen, dringt das Waſſer mit Geräuſch in großer Menge hervor, und fällt in das weite Baſſin, welches mit ſtarken Eckſteinen und einem Geländer eingefaßt iſt, und den größten Theil des Platzes einnimmt. Das Waſſer erfriſcht die Luft, und macht daher den Platz



*) Agrippa brachte dieſes Gebäude als Aedilis zu Stande. Wie verdient er ſich um die Bequemlichkeit und Schönheit der Stadt Rom gemacht, erhellet aus dem Plinius, welcher im 36 Buch, Kap. 15. ſagt, daß er in einem Jahre hundert und fünf Fontainen, ſiebenhundert Waſſerbehältniſſe, hundert und dreyßig Waſſerhäuſer angelegt, und dreyhundert Statüen von Marmor und Bronze aufgerichtet habe.

II Quart. di Trevi. um das Baſſin im Sommer, zu einem angenehmen Spatziergange für die Nachbaren.

Das Gebäude beſteht, wie geſagt, aus drey Theilen, wovon der mittelſte hervorſteht, und die Geſtalt eines Triumphbogens mit vier großen korinthiſchen Säulen hat. Die beyden Flügel ſind nur mit Pilaſtern dieſer Ordnung verſehen. Die mittelſte Arkade hat eine mit vier kleinen ioniſchen Säulen gezierte Niſche, worinn Neptun auf einer Muſchel ſteht, die von zwey Seepferden gezogen, und von Tritonen begleitet wird. Pietro Bracci hat dieſe Figuren nach dem Modell des Maini in Marmor ausgeführt. Die beyden Statüen in den Seitenniſchen, ſtellen die Geſundheit und Fruchtbarkeit vor, und ſind von Filippo Valle; über einer jeden iſt ein großes Basrelief. Auf dem Geſimſe der vier Hauptſäulen ſtehen eben ſo viel Statüen neuerer Meiſter, ſie ſollen den Ueberfluß an Bluhmen, die Fruchtbarkeit der Felder, den Reichthum des Herbſtes, und die Annehmlichkeit der Wieſen vorſtellen. Ueber dem Säulengeländer halten zwo Statüen der Fama das päbſtliche Wapen.

Die Anlage des Ganzen, und die Architektur verdient Lob. Die Felſen ſind natürlich angelegt, und die Muſchel hat eine artige Stellung, ob es gleich unnatürlich iſt, daß Neptun über die Felſen einher fährt. Der Künſtler hätte ſich leicht helfen, und ſtatt der Niſche den Neptun vorſtellen können, als wenn er auf einer im Waſſer ſchwimmenden Muſchel aus ſeinem Pallaſte, oder einer Grotte heraus führe. Andre Kenner tadeln daran, daß ſich der Architekt zu ſehr von dem, was zum Charakter einer Fontaine gehört, entfernt, und auf einen wilden und rauhen Felſen, ein ungemein zierliches korinthiſches Gebäude geſetzt habe. Der Fels hätte das

Haupt,

Hauptwerk ſeyn, und allenfalls ein kleines Gebäude haben können, wie der kleine Tempel zu Tivoli, auf einem hohen Felſen ſteht: hier hingegen verliert ſich der Fels gegen die Breite und Höhe des Gebäudes. Das mittelſte Stück des Gebäudes ſcheint ſchmal, weil die Flügel flach und ohne Riſalit gebauet ſind. Die Fenſterverzierungen an dieſen Flügeln fallen etwas ins Plumpe. Was endlich die Bildhauerey an den Statüen betrifft, ſo ſucht man hier den edlen Stil der Alten vergebens: und es iſt allerdings ſchade, daß die Schönheit der Statüen, der Pracht des Gebäudes nicht gleich kommt. II. Quart. di Trevi.

Bey dem Collegio Nazareno ſieht man in einem Hofe ein Gebälke an der Erde, deſſen Inſchrift ſagt, daß Kaiſer Claudius dieſe Waſſerleitung ausgebeſſert habe. An den beyden Ecken ragen zwey Kapitäle doriſcher Ordnung hervor, zwiſchen welchen man vermuthlich vermittelſt einer Arkade durchgieng, die itzt verſchüttet iſt. Die Architektur dieſes Fragments iſt edel.

Am Platze der Fontaine di Trevi, liegt die mit einer prächtigen Vorderſeite verſehene Kirche di S. Vincenzo e Anaſtaſio, welche der in der franzöſiſchen Geſchichte bekannte Kardinal Mazarin, durch Martin Lunghi neu aufbauen laſſen, weil er den Kardinalstitel von dieſer Kirche führte. Die Vorderſeite iſt von beſonderm Geſchmacke mit korinthiſchen und römiſchen Säulen über einander. In der Kirche iſt in Anſehung der Kunſt nichts beſonders zu bemerken. Aus der Inſchrift über einem Hauſe, nicht weit von hier erhellet, daß Sixt V. daſelbſt im Jahre 1586 die erſte Tuchfabrik angelegt hat. S. Vincenzio e Anaſtaſio.

Der Pallaſt **Cavalieri** iſt von der Architektur des Borromini. Anſtatt der Treppe geht ein Weg, wie eine ſich wenig hebende ſchiefliegende Fläche, Pallaſt Cavalieri.

II. Quart. di Trevi.

che, von unten an bis in die obern Geſchoſſe hinauf. Dieſem Benſpiele ſind einige Baumeiſter gefolgt; wie man im Pallaſte Barberini und andern bemerkt.

Gärten des Lucullus.

Einige Antiquare behaupten, daß die itzige Villa Medicis auf den Gärten des Lucullus ſtehe: es iſt aber wahrſcheinlicher, daß ſolche hinter der Fontaine di Trevi bey S. Joſeph und Andrea delle Fratte gelegen. Unterhalb der Gärten fieng die Waſſerleitung der Aqua Virginis an, welche Agrippa, für ſeine Gärten und Bäder anlegen ließ.

S. Giovanni de' Maroniti.

S. Giovanni, oder das kleine Collegium der Maroniten. Sie führen dieſen Namen von ihrem Stifter, dem heiligen Abt Johann Marone. Hier werden funfzehn junge Maroniten im katholiſchen Glauben unterrichtet, um ſolchen nachher auf dem Berge Libanon und daſigen Gegenden fortzupflanzen. Wir zeigen dieſe Kirche blos deswegen an, weil man hier zu gewiſſen Zeiten die Meſſe nach den ſyriſchen Gebräuchen leſen ſehen kann.

S Concezione der Kapuziner

Die Kirche der S. Concezione gehört den Kapuzinern, und hat zwar ein ſchlechtes äußerliches Anſehen, aber deſto ſchönere Gemälde. Der Kardinal Franciſcus Barberini, ein Bruder von Pabſt Urban VIII., welcher ein Kapuziner geweſen, hat dieſe Kirche geſtiftet. Unter dem Hauptaltare, welcher mit koſtbarem Marmor, und einem ſchönen Tabernakel von feinen Steinen pranget, ruhen die Gebeine des heiligen Juſtinus, der ein Philoſoph und Märtyrer geweſen, und in dem Gemälde auf demſelben hat Lanfranco die Empfängniß der Maria abgebildet. Es iſt ſchade, daß die Kirche kein beſſeres Licht hat, daher die Malereyen, zumal bey trüben Tagen, nicht gut ins Auge fallen. In der erſten Kapelle rechter Hand iſt der Erzengel Michael,

ein berühmtes Bild von Guido Reni *). Den heiligen Franciſcus in der andern Kapelle hat Muziano, und den heiligen Antonius, der einen Todten auferweckt, Andreas Sacchi gemalt. Der heilige Franciſcus mit einem Engel, welcher an der Wand hängt, iſt von des Domenichino Hand, und von ihm hieher geſchenkt. Im Chore ſieht man den heiligen Franciſcus von Caravagio; ein Paar kleine Bilder von der Maria und Joſeph von Tizian, und den Kopf des heiligen Matthäus von Guido. II. Quart. di Trevi.

Auf der andern Seite des Hauptaltars kommt man zuerſt an das vom Camillo Ruſconi **) verfertigte Grabmal des Prinzen Alexander, eines Sohns von dem Könige in Polen, Johann Sobiesky, welcher im Jahre 1714 zu Rom ſtarb. Darauf ſieht man in der erſten Kapelle Maria mit dem Kinde und dem heiligen Bonaventura von Andreas Sacchi, in der andern die Geburt Chriſti von Lanfranco, und in der letzten den heiligen Paulus von Peter von Cortona. Ueber der Kirchthüre hängt der Karton des Giotto zu dem berühmten Moſaik der Navicella in der Halle vor der Peterskirche. Mitten in der Kirche bemerkt man das Grab des gedachten Kardinals Barberini, welcher ſich ſelbſt die kurze Grabſchrift verordnet hat:

Hic iacet Puluis, Cinis, Nihil, 1624.

Die *Villa Ludoviſi* oder Buoncompagni, welche itzo dem Fürſten von Piombino gehört, liegt zwiſchen der Porta Pinciana und Salara, und geht längſt Villa Ludoviſi.

*) Frey hat es meiſterhaft geſtochen.

**) Ruſconi liegt gleichfalls hier in der Kapelle des heiligen Antonius begraben.

II. Quart. di Trevi. längſt der Stadtmauer hin. Der Kardinal Ludovicus Ludoviſi, ließ das Gebäude nach der Angabe des Domenichino aufführen, und machte ſie zu einer der ſchönſten und merkwürdigſten in Rom. Das Gebäude iſt auswendig mit Basreliefs und Statüen geziert, und enthält in den Zimmern weit ſchönere Stücke, von denen wir nur die merkwürdigſten anführen wollen.

Im zweeten Saale des Hauptgebäudes, bemerkt man den ruhenden Mars. Er ſitzt, ſetzt den linken Fuß auf einen Helm, hält in einer Hand ſein Schwerdt und mit der andern das linke Knie. Bey dem rechten Fuß ſteht ein Amor. Bernini hat deſſen Kopf, und am Mars die Naſe, die rechte Hand, und den rechten Fuß ergänzt. Die Stellung dieſer Figur iſt vortrefflich, und der Charakter gut ausgedruckt, es fehlt aber die reine Zeichnung, die man ſonſt in den Antiken bewundert. Die Arme ſind nicht recht mit den Schultern verbunden. Der Kopf iſt ſchön und von einem männlichen Charakter, der Amor hingegen ſchlecht. Eine weibliche Statüe, die ſich badet, aus der florentiniſchen Schule; ſie ſetzt den Fuß auf einen kleinen Altar, und trocknet ſich den Buſen ab. Die Erfindung iſt artig, aber der Stil ſehr maniert, und die Hände ſind vornehmlich mittelmäßig gerathen. In dem dritten Zimmer ſieht man eine weibliche Statüe über Lebensgröße, welche gut gekleidet iſt, der Kopf, die Arme, Hände, und der Leib ſind neu, und ſchlecht ergänzt. Ueber dieſer Statüe ſteht ein ſchönes Basrelief von rothem ägyptiſchen Marmor; es ſtellt einen Bacchuskopf in Profil vor, deſſen Auge und Mund durchlöchert ſind, woraus man muthmaßet, daß er zu Orakeln gebraucht worden.

In der vierten Kammer ſteht die berühmte Gruppe des Papyrius, welche einige für die Fauſtina mit dem Gladiator halten. Man glaubt hier den Papyrius zu ſehen, der ſich ſtellt, als offenbare er ſeiner Mutter die Geheimniſſe des Rathhauſes. Man lieſet den Namen des griechiſchen Künſtlers Menelaus, eines Sohns des Stephanus darauf. Man bemerkt im Geſichte der Mutter Neubegierde, Ungeduld und Aufmerkſamkeit, und im Geſichte des jungen Menſchen eine argliſtige Mine, als thäte er ſich etwas darauf zu gute, ſeiner Mutter die Unwahrheit zu ſagen *). Er iſt in dem Augenblicke vorgeſtellt, da er zur Mutter ſagt, daß man beſchloſſen, künftig jeder Frau zween Männer zu geben. Beyde

II. Quart. di Trevi.

Gruppe der Papyrius.

*) So urtheilt auch Du Bos in den Reflexions ſur la peinture T. I. p. 372. Wir haben den Namen der Gruppe beybehalten, weil ſie in allen bisherigen Büchern und Kupfern ſo genennt wird. Der ſcharfſinnige Winkelmann hat einen Einfall, der nicht weniger Wahrſcheinlichkeit hat. Wir überlaſſen den Liebhabern das Original mit beyden Meynungen zu vergleichen und zu wählen. Hier ſind Winkelmanns Worte aus der Vorrede zur Geſchichte der Kunſt, S. 12. Eben ſo ungründlich iſt die von allen ohne aufmerkſame Betrachtung angenommene Benennung des vermeynten Papyrius und ſeiner Mutter. Du Bos findet im Geſichte des jungen Menſchen ein argliſtiges Lächeln, wovon wahrhaftig keine Spur da iſt. Dieſe Gruppe ſtellt vielmehr die Phädra und den Hippolytus vor, deſſen Figur Beſtürzung im Geſichte zeigt über den Antrag der Liebe von einer Mutter. Die Vorſtellung der griechiſchen Künſtler, wie Menelaus der Meiſter dieſes Werks iſt, waren aus ihrer eignen Fabel- und Heldengeſchichte genommen.

II. Quart. di Trevi.

Beyde Figuren ſtehen gerade, und haben ſehr natürliche Stellungen und Draperien. Die Charaktere in den Köpfen ſind ſchön, und die Haare gut ausgeführt. In beyden bemerkt man eine richtige Zeichnung, doch finden einige im Papyrius nicht Jugend genug. Der Arm des Papyrius, und der, womit die Mutter ihn hält, ſind neu und nicht glücklich ergänzt.

Pätus und Arria.

Eine andre nicht weniger berühmte Gruppe, iſt die von Pätus und Arria *). Pätus hält ſeine von dem ſich gegebenen Stiche zu Boden ſinkende Frau mit einer Hand, und ſtößt ſich mit der andern den Dolch oben in die Bruſt. Die Zuſammenſetzung verdient Beyfall. Pätus hat eine für die Anſtrengung der Muskeln vortheilhafte Stellung. In der Arria ſieht man einen nicht mehr belebten Körper. Der Charakter in der Zeichnung iſt männlich, der Ausdruck ſchön und natürlich. Der Ausdruck im Pätus ſollte etwas edler, der Leib nicht zu kurz, und die Knie nicht ſo ſtark ſeyn. Die vier Arme ſind gut ergänzt. Pluto, der die Proſerpine raubt, eine von Bernini verfertigte Gruppe mit gezwungenen

*) Pätus war in einer Verſchwörung wider den Kaiſer Claudius verwickelt geweſen. Um der Rache des Kaiſers zu entgehen, zeigte ihm ſeine Frau Arria, wie er ſterben müſſe. Sie ſtieß ſich den Dolch zuerſt in die Bruſt, und gab ihn darauf ihrem Manne, mit den Worten: Paete non dolet. Die Geſchichte iſt aus dem Martial und jüngern Plinius bekannt. Andre glauben, daß die Gruppe den Fulvius, einen Vertrauten des Auguſts vorſtelle, der ſich wegen eines durch ſeine Frau verrathenen Geheimniſſes mit eben dem Dolche, mit dem ſie ſich vorher umgebracht hatte, erſticht.

nen Stellungen. Pluto hat weder einen edlen Charakter, noch eine richtige Stellung, und an der Proſerpine finden ſich dieſelben Fehler. II. Quart. di Trevi.

In einem kleinen Gebäude, das ohngefähr mitten im Garten liegt, hat Guercino an der Decke die berühmte Aurora auf naſſem Kalk gemalt. Sie ſtreut Bluhmen aus, und wird von ein Paar ſcheckigen Pferden gezogen. Ein Paar kleine Amors halten einen Kranz und einen Korb. Vor ihr her gehen perſonificirte Sterne, und der Thau. Der alte Titon, dem ein Amor den Mantel nimmt, folgt hinten nach. Wenn man auch gleich dieſe Aurora nicht mit Cochin *) für das ſchönſte Frescogemälde halten will, ſo iſt doch wenigſtens ſo viel gewiß, daß ſie ein Meiſterſtück iſt, und der oben bey dem Pallaſt Roſpiglioſi angezeigten vortrefflichen Aurora vom Guido nichts nachgiebt. Das Kolorit iſt lebhaft, und die Zuſammenſetzung groß gedacht. Titon iſt kein ſchöner Alter, wie der Geliebte der Aurora ſeyn ſollte, ſondern ſieht aus, als wenn er nach einem Bettler copirt wäre. Die Aurora ſelbſt iſt auch nicht reizend genug. Aurora des Guercino.

An der einen Seite iſt der Anbruch des Tages unter einem jungen geflügelten Menſchen vorgeſtellt, der in einer Hand eine Fackel, und in der andern Bluhmen hält. Er iſt ſchön gezeichnet, und kolorirt: inſonderheit ſind die Flügel gut gerathen, und ſehen aus, wie Federn. Gegen über iſt die Nacht als eine Frau, welche bey dem Leſen eingeſchlafen iſt, abgebildet. Neben ihr ſieht man zwey ſchlummernde Kinder, eine fliegende Fledermaus, und eine Eule im Loche. Das ganze Gemälde iſt ſchön, aber

*) Im andern Bande S. 189. wo er von Placenz handelt.

II. Quart. di Trevi.

aber nur zu niedrig ausgedruckt. Das von der Lampe auf das eine Kind fallende Licht, iſt natürlich nachgeahmt, hingegen bey der Frau ſieht es aus, wie das gemeine Tageslicht. Im erſten Stockwerke hat eben dieſer Guercino eine Fama, die auf der Trompete bläſet, und in der Hand einen Oelzweig trägt, vorgeſtellt. Die Figur iſt vortrefflich, und verdient einen großen Vorzug vor der Aurora. Sie iſt flüchtig und leicht gezeichnet, und die Draperie dem Fluge gemäß *).

Unter die andern vorzüglichen antiken Statüen und Merkwürdigkeiten rechnet man: Eine ſitzende ſenatoriſche Statüe **); einen Apoll ***), Aeſculap, den Kopf des Claudius in Bronze, eine Büſte des Pyrrhus, vier vortreffliche Säulen von Porphyr; Mars mit dem Amor, einen Fech-

*) Auſſer dieſer ſo berühmten Aurora, trifft man in dieſer Villa auch eine ſchöne Landſchaft von Guercino an, welches eine Seltenheit von dieſem Meiſter iſt. Desgleichen drey Landſchaften von Domenichino.

**) Auf dem Zipfel des Gewandes ſteht der Künſtler, Zeno, des Attis Sohn aus Aphrodiſium, eine von Winkelmann zuerſt entdeckte Schrift. Hiſt. der Kunſt. S. 400. Den Namen der Künſtler muß man oft auf dem Gewande ſuchen, weil es ihre Gewohnheit war, ihn dahin zu ſetzen.

***) Es iſt eine ſitzende Statüe über Lebensgröße von dem Apoll als Schäfer (νόμιος). Neben dem Stein darauf er ſitzt, liegt ein krummer Schäferſtab, welcher auf ſeinen Hirtenſtand bey dem Könige Admetus in Theſſalien zielt. Dieß iſt der ſchönſte Kopf des Apolls in Rom nach dem im Belvedere, ſ. Winkelmanns Anmerk. S. 44.

Fechter *), ein Basrelief mit der Olympias, der Mutter Alexander des Großen; Sextus Marius; Heraclit und Democrit; eine ſchöne Statüe des Marcus Aurelius, eine Statüe von Porphyr mit einem Kopfe von Bronze, ein Paar Apollines, einen Antoninus, einen Merkur als Gott der Kaufleute, mit einem Beutel in der Hand u. ſ. w. II. Quart. di Trevi.

Der ludoviſiſche Garten hat über eine italieniſche Meile im Umfange, und wird für einen der ſchönſten in Rom gehalten. Der berühmte Erfinder ſo vieler franzöſiſchen Gärten, le Notre, hat im vorigen Jahrhunderte den Riß dazu gemacht. Man trifft ein Labyrinth, viele Baſſins, Fontainen, große Alleen, und eine Menge antiker Statüen darinn an. Die Durchſchnitte und Geſichtspunkte ſind abwechſelnd und angenehm, ohne daß ein regelmäßiger Plan darinn herrſchet. Am Ende der einen Allee ſteht ein altes Grabmal zwiſchen vier großen Cypreſſen auf vier doriſchen Säulen, hinten liegt die alte halbe verfallene Stadtmauer, und unter dem Sarge ſteht ein mittelmäßiger Satyr, der für des Michael Angelo Arbeit ausgegeben wird. Alles dieſes zuſammen genommen, macht einen maleriſchen und poetiſchen Anblick.

Bey dem Eingange der Villa ſteht ein koloſſaliſcher Kopf der Juno, der in Anſehung des edlen Ausdrucks der Grazie, und guten Verhältniſſe einer der beſten Köpfe des Alterthums iſt. Unter den übrigen Statüen des Gartens ſind ein Paar gefangene barbariſche Könige, ein Satyr mit einem Faun,

 Nero,

*) Der berühmte ſterbende Fechter, deſſen die ältern Reiſebeſchreiber in dieſer Villa gedenken, iſt lange verkauft, und itzo eine der vornehmſten Zierden der päbſtlichen Sammlung im Kapitol.

II. Quart. di Trevi. Nero, Leda, ein Satyr, der ſich auf eine Urne ſtützt, u. a. m. zu bemerken. Sonſt war hier auch der acht und zwanzig Fuß hohe Obelisk, welchen Clemens XII, auf den Platz bey dem Lateran ſchaffen ließ, und der noch unaufgerichtet liegt, wie bey dieſer Kirche angezeigt worden.

Gärten des Salluſtius. Der Platz (forum) des Salluſtius, lag ungefähr in der Gegend der Kirche S. Maria della Vittoria. Auf demſelben ſtund ſein Haus, woran die im Alterthume ſo berühmten Gärten ſtieſſen, welche er von dem als Praefectus von Afrika erworbenem Gelde anlegte. Dieſe Gärten waren damals auſſerhalb der Stadt zum Theil oberhalb der Kirche della Vittoria und S. Suſanna, zum Theil bey der Porta Salara gegen den Circus der Flora. Man zählte ſie unter die Annehmlichkeiten der Stadt, und die Kaiſer begaben ſich oft dahin zum Spatzierengehen. Dem Aurelius gefielen ſie dergeſtalt, daß er eine lange Gallerie zum Reiten dabey anlegte, wovon man noch Spuren in den Gärten unterhalb der Kirche della Vittoria antrifft. Vermuthlich wurde dieſe Gegend bey Erweiterung der Stadtmauer, zur Stadt geſchlagen, und mit der Mauer eingefaßt. Dieſe und des Lucullus Gärten gaben dem Hügel den Namen Collis Hortulorum, da er anitzt Monte Pincio, nach einem gewiſſen Rathsherrn Pincius, heißt, welcher ehemals hier ſeine Wohnung gehabt hat.

Wir gehen von der Villa Ludoviſi nach der Karthauſe zurück, um den im vorigen Quartiere noch nicht beſchriebenen Theil der Gaſſe von den vier Fontainen bis zur Porta Pia nachzuholen. Dieſer anitzo ſo öde und unbewohnte Theil von Rom, war ehemals ſtark mit Bürgern beſetzt. Man ſieht keine Spur davon, es finden ſich aber bey dem tiefen

Grund-

Grundgraben alle Mal Alterthümer. Herr la Lande hat einen Prälaten gekannt, der auf einem ihm zugehörigen Grundſtücke vor der Porta Salara, wöchentlich einige Arbeiter hielte, deren jeder einen Scudo bekam. Die Koſten wurden von den ausgegrabenen Back- und andern Bauſteinen beſtritten. Die Münzen, Statüen, Inſchriften und andre Merkwürdigkeiten hatte er umſonſt. II. Quart. di Trevi.

La Vittoria, oder Madonna della Vittoria, eine kleine aber vortreffliche Kirche der Karmeliter, die im Jahre 1605 erbauet worden. Sie hat den Namen von einem in dem böhmiſchen Dorfe Starkonitz gefundenen Marienbilde, welches der kaiſerlichen Armee den Sieg über die Ketzer auf dem weiſſen Berge bey Prag, im Jahre 1621 zuwege gebracht haben ſoll. Das Haus Oeſterreich hat ſich daher bey vielen Gelegenheiten, und auch bey den Siegen über die Türken, gegen dieſe Maria, ſehr freygebig erwieſen. Man ſieht das Andenken derſelben zum Theil an den Wänden der Kirche. Es werden hier zwey große Feſte gefeyert, eines wegen des Entſatzes der Stadt Wien im Jahre 1688 und das andre wegen des Siegs über die Türken bey Lepanto im Jahre 1571. S. Maria della Vittoria.

Die Kirche hat Maderno, die Vorderſeite aber Joh. Bapt. Soria aufgeführt. Als der Grund des Portals gegraben wurde, fand man den vortrefflichen Hermaphroditen der Villa Borgheſe, der damalige Kardinal aus dieſer Familie Scipio kaufte ihn und gab dafür die Koſten der ganzen Vorderſeite her, welche 27000 Scudi betragen haben ſollen. Die innwendige Verzierung hat Bernini angegeben. Sie beſteht aus einer Art von korinthiſcher Ordnung. Wo man die Augen hinwendet, zeigt ſich nichts als Marmor und Vergoldung. Die Zierrathen ſind aber

II. Quart. di Trevi.

zu ſehr gehäuft und übertrieben. Unter den vielen Arten von Marmor iſt der ſicilianiſche Alabaſter beſonders ſchön.

In der andern Kapelle zur Rechten ſieht man den heiligen Franciſcus, der das Kind Jeſus aus den Händen der Maria empfängt, von dem Pinſel des Domenichino. Die Figur der Maria hat nichts edles, das Kind macht eine verdrießliche Miene: aber der heilige Franciſcus iſt ſchön. Man findet auch in andern Gemälden dieſes Meiſters beſſere Glorien. In der neunten Kapelle zur Linken iſt die heilige Dreyeinigkeit von Guercino ein froſtiges Bild, die Engel ſind zu ſymmetriſch geſtellt, und die Figur Chriſti iſt ſteif, ob ſie gleich ſonſt viel ſchönes hat. Ein kleines übel gehangenes Bild von Guido, ſtellt Chriſtum am Kreuze mit der Maria und Johannes vor.

Statüe der heil. Thereſia.

Die in dieſer Kirche befindliche Statüe der heiligen Thereſia iſt berühmt, und wird von vielen als ein Meiſterſtück der Kunſt und des Bernini angeſehen. Die Urtheile ſind verſchieden. Winkelmann, der feine Kenner des wahren Schönen, verwirft ſie ganz wegen des Ausdrucks. Der Abt Richard, geräth über dieſe in Entzückung ſtehende Heilige, beynahe ſelbſt in Entzückung, und ſieht die ſanfteſte Wirkung der reinen göttlichen Liebe, und viele andre Sachen in ihrem Geſichte. Er nimmt es ſehr übel, daß ſie Grosley in ſeiner Reiſe eine Convulſionaire *) nennt. Beyde gehen zu weit; aber wenn einer Recht

*) Grosley ſetzt hinzu eine Convulſionaire des 18ten Jahrhunderts, und zielt auf die unſinnigen Handlungen der Convulſionaires, welche etwa vor zwanzig Jahren in Paris ſo viel Aufſehens gemacht haben. Uebrigens bemerkt Herr Bernoulli

Recht hat, ſo iſt es Grosley, ob gleich ſeine Urthei- le von der Kunſt ſonſt nicht alle Mal die richtigſten ſind. Bernini hat die Entzückung in der göttlichen Liebe vorſtellen wollen; aber eine ganz von ſinnlicher Wolluſt trunkene Perſon abgebildet. Ein Engel, der die Geſtalt eines kleinen Liebesgottes hat, hält mit einer Hand einen Pfeil, und ſcheint, indem er lächelt, mit der andern ihren Buſen entblößen zu wollen. Er hat die Miene eines kühnen Petitmai- tre, und ſie ſcheint eine ſchmachtende Liebhaberinn zu ſeyn. Man nehme ihr in Gedanken das Gewand, ſo iſt es die Figur einer Meſſaline. Inzwiſchen ſind die Köpfe beyder Figuren mit großem Fleiße ausge- arbeitet, und verrathen keinen gemeinen Künſtler. Das Gewand der Heiligen hat zu viele und nicht gut geworfene Falten.

II. Quart. di Trevi.

In der dritten Kapelle zur Linken hat Guerci- no die betende heilige Lucrezia und Gertrudis abge- bildet. In der erſten iſt der Ausdruck gemein, in der letzten aber die Aufmerkſamkeit bey dem Leſen gut getroffen. Das Bild hat überhaupt ein kräf-

 tiges

noulli in ſeinen Anmerkungen zu dieſer Stelle, daß die Gruppe der Thereſia, und der falſche Aus- druck vollkommen mit einem dem Guido zugeſchrie- benen Gemälde in der Kirche der Abtey zu Grot- ta ferrata (wovon zu Ende dieſes Bandes ein mehreres) übereinkommt, und daß folglich kein Zweifel ſey, Bernini habe den Gedanken ſeiner Statüe daher entlehnt, und das Gemälde ſo ge- nau als ein Bildhauer den Maler nachahmen kann, kopirt. Die Figuren ſind zwar in den Gemäl- den nicht ganz, aber die Stellungen und Geſich- ter vollkommen ähnlich, nur iſt im Gemälde, was man von dem Engel ſieht, beſſer als in der Statue, wo der Engel zu dünne iſt.

II. Quart. di Trevi.

tiges Kolorit, der Hintergrund iſt nur etwas hart.

S. Suſanna.

Einige Schritte von dieſer Kirche liegt eine andre, welche den Bernhardinerinnen gehört, nämlich S. Suſanna. Hier war ehemals die Wohnung des heiligen Gabinius, des Vaters der heiligen Suſanna. Sein Bruder, der heilige Pabſt Cajus verwandelte ſie bereits im Jahr 290 in eine Kirche. Der Kardinal Ruſtici ließ im Jahr 1600 die ſchöne Vorderſeite, welche in Anſehung der Architektur unter die beſten von Rom gehört, durch Maderno von Travertinſtein aufführen, das Gewölbe mit Vergoldungen, und die Wände mit Malereyen von Baldaſſaro Croce auszieren. Das Portal hat unten Säulen von korinthiſcher und oben von römiſcher Ordnung, und endiget ſich mit einem groſſen Giebel. Die beyden zuſammenlaufenden Seiten des Giebels ſind mit einem Säulengeländer verſehen, welches eine ſehr üble Wirkung thut. Die unterſte Ordnung iſt gut eingetheilt: an der obern hätte das Riſalit, wodurch das Gebälke unterbrochen wird, wegbleiben ſollen. Die Hauptthüre iſt zu groß, und hat zu viel Glieder; das Fenſter über derſelben ſpringt mit der Einfaſſung zu weit vor, da die obere Ordnung nur aus flachen Pilaſtern beſteht. In der Kirche iſt auſſer vier großen Statüen von Valſoldo, und den Chorſtühlen, welche für die beſten in Rom gehalten werden, nicht viel beſonders in Anſehung der Kunſt anzutreffen.

Piazza Barberina

Die Piazza Barberina (ſonſt auch Grimana genannt) ſtößt an den Pallaſt Barberini, und iſt, weil ſie etwas abgelegen, mit ſchlechten Häuſern umgeben. Die beſte Zierde geben ihr zween artige Springbrunnen. In der Mitte ſteht der Springbrunnen des Triton von des Bernini Erfindung.

Vier

Vier Delphine tragen eine Muſchel mit einem Triton, der Waſſer aus ſeinem Horne gießt. Es fährt aber zu viel Waſſer heraus, wodurch die Wirkung, welche Bernini im Sinne hatte, verhindert wird. Die andre Fontaine hat eben dieſer Künſtler angegeben. Sie liegt in einem Winkel des Pallaſts Barberini, und beſteht aus einer Muſchel auf derem Rande drey Bienen *) ſitzen, welche Waſſer auswerfen. Die Erfindung iſt ſimpel, das Ganze nimmt ſich aber gut aus. II. Quart. di Trevi.

Nach den päbſtlichen Palläſten iſt der Pallaſt Barberini, oder des Prinzen von Paleſtrina, einer der größten; und verdient in Anſehung der Merkwürdigkeiten einen der erſten Plätze **). Er nimmt nebſt dem Garten einen Raum von einigen hundert Schritten ins Gevierte ein. Der Pallaſt hat zu den Zeiten Urbans VIII. aus dieſem Hauſe ſeine itzige Geſtalt durch Bernini erhalten. Die Hauptſeite liegt gegen die von Sixt V. angelegte Strada Felice. Bey dem Eingange lag ſonſt ein Obeliſk mit hieroglyphiſchen Figuren, der ehemals bey dem Amphitheatro Caſtrenſi unweit S. Croce befindlich war. Clemens XIV. kaufte ihn und ließ ihn in dem Garten des Vatikans bringen, er ſtarb aber, ehe er aufgerichtet werden konnte. Der Pallaſt beſteht gegen den Eingang aus zween Flügeln, und einem Pallaſt Barberini.



*) Die Familie Barberini führt drey Bienen im Wapen.

**) Einige behaupten, daß er 4000 Kammern habe. Im Jahre 1642 iſt bereits eine Beſchreibung deſſelben mit vielen Kupfern in Folio zu Rom herausgekommen, welche mit ſchwülſtigen Lobeserhebungen angefüllt iſt: Der Titel heißt: Aedes Barberinae a comite Hieronymo Tetio deſcriptae.

II. Quart. di Trevi.

nem Mittelgebäude mit drey Reihen Arkaden über einander, die mit doriſchen und ioniſchen Säulen, und mit korinthiſchen Pilaſtern verſehen ſind. Die Architektur iſt mager. In den Winkeln der Arkaden ſind kleine Triangel mit Bienen geziert, dieſe und dergleichen Zierrathen verrathen einen getändelten Geſchmack. Das Beſte in Anſehung der Architektur dieſes Gebäudes, iſt die Durchſicht durch eine Reihe immer enger werdender Bogen, welche ſich in dem Garten mit einer Fontaine und der Statüe des Apollo endigt. Der Architekt hätte ſich die Mühe ſparen können, die Bogen um der Perſpektiv willen enger zu machen. Wenn ſie auch von einer Größe wären, ſo würden die hinterſten ſich doch vermöge der Natur der Perſpektiv dem Auge kleiner darſtellen. Hier thut dieſer Einfall eine ſchlechte Wirkung. Die Haupttreppen ſind gut angegeben *).

Saal des Peter von Cortona.

Der berühmte Saal von Pietro da Cortona auf naſſem Kalk, gehört, ſowohl wegen der Ausführung, als der Poeſie, unter die größten Freskomalereyen **). Er brachte dem Künſtler den Namen des erſten Malers ſeiner Zeit zuwege. Man ſieht

*) Diejenigen, welche die Umſtände der Familie genau wiſſen wollen, behaupten, daß in dieſem Jahrhunderte viele Koſtbarkeiten dieſes Pallaſtes zu Gelde gemacht worden, und daß an manchen Orten eine gute Kopie ſtatt des heimlich verkauften Originals hänge. Ueberhaupt ſcheint es auch, daß man nicht Sorgfalt genug auf die Erhaltung der Gemälde wende, wovon auſſer den angeführten, eine noch weit größere Anzahl hier iſt.

**) Cornelius Blömart hat ſolche ſehr ſauber auf 9 Blätter in Folio geſtochen.

II. Quart. di Trevi.

ſieht hier den Triumph des Ruhms durch Attribute des Hauſes Barberini, die heroiſchen Tugenden Urbans VIII. allegoriſch vorgeſtellt. Der Ruhm iſt mit vier Tugenden, und allegoriſchen Figuren umgeben, unter bemerkt man ſchöne Zierrathen. Die geiſtliche Gewalt ſchließt den Friedenstempel, verjagt die Eumeniden, und befiehlt den Cyclopen Waffen zum Schutze des Kirchenſtaats zu ſchmieden. Alles dieſes ſind Anſpielungen auf die Regierung Pabſts Urbans VIII. welcher um das Jahr 1630 regierte. Die Decke iſt gleichſam in fünf Theile getheilt, wodurch eben ſo viel Hauptgemälde entſtehen. Das mittelſte iſt ſehr groß und lang. Das barberiniſche Wapen wird durch die Tugenden, in Gegenwart der Vorſehung, der Zeit, der Parcen, und der Ewigkeit, die mit Sternen gekrönt iſt, in den Himmel verſetzt. Das erſte Gemälde auf der Seite ſtellt die Minerva vor, welche den Donner auf die Titanen ſchleudert. In dem andern ſtehen die Religion und der Glaube in der Mitte, auf einer Seite die Wolluſt, auf der andern ein Silen. Im dritten tödtet Herkules die Harpien; in den Wolken ſchweben die Gerechtigkeit und der Ueberfluß, und unten findet ſich die zärtliche Liebe. Im vierten bemerkt man auf einer Seite die Werkſtatt des Vulkans, auf der andern den Frieden, welcher den Tempel des Kriegs zuſchlieſſen will; Mars liegt an Ketten, und die Fama verkündigt den Frieden. Die beyden Frauensperſonen in der Mitte ſtellen die Kirche und die Klugheit vor. Peter von Cortona hat in dieſer weitläuftigen Zuſammenſetzung ſein feuriges und poetiſches Genie gezeigt. Die Haltung iſt vortrefflich, und das Kolorit lebhaft und kräftig. Die Zeichnung ſcheint nicht alle Mal richtig beobachtet, aber doch beſſer, als in irgend einem andern

Werke

II. Quart. di Trevi.

Werke von dieſem Meiſter. Der Ausdruck in den Köpfen iſt edel, natürlich, und in einigen weiblichen Figuren ſehr reizend. Die Stuccaturzierrathen ſchicken ſich gut zur Malerey *).

In dieſem Saale hängt eine ſchöne Kopie des vornehmſten Gemäldes von Rom, nämlich der Transfiguration von Raphael. Der Meiſter heißt Carlo Napolitano. Sie iſt ſchwarz, aber ſonſt getreu und ſchön ausgeführt. Man erzählt, daß der König von Frankreich viel Geld davor geboten habe, ein gewöhnlicher Zuſatz derer, welche Fremde herum führen, wenn ſie eine Sache hoch ſchätzen wollen.

Das darauf folgende Zimmer prangt mit zwo berühmten Büſten des Marius und Sylla, einem ſchönen Kopf Jupiters, und drey von den größten Gemälden in Rom. Zwey ſind von Romanelli, Ariadne und Bacchus, und ein Götterfeſt; das dritte iſt eine von Carlo Napolitano verfertigte Kopie der Schlacht Conſtantins wider den Maxentius von Julius Romanus im Vatikan. Ein ſchlafender Satyr von neuerer Hand, und zwey Stücke von Guercino.

Im erſten Zimmer zur Rechten zwo Büſten von Giallo antico, ein ſehr hoch geſchätzter Kopf von Alexander dem Großen, und ein andrer vom Könige Antigonus. Im andern der Kopf des Hadrians, des Septimius Severus in Bronze, das Bildniß des

Pabſts

*) Wir erinnern, daß ſeit etlichen Jahren verſchiedene Aenderungen in den Zimmern gemacht worden, und daß man vielleicht manches an einem andern Orte ſuchen muß, als der hier angegeben iſt. Die gleich folgende Verklärung hängt jetzt z. E. in einem verſchloſſenen Zimmer.

Pabſts Urban VIII. von Andreas Sacchi. Im dritten eine jagende Diana, deren Leib von orientaliſchem Achat iſt. Eine kleine Statüe der epheſiſchen Diana, und ein Marienbild von Tizian. II. Quart. di Trevi.

In den auf der Gartenſeite liegenden Zimmern, ſind folgende Dinge zu bemerken: Der heilige Sebaſtian von Lanfranco, Loth mit ſeinen Töchtern von Andreas Sacchi, ein Opfer von Peter von Cortona, zween Apoſtel von Carl Maratti, eine Maria von Peter Perugino. Im nächſten Zimmer ein vortreffliches Gemälde von Sacchi, das den Noah im Weinberge abbildet. Ein Kopf des Julius Cäſar aus Pietra Egizziaca, Scipio Africanus aus Giallo antico. Eine porphyrene Büſte von Urban VIII. mit einem Kopfe von Bronze, nach Bernini Zeichnung, die Herodias von Tizian. Im letzten Zimmer zeigt ſich eine ſchöne Fontaine aus Bronze mit einer Venus und Delphinen geziert. Ferner die antiken Bruſtbilder des Nero, Septimius, Severus, Caligula, Alexander Severus u. ſ. w. eine Jägerinn. In einem von dieſen Zimmern hat Andreas Sacchi an der Decke verſchiedene auf der Erdkugel triumphirende Tugenden abgebildet. Die Zuſammenſetzung iſt ſehr mittelmäßig, das Kolorit ſchwach, und das Ganze thut keine Wirkung, jedoch trifft man in einigen Köpfen einen guten Ausdruck an. Ein kleines ſchlafendes Kind von Guido auf naſſem Kalk iſt wegen ſeiner Schönheit nebſt der Mauer hier gebracht worden.

Das untere Geſchoß (Apartamento terreno) beſteht aus neun Zimmeen, welche alle mit merkwürdigen Statüen und Gemälden verſehen ſind, wovon wir nur das Vornehmſte anführen wollen, weil ſonſt einige Bogen damit angefüllt werden könnten. Ein Springbrunnen mit vier ſchönen joniſchen Säu-

II. Quart. di Trevi. Raphaels Maitreſſe.

Säulen von Granit, welcher artig ins Auge fällt. Raphaels Maitreſſe, eine ſchöne Brünette, ziemlich entblößt: Auf dem nach Art der Alten am Arm befeſtigten Armbande, hat Raphael ſeinen Namen geſchrieben *). Das Gemälde iſt in einer trocknen Manier gearbeitet, wird aber von Kennern ſehr hoch geſchätzt. Eine ſchön kolorirte Carita von Guido. Eine heilige Familie von Parmegiano in einer angenehmen Manier, und mit einem fetten Pinſel gemalt, aber nicht richtig gezeichnet. Maria mit dem Kinde von Leonhard da Vinci; die Maria ſcheint ein Portrait von einem jungen Mädchen zu ſeyn. Die Schatten ſind zu ſchwarz, überhaupt iſt das ganze Bild trocken und manirt. Zween Ranken mit Weinreben vortrefflich nach der Natur aus der niederländiſchen Schule. Die Enthauptung Johannes von Valentin. Die Zeichnung iſt weder ſchön, noch die Zuſammenſetzung edel, die Manier iſt aber kräftig. Ein ſchöner Proſpekt der Engelsburg nebſt der Brücke, von Laurini ſehr reizend und nach der Natur gemalt.

Ein vortreffliches Bild des heiligen Andreas Corſini von Guido. Die Compoſition iſt ſimpel und edel, ſie hat viel von Raphaels Geſchmack, das Kolorit iſt mit einem fleißigen Pinſel gemalt. Wir haben dieſes Bild in Moſaik gebracht, bey der Kapelle Corſini zu S. Johann bey dem Lateran angezeigt.

*) Nach Köremons Natur und Kunſt in Gem. Th. 2. S. 321. ſoll von dieſem Gemälde auch eine vortreffliche Kopie des Giulio Romano hier ſeyn, die kaum von dem Originale zu unterſcheiden iſt, und auch auf dem Armbande Raph. Urb. hat. Vielleicht iſt eines von beyden nicht mehr vorhanden.

zeigt. Das Bruſtbild des Kardinals Barberini von des Bernini Hand. Es iſt in der Manier gehauen, wie Van Dyck malt. Die Haut iſt ſo natürlich, als man ſich nur einen Stein gedenken kann. Ein Biſchof mit einem Kelche bis auf den halben Leib, ein vortreffliches Stück von Guido. Ein kleines antikes Basrelief, welches die Ceres und eine Muſe vorſtellt; das Antike daran iſt ſchön, die Figuren haben eine gute Proportion, und natürlich geworfene Gewänder, die Köpfe ſind aber neu.

II. Quart. di Trevi.

Der Tod des Germanicus, ein berühmtes Bild des Poußin. Man bemerkt darinn eine vortreffliche Anordnung, und den ſchönſten Ausdruck in allen Figuren. Der Meiſter hat gleichſam die Seelen geſchildert. Die Zeichnung iſt ſehr genau, und das Kolorit untadelhaft; es iſt nur zu bedauren, daß es viel gelitten hat. Eine Büſte des Hadrians über Lebensgröße, mit einem Kopfe von Bronze, welcher allein antik, und ungemein ſchön iſt. Ein kranker Satyr, der auf dem Rücken liegt, von Bernini. Es herrſcht in dieſer Figur viel Ausdruck. Von eben dieſem Meiſter eine Büſte einer jungen Frauensperſon aus der barberiniſchen Familie, welche man in Anſehung der feinen Arbeit, ein Meiſterſtück nennen kann. Man muß den Fleiß in dem Kragen von Spitzen, in dem Halsbande von Perlen, in der Stickerey, und in der darauf geſetzten Fliege, welche man beynahe wegjagen möchte, bewundern. Ein Künſtler, deſſen ganze Wiſſenſchaft in einer ſolchen fleißigen Ausführung beſtünde, verdiente kein großes Lob; wer aber ein an ſich ſchönes Werk durch ſeine Nebenwerke noch mehr heben kann, iſt eines deſto ſtärkern Beyfalls würdig.

Germanicus des Poußin.

II. Quart. di Trevi.

Hagar in der Wüſten mit dem Engel, der ihr befiehlt, weiter zu gehen, ein ſchönes und fein kolorirtes Gemälde des Mola. Inſonderheit iſt der Kopf der Hagar vortrefflich. Maria, welche das Kind Jeſus ſchlafen ſieht, von Guido ſehr fleißig ausgeführt. Ein Stück von einem runden antiken Altare, deſſen Basrelief drey Bachantinnen mit ſchönen Umriſſen vorſtellet. Eine Juno faſt eilf Fuß hoch, die Arme fehlen, der Kopf iſt aber ſchön, und das Gewand meiſterhaft gefaltet *). Ein altes Moſaik, welches im Tempel des Glücks zu Präneſte gefunden worden iſt. Es ſtellt die Entführung der Europa

*) Der Pabſt Clemens XIV. hat ſolche 1771 für das Muſeum Clementinum gekauft, nebſt noch einigen andern, vornehmlich den berühmten Narciſſus, der ſonſt unter die beſten Stücke dieſes Pallaſts gehörte, und ein Paar ſchönen marmornen Leuchtern, wie oben bey der Nachricht von dieſem Muſeum angezeigt worden: Ich hatte dieſe beyden merkwürdigen Leuchter in der erſten Ausgabe weggelaſſen. Herr Bernoulli erinnert dieſes mit Recht, und zeigt, daß ſie verſchiednes in der Geſchichte der Kunſt erklären. Man ſieht z. E. darauf eine Venus mit einem ihrer Attribute, nämlich mit einer Lilien ähnlichen Bluhme, und einen jugendlichen Mars in ruhigem Stande, welchen Winkelmann nebſt andern Statüen zum Beweiſe gegen Wattelet anführt, welcher in ſeiner Kunſt zu malen verlangt: daß das geringſte Fäſerchen, die Stärke, die Kühnheit und das Feuer, welches ihn beſeelt, ausdrücken ſoll, ob man gleich im ganzen Alterthume keinen dergleichen Mars findet. Da Herr Bernoulli dieſe aus dem Burkhard entlehnte Stelle anführt, ohne zu ſagen, daß er die Leuchter hier geſehen habe, ſo vermuthe ich, daß deswegen meine obige Nachricht dennoch richtig iſt.

ropa vor, und beſteht aus ganz kleinen Kieſelſteinen. Jakob und Laban, die ſich verſöhnen, und beym Altar eine ewige Freundſchaft ſchwören, ein gut ausgeführtes Gemälde von Peter von Cortona. Das Kolorit iſt lieblich, und der Ausdruck in den weiblichen Figuren ſehr gefällig.

II. Quart. di Trevi.

Auf der Haupttreppe ſteht ein großer marmorner Löwe ſehr erhaben gearbeitet. Die Arbeit daran iſt vortrefflich, zween Füße ſind ergänzt.

Ein ovaler mit vier Niſchen verſehener Saal, zeigt in einer derſelben eine ſchöne Antike von einem jungen nackenden Menſchen, welcher den Mantel hinter ſich geworfen hat, in der einem Hand einen Stab, und in der andern eine Schale hält. Man bemerkt an dieſer Figur ſchöne Verhältniſſe, und ſehr ſanfte Umriſſe.

Der ſchlafende Faun.

Das berühmteſte Stück unter allen Antiken dieſes Pallaſtes iſt der ſchlafende Faun von griechiſcher Hand. Man bewundert in demſelben eine ſchöne Natur, die Theile ſind wohl contraſtirt und von vortrefflicher Proportion. Die Ruhe iſt natürlich ausgedruckt. Das Fleiſch und die Haut ſind eine glückliche Nachahmung der Natur. Der eine Arm und beyde Beine ſind von Bernini ergänzt. Adonis, welcher von dem wilden Schwein verwundet worden, iſt ein ſchönes neues Werk von Gioſ. Mazzuoli Seneſe, der viele Jahre darüber zugebracht hat. Auf einem kleinen dreyeckigen Altar ſieht man drey artige ſtehende Figuren, die Göttinn der Geſundheit, eine Iſis mit der Lotusbluhme, und den Mars. Auf einem dergleichen ſind Jupiter, Juno, und ein junger Menſch, der einen Widder zum Opfer führt. Zwey antike Freskogemälde, erſtlich die Göttinn Rom, welche den Genius der Stadt auf der Hand trägt. Sie iſt im Grunde dieſes Pallaſts

II. Quart. di Trevi.

geſunden worden. Der Charakter iſt edel und gefällig, die Gewänder ſind gut geworfen, es fehlt aber an einem lebhaften Kolorit. Das andre Stück ſtellt eine Venus vor, die man beym Monte grano vor der Porta di S. Lorenzo geſunden hat. Alles iſt alt an der Figur, ausgenommen der Kopf, welchen Carl Maratti nebſt den drey Kindern und andern Nebenwerken aufgemalt *). Ein kleines aber ſchönes Basrelief von drey Bacchanten, welche opfern wollen. Ein merkwürdiges Basrelief, welches die Muſen mit ihren Attributen vorſtellt. Ein dreyeckiger Altar, worauf drey Figuren in Basrelief ausgehauen, nämlich ein Silen mit einem Korbe auf dem Kopfe,

*) Zur Erläuterung dieſer merkwürdigen Venus wollen wir den Herrn Burkhard in ſeinem oft angeführten Werke von der Uebereinſtimmung S. 106. reden laſſen: „Die Venus als der Genius der Unthätigkeit, oder die Göttinn Deſidia in einer „ſchmachtenden Stellung liegend vorgeſtellet, iſt „auf einem Gemälde von dem feinſten Kolorite, „das wir immer aus dem Alterthume haben, in „dem Pallaſte Barberini zu Rom zu ſehen. Bottari will es für eine Arbeit des Michael Angelo „ausgeben. Die Manier des Hauptes mag mit „jener des Guido, und das Kolorit mit jenem des „Tizian verglichen werden. Der verlorne Theil, „welchen Maratti, ob gleich ein berühmter Maler hergeſtellt hat, dient zur Ehre der Schilderungen der Alten. Venus wird nach dieſem Gemälde vom Statius beſchrieben.„

Almo Venus Thalamo, pulſa modo nocte, iacebat,
Amplexu duro Getici reſoluta Mariti.
Fulcra toroſque Deae tenerum premit agmen amorum,
Signa petunt, quas ferre faces, quae pectora figi
Imperet.

Stat. L. I. ſylv. v. 56.

Kopfe, eine Bacchantinn mit einem Meſſer, und eine Frau mit einem Korbe voll Früchte und einer Fackel. II. Quart. di Trevi.

Die Magdalena von Guido iſt eines von den berühmten Gemälden in Rom. Der Charakter iſt vortrefflich *), das Gewand ſimpel und gut geworfen, und das Kolorit ſehr zart, es fällt aber etwas ins Graue. Ein todter Chriſtus von Hannibal Carracci, und ein andrer von Barocci. Ein Marienbild von Carl Maratti. Das marmorne Bildniß des Cola oder Nicolaus Gabrini da Renzo, welcher um das Jahr 1344. unter Clemens VI. Tribunus des römiſchen Volks war, und nach vielen verübten Gottloſigkeiten und ſchlechten Handlungen, deren Triebfeder Ehrgeiz und Heucheley war, ein elendes Ende nahm **), des Septimius Severus Statüe über Lebensgröße in Bronze. Ein Bruſtbild der Gräfinn Mathildis, und einige Büſten von Perſonen aus dem barberiniſchen Hauſe. Magdalena von Guido.

Eine Kopie auf naſſem Kalk von dem bekannten Cyklopen des Hannibal Caracci in der farneſiſchen Gallerie. Ein Kind auf naſſem Kalk von Guido. Ein Bildniß des Pabſts Urban VIII. aus Thon, oder terra cotta, welches ein Blinder aus



*) Wiewohl nicht ſo pathetiſch und edel, als eine andre nicht minder ſchöne und berühmte Magdalena von le Brun. Wir meynen diejenige, welche man bey den Karmeliterinnen zu Paris ſieht, und wovon Edelink den ſchönen Kupferſtich verfertigt hat. Eine vielleicht nicht allen bekannte Anekdote iſt, daß le Brun unter dieſer Heiligen, die damals bekannte la Valiere eine Maitreſſe Ludwig XIV. vorgeſtellt hat.

**) Das Leben dieſes berüchtigten Tyrannen hat der Pater Cerceau im Jahr 1734. herausgegeben.

II. Quart. di Trevi. Volterra im ein und zwanzigſten Jahr durch das bloße Gefühl verfertigt hat. Wenigſtens lieſet man darunter:

Giovanni Gambaſio cieco fece.

Man ſagt, daß es ſehr ähnlich geweſen ſey. Das Porträt Raphaels, welches für ſeine eigne Arbeit ausgegeben wird. Eine Madonna von demſelben Meiſter. Ein Bildniß des Kardinals Ant. Barberini von Andr. Sacchi. Verſchiedene andre Bildniſſe von Tizian und Paduanino.

Bibliothek. Die zahlreiche, und aus mehr als 60000 Bänden, und vielen ſeltnen Manuſcripten beſtehende Bibliothek, welche der Kardinal Franciſcus Barberini geſammlet, nimmt einen großen Saal und einige Kammern ein. Sie ſteht an gewiſſen Tagen der Woche zu jedermanns Gebrauch offen; es wird aber auf ihre Vermehrung nichts gewendet. Unter den Manuſcripten iſt ein anſehnlicher Vorrath, den Leo Allatius mit großer Sorgfalt geſammlet hat *). Die Sammlung von tief und erhabenen geſchnittenen Steinen, von kleinen Idolen aus Bronze, und von alten Münzen iſt nicht weniger koſtbar und zahlreich. Unter den letztern bemerkt man einen goldnen Medaillon des Kaiſers Gallienus mit dem Mars auf der andern Seite, zwey Unzen ſchwer. Eine alte römiſche Wage; einen Nagel von Bronze aus dem Portico der Agrippina, den kaum einer heben kann; einen Helm von Bronze mit dem Namen des Soldaten. Eine koſtbare Urne von orientaliſchem Achat, worinn die Aſche des Alexander Severus verwahrt geweſen ſeyn ſoll, wenigſtens ſteht des

*) Der Catalogus dieſer Bibliothek iſt 1681 in zwey Folianten ſehr prächtig gedruckt.

des Kaiſers Vergötterung darauf. Der Künſtler hat den Stein ſo zu bearbeiten gewußt, daß der Grund dunkel, und die Figuren helle ſind; jedoch halten andre die Urne für eine Compoſition. Eine von den Treppen des Pallaſts iſt eine Wendeltreppe, die allmählig hinaufſteigt, und keine Stufen hat, wie diejenige, welche wir beym Pallaſt Cavallieri angezeigt haben. II. Quart. di Trevi.

Auf der einen Seite des Pallaſts iſt über den Graben eine Brücke gebauet, deren Bogen in der Mitte auf zwo korinthiſchen Säulen von Granit ruhen. Das an Pallaſt ſtoßende Stück der Brücke iſt mit Fleiß voll Riſſe gemacht, und ſo gebauet, als wenn es einfallen wollte. Viele bewundern es, als ein Kunſtſtück des Bernini, im Grunde aber iſt es ein mißlungener Einfall.

# Neunzehnter Abſchnitt.

## Päbſtlicher Pallaſt des Monte Cavallo, die Palläſte Colonna Doria al Corſo, Rondinini, die Kirche der Apoſtel ꝛc.

Der Platz vor dem Quirinal oder dem itzigen päbſtlichen Pallaſt del Monte Cavallo hat eine ſchöne Lage, gute Ausſichten, und weitläuftige Gebäude, aber ſeine Forme iſt ſehr irregulär, und die etwas auf der Seite liegende Fontäne von keiner guten Erfindung. Hinter derſelben ließ Sixtus V. der Strada Pia gerade gegen über, ein Paar in den Bädern des Kaiſers Conſtantin gefundene koloſſaliſche Gruppen aufrichten, welche ſich prächtig aus- Platz des Monte Cavallo.

 nehmen.

II. Quart. di Trevi.

nehmen. Jedes ſtellt ein wildes Pferd vor, das ein junger Menſch zu bändigen bemüht iſt *). An dem einen lieſet man Opus Phidiae, an dem andern Opus Praxitelis. Sie ſtehen auf großen Piedeſtalen, deren vier bey der Aufrichtung auf dieſem Platz gemachte Inſchriften dieſe Künſtler als die wahren Verfertiger angeben, und melden, daß hier Alexander mit ſeinem Bucephalus vorgeſtellt ſey. Allein, wenn man auch annimmt, daß jene Inſchriften alt ſind, ſo iſt doch lächerlich, zu behaupten, daß gedachte Künſtler den Alexander abbilden wollen, da Phidias, der große Meiſter des olympiſchen Jupiters hundert und funfzig Jahre, und Praxiteles, ein eben ſo berühmter Künſtler, wenigſtens funfzig Jahr vor Alexandern gelebet haben. Es iſt viel wahrſcheinlicher, mit Winkelmann anzunehmen, daß darunter Caſtor und Pollux vorgeſtellt ſind, welches auch durch den Anblick vieler geſchnittenen Steine und Münzen ſehr glaubwürdig wird; man muß ſich wundern, daß die Verfertiger gedachter Inſchriften nicht gleich darauf gefallen ſind. Dem ſey wie ihm wolle, beyde Stücke ſind ſchön, und gewiß von einem guten alten Meiſter, wenn auch gleich Praxiteles und Phidias keine Hand daran gelegt haben. Schon in alten Zeiten ſetzten andre Künſtler auf ihren Werken dieſe Namen, theils, um ihnen dadurch einen höhern Werth zu geben, theils, um die Käufer dadurch zu locken **).

Einige

*) Conſtantinus hatte ſie aus Alexandrien bringen laſſen. Dieſe Pferde haben dem Platze den Namen monte Cavallo gegeben.

**) Vt quidam artifices noſtro faciunt ſeculo
Qui pretium operibus maius inveniunt novo
Si marmori adſcripſerunt Praxitelem ſuo,
Mironem argento.
Phaedr. Prol. v. Fab.

Einige Kenner glauben, daß die beyden Figuren kein gleiches Alter mit den Pferden haben. Ihrer koloſſaliſchen Größe ungeachtet bemerkt man nichts übertriebenes daran, ſondern vielmehr fließende Konture. Sie können allen, die dergleichen koloſſaliſche Werke ausarbeiten wollen, zum Muſter dienen, weil die neuern gemeiniglich ihre Statüen übertreiben, in dem irrigen Wahn, dadurch eine mehrere Wirkung hervorzubringen. Die Pferde ſind nicht ſo ſchön, man hält ſie nach Proportion der Figuren für zu klein. Die Zeichnung iſt nicht richtig, und die Bewegung unnatürlich, wodurch es ſehr wahrſcheinlich wird, daß ſie von einer andern Hand herrühren, als die Figuren, man müßte denn glauben, daß ſie von einem Künſtler wären, der wohl ſchöne Figuren verfertigen können, aber in Pferden ungeübt geweſen. II. Quart: di Trevi.

Um den Platz del monte Cavallo freyer und anſehnlicher zu machen, ließ Urban VIII. die Reſte eines alten Tempels der Sonne oder der Göttinn der Geſundheit, welche nicht weit von den beyden Pferden lagen, wegräumen. Dem ungeachtet bleibt er klein und unregelmäßig, und die nach der Zeit aufgeführten anſehnlichen Gebäude geben in langen Zeiten keine Hoffnung, daß etwas regelmäßiges daraus werden wird. Weil der Platz auf der Seite des päbſtlichen Pallaſts liegt, ſo hält man gemeiniglich den an derſelben befindlichen Thorweg für den Haupteingang, da doch der rechte Eingang auf der Strada pia geſucht werden muß.

Der päbſtliche Pallaſt del monte Cavallo heißt auch der Quirinal, weil er oben auf dem quiriniſchen Berge ſteht. Die hohe Lage und reine Luft iſt Urſache, daß die Päbſte hier nunmehr ihren beſtändigen Aufenthalt genommen haben, und den Vatikan, welcher niedrig und feucht liegt, gar nicht mehr Quirinal, oder päbſtlicher Pallaſt.

 bewoh-

II. Quart. di Trevi.

bewohnen. Die Gebäude ſind geräumig und bequemer eingerichtet, als jener, und mit angenehmen Gärten verſehen. Der Vatikan ſteht in einem entlegenen Winkel, der meiſtens von dem ſchlechteſten Pöbel bewohnt wird, da der Quirinal in der Nähe des am ſtärkſten bewohnten Theils liegt, welches ſowohl für den Pabſt, als alle, die etwas am päbſtlichen Hofe zu thun haben, eine große Bequemlichkeit, und eine hinreichende Urſache iſt, dieſen Aufenthalt jenem vorzuziehen.

Paul III. führte im Jahr 1540. zuerſt eine Wohnung für ſich auf dem Quirinal durch Fiaminio Ponzio auf, Gregorius XIII. vergrößerte den Pallaſt. Sixt V. Clemens VIII. und Paul V. ſetzten durch Fontana und Maderno noch mehr hinzu. Urban VIII. machte eine beſondre Inſel aus dieſen Gebäuden, und führte eine Mauer um den Garten. Alexander VII. fieng das lange Gebäude für das päbſtliche Haus an, welches an der Strada Pia liegt, und auf fünfhundert Schritte lang iſt, Innocentius XIII. ſetzte es durch Bernini fort, und Clemens XII. brachte es durch den Cavalier Fuga zu Stande.

Der Eingang iſt mit zwo großen joniſchen Kolonnen von Marmor geziert, worauf die Tribune, von der der Pabſt dem Volke den Seegen ertheilt, ruhet. Bernini hat das Portal angegeben; Man ſieht die Statüe der Apoſtel Petrus und Paulus, und oben die Maria daran. Durch dieſen Eingang kommt man in einen Hof, welcher dreyhundert und drey und zwanzig Fuß lang, hundert und vier und ſechzig breit, und mit einer Kolonnade umgeben iſt. Dieſe iſt ſo breit, daß die Kutſchen zur Bequemlichkeit der Abſteigenden hinein fahren können. Die Form dieſes Hofes iſt ſchön, und die Arkaden geben ihm ein majeſtätiſches Anſehen. Die

Verzie-

Verzierung iſt ſimpel und von gutem Geſchmack, jedoch ohne Pracht. Die hintere Seite des Hofes hat eine joniſche Ordnung. Der Thurm mit der Uhr iſt ein Uebelſtand, und giebt dieſem Hofe das Anſehen eines Kloſters. II. Quart. di Trevi.

Eine prächtige Haupttreppe mit außerordentlichen breiten Stufen führt in das erſte Stockwerk, wo linker Hand die päbſtlichen Zimmer, und rechter Hand die Sala Paolina oder Regia liegen. Der Fußboden deſſelben iſt mit koſtbarem Marmor ausgelegt, und an den Wänden ſiehet man einige Geſchichten des alten Teſtaments vorgeſtellt. Die an der Seite der Kapelle und gegen über hat Lanfranco, und die beyden andern Carlo Veneziano gemalt. Man trifft hier ferner Chriſtum, der den Apoſteln die Füße wäſcht, ein Basrelief von Landini, einem Florentiner, wie auch einige Kartons von Carl Maratti an, welche zu Moſaiken in der Peterskirche gedient haben. Die Zimmer ſind mit rothem Sammt tapeziert, aber die hölzernen Stühle oder Bänke geben ihnen ein armſeliges Anſehen, wenn ſie gleich mit dem päbſtlichen Wapen prangen.

Die päbſtliche Kapelle iſt groß, und die Decke nach Algardi mit Feldern von Stuccaturarbeit in ſchlechtem Geſchmack geziert. Der Fußboden iſt zierlich mit Marmor eingelegt. Die Kardinäle haben hier ihre Chorſtühle, wo ſie ſitzen, wenn der Pabſt Kapelle hält. Die Wände ſind in dieſem Fall mit Tapeten von dunkelrothem Damaſt mit goldnen Treſſen behangen, auf dem Altar, der weiter nicht die geringſten Zierrathen hat, ſtehen ſechs Lichter, und einige Kerzen ſtecken an dem Gitter, welches das Chor von der übrigen Kapelle abſondert. Päbſtliche Kapelle.

Die große Gallerie iſt unter Alexander VII. gemalt. Ciro Ferri, Bourguignon, Salvator Roſa,

II Quart. di Trevi.

und andre ſind die Meiſter; Es iſt aber kein vorzüglich ſchönes Stück darunter: Die Geburt der Maria, welche die eine hintere Wand der Gallerie einnimmt, iſt eines von den beſten. Wenn das Gemälde gleich keine außerordentliche Wirkung thut, ſo iſt die Zuſammenſetzung doch gut, und einige Köpfe haben den gefälligen Ausdruck, welcher die Hand des Carl Maratti verräth.

Von den in den Zimmern des Pallaſtes vertheilten Gemälden wollen wir die vornehmſten anzeigen. Maria mit dem Kinde, ein Bruſtbild über Lebensgröße von Carl Maratti. Das Moſaik von dieſem Stücke ſteht am Thurm der Uhr, im Hofe des Pallaſts. Die Köpfe ſind ſchön, und das Kolorit gefällig. Eine Maria von Guido, welche das ſchlafende Kind Jeſus in einem Tuche hält. An der Maria ſind Kopf und Hände unverbeſſerlich; und der Schlaf kann nicht natürlicher ausgedruckt werden. Vier Stücke von Andreas Sacchi, welche folgende Gegenſtände vorſtellen: Die heilige Helena, des Conſtantins Mutter, die einen Todten auferweckt; die Marter des heiligen Andreas, die Enthauptung eines Heiligen, und Chriſtum, der ſein Kreuz trägt.

Die Geburt der Maria von Peter von Cortona verdient in Anſehung der Zuſammenſetzung Beyfall; Der Ausdruck in den Köpfen der Weiber, welche das neugeborne Kind halten, iſt reizend, ihr Haarputz und die Gewänder zeigen den beſten Geſchmack. Die Marter des heiligen Sebaſtians von Tizian. Die Marter des heiligen Eraſmus von Poußin, die Marter des heiligen Proceſſus und Martinianus von Valentin, von beyden ſind die Moſaiken große Altarſtücke in der Peterskirche. Das dritte Stück, welches daſelbſt gleichfalls in Moſaik ausge-

auſgeführt worden, iſt die berühmte heilige Petronilla des Guercino *). Cochin, der große Verehrer dieſes Meiſters, ſetzt in ſeiner italieniſchen Reiſe unter dem Artikel von Piacenza, nachdem er viel zu ſeinem Ruhme geſagt, hinzu: Was für ein Wunder von einem Gemälde iſt nicht die heilige Petronilla, und was kann man damit vergleichen! Das Bild gehört allerdings unter die ſchönſten Werke des Guercino. Das iſt nicht zu leugnen, inzwiſchen tadeln einige Kenner daran, daß es gewiſſermaßen eine doppelte Handlung hat, unten wird der Körper der Petronilla aus dem Grabe gezogen, und oben kniet ſie vor Chriſto in einer Glorie; dadurch wird die Aufmerkſamkeit des Zuſchauers getheilt, und die Wirkung des Ganzen unterbrochen. Das Licht iſt allenthalben zu ſehr im Gemälde vertheilt, und die Schatten ſind zu ſchwarz. Die Figur Chriſti iſt nicht edel, und die Glorie nicht luſtmäßig genug gemalt. Beyde Figuren dieſer Heiligen, und der junge Menſch mit der Fackel ſind vortrefflich gerathen. Je länger man das Bild anſieht, deſto mehr finden ſich einzelne Schönheiten, wodurch die kleinen Fehler, welche man allenfalls daran tadeln könnte, verdunkelt werden **).

II. Quart. di Trevi.

Petronilla von Guercino.

In den unter der Regierung Gregorius XIII. angelegten Zimmern, ſind verſchiedene Decken vom Kavalier

*) Wir haben bey der Peterskirche bereits geſagt, daß einige es unter die drey vornehmſten Bilder von Rom ſetzen. Man hat es von Dorigny und auch von Frey vortrefflich geſtochen.

**) Es iſt in dieſem Pallaſt nunmehr auch noch ein viertes Gemälde von den die in der Peterskirche in Moſaik gebracht ſind, nämlich die berühmte Verklärung von Raphael. Denſelben Gegenſtand trifft man hier noch einmal, aber von Andrea del Sarto ausgeführt an.

II. Quart. di Trevi.

Kavalier d'Arpino gemalt. Es hängen auch einige Gemälde groſser Meiſter mit Oelfarbe darinn; als ein Paar Stücke aus der Kirche S. Maria Maggiore von Zucchero; Chriſtus mit der Dornenkrone von Albani; Johannes der Täufer von Raphael. Dieſes Bild befand ſich ſonſt im Collegio der Maroniten, und iſt eben ſo vorgeſtellt, wie der im Palais Royal zu Paris, und verſchiedene andre.

Auf der Gartenſeite liegt eine Privatkapelle in der Form eines griechiſchen Kreuzes, welche Guido ganz auf naſſem Kalk gemalt hat. Die vier Propheten am Gewölbe haben ſchlechte Köpfe, hingegen gute Gewänder. In der Geburt der Maria, dem Altar gegen über, ſind die Köpfe zu jung und zu einförmig. An der Decke über dem Chor hat der Künſtler Gott den Vater in einer Glorie mit einerley Farbe gelb in Gelb gemalt, welches ſich ſchlecht ausnimmt. In der Verkündigung mit Oelfarben auf dem Altar fehlt eine ſchöne Zuſammenſetzung. Der Saal, wo öffentliches Conſiſtorium gehalten wird, ſchließt endlich den Umfang dieſes weitläuftigen Pallaſtes. An deſſen Gewölbe ſieht man eine ſchöne perſpektiviſche Malerey von Auguſtin Taſſi, und verſchiedene Tugenden von Horazius Gentileſchi. An den Wänden hängen die Kartons von Andreas Sacchi, Peter von Cortona, und Ciro Ferri, welche an den kleinen Kuppeln der Peterskirche in Moſaik gebracht ſind.

Garten des Pallaſts.

Im Garten des Quirinals zeigt ſich wenig Kunſt und Pracht, er beſteht aus Gängen, Parterren und Küchenſtücken, die mehr das Anſehen eines Privatgartens haben. In der Allee rechter Hand vom Eingang durch die kleine Thüre, ſteht in der Niſche einer Fontäne ein Apoll, der ſich auf ſeine Leyer lehnt. Er iſt antik und von ſchönen Verhältniſſen, der Kopf

hat

hat nur nicht den rechten Charakter dieſer Gottheit. Ueber einer andern Fontäne derſelben Allee, ſteht eine antike Juno Lucina mit einer guten Draperie, und dabey ein weiblicher koloſſaliſcher Kopf. Ferner ein Jupiter bey einem mit Basreliefs gezierten Waſſerbehältniß. In dem untern Theil des Gartens ſind viele Vexirwaſſer, Grotten mit Verſteinerungen, und Waſſerkünſte, zum Exempel eine Waſſerorgel, Maſchinen die den Schall von Poſaunen, und den Knall der Raketen nachahmen, u. ſ. w. II. Quart. di Trevi.

Im obern Theile des Gartens bemerkt man eine Urne von ſchöner Form, und mit vielen Verzierungen. Die Aufſchrift heißt: Diis Manibus Luciae C. F. Teleſinae ſacrum. In einer andern Gegend fällt einem eine artige Fontäne in einer Grotte von Felſen, worauf Lorbeerbäume wachſen, in die Augen, hinten in der Grotte ſteht eine Nymphe, welche gleichſam die Bewohnerinn des Ortes iſt. Ein mit dicken Bäumen umgebner Platz vor derſelben, macht dieſe Grotte noch ehrwürdiger und heiliger, und das Ganze giebt einen ſchönen maleriſchen Proſpekt. Benedict XIV. hat in dem Garten ein kleines Haus, wo er Kaffee zu trinken pflegte, anlegen laſſen. Es iſt mit ſchönen Tiſchen, Porcellan, Stuccaturarbeit, Grotesken und Gemälden geziert, und beſteht aus zwey Kabinetten mit einem Vorplatze, hat aber einen Fußboden von ſchlechten gebacknen Steinen. In dem zur Rechten ſind fünf Gemälde von Pompeo Battoni, dem beſten itztlebenden Meiſter in Rom, und ein Paar Landſchaften von dem nicht lange verſtorbnen Placido Coſtanzi. Im andern Kabinette ſind zwey große Proſpekte, einer von S. Maria Maggiore, und der andere vom Monte Cavallo, worinn viel Harmonie und ein angenehmes Kolorit herrſcht, wenn es gleich nicht nach der Natur

iſt

II. Quart. di Trevi. iſt. Die Figuren, womit ſie ausſtaffirt ſind, geben den Gemälden gleichſam das Leben. Der Meiſter von beyden iſt der bekannte Johann Paul Pannini.

Unter den Fontänen des Gartens iſt eine große von Porphyr zu bemerken. Man findet in dieſem Garten, wo die Heiligkeit gleichſam wohnt, keine zu ſehr entblößten Statüen. Hier iſt eine ſolche Vorſicht allenfalls zu loben; aber daß Clemens XIII. viele Statüen der koſtbaren Sammlung des Kapitols, die verſchloſſen ſtehen, und wo nur Liebhaber und Künſtler hinkommen, bedecken laſſen, heißt die Behutſamkeit zu weit treiben, und fällt ins Lächerliche.

Cliuus Salutis. Gegen dem Pallaſte über liegt die päbſtliche Wache, und die Ställe, welche ein anſehnliches Gebäude ausmachen. Die Gaſſe, welche am päbſtlichen Pallaſte von Monte Cavallo hinunter geht, iſt der alte Cliuus Salutis, welchem Paul V. einen flachern Abhang geben laſſen. Auf der rechten Seite ſtehen die Gebäude, wo der Kardinal Pro-Auditor, und andre vornehme Perſonen des päbſtlichen Hofes wohnen, ingleichen die Dataria, zur Linken die Wohnung, welche Urban VIII. für ſein Haus aufführen ließ. S. Croce de' Lucchesi. Nicht weit davon ſteht die Kirche S. Croce de' Lucchesi, welche ſonſt von dem ehemals auf dieſem Platze befindlichen Schweinmarkt (forum ſuarium) den Beynamen in porcilibus führte*). Hier fieng der Porticus Conſtantins des Großen an, von dem eine prächtige Treppe zu ſeinen auf dem Quirinal liegenden Bädern führte. Sein Pallaſt lag hinter der Kirche degli Apoſtoli, nahe bey dem Porticus.

Die

*) Sie hat eine artige Vorderſeite, und Gemälde von 2 Malern aus Lucca Gio. Coli, und Filip. Girardi.

Die Familie des Conneſtable Colonna, welche als die erſte und angeſehenſte in Rom geachtet wird, beſitzt einen ſchönen und an Seltenheiten reichen Pallaſt. Er liegt am Fuße des quirinaliſchen Bergs, und erſtreckt ſich bis oben hinauf an die päbſtlichen Ställe. Pabſt Martin V. Colonna hat den Grund dazu gelegt, und in der Folge iſt er von den Fürſten und Kardinälen dieſer Familie vergrößert worden. Seine Lage an dem Apoſtelplatze iſt ſehr vortheilhaft, und der innwendige Hof der geräumigſte unter allen in Rom.

II. Quart. di Trevi.

Pallaſt Colonna.

In den untern Zimmern an der Erde ſieht man ſieben ſchöne Marinen auf der Mauer von Tempeſta gemalt. Die Statüe des berühmten Helden Marcus Antonius Colonna, welcher unter Julius II. Ravenna gegen die Franzoſen vertheidigte, nachher dem Kaiſer Carl V. und Franciſcus I. in Frankreich diente, und im Jahr 1522 in der Belagerung von Mayland blieb. Sieben ſchöne Landſchaften auf naſſem Kalk von Pouſſin. Zween ſchöne Köpfe, einer von Maſiniſſa mit einem Helm, und der andre von einem jungen Menſchen; ſie ſcheinen von griechiſcher Hand zu ſeyn. In einem andern Zimmer ſteht eine kleine gewundene oben mit einer Pallas beſetzte Säule, woran ein Triumph vorgeſtellt iſt. Die Arbeit ſcheint ſchlecht, die Säule erhält aber ihren Werth durch den ſeltnen rothen ägyptiſchen Marmor. Einige glauben, es ſey die columna bellica aus dem Tempel der Bellona, bey welcher die römiſchen Bürgermeiſter den Feinden den Krieg ankündigten, und zugleich einen Wurfſpieß fortwarfen. Ein großes Gemälde mit architektoniſchen Ruinen von Lucheſini dem Lehrmeiſter von Johann Paul Pannini.

Ein berühmtes Basrelief von der Vergötterung des Homers, welches von Bartoli geſtochen, und von

II. Quart. di Trevi.

Bellori erklärt iſt *). Einzelne Figuren ſind in Anſehung der Stellung und des Ausdrucks ſchön, aber die Zuſammenſetzung überhaupt fällt ſehr ins Mittelmäßige. In dieſem Zimmer ſtehen noch mehrere Basreliefs und Antiken. Apollo und Daphne von Pouſſins erſter Manier. Die Zeichnung des Apolls iſt ſchön, aber die Daphne ſieht mehr einer jungen Mannsperſon als einer Nymphe ähnlich. Vier Köpfe, nämlich drey weibliche und ein männlicher, welche den heiligen Geiſt anbeten, in einer Glorie von kleinen Engeln, mit einer Farbe gelb in gelb gemalt. Dieſer wunderliche Einfall kommt von Tizian her, aber die Köpfe ſind vortrefflich. In einem beſondern Zimmer hängen ſechs und ſechzig Landſchaften von Orizonte, von denen die vier großen die ſchönſten ſind.

Die Haupttreppe iſt ebenfalls mit merkwürdigen Statüen verſehen, worunter ein barbariſcher König, eine Büſte von Alexander, und ein Meduſenkopf in Porphyr. Man tritt darauf in den an der Decke von Lanfranco gemalten großen Saal, an deſſen Wänden berühmte Perſonen aus dem Hauſe Colonna hängen. Die Meublen der folgenden Zimmer ſind ſehr prächtig. Von den daran hängenden Gemälden bemerken wir eine heilige Margaretha von Guido, mit einem Drachen hinter ihr. Die Stellung iſt ſimpel, und der Kopf einer der ſchönſten dieſes Meiſters. Herodias mit dem Haupte des Johannes

*) Iſt jetzt in der Bibliothek befindlich. Eine Vorſtellung und gelehrte Abhandlung darüber iſt in Gisb. Cuperi Apotheoſi vel Conſecratione Homeri Amſt. 1683. Es ward zu Fratocchie unweit Albano bey der Via Appia gefunden, wo die Villa Kaiſers Claudius ad Bovillas lag. Zugleich fand man die Ausſöhnung des Hercules, welche in der Villa Albani ſteht.

hannes von Tizian. Die Verkündigung der Hirten von Berghem. Das Vieh iſt ſchön, wie gemeiniglich bey dieſem Meiſter, aber die Glorie taugt nichts. David von Guido iſt vortreflich kolorirt, die Zeichnung und der Ausdruck ſind aber nicht ſo gut gerathen. Eine heilige Familie von Andreas del Sarto, hat viel von Raphaels Manier. Cephalus und Procris von Tizian. Das Kolorit iſt ſchön, und der Unterſchied des Tons zwiſchen den beyden Hauptfiguren, thut eine gute Wirkung. Der Adler, welcher Ganymeden raubt, ein achteckiges Gemälde mit Waſſerfarben von Tizian. Die Zuſammenſetzung *) und Zeichnung ſind daran zu loben, das Kolorit fällt aber zu ſehr ins Dunkle. An der Decke des einen Zimmers hat Benedetto Lutti einen Kardinal abgebildet, welcher von der Kirche, die mit vielen Tugenden umgeben iſt, die Schlüſſel als ein Sinnbild der Regierung empfängt. Die Anordnung verdient Beyfall, aber das Kolorit iſt nicht natürlich.

di Trevi. II. Quart.

Das Merkwürdigſte dieſes Pallaſts iſt die prächtige Gallerie, welche wenige ihres gleichen hat. An beyden Ecken liegen Säle, welche von der Hauptgallerie vermittelſt eines Durchgangs zwiſchen zwo vortrefflichen Säulen von Giallo antico abgeſondert ſind. Dieſe Gallerie hat eine Länge von zweyhundert und neun, und eine Breite von fünf und dreyßig Fuß. Sie iſt mit korinthiſchen Pilaſtern gleichfalls von Giallo antico verziert, zwiſchen denen die Fenſter und Tropheen von vergoldeter Stuccaturarbeit ſind. Das Gewölbe iſt von einem etwas gedruckten

Prächtige Gallerie.

*) Sie iſt von einem geſchnittenen Steine genommen, der in der königlichen Sammlung zu Capo di Monte bey Neapel befindlich iſt.

II. Quart. di Trevi. druckten Bogen, und ruhet auf einem Simſe. Das Ganze dieſer Gallerie thut eine gute Wirkung, wenn gleich in der Verzierung kein vorzüglicher Geſchmack iſt. Antonio del Grande hat ſie angegeben, und Fontana ausgeführt.

Tod des Regulus. In dem vorderſten Saale derſelben hängen zehn ſchöne Landſchaften von Caſpar Pouſſin. Der Tod des Regulus von Salvator Roſa gehört unter die berühmten Gemälde von Rom. Der Künſtler hat den Augenblick gewählt, da Regulus in die mit ſpitzigen Nägeln ausgeſchlagene Tonne geſteckt wird. Das Kolorit iſt ungemein kräftig, und die Gruppen ſind vortrefflich angeordnet. Ein andres Gemälde eben dieſes Meiſters, ſtellt eine herrliche Marine vor. Der Wiederſchein der Felſen im Waſſer iſt ſehr natürlich ausgedrückt, und die Figuren im Hintergrunde ſind mit vielem Feuer gemalt. Ein drittes Bild von ihm, bildet einen im Felde predigenden Eremiten ab. Die Wolken hinter dem Berge thun eine vortreffliche Wirkung. Eine große Landſchaft von Claude Lorrain, worauf man einen See mit hohen Bäumen auf dem Vorgrunde ſieht. Das Gemälde iſt ſchön, aber die Architektur in demſelben könnte viel beſſer ſeyn.

An dem Gewölbe der Decke iſt die Seeſchlacht bey Lepanto, wo der obgedachte Marcus Antonius Colonna das Commando führte, abgemalt. An den Wänden hängen herrliche Gemälde. Eine Himmelfahrt in Rubens erſter Manier. Das Kolorit iſt friſch und angenehm. Von Guido ein heiliger Franciſcus voll Ausdruck, und eine Flucht nach Aegypten, welche viel gelitten hat. Eine Tabacksgeſellſchaft von Rubens. Man ſieht ſonderbare Charaktere darinn. Die Predigt Johannes in der Wüſten von Salvator Roſa, kräftig, aber zu roth gemalt. Unter den

Zuhörern ſteht ein Bauer als Polichinell gekleidet. David mit dem Haupte Goliaths, vor ihm her gehen die Töchter Iſraels mit Muſik von Guercino. Der Charakter im David iſt vortrefflich, aber das Coſtum fehlt in dieſem Gemälde. Maria nebſt verſchiednen Heiligen und der heiligen Margaretha, welche das Kind Jeſus küſſen will, von Parmegianino, ein reizendes Gemälde, aber von unrichtiger Zeichnung. Eine Venus von Paul Veroneſe; ſo ſchön das Kolorit iſt, ſo wenig verdient die Zuſammenſetzung Beyfall. Herodias legt den Kopf des Johannes in eine Schüſſel, welche ein Sklave hält, von Guido. Das Kolorit iſt ſchwach und grau, aber die Köpfe haben viel Reiz. Das Opfer des Julius Cäſars von Carl Maratti *). Eine Büſte, worauf man einen antiken Kopf Jupiters mit einer ergänzten Naſe geſetzt hat. In dieſem Kopfe herrſcht ein edler Charakter.

II. Quart. di Trevi.

In dem zweeten Saale an der andern Ecke der Gallerie, hängt eine Jagd und eine Schlacht von Bourguignon. Ein Mann, der aus einem Glaſe trinkt, von Tizian. Die Stellung iſt ſehr natürlich, und das Gemälde deſto merkwürdiger, je ſeltner man dergleichen Einfälle von dieſem Meiſter ſieht. Ein Bauer, der Bohnen ſpeiſet, von Tintorett. Eine Statüe der Flora. Man trifft hier ferner ein Paar Studioli aus Helfenbein und Ebenholz mit vortrefflichen Basreliefs an, ein Paar ſchöne Säulen von Verde antico, und zwo andre von Giallo antico, verſchiedene Tiſche von Albaſter, und andern koſtbaren Arten von Marmor, viele erhaben geſchnittene Steine, und andre Seltenheiten.



*) Dieſes Stück, und die vorige Herodias von Guido, hat Frey ſehr meiſterhaft geſtochen.

II. Quart. di Trevi.

Die Sammlung von Gemälden und Antiken des Pallaſts Colonna, iſt zwar nicht ſo zahlreich als in verſchiednen andern, aber er thut es allen an koſtbaren Meublen von neuem Geſchmacke zuvor. Man trifft viele tapezierte Zimmer an, die ſonſt in Italien nicht häufig ſind, hingegen keine mit Nußbaumholz ausgelegten Fußböden, welche ſich für die heißen Gegenden nicht wohl ſchicken. Die Bibliothek des Pallaſts kommt mit der übrigen Pracht überein. Sie iſt zahlreich und ſchön aufgeſtellt *).

Von der Gallerie geht man gerades Weges in den Garten, der mit Terraſſen angelegt iſt, und einen herrlichen Anblick giebt. In dem oberſten Theile deſſelben, welcher an den Platz des Monte Cavallo ſtößt, liegen noch einige Reſte der conſtantiniſchen Bäder, unter andern ein großes Stück von einem korinthiſchen Frieß und Architrab, das mit Feſtonen und Kränzen geziert iſt, desgleichen ein großes Stück Marmor, das zwölf Fuß ins Gevierte und eilf Fuß in der Dicke hält, und vermuthlich einem großen Gebäude zum Simſe gedient hat. Die Glieder und Zierrathen an demſelben ſind in einem edlen und zierlichen Geſchmacke. Man kann aus dieſen Reſten auf die Größe und die Pracht des Gebäudes ſchließen **).

In

*) Nach dem Burkhard S. 218. des angef. Werks ſoll hier eine ſchöne antike unbekannte Gruppe von übereinander geworfenen Kindern ſeyn, welche in Rom oftmals beſſer oder ſchlimmer von Bernini und Algardi nachgeahmt zu finden iſt, und zur Behauptung des Ruhms der Alten in Figuren von Kindern dient, wovon wir oben bey der Villa Negroni geredet haben.

**) Die Antiquare zanken ſich um ihre Beſtimmung. Einige nennen ſie Frontiſpizio di Nerone, andre glauben

In dem Garten ſtehen unter andern auch die Statüen der Cybele und eines Römers mit der Bulla am Halſe, und abermals Marcus Antonius Colonna zu Pferde in Bronze. II. Quart. di Trevi.

Der Pallaſt Rondinini gehört unter diejenigen, welche erſt ſeit einigen Jahren, ſeiner Merkwürdigkeiten wegen beſucht wird. Der Grund dazu iſt mit der ſchönen Sammlung von Statüen, Gemälden und merkwürdigen Basreliefs gelegt, welche der Marcheſe viele Jahre in einer unbekannten Vigna beſeſſen, nunmehr aber in ſeinen Pallaſt bringen und aufſtellen laſſen. Dieß geſchahe bey meinem Aufenthalte in Rom 1758. und ich habe mir einen von Algardi ergänzten Torſo aufgezeichnet, welchen Winkelmann damals nach dem Torſo und Laocoon im Belvedere für eines der beſten Stücke des Alterthums hielt. Der Pallaſt wird aber vielleicht noch jetzt lange nicht von allen beſucht, daher Herr Bernoulli auch 1775. weder etwas davon erfahren noch ihn geſehen hat: inzwiſchen zeigt er ihn doch aus des Roſſini Beſchreibung von Rom an, darinn geſagt wird, daß hier viele herrliche Gemälde von Raphael, Tizian, Correggio, Pouſſin und andern großen Meiſtern, (wovon ich aber 1768 wenig geſehen, weil noch nichts recht aufgehangen war, Winkelman rühmte ſie mir aber, der ſolche aus der hinter den dioclezianiſchen Bädern ſüdoſtwärts in der Straße nach der Porta di S. Lorenzo liegenden Vigna kannte,) ferner ſchöne Basreliefs und Statüen, eine berühmte Sammlung Münzen, Cameen und Aufſchriften anzutreffen wären. Winkelmann führt in ſeinen Mo- Pallaſt Rondinini.



glauben, ſie wären von Aurelians Tempel der Deae Salutis. Nardini meynt, ſie wären von dem Tempel, welcher Aedes Salutis hieß, und unter dem Kaiſer Claudius neu gebauet wurde.

II. Quart. di Trevi. numenti ant. ſpiegati ein ſchönes Basrelief aus dieſem Pallaſte an, welches den Jupiter vorſtellt, wie er dem Vulcan die Stirne öffnet, daraus Minerva hervorſpringt.

Pallaſt Muti. In dem Pallaſte Muti am Platze degli Apoſtoli, iſt nichts Merkwürdiges zu ſehen. Er hat dem ſogenannten Könige Jacob, der vor wenig Jahren geſtorben iſt, und ſeinem Sohne dem Prätendenten Eduard lange zur Wohnung gedient.

S. S. Apoſtoli. Die Kirche der Apoſtel, welche an den Pallaſt Colonna ſtößt, iſt ſchon bereits zu Conſtantin des Großen Zeiten geſtiftet, und führt daher den Titel einer Baſilica. Unter Clemens XI. wurde ſie im Jahre 1702 vom Cavalier Fontana neu erbauet. Das mittelſte Schiff iſt zweyhundert und neunzig Fuß lang, und fünf und funfzig breit. Die innern Verhältniſſe des Gebäudes hat der Architekt gut gewählt. Schöne korinthiſche Pilaſter tragen das Gewölbe, woran Baciccio den Triumph des Franciſcanerordens ſehr mittelmäßig abgemalt hat. Die Arkaden vor dem Eingange der Kapellen ſind groß, und zu den Pfeilern, worauf ſie ruhen, wohl proportionirt. Auf dem Hauptaltare ſieht man ein neues ſchönes und großes Gemälde von Domen. Muratori, welches die Marter der Apoſtel Philipp und Jakob vorſtellt.

In einer Kapelle zur Rechten hat Corrado die Himmelfahrt der Maria in einer gefälligen Manier abgebildet, bey genauerer Unterſuchung aber ſehr in der Zeichnung gefehlt. Maria erhebt ſich über die zu Boden geworfene Schlange. Im Kreuzgange auf eben dieſer Seite, ſieht man den heiligen Antonius von Padua, welcher das Kind Jeſus anbetet, von Benedetto Lutti. An der Decke der Sakriſtey hat Ricci eine Himmelfahrt Chriſti vorgeſtellt; wel-

che gut ins Auge fällt, die Hauptfigur iſt aber nicht edel genug. In der Kapelle des Krucifixes ſtehen acht gewundene Säulen von weißem Albaſter, welche aus der alten von Conſtantin erbaueten Kirche kommen. Der Kardinal Beſſarion, welcher durch Anſchaffung der Manuſcripte von Konſtantinopel, und durch ſeine eigne Gelehrſamkeit, als einer der vornehmſten Wiederherſteller der Wiſſenſchaften anzuſehen iſt, liegt in dieſer Kirche begraben. An einem Pfeiler der Kirche bemerkt man eine ſchöne Urne von Verde antico, worinn das Herz und die Eingeweide der Gemahlinn des Prätendenten Maria Clementina Sobiesky *) liegen. Die Kapelle Odeſcalchi iſt ſehr reich an antiken und andern koſtbaren Arten von Marmor. Daß es einer ſo alten Kirche nicht an einem guten Vorrathe von Reliquien fehlt, läßt ſich leicht gedenken. Es iſt hier auch ein antikes Basrelief, welches in Barbaults römiſchen Alterthümern abgezeichnet iſt.

Die bey dieſer Kirche ſchon zu Clemens VIII. Zeiten geſtiftete Brüderſchaft der heiligen Apoſtel, iſt unter einer großen Menge, die dem Staate mehr zur Laſt gereichen, eine der wichtigſten und nützlichſten. Sie giebt für die Armuth einigen Aerzten einen Gehalt, und theilt Medikamente umſonſt aus, ſie unterhält nothdürftige Leute, die ſich Standes halber zu betteln ſchämen, und ſtattet viele arme Mädchens aus. Das letztere geſchieht in allen italieniſchen Städten, und iſt eine deſto löblichere Vorſicht, je mehr das feurige Temperament in dieſem Clima, und die Armuth des Landes ſonſt häufige Ausſchweifungen nach ſich ziehen würde. Es geht aber bey dieſen Ausſtattungen, wie bey allen milden Stiftungen; ſie



*) Ihr ſchönes Grabmal iſt bey der Peterskirche angeführt worden.

II. Quart. di Trevi. werden oft ſehr ſchlecht verwaltet; ein Mädchen, das es am wenigſten verdient, bekommt von drey, vier und mehrern Stiftungen eine Ausſtattung, weil ſie Gönner und Freunde hat; ſie wird zu reichlich verſorgt, anſtatt daß mehrere ehrliche Mädchens ihr Glück dadurch machen ſollten.

Pallaſt Bracciano. Gegen der Apoſtelkirche über liegt der Pallaſt Bracciano, ehemals Odeſchalchi genannt. Die innwendige Architektur iſt von Carlo Maderno, die Vorderſeite aber von Bernini *) angegeben. Die Pilaſter haben ein gutes Verhältniß, aber der Sims nimmt ſich wegen der vielen Eintheilungen nicht gut aus. Die Fenſter ſind zu geziert, und die andern Verzierungen füllen die Vorderſeite ſo ſehr, daß das Auge nirgends Ruhe findet. Der innwendige Hof iſt mit Arkaden und doriſchen Säulen, die ein plumpes Anſehen haben, verſehen, die darüber angebrachten ioniſchen Pilaſter fallen ins Gothiſche.

In den untern Zimmern ſtehen vier und achtzig ſchöne marmorne Säulen, verſchiedne Büſten von Kaiſern, worunter inſonderheit Auguſtus und Julius Cäſar zu bemerken; ferner eine ſeltene Statüe der Cleopatra, eine ſchöne Venus, Alexander, Pyrrhus, Antonius, zwo Säulen von Alabaſter, und ein Paar von Verde antico. Ein altes Grabmal von pietra Egiziaca, dient zu einer Fontäne. Auf der Treppe ſteht eine ſchöne Büſte von Antonin dem Frommen, eine wohlgearbeitete weibliche Statüe, Apollo, Ceres, u. ſ. w. und in dem erſten Saale eine ſeltne Statüe von Caligula. Die ſchönſten antiken Statüen auf dieſem Pallaſte ſind nach Spanien

*) Der Pallaſt hat auch einige Zeit der Familie Chigi gehört. Der Pabſt Alexander VII. aus dieſem Hauſe, ließ damals die Vorderſeite durch Bernini aufführen.

nien gekommen. In den Zimmern hängen viele Gemälde, welche für Originale ausgegeben werden, z. E. ein Paar Veneres und die Ehebrecherinn von Tizian, die Geſchichte des Cyrus in fünf Gemälden von Rubens, verſchiedne Stücke des Corregio, van Dyck, Paul Veroneſe und anderer. Allein die meiſten ſind Kopien, welche man hier behalten, nachdem der Herzog Regent von Orleans, die beſten Originale käuflich an ſich gebracht hatte *). II. Quart. di Trevi.

Das Vornehmſte in dieſem Pallaſte, zumal für die Münzliebhaber, iſt die Sammlung von antiken Medaillen, welche von der Königinn Chriſtina herkommt. Es befinden ſich auch viele tief und erhaben geſchnittene Edelſteine dabey **). Unter den Cameen ſieht man den Alexander nebſt ſeiner Mutter Olympias, auf einem orientaliſchen Achat, der ſechs Zoll hoch, und viere breit iſt, geſchnitten. Man findet außer einem Bruſtbilde von der Hand des Bernini viele Denkmale der Königinn Chriſtina in dieſem Pallaſte.

Die kleine Kirche S. Romualdo, nebſt der Wohnung für einige Mönche vom Camaldolenſerorden, die ſonſt der Stiftung gemäß an einſamen Orten S. Romualdo.



*) Sie machen itzt die größte Zierde des Palais Royal in Paris aus. Man kann darüber ſowohl den beſonders gedruckten und ſeltnen Catalogue des tableaux du Palais Royal, als des Dargensville voyage pittoresque de Paris, nachſchlagen.

**) Man kann davon das prächtige Werk nachſehen, welches aus zween Bänden in Folio beſteht, und den Titel führt: Muſeum Odeſchalcum, ſiue Theſaurus antiquarum Gemmarum a P. S. Bartolo inciſarum, et notis illuſtratarum a Petro Galleotti, et Henrico Bruleo. Romae 1753.

II. Quart. di Trevi.

S. Romualdo von Sacchi.

ten leben müſſen *), und ſich nur in Rom zu Beſorgung ihrer Ordensgeſchäffte aufhalten, liegt in der Gaſſe, wenn man von dem Apoſtelplatze nach dem Corſo gehet. Sie iſt wegen eines der ſchönſten Gemälde in Rom, nämlich des heiligen Romualdus von Andreas Sacchi berühmt. Dieſes Bild und der Tod der heiligen Anna ſind die Meiſterſtücke eines Künſtlers, der ſeinen Lehrer, den Albani, in der Zeichnung weit übertraf, und ſeinen Figuren bey einer edlen Einfalt einen vortrefflichen Ausdruck zu geben wußte. Man ſieht auf gedachtem Bilde den heiligen Romualdus, wie er ſeinen Camaldolenſern in der Wüſte predigt. Der Kopf des Heiligen iſt vortrefflich gerathen, und die Aufmerkſamkeit der Zuhörer unnachahmlich ſchön ausgedruckt. In dem ganzen Bilde herrſcht eine Harmonie, dergleichen man wenig findet, und die um deſto künſtlicher iſt, je ſchwerer ſich bey ſechs weiß gekleideten Mönchen, wo die Abwechſelung der Farben fehlt, eine rechte Wirkung und Gradation anbringen läßt **). Er hat dieſem Mangel durch einen auf verſchiedene Art gebrochenen Ton der Farbe, und durch die Vertheilung

*) Romualdus ſtiftete den Camaldolenſerorden, und ſein Schüler der heilige Gualbertus den von Valombroſa, um das Jahr 1040. Letzterer iſt aber im Grunde nichts anders, und führt nur einen andern Namen, nach dem Orte, wo das Kloſter liegt. Die Camaldolenſer theilen ſich in zwo Klaſſen, einige ſind wirkliche Mönche, wie die zu Rom, und andre nennen ſich Eremiten, weil ihre Klöſter alle Mal an abgeſonderten Orten liegen.

**) Dieſe hat auch Frey in dem meiſterhaften Kupferſtiche von dieſem Gemälde auszudrücken und die verſchiednen Gradationen der weißen Gewänder vortrefflich nachzuahmen gewußt. Es war auch das Lieblingsblatt dieſes geſchickten Meiſters.

lung des Lichts ſo glücklich abgeholfen, daß man ſich an dem ſanften Kolorit, und der Ruhe, die im Ganzen herrſcht, nicht ſatt ſehen kann. Der Hintergrund könnte lieblicher und der große Baum weniger hart ſeyn. Die nach dem Calvarienberg wandernden Mönche, welche man in der Entfernung erblickt, thun keine ſchöne Wirkung.

II. Quart. di Trevi.

Die Gaſſe del Corſo.

Von dieſer Kirche gehen wir in den Corſo, um den ſüdlichen Theil deſſelben, welcher zum Quartier Trevi gehört, zu beſehen. Dieſe lange Gaſſe durchſchneidet den ganzen bewohnten Theil der Stadt der Länge nach. Sie fängt bey der Porta del Popolo an, und geht meiſtens in gerader Linie bis an den venezianiſchen Pallaſt fort. Im Karneval wird hier das Pferderennen unter einer großen Verſammlung von Maſken gehalten, und außer der Zeit dient ſie ſowohl den Fußgängern als den Kutſchen zur Promenade. Billig ſollte die Gaſſe zu dieſem Endzwecke einige Ellen breiter ſeyn. Ein großer Theil der vornehmſten Familien wohnt hier, und die anſehnlichen Palläſte, welche ſie bewohnen, geben ihr einen prächtigen Anblick. Sie iſt die beſte in Rom, und würde eine der ſchönſten in der Welt ſeyn, wenn ſie nach der Schnur gezogen und breiter wäre. Von der Porta del Popolo bis an den Obeliſk ſind hundert und ſechs und vierzig Schritte; von dem Obeliſk und der Fontäne, wo das Pferderennen im Karneval anfängt, bis an die beyden Kirchen oder den eigentlichen Anfang des Corſo wieder hundert und vier und zwanzig Schritte; von hier bis zu Ende des Corſo zählt man wieder 2450 Schritte. Der Corſo liegt auf der ehemaligen Via lata, welche vom Kapitol bis an den itzigen Platz Sciarra gieng *).

Spuren

*) Bey dem Platze Sciarra fieng die via Flaminia an,

II. Quart. di Trevi.

Spuren davon finden ſich im Pallaſte S. Marco. In dieſer Gaſſe waren ehemals viele Denkmale und Triumphbogen, unter andern lag derjenige, welcher dem Domitian nach der Zurückkunft aus Deutſchland errichtet wurde, bey dem Orte Macel de' Corvi. In der Gegend des Platzes von S. Marco, war ſowohl der Campus Agrippae, als der Vicus Sigillarius, wo die Goldſchmiede, Steinſchneider und Juwelenhändler ihre Läden hatten, und wo die vornehmen römiſchen Weiber zu den Zeiten, da die Ueppigkeit ſehr überhand genommen, zu ſpatzieren pflegten *).

Franzöſiſche Malerakademie.

Der Pallaſt der Academia di Francia, oder franzöſiſchen Malerakademie, gehörte ehemals der Familie Mancini, und darauf dem Herzoge von Nevers, welcher ihn an Ludwig XIV. verkaufte. Der Cavalier Rinaldi hat ihn angegeben. In dem unterſten oder Bodengeſchoß befinden ſich zur Rechten die Zimmer, wo im Winter und Sommer nach dem Nackenden und den Modellen gezeichnet wird, zur Linken wohnt der Schweizer oder Aufſeher; in dieſen Zimmern ſtehen die Basreliefs von der Colonna Trajana, und andre Modelle; das erſte Stockwerk, welches

an, welche als eine große Heerſtraße bis nach Rimini gieng, und von dem Bürgermeiſter Cajus Flaminius, nach ſeinem Siege über die Ligurier ohngefehr 220 Jahre vor Chriſti Geburt angelegt wurde. Sein College Aemilius verlängerte ſie von Rimini bis Placenz, wo ſie via Aemilia hieß.

*) Suetonius ſagt im Leben des Nero von dem Sporus: Auguſtarum ornamentis excultum, lecticaque vectum, et circa conuentus mercatusque Graeciae, ac mox Romae circa Sigillaria comitatus eſt.

welches l'Appartement du Roi genannt wird, iſt mit gypſernen Abdrücken der ſchönſten Antiken in Rom und Florenz angefüllt. Z. E. der Laocoon, Torſo, aus dem Apollo, und Antinous Belvedere, die Venus, der Schleifer, die Ringer und der Faun aus Florenz u. ſ. w. die meiſten ſtehen aber in einem falſchen Lichte. Der itzige Direktor der Akademie Natoire, wohnt in dem zweeten Stocke, welcher aus mehr als zwanzig großen Zimmern beſteht, und die Schüler oder Penſionairs ſtecken in dem Halbgeſchoß unter dem Dache, wo ſie von Hitze und Kälte viel ausſtehen müſſen, und niedrige Zimmer haben. Die Vorderſeite iſt zwar ſehr anſehnlich, da ſie aber im italieniſchen, und die Verzierung im franzöſiſchen Geſchmacke iſt, ſo fehlt eine gute Harmonie des Ganzen. Man kann die Architektur weder ſchön noch häßlich nennen. II. Quart. di Trevi

Dieſe Akademie iſt ein Denkmal der Pracht und großen Unternehmungen Ludwigs XIV., man hat aber zur Ausführung dieſer Abſicht einen in Anſehung der Lage ſehr unbequemen Ort gewählt. Die Schüler ſollten bequeme und wohl erleuchtete Zimmer haben, anſtatt daß ſie ſich wegen der engen Gaſſe mit einem falſchen Lichte behelfen müſſen, zu geſchweigen, daß die Gaſſe viel zu lebhaft und lärmigt für Studirende iſt. Sie wohnen enge unter dem Dache beyſammen, und das ganze erſte Stockwerk bleibt zur Pracht und ungenutzt. Es dient zu nichts, als den daſelbſt hingeſtellten antiken Abgüſſen einen Platz zu verſchaffen. In dieſem den Künſten und vornehmlich der Malerey gewidmeten Gebäude, ſieht man außer den Thürſtücken kaum ein Gemälde, als etwa einen Ganymed von Carl Vanloo. Die Akademie wurde im Jahre 1666 geſtiftet, und beſteht aus einem Direktor und zwölf Penſionairs, welche aus den geſchick-

II. Quart. di Trevi.

geſchickteſten Schülern der pariſer Akademie gewählt worden. Die Unterhaltung dieſer Akademie koſtet dem Könige jährlich ohngefehr 12000 Thaler. Man kann ſie unter die rühmlichſten Anſtalten von Ludwig XIV. zählen, weil die Malerey ſowohl als die Bildhauerey und Baukunſt dadurch unſtreitig den itzigen Grad der Vollkommenheit in Frankreich erreicht haben *).

Der gegenwärtige Direktor Natoire, hat ſich meiſtens durch Galanterieſtücke in Paris, und durch ein Paar hiſtoriſche Bilder zu S. Luigi in Rom gezeigt, iſt aber kein großer Künſtler, zumal da er ſeinen Pinſel, ſeitdem er die Aufſicht über die Akademie erhalten, noch mehr vernachläßiget hat. Die Penſionairs finden in dieſem Hauſe alles, was zur Bildung des Geſchmacks erforderlich iſt, ſie zeichnen alle Abende nach dem Nackenden, welcher Uebung auch Italiener und andre fremde Künſtler unentgeltlich beywohnen können. Der Direktor muß den Penſionairs alle mögliche Bequemlichkeit zur Erlernung der Kunſt verſchaffen, wenn ſie in entlegenen Kirchen oder Palläſten nach Originalen arbeiten, wird ihnen das Eſſen ſo gar hingebracht.

Pallaſt Pamfili, itzo Doria.

Der Pallaſt Pamfili, itzo Doria genannt, iſt eines der ſchönſten Gebäude des Corſo. Die Seite nach dem Corſo hat Valvaſori, und die nach dem Collegio Romano Borromini angegeben. Die dritte Seite liegt auf der Piaza di Venezia, und iſt von Paul Amali gebauet. Man kann daraus auf den ungeheuren Umfang des Pallaſtes ſchließen, der beynahe eine kleine Gaſſe ausmachen würde, wenn er nach

*) Man ſehe hierüber die artig geſchriebene Abhandlung des Grafen Algarotti Saggio ſopra l'Academia di Francia in Roma.

nach der Länge gebauet wäre. Der itzige Beſitzer, der Prinz Doria aus Genua, hat als Erbe der ganzen pamfiliſchen Verlaſſenſchaft, mit demſelben einen großen Schatz von koſtbaren Gemälden bekommen *). Wir wollen die vorzüglichſten anzeigen. II. Quart. di Trevi.

Eine große Landſchaft von Caſpar Poußin, worauf man einen Weg und im Hintergrunde das Meer ſieht. Der Baumſchlag und die Lage iſt vortrefflich. Eine andre von ihm ſtellt zugleich die Flucht nach Aegypten vor. Ein Paar vortreffliche Landſchaften von Claude Lorrain, auf der einen ſteht ein Pallaſt im Winkel, und auf der andern ſieht man einen Waſſerfall mit einer Mühle. Das Kolorit und die Luftperſpectiv iſt meiſterhaft beobachtet, die Figuren taugen aber nichts. Eine Abnehmung vom Kreuze von Salviati, welche viel Aehnliches mit der berühmten von Daniel von Volterra hat. Der Charakter in den Weibern, welche die ohnmächtige Maria halten, iſt groß, es thut aber im Ganzen keine ſonderliche Wirkung. Vier ſchöne Landſchaften von Hannibal Caracci, in der einen ſieht man die Himmelfahrt der Maria, in der andern Chriſtum, der zu Grabe getragen wird, in der dritten, worinn die Anlage am ſchönſten iſt, eine Flucht nach Aegypten, und in der vierten die Anbetung der Könige.

Eine ſitzende Magdalena von Caravagio. Sie iſt artig, jedoch nicht edel, ihre Stellung aber gut gewählt; das Kolorit fällt wider des Meiſters Gewohnheit ziemlich hell aus. Das Bildniß Innocentius X. von einem ſpaniſchen Meiſter Diego de Sylva, vortrefflich gemalt, jedoch muß man es

*) Der andre Pallaſt Pamfili, welcher an der Piazza Navona liegt, und unten vorkommen wird, muß mit dieſem nicht verwechſelt werden.

II. Quart. di Trevi.

es wegen des Gewandes in einiger Entfernung anſehen. Eine Magdalena von Feti, die über einen Todtenkopf nachdenkt: die Wirkung in dieſem Stücke iſt kräftig, und der Pinſel markig. Eine reizende heilige Familie von Parmegiano. Eine ſchwarzgekleidete Frau mit einem Kragen von van Dyck. Sie iſt zwar ſehr häßlich, aber ungemein natürlich und nach der Wahrheit gemalt. Vier Landſchaften von Schwanevelt *), darunter diejenige mit dem Bauer, der drey Kühe über eine Brücke treibt, die ſchönſte iſt. Noch eine von ihm mit der Flucht nach Aegypten. Maria mit dem Kinde an der Bruſt von Rubens in Rom gemalt. Eine Kopie der bekannten aldobrandiniſchen Hochzeit von Poußin, welche dieſen Meiſter bewogen haben ſoll, den antiken Stil in ſeinen Gemälden, zumal bey den trocknen und an den Leib liegenden Gewändern, zur Nachahmung zu wählen.

Bacchanal von Tizian.

Das berühmte Bacchanal von Tizian ſtellt den Bacchus vor, wie er vom Wagen ſteigt, um die Ariadne wegen des Verluſts vom Theſeus zu tröſten. Das Kolorit iſt vortrefflich, und die Gruppe der Faunen und Bacchanten, welche dem Bacchus folgen, ſehr ſchön, hingegen ſeine Stellung nicht gut gera-

*) Schwanevelt brachte faſt ſein ganzes Leben in Rom zu, und lernte bey Claude Lorrain, mit dem er viele Stücke gemeinſchaftlich gearbeitet hat. Er liebte die Einſamkeit, und gieng beſtändig allein in den Gegenden von Rom herum, um nach der Natur zu zeichnen. Man nannte ihn daher den Einſidler, oder auch nach ſeinem Taufnamen den italieniſchen Hermann. Er hat über hundert Blätter ſehr geiſtreich radirt. Seine Gemälde ſind außer Rom ſelten und theuer. Er ſtarb daſelbſt um das Jahr 1690.

gerathen. Das Bild hat viel gelitten *). Eine ſehr hochgeſchätzte Skizze von Corregio, die nur halb ausgemalt iſt. Eine Bauerhochzeit von Teniers. Eine Maria, die bey dem ſchlafenden Kinde betet, reizend von Guido gemalt. Ein ſchöner Kopf in Paſtell von Hannibal Carracci. Das Paradies von Breughel, ungemein friſch und natürlich gearbeitet, es fällt aber wie alle ſeine Werke, zu ſehr ins Grüne. Ein Concert, worinn das kleine ſingende Mädchen vortrefflich ausgedruckt iſt; Pan, der den Apoll auf der Flöte unterrichtet, worinn ein vortrefflicher Ausdruck herrſcht; eine Pſyche, und der weinende Petrus, alle viere von Hannibal Carracci. Den heiligen Hieronymus ſieht man in dieſem Pallaſte ſehr oft von verſchiedenen Meiſtern gemalt. In der Kapelle deſſelben ſtellt das Altarbild von Hannibal Carracci, die Maria vor, welche den todten Körper Chriſti auf ihrem Schooße hat. Daſſelbe Gemälde trifft man auch in der königlichen Sammlung zu Capo di Monte bey Neapel an, und man ſtreitet darüber, welches das Original iſt. II. Quart. di Trevi.

In dieſem Pallaſte wird auch das koſtbare Oſtenſorium der Kirche S. Agneſe aufbewahret. Die Familie hat ſolche bey ihrem andern Pallaſte in Piazza Navona aufführen laſſen, und der Prinz Camillo dieſes Oſtenſorium dazu geſchenkt. Der Künſtler dieſes Stücks heißt Franciſcus Juvara aus Meſſina. Es iſt ſo reich mit Edelſteinen beſetzt, daß es dem Prinzen wenigſtens hundert und dreyßig, andre ſagen gar hundert und funfzig tauſend Scudi gekoſtet hat. Oſtenſorium.

An

*) Es befindet ſich itzt in der Villa Aldobrandini, oder Pamfili, die wir im I. Quartier de' Monti beſchrieben haben.

II. Quart. di Trevi.

Pallaſt Veroſpi, itzt des Kardinals Bernis.

An dem Pallaſte Pamfili auf der Seite des Corſo, ſtößt der ehemalige Pallaſt Veroſpi, welcher ſonſt mit mehr als zweyhundert Büſten und Statüen, und mit guten Gemälden angefüllt war. Dieſer Pallaſt, ſagt Herr Bernoulli in den Zuſätzen zur vorigen Ausgabe, wird itzt miethsweiſe von dem franzöſiſchen Ambaſſadeur dem Kardinal von Bernis, dieſem ſo würdigen und menſchenfreundlichen, als großen und klugen Staatsmanne bewohnt, und heißt nicht mehr Pallaſt Veroſpi, indem ihn die Jeſuiten nicht lange vor ihrer Aufhebung an ſich gekauft hatten. Man ſagt, es wäre nur darum geſchehen, damit ſie die Servitut darauf legen könnten, daß der hintere Theil des Pallaſts, welcher gerade bey ihrem Collegio liegt, niemals höher gebauet werden könnte. Der wohlfeile Preis aber von 40000 Thalern mag ſie ebenfalls zu dem Kaufe angetrieben haben; der Pallaſt ſoll wohl an 200000 werth ſeyn. Von den obgedachten Gemälden und Statüen iſt nichts mehr in den Zimmern, als was der Kardinal gelegentlich angeſchafft hat, und welches nur in wenigen von neuen Künſtlern verfertigten Büſten und Gemälden beſteht. Der andre gleichfalls am Corſo liegende Pallaſt Veroſpi, welcher vielmehr Merkwürdigkeiten enthält, wird im nächſten Quartier vorkommen.

S. Maria in via lata.

S. Maria in via lata eine der älteſten Kirchen, wovon auch ein Kardinal den Titel führt. Der gemeinen Sage nach ſollen die Apoſtel Petrus und Paulus ſolche bereits der Mutter Gottes gewidmet haben, daher man auch unter der Kirche den Ort zeigt, wo ſie mit den Evangeliſten Lukas und Johannes gewohnt haben. Die ſchöne Vorderſeite hat Peter von Cortona angegeben. Die Halle ruhet auf korinthiſchen Säulen, die aber zu ſehr mit Pi-

laſtern

laſtern vermiſcht ſind. Das Fußgeſimſe der zwoten Ordnung iſt zu hoch, und die Arkade, welche den Sims unterbricht, thut eine üble Wirkung. Die Architektur der Kirche ſelbſt hat Coſimo von Bergamo angegeben. Das Schiff iſt mit ſchönen antiken Säulen von Marmo Cipollino geziert, welche unnöthiger Weiſe mit ſicilianiſchem Jaſpis ausgelegt ſind. Die Malereyen an dem Gewölbe haben Camaſſei und Brandi geliefert. Der Hauptaltar prangt mit koſtbarem Marmor. In der erſten Kapelle rechter Hand bemerkt man einen ſchönen heiligen Andreas, der ſein Kreuz küſſet, von obgedachtem Brandi in des Guercino Manier. Vor dieſer Kirche ſtund ehemals der Bogen des Gordianus, welchen Innocentius VIII. weil er dem Corſo ſehr hinderlich war, im Jahre 1485 abtragen ließ. II. Quart. di Trevi.

S. Marcello liegt der vorigen Kirche beynahe gegen über, und gehört unter die älteſten von Rom. Hier wohnte ehemals die heilige Lucina, und in dem Stalle dieſes Hauſes wurde der heilige Pabſt Marcellus von dem Tyrannen Maxentius getödtet. Die prächtige Vorderſeite gegen dem Corſo hat der Cavalier Fontana angegeben. Die Kapelle des wunderthätigen Krucifixes iſt ſehr reich an ſchönem Marmor. Es fehlt der Kirche nicht an guten Malereyen von Daniel von Volterra, Fridericus Zucchero, und andern. Rechter Hand in der Kirche ſieht man das Grabmal des Kardinals Cennino von der Hand des Roſſi. Algardi hat auch verſchiedene Denkmale ſeiner Geſchicklichkeit hinterlaſſen. S. Marcello.

---

III. Quartier, di Colonna.

## Zwanzigſter Abſchnitt.

### Das III. Quartier der Stadt Rom, Rione di Colonna. Die Propaganda, Palläſte Veroſpi und Chigi, die antoniniſche Säule, Curia Innocenziana, Monte Citorio &c.

Das dritte Quartier der Stadt (Rione di Colonna) hat ſeinen Namen von der antoniniſchen Säule, welche auf einem der ſchönſten Plätze in Rom ſteht. Es nimmt ſeinen Anfang bey der Porta Pinciana, geht nach der Propaganda, bey S. Lorenzo in Lucina vorbey, nach dem Platze von S. Ignatius oder dem Collegio Romano, und von da zurück nach dem Bogen Carbognano, bis nach dem Platze Barberini und der Villa Ludoviſi, welche bereits beſchrieben worden.

Porta Pinciana.

Die Porta Pinciana, welche vermuthlich den Namen von einer römiſchen Familie bekommen hat, liegt an dem nordöſtlichen Ende der Stadt, und iſt aller Wahrſcheinlichkeit nach die ehemalige Porta Collatina, ob Nardini ſolche gleich mehr gegen Mittag ſucht.

Gärten des Lucullus.

In der Gegend von S. Joſeph, und S. Andrea delle Fratte, oder etwas weiter an dem eigentlichen Abfalle des Hügels, lagen die Gärten des Lucullus, welche ſo ſchön waren, daß man ſelbſt unter den wollüſtigſten Kaiſern, wie Plutarch geſtehet, keinen angenehmern und prächtigern Ort in Rom kannte. Als Lucullus den Tigranes und einen Theil Aſiens ohngefehr ſiebenzig Jahr vor Chriſti Geburt bezwungen, und zugleich unſägliche Schätze geſammlet hatte, entzog er ſich den öffentlichen Geſchäfften, um ſich den Wiſſenſchaften und der Ruhe zu widmen.

Er

Er ſuchte die Geſellſchaft der witzigſten und gelehrteſten Leute, mit denen er die Zeit theils in ſeiner auserleſenen Bibliothek, theils in dieſen herrlichen Gärten zubrachte. Meſſalina, des Kaiſers Claudius Gemahlinn, wählte ſich dieſen Ort zum Sitze ihrer Ausſchweifungen, und verjagte den rechtmäßigen Beſitzer Valerius Aſiaticus davon. Der Kaiſer ließ ſie hier auch umbringen, um ihrer liederlichen Lebensart ein Ende zu machen. III. Quarter, di Colonna.

Als man im Jahre 1616. den Grund zu einem Hauſe in der Nachbarſchaft von S. Joſeph grub, fand ſich ein Stück von einem marmornen Sims, der auf zwo Säulen ſtund, mit der Ueberſchrift Octaviai; vermuthlich war es ein Ueberbleibſel von einer Gallerie, welche Octavia der Meſſalina Tochter in dieſem Garten anlegte, als ſie ſolchen nach des Britannicus Tode erbte; oder auch vielleicht ein der Octavia errichtetes Grabmal, nachdem ſie auf der Inſel Pandataria auf des Nero Befehl ermordet, und ihr Körper nach Rom gebracht worden war. Nero gelangte dadurch zum Beſitz dieſes Gartens, und er blieb nachgehends bey den folgenden Kaiſern.

Die Kirche S. Giuſeppe liegt nicht weit von dem Platze Barberini, und gehört den Carmeliterinnen, aus deren Orden eine Nonne, Maria Eufraſia, die Geburt Chriſti auf der linken Seite der Kirche gemalt hat. Man trifft hier außerdem ein Paar ſchöne Gemälde an, nämlich auf dem Hauptaltare die Maria, und einen Engel, welcher den Joſeph aus dem Schlafe weckt, von Andreas Sacchi, und die heilige Thereſia von Lanfranco. S. Giuſeppe a Capo le Caſe.

La Propaganda, ein großes von Gregorius XV. im Jahre 1622 geſtiftetes Collegium zur Ausbreitung des katholiſchen Glaubens. Bernini führte das Gebäude unter Urban VIII. auf, daher es auch La Propaganda.

 Collegio

III Quartier, di Colonna.

Collegio Vrbano de propaganda fide genannt wird. Alexander VII. bauete die Kirche durch Borromini. Man nimmt hier Knaben von allerley Nationen, vornehmlich aus Griechenland, Aſien, Abißinien, und andern Gegenden auf, und unterrichtet ſie, damit ſie nachher den katholiſchen Glauben predigen können. Das Collegium iſt mit einer zahlreichen Bibliothek, und mit einer Buchdruckerey verſehen, wo man inſonderheit die Charaktere von ſehr vielen fremden Alphabeten hat. Da dieſe Druckerey in ihrer Art die einzige in der Welt iſt, und unter den Gelehrten in ſolchem Rufe ſteht, ſo wollen wir die mit großem Fleiße von Herrn Bernoulli geſammleten Nachrichten, aus deſſen Zuſätzen, jedoch mit einigen Abkürzungen hier einrücken. Kurz, nachdem die Congregation de propaganda fide im Jahre 1622 von Gregorius XV. geſtiftet war, bedachten die damaligen Kardinäle, daß ſich die Lehre des Evangelii auch durch gedruckte Schriften eben ſo gut, als durch Miſſionarien würde befördern laſſen. Sie ſannen daher auf Mittel, eine an Characteren aus allen bekannten fremden Sprachen reiche Buchdruckerey einzurichten, und ließen noch im Jahre 1626 zwey Decrete aufſtellen, wodurch die Errichtung einer mit griechiſchen, lateiniſchen, arabiſchen, armeniſchen und illyriſchen Characteren verſehenen Buchdruckerey beſchloſſen wurde. Ein Theil dieſer Zuthaten war ſchon in der vaticaniſchen Bibliothek aus der von Sixtus V. errichteten großen Typographie vorräthig. Ein anderer fand ſich bey Stefano Paolino, einem berühmten Buchdrucker. Die Ausführung dieſes nützlichen Entwurfes wurde dem Prälaten Franz Ingoli von Ravenna anvertraut. Dieſer nahm ohngeſäumt die drey beſten Künſtler an, die ſich damals in dieſem Fache in Rom hervorthaten. Der Kardinal

dinal Ottavio Bandini, erſter Präfectus der Con- gregation unterſtützte dieſe Anſtalten, ſo daß ſie in wenig mehr als Jahresfriſt ſchon ſo weit gekommen waren, daß man funfzehen Gattungen Charactere in verſchiedenen Sprachen zählte, und vor Ende des Jahres 1627 griechiſche, arabiſche, chaldäiſche und illyriſche Bücher gedruckt erhielt; worüber auch Pabſt Urban VIII. der hernach das große Collegium Vrbanum für ſo viele Alumnos aus allen verſchiedenen und auch den entlegenſten Nationen bauen ließ, eine große Zufriedenheit bezeigte.

III. Quartier, di Colonna.

Es währte demnach nicht lange, ſo kam die Druckerey ganz zu Stande, und fand ſich mit Characteren aus drey und zwanzig verſchiedenen Sprachen, und nach den gewöhnlichen Scalen verſehen. Es waren achtzehntauſend Scudi darauf verwendet worden, ohne weder die vielen Stempel und Matrizen aus der vaticaniſchen, noch diejenigen zu rechnen, welche das Haus Medicis ſchenkte, noch die illyriſchen, die man vom Kaiſer Ferdinand II. bekam.

Einige Zeit hernach, im Jahre 1644, wurde erkannt, daß bis auf weitere Verfügung, die Druckerey in das erſte und zweyte Stockwerk des Collegii Vrbani gebracht werden ſollte; dieſes Decret blieb aber unvollzogen, und ſie mußte ſich bis 1659 mit zwey Zimmern in dem Bodengeſchoß begnügen.

Im Anfange waren unter der Direktion des Kardinals Bentivoglio die Ausgaben der Druckerey auf einhundert Scudi monatlich feſtgeſetzt, und es blieb dabey bis 1695. Nachher aber ereigneten ſich viele Unordnungen, weil ſie Leuten ohne Einſichten anvertrauet war, und es wurden auch nach dem Tode des Achille Venereo, des Stefano Paolino, und des Prälaten Ingoli nur unnütze Bücher gedruckt.

 Zugleich

III. Quartier, di Colonna.

Zugleich kam die Druckerey in Anſehung der Charakteren, des Setzens, des Corrigirens, des Abziehens ganz in Abnahme.

Dieſen Mißbräuchen abzuhelfen wurde der gelehrte Prälat Leo Alacci zum Oberaufſeher der Druckerey ernannt, und ihm ein monatlicher Gehalt von zwölf Scudi und eine Wohnung in der Propaganda angewieſen. Darauf fieng die Druckerey bald wieder an zu ihrem vorigen Glanz zu gelangen, und auch von auswärtigen großen Gelehrten Lobſprüche zu erhalten.

Nach Alacci erhielt der Abt Fr. Ant. Simeoni die Druckerey durch die Schriften während 16 Jahren, da er derſelben vorſtund, in ihren Würden; noch mehr brachte ſie der Graf und nachheriger Kardinal Niccolo Antonelli empor; und ſie wurde immerfort ſowohl auf Unkoſten der Congregation, als durch Geſchenke von auswärtigen Fürſten und Kardinälen an neuen Charakteren reicher. Am anſehnlichſten aber vermehrte ſich ihr Glanz, wie auch ihr Vorrath an Charakteren, nachdem im Jahr 1759 für den Kardinal Antonelli der berühmte Abt Coſtantino Ruggieri die Oberaufſicht bekam, als welcher durch den Vorſpruch des Kardinals Gius. Spinelli (Präfektus der Congregation und der Druckerey zugleich) erhielte, daß man der Druckerey mehr Platz einräumte. Sie wurde nämlich aus dem Bodengeſchoß nach dem zweeten Stocke gebracht, und ihre vorher innegehabten Zimmer zum Magazin beſtimmt. Durch die Vorſorge dieſes ſeltenen Mannes kam die vollſtändigſte Buchdruckerey in ganz Europa zum Gedeyhen, in welcher ſieben und zwanzig verſchiedene Sprachen, die hier folgen, und deren die mehreſten ihre Scalen haben, anzutreffen waren:

Abiſſiniſch.

III. Quartier, di Colonna

| | |
|---|---|
| Abiſſiniſch. | Indianiſch. |
| Arabiſch. | Lateiniſch. |
| Armeniſch. | Moskowitiſch. |
| Bulgariſch. | Kirchen Perſiſch. |
| Brachmaniſch. | Vulgar Perſiſch. |
| Strangelio-Chaldäiſch. | Serviſch. |
| Neſtoriano-Chaldäiſch. | Ruteniſch. |
| Coptiſch. | Hebräiſch. |
| Gelehrt Georgiſch. | Rabbiniſch. |
| Vulgar Georgiſch. | Deutſch. |
| Griechiſch. | Samaritaniſch. |
| Hiberniſch. | Syriſch. |
| Illyriſch nach S. Hieronymus. | Tibetaniſch. |
| Illyriſch nach S. Cyrillus. | |

Auf den Abt Ruggieri folgte 1763 der Abt Marcubaldo Bicci, welcher eine neue Preſſe zu den Kupferplatten anſchaffte, und neue chaldäiſche Charaktere beſorgte, mit welchen das Miſſale dieſer Nation unter der Aufſicht des babyloniſchen Patriarchen, Josephs des IV. gedruckt worden.

Nach dem Tode des Abts Bicci bekam 1770 deſſen Stelle der ſo gelehrte Abt Gio. Criſtof. Amaduzzi, unter deſſen Aufſicht, und da zugleich würdige Männer, der Kardinal Caſtelli und der gelehrte Prälat Borgia, jener Präfektus, dieſer Secretarius der Congregation ſind, erhebt ſich ſo zu ſagen, wieder eine neue ruhmwürdige Epoche für die Druckerey der Propaganda; man wird aus den jetzt anzuzeigenden Schriften aus dieſer Druckerey die neuen Zuſätze erſehen.

1) Alphabetum veterum Etruscorum, et nonnulla eorundem Monumenta; Romae 1771 in 12mo. Dieſes etruſciſche Alphabet iſt aus dem

Geſchenke entſtanden, das der Prälat Borgia mit den Stempeln, Matrizen und gegoſſenen Charakteren, welche ehemals der berühmte Senator Philipp Buonarotti angeſchafft hatte, der Druckerey gemacht hat; ſie waren nachher in die Hände des Ant. Fr. Gori gekommen, und beyde hatten ſich derſelben zu ihren bekannten Werken über die etruſciſchen Denkmäler bedient.

2) Alphabetum Bramhanicum ſeu Indoſtanum Univerſitatis Kaſi Romae 1771. in 12mo. Es iſt die in Benares übliche Sprache, und nicht die gelehrte geheime brachmaniſche Sprache Samſcrit. Von jener giebt es viel Abweichungen.

3) Alphabetum Grandonico Malabaricum, ſ. Samcrudonicum Romae 1772. in 12mo. Dieß merkwürdige Alphabet iſt noch nie in die Typographie gekommen. Drey Gattungen von Charakteren ſind an der malabariſchen Küſte üblich, dieſe müſſen nicht, wie la Croze und andre gethan, mit dem Tamuliſchen verwechſelt werden. Dieſe Sprache hat 16 Selbſtlauter und 35 Mitlauter, daraus noch 1128 gebundene Buchſtaben entſtehen. Man hat ſchon 12000 Exemplare einer chriſtlichen Glaubenslehre damit gedruckt.

4) Alphabetum Tangutanum ſ. Tibetanum 1773. Der Kardinal Belluga hat ſolche auf ſeine Koſten 1738 gießen laſſen, und der Pater Giorgi ſein großes Werk über das tibetaniſche Alphabet 1762 damit herausgegeben.

5) Alphabetum Barmanum ſ. Bomanum regni Avae finitimarumque regionum 1776. Dieß Alphabet iſt das neueſte und zum Gebrauch der orientaliſchen Miſſionen in den Königreichen Ava und Pegu.

Der

Der Pallaſt Bernini, verdient nicht bloß als die Wohnung eines ehemals ſo berühmten Künſtlers, ſondern auch wegen der darinn befindlichen Werke der Kunſt einige Achtung. Man bemerkt hier ein ſonderbares Gemälde von van Dyck, welches den König Jacobus in England drey Mal, nämlich von vorne, im Profil, und halb von der Seite abbildet: Alle drey Köpfe ſind des Meiſters würdig. Zwey Gemälde von Bourguignon eine Schlacht, und die Ueberfahrt einer Fehre in einer angenehmen Gegend. In einem der untern Zimmer ſteht die Statüe der Wahrheit über Lebensgröße, der Kopf iſt gefällig, und das Fleiſch zart gearbeitet, wenn gleich die Zeichnung nicht gar zu richtig iſt. Die Zeit ſollte dieſe Wahrheit entdecken, Bernini ſtarb aber, ehe er die Zeit anfangen konnte. In eben dieſem Zimmer befindet ſich auch die Skizze der Fontäne von dem Platze Navona: worinn die Statüen der Flüſſe aber eine andre Stellung haben, als die, welche Bernini nachgehends wirklich gewählt hat.

III. Quartier, di Colonna.

Pallaſt Bernini.

Die Kirche S. Andrea hat den Beynamen delle Fratte, von dem wilden Geſträuche bekommen, welches ehemals hier wuchs, und ſich vielleicht noch von den alten ſalluſtiſchen Gärten herſchrieb. Die Architektur hat Guerra angegeben, aber die Kuppel und der Thurm ſind von des Borromini ſonderbarer Erfindung. Die Kapellen des Krucifixes und des heiligen Franciſcus di Paolo ſind wegen der vortrefflichen marmornen, und bronzenen Verzierungen zu bemerken. In der letzten, welche Fuga angegeben, ſind ein Paar Engel mit den Paßionsinſtrumenten von Bernini in Marmor gehauen. Bey dem Haupteingange bemerkt man das Grabmal des Kardinals Calcagnini von Pietro Braci, und des Herzogs von Avello von Queirolo. Unter andern iſt auch das

S. Andrea delle Fratte.

Begräbniß

III. Quartier, di Colonna.

Begräbniß von dem Prinzen Laurentius von Marocco merkwürdig, welcher vor ſeinem Vater geflüchtet, in Spanien katholiſch geworden, und 1739. zu Rom geſtorben iſt.

In der Nachbarſchaft dieſer Kirche haben die Väter des Ordens del Riſcatto, oder der Erlöſung der Chriſtenſklaven ein Oſpizio, S. Maria in S. Giovanni in Campo Marzo genannt, weil ſich der Campus Martius ehemals bis hieher erſtreckte. Das Odeum oder Stadium des Kaiſers Domitians lag in dieſer Gegend, und vielleicht da, wo jetzo die folgende Kirche ſteht.

S. Silveſtro in Capite.

S. Silveſtro in Capite eine ſchöne Kirche mit einem weitläuftigen Kloſter der Nonnen vom S. Clarenorden. Der Beyname in Capite kommt von dem hier aufbewahrten Kopfe Johannes des Täufers her *). Ein andres Heiligthum dieſer Kirche iſt das Bildniß des Heilands, welches er nach des Euſebius Bericht auf Leinwand abgedruckt, und dem Abgarus, König von Edeſſa, geſchenkt hat. Weil die Reliquie ſelbſt ſelten gezeigt wird, ſo muß man ſich mit der Kopie behelfen, welche linker Hand am Altare, nebſt dem Kopfe des Johannes in Marmor gehauen, und mit einer langen Inſchrift verſehen iſt. Vermöge dieſer Kopie hat der Heyland ein verdrießliches Geſicht, und ſowohl als Johannes einen geſpaltenen Bart, und einen Stutzbart auf der Oberlippe. Die Vorderſeite der Kirche hat Dominicus Roſſi angegeben. Die Kirche iſt innwendig reich an Vergoldungen und Stuccaturzierrathen: es fehlt ihr auch weder an guten Malereyen von Hyacinthus Brandi und andern, noch an Statüen und Bildhauerarbeit

*) Die Stadt Amiens in Frankreich behauptet ihn gleichfalls zu beſitzen, wie du Cange in einer gelehrten Abhandlung bewieſen hat.

hauerarbeit von Ruſconi, Gramignoli und andern Meiſtern. Am Hauptaltare ſtehen ein Paar vortreffliche Säulen von orientaliſchem Alabaſter. Die Sakriſtey wird für eine der reichſten in Rom gehalten.

III. Quartier, di Colonna.

S. Maria Maddalena al Corſo.

In S. Maria Maddalena al Corſo ſtellt das Bild auf dem Hauptaltare die bußfertige Magdalena vor, und iſt eines der ſchönſten Stücke von Guercino. Das bey dieſer Kirche befindliche Kloſter iſt für liederliche Weibsperſonen beſtimmt, die ſich bekehren, und ihr Leben hier zubringen wollen: Vermöge einer Verordnung von Clemens VIII. erbt das Kloſter von allen liederlichen Weibsperſonen, die ohne Teſtament ſterben, und den fünften Theil von denen, die ein Teſtament machen.

Pallaſt Veroſpi.

Dieſer Kirche gegen über liegt der zweete Pallaſt Veroſpi, welcher den im vorigen Quartiere beſchriebenen an Merkwürdigkeiten, und vornemlich an antiken Statüen weit übertrifft. Der Baumeiſter heißt Honorius Lunghi. Im Hofe ſtehet ein Antonius Pius, Marcus Aurelius, Hadrianus, Diana auf der Jagd, Apollo als ein Jüngling, und viele Basreliefs. Ueber dem Springbrunnen ſahe man ſonſt den Jupiter, welcher in der Rechten den Donner, und in der Linken einen Scepter hält *). Es herrſcht ein großer Charakter darinn, wenn er gleich nicht ſo ſchön, als andre Statüen, gezeichnet iſt. Auf jeder Seite ſteht eine Statüe, von denen die Minerva vorzüglich ſchön iſt, die Arme und den Kopf ausgenommen, welche von neuerer Hand ſind. Man lobet an dieſer Statüe das gut geworfne Gewand, und den Schild.

Die

*) Dieſen berühmten Jupiter kaufte der Pabſt im Jahr 1770 für das Muſeum Clementinum.

III. Quartier, di Colonna.

Die in dem Pallaſte befindliche von Albani gemalte Gallerie iſt deſto merkwürdiger, je ſeltner ſich dieſer Maler an Werke von großem Umfange gewagt hat. Die Gegenſtände ſind in verſchiedene Gemälde gebracht, und wohl angeordnet. Der Maler hat die Planeten und die Tageszeiten unter allegoriſchen Bildern vorzuſtellen geſucht. An der einen Ecke der Gallerie ſieht man die Aurora, welche Bluhmen ſäet, und vor ihr her den Amor, welcher mit ſeiner Fackel die erſten Strahlen des Lichts ausbreitet. Die Aurora iſt ſchön, und der Kopf inſonderheit reizend. Im zweyten Gemälde ſchüttet ein kleiner Liebesgott den Thau über die Erde aus. Das mittelſte Gemälde ſtellt die Sonne mitten in ihrer Laufbahn vor; ſie iſt unter der Figur des Apollo abgebildet, welcher die vier Jahrszeiten, die Flora, Ceres, den Bacchus und Vulcan regiert. Das Kolorit iſt angenehm; die weiblichen Figuren haben viel Reiz, hingegen fehlt es den männlichen an einem kräftigen Ausdruck. Darauf folgt der Abend, welcher unter der Figur eines Amors angedeutet iſt, der ſeine Pfeile allenthalben auf die von den Sonnenſtrahlen entkräftete Erde fallen läßt. Im letzten Stücke erſcheint die mit Mohnbluhmen bekränzte Nacht in Begleitung einer Eule. Sie ſchläft ſtehend mit zwey Kindern auf den Armen. Ihre Miene iſt reizend, aber der Gedanke des Gemäldes nicht glücklich ausgedruckt. Es ſcheint ſehr unnatürlich in dieſer Stellung zu ſchlafen, ohne die Kinder fallen zu laſſen. Der Schlaf ſchickt ſich auch nicht gut zur Vorſtellung des Abends, wo der Liebesgott ſeine Pfeile auf die Erde fallen läßt.

Die Planeten ſind durch die Gottheiten, nach welchen ſie den Namen führen, angedeutet. Die Konture des Mercurs ſind ſanft, aber dem Kopfe

fehlt der Ausdruck. Venus hält in einer Hand einen Pfeil, und in der andern den Bogen, welchen Amor ihr nehmen will. Die Figur der Göttinn iſt ſchön, ſie ſollte nur die Augen auf den Amor richten. Den Mond ſtellt die Diana in einer gefällig und flüchtig gemalten Figur vor. Dem Mars, Jupiter und Saturnus fehlt ein edles und zugleich männliches Anſehen. In allen dieſen Gemälden bemerkt man eine angenehme Zuſammenſetzung, gute Zeichnung, und ein einnehmendes Kolorit *).



Unter den Statüen, womit die Gallerie geziert iſt, bemerken wir einen Ganymedes, deſſen Kopf der Meiſter zu alt vorgeſtellt hat: ſonſt fehlt es ihm nicht an Schönheiten **). Man ſieht noch in dieſem Pallaſte eine ſehr rare Büſte des Macrinus, einen Apollo und Jupiter von griechiſcher Hand, den Kopf des Scipio Africanus. Die Statüe der Göttinn Nänia iſt die einzige von dieſer Art in Rom; ſie ſieht beynahe aus als eine Veſtalinn, welche das heilige Feuer hält. Ein Löwe von pietra Egiziaca, und ein Silen von antikem rothen Marmor. Einer Menge andrer Büſten und Vaſen nicht zu gedenken ***).

Aus

*) Dieſe Gallerie iſt auf ſiebenzehn Blättern von Frezza geſtochen unter dem Titel: Galleria nel Palazzo Veroſpi dipinta da Franceſco Albani.

**) Winkelmann fällt davon ein ſehr vortheilhaftes Urtheil. Nach ihm ſind der Kopf und der rechte Arm dieſes im jugendlichen Alter vorgeſtellten Ganymeds ergänzt, die Füße aber und die Baſis ganz erhalten; es iſt die vollkommenſte Zeichnung eines ſchönen Jünglings; die Hüften und Beine ſind vielleicht die feinſten Ueberbleibſel unter den ſchönſten Figuren des Alterthums.

***) Sonſt befand ſich hier eine große Urne von Porphyr, welche über drey Fuß hoch, eben ſo weit und

III. Quartier, di Colonna.

Aus dem in dieſem Pallaſte befindlichen harmoniſchen Saal, worüber der Künſtler Todini beynahe vierzig Jahre zugebracht hat, wurde ſonſt viel Weſens gemacht. Die Kunſt beſtand in einem Klavier, das man ſpielte, und zugleich ließen ſich verſchiedne andre in den übrigen Winkeln hören, welches vermittelſt der in den Wänden angebrachten Verbindungen bewerkſtelliget wurde. Das Kunſtſtück iſt nicht mehr im Stande, die Klaviere ſind aber deswegen merkwürdig, weil ſie von der Hand des berühmten Poußin gemalt worden.

Pallaſt Conti.

Der auf der kleinen Piazza di Ceri gelegene Pallaſt Conti, gehörte ſonſt den Herzogen von Ceri, aus dem Hauſe Orſini, wird aber itzt von dem Herzoge von Poli und Guadagnolo, als dem Erben des Hauſes Conti bewohnt. Der ältere Martin Lunghi hat ihn gebauet. Man ſieht darinn verſchiedne Gemälde von Rubens, Hannibal Caracci, Guido, Peter von Cortona, Maratti, und andern Meiſtern.

S. Maria in Trivio.

S. Maria in Trivio de' Crociferi. Sie heißt in Trivio, weil ſie nahe bey der Fontäne di Trevi liegt. Der Orden der Crociferi iſt zur Verpflegung der Kranken beſtimmt: ſie tragen auf ihrem Habite ein Kreuz. Die Kirche iſt nach der Angabe von Jacob del Duca gebauet, und hat außer einem ſehr

geſchätzten

und im ägyptiſchen Stil gearbeitet war. Sie kam durch Herrn Bouret an den Grafen Caylus, welcher ſie im ſiebenten Bande (S. 234.) ſeiner Alterthümer beſchrieben. Er ließ ſie in ſeinen Garten ſetzen, und zeigte ſie den Liebhabern der Antiquitäten, eigentlich war ſie aber zu ſeinem Grabmale beſtimmt. Nach ſeinem Tode wurde ſie auch wirklich 1767 in die Kirche S. Germain l'Auxerrois gebracht, und ihm ſeiner Verordnung gemäß, als ein Denkmal, welches das einzige in dieſer Art zu Paris iſt, geſetzt.

geſchätzten Chriſtus am Kreuze von Palma nichts beſonders. Beliſarius ſtiftete ſie im Jahr 527, um ſeinen Fehler wieder gut zu machen, weil er den heiligen Pabſt Severus der Kaiſerinn Theodora zu gefallen abgeſetzt hatte. III. Quartier, di Colonna.

Der Platz Colonna, welcher ohngefehr hundert und zwanzig Schritte ins Gevierte hält, bekommt ſeinen Namen, und prächtiges Anſehen, von der in der Mitte ſtehenden Säule des Antoninus. Die große Fontäne auf demſelben hat Jacob della Porta angegeben. Piazza Colonna.

Die antoniniſche Säule hat von der Erde bis an den obern Umgang eine Höhe von hundert und ſiebenzehn pariſer Fuß. Die Statüe des Apoſtels iſt dreyzehn Fuß hoch, und ſteht auf einem Poſtement von ſechs Fuß. Man ſteigt in derſelben, vermittelſt einer Schneckentreppe hinauf, die hundert und neun und achtzig Stufen hält, und durch ſechzehn kleine Fenſter erleuchtet wird. Der Durchmeſſer des Schaffts hält vierzehn und einen halben Fuß. Das Kapitäl iſt doriſch, ob die Verhältniſſe der Säule gleich nach der korinthiſchen Ordnung eingerichtet ſind. Das Ganze thut keine ſchöne Wirkung. Die Säule, welche aus acht und zwanzig Stücken beſteht, ſcheint beynahe oben dicker, als unten, und für das hohe Piedeſtal zu kurz. Die Basreliefs laufen, wie an der trajaniſchen Säule, in Spirallinien von unten bis oben hinan, weichen aber jenen ſowohl in der Zuſammenſetzung, als in der Ausführung, und den Charaktern der Köpfe *). Colonna Antonina.

Sixtus

*) Man hat folgendes Werk davon: La Colonna di Marco Aurelio, ove é ſcolpita l'Hiſtoria della guerra e Vittoria Marcomannica intagliata in acqua forte

III. Quartier, di Colonna.

Sixtus V. ließ dieſe ſchadhaft gewordene Säule im Jahr 1589. durch Fontana wieder erneuern, und heiligte ſie dem Apoſtel Paulus, deſſen Statüe von Bronze anitzt oben auf derſelben ſteht. Aus den Inſchriften, welche damals an dem Würfel gehauen wurden, erhellet, daß man in dem irrigen Wahn ſtund, dieſes Denkmal wäre dem Kaiſer Antonin dem Frommen zu Ehren errichtet worden, da ſich doch vielmehr aus den Basreliefs, welche den marcomanniſchen Krieg vorſtellen, ergiebet, daß ſie für ſeinen Nachfolger den Marcus Aurelius, der auch zuweilen Divus Antoninus oder Marcus Antoninus genannt wird, beſtimmt geweſen. Die eigentliche antoniniſche Säule, welche im Jahr 1704 auf dem Monte Citorio gefunden wurde, und von der wir bald handeln werden, ſetzt dieſes auſſer allem Zweifel.

Pallaſt Chigi.

Der Pallaſt Chigi iſt ſehr weitläuftig; die eine Seite nimmt die nördliche Länge des Platzes Colonna ein, und die andre liegt gegen dem Corſo. Jacob della Porta und Maderno haben ihn angefangen, und Felice della Greca ausgeführt, die Baukunſt iſt aber ſehr einfach, und allgemein. Sonſt war dieſer Pallaſt wegen einer zahlreichen Sammlung von antiken Statüen *) berühmt, von denen aber

te da P. S. Bartoli e ſpiegata da G. P. Bellori. 78. Blätter in Notenformat.

*) König Auguſt II. in Polen, kaufte die beſten Stücke im Jahre 1728. für 45000 Scudi, und ſie machen itzt nebſt der Gallerie in Anſehung der Kunſt eine der vornehmſten Zierden der Stadt Dresden aus. Sie ſind unter dem Titel Les Marbres de Dresde in einem prächtigen Werke in Folio geſtochen, doch auſſer den wenigen preisleriſchen Zeichnungen nicht

aber nicht viel mehr vorhanden. Wir bemerken folgende Gemälde. III. Quartier, di Colonna.

Eine ausführliche Skizze von Carl Maratti, welche die Anbetung der Hirten vorſtellt, das Original iſt am Ende der Gallerie im Quirinal angezeigt worden. Eine Schlacht von Salvator Roſa, worinn die Pferde ſchön gezeichnet ſind, das Kolorit fällt ins Rothe, und thut keine große Wirkung. Von eben dieſem Meiſter eine vortreffliche Landſchaft mit dem Merkur, der den Argus einſchläfert. Ein Paar meiſterhafte Marinen von Claude Lorrain, deren eine die Entführung der Europa vorſtellt. Zwey Skizzen in dem Geſchmack der antiken Basreliefs von Pouſſin; ſie bilden Bacchusfeſte ab, und ſind mit ungemeinem Feuer entworfen. Eine große Landſchaft von Claude Lorrain, die zugleich eine Unterredung vorſtellt; die Lage iſt vortrefflich, und die verſchiedenen Gründe ſind meiſterhaft gehalten. Eine Magdalena von grauem Kolorit, und eine Lucrezia von Guido. Der Kopf und die Stellung der letztern ſind reizend, das Kolorit iſt aber ſo matt, daß das Fleiſch beynahe einerley Farbe mit dem Gewande hat.

Eine Allegorie von Rubens, nämlich die Vereinigung des Ueberfluſſes mit dem Tigerſtrom. Das Kolorit iſt meiſterhaft, aber der Kontur der Figuren übertrieben. Von eben demſelben ein Satyr, der einen Fruchtkorb trägt, nebſt einer Bacchantinn, in



nicht richtig gezeichnet. Wir zeigen eine merkwürdige Abhandlung über dieſe Antiken von dem Hrn. Caſanova, Prof. der dresdner Akademie der Künſte an, welche überſetzt im II. Bande der N. Bibl. der ſchönen Wiſſenſchaften ſteht, ohne jedoch allen darinn geäußerten Meinungen und ein Paar unbillige Beſchuldigungen gegen den ſel. Winkelmann zu unterſchreiben.

III. Quartier, di Colonna.

einer gefälligen Manier gemalt. Die Skizze zu dem berühmten heiligen Romualdus von Andreas Sacchi. Eine vortreffliche Landſchaft mit Hirten, die ihr Vieh treiben, von Caſtiglione, in einem violetten Ton, ſonſt kann die Landſchaft und das Vieh nicht ſchöner ſeyn. Chriſtus an der Säule gebunden von Guercino. Zwo kleine Landſchaften von Salvator Roſa, auf der einen ſieht man den Himmel zwiſchen Felſen durch, und auf der andern einen Berg, von dem ein Baum ſtürzt. Mars, der im Beyſeyn der Venus den Amor mit Ruthen ſtreicht. Ein wunderbarer Einfall von Caravagio: die Figuren ſind nicht edel. Aretino von Tizian.

Von vorzüglichen Bildhauerwerken ſieht man hier das Bruſtbild von Alexander VII. und andern aus dieſer Familie von Bernini. Eben dieſer Meiſter hat ein Paar Küſſen von Probierſtein ſo natürlich gemacht, daß es ſcheint, als ob man ſie eindrücken könnte; auf dem einen liegt ein Todtenkopf, und auf dem andern ein ſchlafendes Kind. Wir übergehen die übrigen Statüen, und erwehnen nur noch ein Paar ſchöner Säulen von Giallo antico, und ein Paar andrer von orientaliſchem Alabaſter. Die Bibliothek des Pallaſts iſt zahlreich und mit einigen ſeltnen Handſchriften verſehen*). Die Kapelle iſt reich an Verzierungen und artig.

Monte Citorio.

Der kleine Hügel Monte Citorio lag am Campus Martius, und diejenigen, welche ſich um ein Amt bewarben,

*) Im J. 1765 iſt davon ein Verzeichniß in alphabetiſcher Ordnung der Namen der Verfaſſer, und der Titel der anonymiſchen Bücher unter Beſorgung des Prälaten Stef. Evod. Aſſemani Erzbiſchofs von Apamea herausgekommen. Die Bibliothek ſoll vornehmlich an griechiſchen Handſchriften reich ſeyn.

beworben, hielten ſich während der Zeit, daß das Volk der Wahl halben verſammlet war, hier auf. Die Centurien wurden eine nach der andern hieher berufen, oder citirt, und daher iſt vermuthlich der Name Citorio geblieben. III. Quartier, di Colonna.

Auf dieſem Monte Citorio fieng Innocentius X. an die Curia Innocenziana, oder die Juſtizkanzley durch Bernini zu bauen; das Werk blieb aber nach ſeinem Tode liegen, und kam erſt durch Fontana unter Innocentius XII., der über 300000 Scudi darauf verwendete, zu Stande. Es gehört unter die herrlichſten Gebäude der Stadt *). Die verſchiedenen Tribunale, welche ſonſt in der Stadt zerſtreuet waren, ſind hier nunmehr bey einander. Auf dem großen Balkon über dem Haupteingange wird die Lotterie, oder das Lotto di Genova alle Mal öffentlich gezogen. In dem Bodengeſchoſſe ſind die Expeditionen des Auditore della Camera, der Kopiſten, und das Archiv. In dem großen Saale des erſten Stockwerks, wo die Statüe von Innocentius XII. ſteht, ſind die Tribunale der Prälaten, oder Chierici di Camera; ferner ſind hier auch die Audienzſäle des Auditore della Camera, und des Auditore della Segnatura. Im andern Stocke wohnen der Auditor, und der Schatzmeiſter der apoſtoliſchen Kammer. Curia Innocenziana.

Der Platz des monte Citorio iſt groß, und ſehr geräumig, nachdem Clemens XII. viele alte

 Häuſer

*) Das Gebäude hat drey große Eingänge und 125 Fenſter. Die Gerechtigkeit wohnet vielleicht nirgends ſo prächtig. In einem der unterſten Säle lieſet man die ſchönen Worte: Miraris hoſpes Aſtream tam magnifice habitantem, ſcias quod et ſplendidiores habet aedes animum Principis. Von den Tribunalen reden wir am Ende der Beſchreibung von Rom.

III. Quartier, di Colonna.

Häuſer niederreißen laſſen. In der Mitte deſſelben ließ Benedikt XIV. das Poſtement zu der eigentlichen antoniniſchen Säule durch den Cavalier Fuga ſetzen, die Aufrichtung der Säule gerieth aber ins Stecken.

Poſtement der antoniniſchen Säule.

Dieſes Poſtement von weiſſem Marmor iſt eilf Fuß hoch, und zwölfe breit; drey Seiten haben Basreliefs, und auf der vierten lieſet man

Divo Antonino Aug. Pio.
Antoninus Aug.
Et Verus Auguſtus filii.

Die Seite gegen den Monte Citorio iſt die ſchönſte, ſie ſtellt die Vergötterung des Antonins und der Fauſtina vor. Ein Genius trägt ſie auf den Flügeln, und hält eine Kugel mit einer Schlange in der Hand. Zu den Füßen des Genius bemerkt man eine allegoriſche Figur mit einem Obelisk dem Sinnbilde der Unſterblichkeit; gegen über ſitzt die Stadt Rom mit einem Schilde, worauf die Wölfin mit dem Romulus und Remus zu ſehen iſt. Der Stil in dieſem Werke iſt ſchön, und der Genius richtig, wiewohl etwas ſteif gezeichnet. Die Figur der Stadt Rom übertrifft alle übrigen. Die beyden andern Basreliefs ſtellen das Leichenbegängniß des Kaiſers vor*).

Auf dieſem Piedeſtal ſtund die antoniniſche Säule von glattem Granit, welche hinter der Curia Innocenziana in einem dazu gehörigen Hofe auf der Seite des Hauſes der Miſſionarien von S. Paul, auf der Erde unter einem Verdecke liegt. Sie iſt bereits

*) Piedeſtallo con i baſſi rilievi e Iſcrizione della Colonna di Antonino Pio cavato dalle ruine del Campo Marzo intagliato in acqua forte de Franc. Aquila 5 Blätter.

bereits mit eiſernen Stäben umgeben, und zum Auf- richten fertig. Benedict XIV. war aber nicht ſo eif- rig auf die Wiederherſtellung alter Denkmale als Sixt V. Sie beſteht aus einem einzigen Stücke, iſt fünf und vierzig Fuß lang, und hält unten im Umfange zwanzig Fuß. Aus der Inſchrift könnte man ſchließen, daß ſie nach des Kaiſers Tode errichtet worden wäre; die Münzen beweiſen aber, daß ſolches funfzehn bis zwanzig Jahre vorher geſchehen, und zwar in der Gegend des Monte Citorio, wo man ſie gedachter- maßen im Jahr 1704 entdeckte *). Die Säule ward im Jahr 1704 aus dem Grunde gehoben, und vermittelſt einer Maſchine mit vielen Rollen (Straſci- no) an den jetzigen Ort gebracht. Die dazu ge- brauchte Rüſtung war achtzig Fuß hoch, und von dem Kavalier Franciſcus Fontana angegeben **). Den Ort, wo der Tempel dieſes Kaiſers und ſein Fo- rum gelegen, kann man nicht angegeben, es iſt aber glaublich, daß die Säule im foro geſtanden.

III. Quartier, di Colonna.

In der Nachbarſchaft lag auch die Gallerie oder der Porticus der Argonauten, welchen Agrippa vier und dreyßig Jahre vor Chriſti Geburt anlegte. Dieſe Gegend der Stadt Rom war ſehr lebhaft. Wenn Martial die Müßiggänger beſchreiben will, die ihre Zeit in der Gallerie des Quirinus (welche



*) Man kann davon nachſehen Johannis Vignoli de Columna Imperatoris Antonini Pii Diſſertatio; ac- cedunt antiquae Inſcriptiones quae apud auctorem extant. Romae, 1705. in 4.

**) Arnold von Weſterhout hat von dieſer Maſchine, oder wie es die Italiener nennen, Caſtello, zu Antwerpen einen ſchönen und ſehr ſeltnen Kupfer- ſtich herausgegeben. Weſterhout arbeitete lange in Italien, und bekam den Titel eines Kupferſte- chers von Ferdinand Erbprinzen von Toſcana.

III. Quartier, di Colonna.

bey S. Andrea der Jeſuiten lag), zubrachten, ſo ſagt er, daß ſolche eben ſo angefüllt war, als die Gallerien des Pompejus, der Europa, und der Argonauten *).

## Ein und zwanzigſter Abſchnitt.

### Die Dogane, und das Pantheon oder die Rotonda.

Piazza di Pietra und

Von dem Monte Citorio gegen Süden liegt die Piazza di Pietra, die ihren Namen von den vielen ehemals hier gelegenen Steinen ruinirter Gebäude haben ſoll. Auf dieſem Platze ſtehen noch eilf große Säulen, welche die Vorderſeite der Dogana di terra oder des Zollhauſes von den zu Lande eingehenden Waaren ausmachen. Innocentius XII. führte das Gebäude im Jahr 1695. auf, und beſtimmte die Einkünfte für das Hoſpital armer Invaliden. Alle Fremde, welche in Rom ankommen, müſſen, ehe ſie abſteigen, hieher fahren, und ihre Koffer viſitiren laſſen. Man verfährt aber nicht ſtrenge,

Dogana.

*) Vicini pete porticum Quirini
Turbam non habet otioſiorem
Pompeius vel Agenoris puella,
Vel primae dominus levis Carinae.

Der Porticus Europae (des Agenors Tochter) lag im Campus Martius untem am Monte Citorio gegen Abend, ſo wie die Septa Julia, eine andre von Agrippa im Campus Martius angelegte Gallerie.

ſtrenge, ſondern läßt es nach empfangenem Trinkgelde gemeiniglich bey einer flüchtigen Oeffnung des Koffers bewenden.

III. Quartier, di Colonna.

Die eilf Säulen machten vermuthlich eine Halle vor einem Tempel aus, wenigſtens ſieht man, daß der Sims der acht erſten, welche nach dem Seminario Romano liegen, ein Gewölbe getragen. Die Antiquare ſtreiten ſich über ihre Beſtimmung, einige glauben, daß ſie zu dem Porticus der Argonauten, andre, daß ſie zu einem Tempel des Mars, und noch andre, daß ſie zum Tempel des Antoninus gehöret. Dieſe Säulen ſind alle kannelirt, der Architrab und Frieß iſt antik, aber der Karnieß neu. Hinter den Säulen iſt eine Mauer von weiſſem Marmor, welche die Halle von dem Schiffe abſonderte. Die Säulen haben ohngefehr fünf Fuß im Durchmeſſer, ſie nehmen nur von außen ab, um nach der Regel des Vitruvs dem Gebäude eine deſto mehrere Feſtigkeit zu geben. Die Bildhauerzierrathen ſind von einem guten Stil. Man bemerkt in der Mauer des Schiffs den Anfang eines mit Feldern verzierten Gewölbes, welches als etwas beſonders anzuſehen, weil die meiſten alten Tempel kein Gewölbe hatten.

Seminario Romano.

Das Seminarium Romanum gehörte ſonſt den Jeſuiten *). Es werden darinn gegen hundert Edelleute aus den vornehmſten Familien, die übrigens in die Jeſuiterſchulen des Collegio Romano gehen, auf die anſtändigſte Art erzogen, und nicht nur in Sprachen und den ſchönen Wiſſenſchaften, ſondern auch in allen Leibesübungen, Reiten, Fechten, und Tanzen unterwieſen. Sie haben ein artiges Theater,



*) Wie es itzt nach Aufhebung des Ordens damit beſchaffen iſt, kann ich nicht mit Gewißheit beſtimmen.

III. Quartier, di Colonna.

ter, wo ſie zuweilen Komödien unter ſich aufführen. Die Erziehung bleibt aber in gewiſſen Punkten alle Mal jeſuitiſch, weswegen auch; ſeit einigen Jahren, da man die Jeſuiten näher kennen lernen, viele Familien Bedenken tragen, ihre Söhne hieher zu ſchicken. Der Orden dünkt ſich viel damit, daß in dieſem Seminario bereits vier Päbſte, und über vierzig Kardinäle erzogen worden.

Piazza Capranica mit dem Theater.

Der Platz Capranica hat den Namen von dem erſten Collegio in Rom, welches der Kardinal Capranica im Jahre 1458 ſtiftete. An demſelben liegt eines von den römiſchen Theatern, welches auch Capranica genannt wird. Eine kleine Gaſſe, die von dieſem Platze gegen Mittag läuft, heißt Vicolo della Spada d'Orlando *).

Piazza della Rotonda.

Die Fontaine auf dem kleinen Platze vor der Rotonda, hat Clemens XI. mit einem ägyptiſchen Obelisk zieren laſſen. Er ſteht auf einem Würfel, an deſſen Ecken Delphine angebracht ſind.

La Rotonda, oder das Pantheon.

Die Rotonda, oder S. Maria ad Martyres, iſt das alte Pantheon, der ſchönſte Ueberreſt der ehemaligen römiſchen Herrlichkeit, und der einzige Tempel, welcher ſich ganz erhalten hat. An dem Architrab des Giebels lieſet man

M. Agrippa L. F. Coſ. tertium fecit.

Agrippa weihete dieſen Tempel dem Jupiter Ultor, und allen übrigen Göttern, daher er den Namen Pantheon bekam. Wenn der Tempel ſelbſt auch älter als Agrippa wäre, wie einige glauben, ſo hat dieſer

*) Warum ſie nach dem berühmten Schwerdte Rolands, welches Arioſt im 23ſten Geſange v. 28. unter dem Namen Durindaria beſchreibt, genannt worden, weiß man nicht.

ſer doch wenigſtens die prächtige Halle vor demſelben angelegt. Man will aus der verſchiedenen Struktur der Halle und des Tempels ſchließen, daß ſie nicht zu einer Zeit gebauet worden. Er war mit einer Menge der ſchönſten Statüen angefüllt, von denen Conſtantin die beſten nach Konſtantinopel ſchaffen ließ. Bonifacius IV. widmete dieſen heydniſchen Tempel der Maria und allen Märtyrern. Er ließ zu dem Ende, wie Baronius erzählt, von den Gottesackern acht und zwanzig Fuder Reliquien in die Kirche fahren, und unter den Hauptaltar bringen. Eugenius IV. ließ die Kuppel, welche durch das Erdbeben gelitten hatte, wieder herſtellen; Alexander VII. aber den Platz, welcher durch die Verwüſtungen der Stadt, um etliche Stufen höher lag, der Halle gleich abtragen, und die ſchönen Marmorſäulen an den Altären poliren. Clemens XI. umgab die Halle mit einem eiſernen Gitter. Unter andern Ausbeſſerungen hat Benedict XIV. auch das Gewölbe weiſſen laſſen, wodurch das Gebäude aber viel von ſeinem alten ehrwürdigen Anſehen verloren hat.

III. Quartier, di Colonna.

Die Halle vor dem Pantheon iſt prächtig und majeſtätiſch. Der Giebel ruhet auf acht korinthiſchen Säulen. Der Eingang iſt der Würde des Gebäudes gemäß, und hat vielen neuern Architekten zur Nachahmung gedient. Die Kuppel der Rotonda thut eine ſchöne Wirkung, aber die von Bernini angeflickten Thürme ſchaden dem Ganzen nicht wenig, daher man ſie auch auf verſchiedenen neuern Kupferſtichen von der Rotonda weggelaſſen. Manche Architekten haben ſich verleiten laſſen, zween Giebel über einander anzubringen, weil bey der Rotonda, über dem unterſten Giebel noch ein andrer befindlich iſt. Es kommt bey dieſem Gebäude aber daher, weil man die Halle angebauet, und ſolche,

III. Quartier, di Colonna.

um nicht gar zu hohe Säulen zu nehmen, niedriger gemacht hat. Hier ſchadet es nicht, da der obere Giebel rückwärts liegt, und von unten nicht geſehen wird. Die Säulenweiten in der Halle nehmen ſich um deſto ſchöner aus, weil die Säulen nahe bey einander ſtehen. Die Säulen ſelbſt ſind beynahe zehn Modull hoch; der Giebel ſcheint etwas zu ſchwer für ſie. Der Fuß iſt nicht ſo ſchön als das Kapitäl, und der Sims, welcher wohl proportionirte Ausladungen hat.

Die Halle hat ein ſchönes Verhältniß; daß ſie niedrig ſcheint, kommt daher, weil die Stufen, welche man ehemals hinaufſteigen mußte, noch unter dem Schutte vergraben liegen. Sie beſtehet aus ſechzehn vortrefflichen Säulen von orientaliſchem Granit, die funfzehn Fuß im Umfange haben. In den beyden großen Niſchen ſtunden vormals die Statüen des Auguſts und Agrippa. Daß der große porphyrne Sarg, welcher ſonſt hier befindlich war, in die Kapelle Corſini gekommen, haben wir bey S. Giovanni di Laterano angezeigt. Die große Thüre zum Eingange in die Kirche, iſt nach Proportion der Säulenweiten nicht zu groß.

Viele halten die bronzene Thüre nicht für die alte, und glauben, die rechte Thüre hätte ganz hinauf gehen müſſen; wir finden aber auf alten Monumenten, und in den herkulaniſchen Gemälden Gitter, wie hier, über den Tempelthüren, welche zur Erleuchtung derſelben dienten *). Das Kupfer,

*) Winkelmann behauptet in ſeinen Anmerkungen über die Baukunſt S. 39, daß es die alten Thüren ſind. Herr la Lande T. III, p. 644. ſagt, ohne die Quellen anzuführen, daß der König Genſerich bey der Eroberung der Stadt die Thüren weggeſchleppt habe, und daß ſie auf der See verunglückt

pfer, womit die Halle gedeckt war, nahm Urban VIII. wie eine hier befindliche Inſcription anzeigt, zum Hauptaltare der Peterskirche. III. Quartier, di Colonna.

Die Rotonda iſt innwendig zwey und ſiebenzig Schritte oder hundert und ſieben und dreyßig pariſer Fuß weit, und eben ſo hoch. Weil der Tempel allen Göttern gewidmet war, ſo ahmte man die Form des Himmels nach, und gab dem Gewölbe die Form einer halben Kugel, welche oben eine runde Oeffnung von ſieben und zwanzig Fuß im Durchmeſſer hat. Dieſes iſt die einzige Erleuchtung der ganzen Kirche, wodurch ſie ein ſehr vortheilhaftes Licht bekommt *). Der Fußboden iſt zum Theil mit Porphyr belegt, gegen die Mitte etwas abhängig, und mit einer Oeffnung verſehen, wodurch das oben herunter fallende Regenwaſſer abläuft. Der Tempel hat korinthiſche Säulen, welche wohl proportionirt, jedoch etwas niedrig ſind, die obern Pilaſter haben auch mit dieſen keine gute Verbindung. Die acht Altäre, welche in der innern Rundung herum liegen, prangen jeder mit zwo koſtbaren Säulen; viere ſind von Porphyr, viere von Giallo antiko, und acht von Granit. Ihre Verhältniſſe verdienen keinen Tadel, der Sims der großen korinthiſchen Ordnung ſpringt nur zu weit über ſie hervor. Die acht großen Niſchen, welche in den älteſten Zeiten die einzige Verzierung ausmachten, gaben dem Tempel

glückt wären; man habe ihre Stelle aber durch die itzige von Bronze erſetzt.

*) Man ſagt daher, daß die römiſchen Mädchen, welche verſprochen ſind, ſich dieſes reinen Lichts halben ihren Liebhabern gerne zum erſten Male in der Rotonda zeigen. S. Winkelmann am angeführten Orte S. 41.

III. Quartier, di Colonna.

Tempel ein viel edleres Anſehen, ehe noch die vom Kaiſer Hadrian in jeder Niſche angebrachten, obgleich an ſich koſtbaren Säulen von Giallo antico dazu kamen. Die Felder am Gewölbe waren ehemals mit vergoldetem Bronze überzogen. Uebrigens trifft man in der Kirche, außer den Grabmalen einiger berühmten Maler, nicht viel Merkwürdiges an *).

Grab Raphaels.

Dem Raphael und Hannibal Caracci hat Carl Maratti aus Liebe zur Kunſt Denkmale ſetzen laſſen, ſie ſind aber in Anſehung der Kunſt nicht ſo ſchön, als dieſe großen Meiſter es verdienen. Das Bruſtbild Raphaels hat Naldini, und die Grabſchrift la Caſa verfertigt, unter derſelben lieſet man das ſchöne Diſtichon des Kardinals Bembo:

Ille hic eſt Raphael, timuit quo ſoſpite vinci
Rerum magna Parens, et moriente mori **).

An

*) Doch müſſen wir ein Paar Statüen anzeigen, welche Winkelmann S. 12. ſeines Schreibens von der Empfindung des Schönen, unter die beſten neuern Werke rechnet. Er ſagt, dem Bernini ſey dieſe Empfindung in der Bildhauerey von der Natur verſagt, Lorenzetto aber mehr als andre Meiſter neuerer Zeit damit begabt geweſen. Er war Raphaels Schüler, und ſein Jonas in der Kapelle Chigi, zu S. Maria del Popolo iſt bekannt, aber eine Madonna im Pantheon, noch einmal ſo groß als die Natur, welche er nach Raphaels Tode gemacht, wird nicht bemerkt. Ein andrer verdienter Bildhauer iſt Lorenz Ottone, des Herkules Ferrata Schüler, von demſelben iſt die heilige Anna in eben dem Tempel, ſo daß zwo der beſten neuern Statüen an eben dem Orte ſtehen.

**) Die italieniſche Ueberſetzung des Bellori iſt ein Muſter einer glücklichen Ueberſetzung:
Queſti è quel Rafaele, cui vivo vinta
Eſſer temea Natura, e morto eſtinta.

An der andern Seite ſteht das Monument von Hannibal Caracci, mit einer Büſte von eben dem Naldini; unter deſſen Grabſchrift folgendes Diſtichon eingehauen iſt: III. Quartier, di Colonna.

Arte mea vixit Natura, et vivit in arte
Mens, decus et nomen, caetera mortis erant.

Auf dem Grabmale des Taddeo Zucchero, hat ihn ſein jüngerer Bruder Friedrich, abgebildet. Flaminius Vacca hat ſeinen eignen Kopf bey ſeinem Grabe in Marmor mit den beſcheidnen Worten gehauen:

Flaminio Vaccae
Sculptori Romano
Qui in operibus, quae fecit
Nusquam ſibi ſatisfecit.

Sonſt liegen hier noch begraben, Pierin del Vaga, Giovanni da Udine, der Wiederherſteller der Groteskenmalerey, Domenico Guidi, der Cavalier Lanfranco, Gibbeſius, ein engliſcher Poet mit einem Bruſtbilde von Naldini, Barronius, ein berühmter Architekt, Arcangelo Corelli, einer der größten Violiniſten, die jemals in Italien gelebet haben, und ſeit etlichen Jahren auch der Prälat Barcali. Die Statüen und Basreliefs in der Kapelle Corbinelli, ſind von Andreas Contucci, und werden ſehr hoch geſchätzt. Die Statüe der Maria wurde vermöge des letzten Willens von Raphael durch Lorenzetto verfertigt. In der Kapelle des heiligen Joſephs ſteht eine Statüe von Vincentius de Roſſi, von Fieſole des Bandinelli Schüler. Die Malerey auf den Seiten, und Gott der Vater, iſt von Franciſcus Cozza il Calabreſe genannt. Die Darſtellung im Tempel von Gemignani.

Man

III. Quartier, di Colonna.

Man ſteigt vermittelſt einer in der Form eines Triangels artig angelegten Treppe bis an die Kuppel, und von da auf der Kuppel ſelbſt bis an die Oeffnung derſelben hinan, ohne daß die Stufen ein Geländer haben. Die ganze Höhe beträgt hundert und neunzig Stufen. Das Gebäude iſt von Backſteinen, in dem Gemäuer ſind an vielen Stellen leere Plätze zur Erleichterung des Gebäudes gelaſſen.

Als die Kirche im Jahre 1756 am Gewölbe geweißt wurde, hatte man nach der Form deſſelben ein Gerüſte mit Stufen, und zwar ſo leicht gemacht, daß man es vermittelſt ein Paar Rollen, rings in der Kuppel umher ſchieben, und ihr allenthalben beykommen konnte, ohne ſie zu berühren. Es ruhete blos auf dem Simſe, und hieng an der obern Oeffnung der Kuppel. Die Italiener haben in dieſem Stücke überhaupt etwas beſonders, ſie wiſſen die Gerüſte ſehr ſimpel, leicht und beweglich einzurichten, wovon man in des Zabaglia Werk von Gerüſten die vortrefflichſten Beyſpiele findet. Man hat bey den hohen und großen Kuppeln der Peterskirche Rüſtungen, die nur auf dem Simſe ruhen, und mit der größten Leichtigkeit von einem Orte zum andern gebracht werden, ohne daß man, wie in andern Ländern, ein Gerüſte vom Fußbodem der Kirche bis oben hinauf zu führen nöthig hat. Die Tapezierer wiſſen die Leitern ſo gut an einander zu fügen, daß ſie ohne viele Mühe Tapeten von einer erſtaunlichen Laſt, die von unten bis an den Sims dieſer Kirche gehen, mit großer Behendigkeit aufhängen und befeſtigen können. Hinter der Rotonda ſieht man noch einige geringe Reſte von den Mauern der Bäder des Agrippa.

S. Maria Maddalena.

S. Maria Maddalena de' PP. Miniſtri degl' Infermi, oder der Crociferi, deren wir bereits gedacht

dacht haben, iſt nach der Architektur des Johann Antonius de Roſſi gebauet. Die ganze Erfindung verdient den Namen eines wunderlichen bizarren Einfalls; Malereyen und Bildhauereyen ſind bis zur Verſchwendung in dieſer Kirche angebracht. Die Kapelle Torri gehört zu den prächtigſten in Rom. Das in derſelben befindliche Gemälde von dem heiligen Nicolaus de Bari, kommt von der Hand des Baciccio. Die Kapelle Farſetti mit dem Grabmale des Prälaten dieſes Namens, iſt nicht weniger ſchön; den darinn befindlichen heiligen Laurentius Giuſtiniani, erſten Patriarchen von Venedig, hat Luca Giordano gemalt. Die mit Marmor bekleidete Kapelle des heiligen Camillus iſt von Sebaſtian Conca und zweenen von ſeinen Schülern ausgemalt, jedoch rührt das Altargemälde von Coſtanzi her. Die Pflicht des Ordens dieſer Kirche iſt nicht nur, Kranke zu verpflegen, ſondern auch Leuten auf dem Todbette und auch ſo gar in der Peſtzeit beyzuſtehen.

III. Quartier, di Colonna.

## Zwey und zwanzigſter Abſchnitt.

### Das IV. Quartier der Stadt Rom, Rione di Campo Marzo. Der Campus Martius, Pallaſt Ruſpoli, Trinita de' Monti, Villa Medicis etc.

Das vierte Quartier der Stadt hat den Namen Campo Marzo, von dem ehemaligen hier gelegenen Campus Martius behalten. Es hat einen großen Umfang, und nimmt den ganzen nördlichen Theil der Stadt ein, nämlich von der Porta Pincia-

IV. Quartier, di Campo Marzo.

na und Piazza di Spagna, bey S. Lorenzo in Lucina vorbey, bis an den Porto di Ripetta.

Campus Martius.

Der alte Campus Martius wär urſprünglich ein den Tarquiniern zuſtändiges Feld, welches nach deren Verjagung dem Mars geheiligt, und zu allerley Kriegsübungen, Wettrennen, und zu den Verſammlungen des Volks gebraucht wurde. Strabo giebt eine vollſtändige Beſchreibung davon. Dieſes Feld erſtreckte ſich von dem Pantheon bis an das Grabmal des Auguſts bey Ripetta, und die Engelsbrücke, welches beynahe eine Länge von achthundert Schritten von Norden gegen Süden ausmacht. Es begriff die Piazza Navona, und alles, was von dieſem Platze gegen Norden bis an die Tiber lag, in ſich. Die Breite war von Morgen oder von der via Flaminia bis gegen Abend an die via recta, die nach dem Pons triumphalis gieng, und itzt Strada Giulia heißt *).

Obelisk.

Der Obelisk, welcher die Stunden anzeigte (obeliſcus ſolaris oder horarius), und eine der vornehmſten Zierden des Feldes vom Mars war, liegt itzt

*) Man nennte ihn oft nur blos den Campum.

Tot iam abiere dies, cum me nec cura theatri
Nec tetigit campi, nec mea Muſa iuuat.
Propert. II, 16.

Er war mit Tempeln, als dem Pantheon, mit Gallerien, als dem Porticus Europae, und andern öffentlichen Gebäuden umgeben. Der Platz, wo man Wettrennen und andre Leibesübungen anſtellte, war mit Raſen bewachſen. Ovidius ſagt Faſt. VI.

Tunc ego me memini ludos in gramine campi
Aſpicere, et dici, lubrice Tibri, tuos.

und Horaz in der 5ten Ode des 3ten Buchs:

Quamuis non alius flectere equum ſciens
Aeque conſpicitur gramine Martio.

iſt nebſt ſeinem Poſtemente zerbrochen, und ungeachtet in einem Hofe hinter S. Lorenzo in Lucina, zu dem man linker Hand von der Gaſſe hinein geht, welche bey gedachter Kirche liegt. Plinius ſagt *), daß man ihn auch zu einer in den Fußboden mit Bronze eingelegten Meridianlinie gebraucht, um die Tageslänge zu verſchiedenen Jahrszeiten zu beſtimmen. Er hatte viele Jahrhunderte unter dem Schutte des Campo Marzo begraben gelegen, bis er zu Anfange des ſechzehnten Jahrhunderts entdeckt wurde. Sixtus V. ließ die ſichtbaren Stücke davon bereits im Jahre 1594 durch den Fontana, und Alexander VII. im Jahre 1666 durch den P. Kircher unterſuchen. Vermuthlich fand man beyde Mal, daß der Obelisk in zu viel Stücke zerbrochen war, und daß einige derſelben bis unter die Mauern der alten Gebäude giengen. Als dieſe aber im Jahre 1748 abgetragen wurden, ließ Benedikt XIV. die ungeheuren

IV. Quartier, di Campo Marzo.

Z 2

*) Hiſt. Nat. l. XXXVI. c. 10. Er iſt auf drey Blättern in der päbſtlichen Calcografia zu haben. Eine ausführliche Nachricht davon findet man im folgenden Werke: Dell' Obeliſco di Ceſare Auguſto ſcavato dalle Rovine del Campo Marzo Commentario di Angelo Maria Bandini con alcune lettere e Diſſertazioni di Uomini illuſtri in Roma 1750. in Folio. Es iſt lateiniſch und italieniſch. Die merkwürdigen Briefe ſind von dem Marquis Maffei und Poleni, von Boſtovich, Stuard, Marinoni, Euler, dem leipziger Prof. Heinſius und andern. Stuard hat auch im Jahre 1750 zu Rom einen Brief, de obeliſco Caeſaris Auguſti ad Carolum Wentworth Comitem de Walton in Folio mit Kupfern beſonders drucken laſſen, und durch dieſen Obelisk die Größe des alten römiſchen Fuſſes genau zu beſtimmen geſucht. Man hat auch Erneſt. Freemann lettera ſull' Obeliſco etc. al Sign. Abb. Angelo Bandini, e riſpoſta dal P. Boſcovich. Fol. Roma 1751.

IV. Quartier, di Campo Marzo.

heuren Stücke durch die Geſchwindigkeit des mehrgedachten großen Mechanikers Zabaglia, aus dem Schutte herausheben, und an den itzigen Ort bey einander hinlegen. Das Poſtement ſtund noch unverrückt auf der alten Grundmauer. Zum Andenken ward an dem neuen Gebäude der Auguſtiner, worunter er gelegen, folgende Inſchrift geſetzt, welche kürzlich ſeinen ehemaligen Nutzen und ſeine Geſchichte enthält:

Benedictus XIV. P. M. Obeliſcum hieroglyphicis notis eleganter inſculptum, Aegypto in poteſtatem Pop. Rom. redacta ab. Imp. Caeſ. Auguſto Romam aduectum, ex ſtrato lapide regulisque ex aere inciſis ad deprehendendas Solis vmbras, dierum ac noctium magnitudinem, in Campo Martio erectum, ac Soli dicatum, temporis et Barbarorum iniuria confractum jacentemque terra, ac aedificiis obrutum, magna impenſa ac artificio eruit, publicoque rei litterariae bono, propinquum in locum tranſtulit, et ne antiquae ſedis Obeliſci memoria vetuſtate exoleſceret monumentum poni iuſſit. A. 1748.

Der Obelisk beſteht itzt aus ſechs Stücken und dem Poſtemente, woran man lieſet:

Caeſar Divi Iul. F. Auguſtus. Pontifex Maximus. Imp. XII. Coſ. XI. Trib. Pot. XIV. Aegypto in Poteſtatem Pop. Rom. redacta Soli donum dedit.

Auf der einen Seite ſind die Hieroglyphen faſt ganz verloſchen, aber auf den andern erkennt man verſchiedne Figuren von Menſchen, Thieren und Sphynxen, die in einem guten Stil gearbeitet ſind. Der Obelisk iſt der ſchwerſte unter allen, und würde folglich deſto beſchwerlicher aufzurichten ſeyn; vielleicht iſt es auch nicht einmal möglich, die vielen Stücke

cke wieder zuſammen zu ſetzen. Er hat eine wohl proportionirte Länge, welche ſieben und ſechzig Fuß beträgt.

IV. Quartier, di Campo Marzo.

La Concezione.

Die Kirche la Concezione di Campo Marzo, iſt nach dem Riſſe von Johann Antonius Roſſi erbauet. Der Hauptaltar hat ſchöne perſpektiviſche Malereyen von dem bekannten Pater Pozzo. Man findet hier außer dieſen noch gute Gemälde. Im Hofe des dabey befindlichen Kloſters der Benediktinerinnen, ſtehen ſchöne Säulen von Granit, Giallo antico und Cipollino *).

S. Lorenzo in Lucina.

S. Lorenzo in Lucina iſt eine der älteſten, berühmteſten und größten Pfarrkirchen in Rom, von der alle Mal der erſte Kardinalprieſter den Titel führt. Nach einigen hat ſie den Beynamen von einem Tempel der Juno Lucina, auf deſſen Ruinen ſie der heilige Pabſt Sixt III. erbauet, nach andern aber von der heiligen Lucina, der Enkelin des Kaiſers Gallienus, bekommen. Der Hauptaltar iſt reich an Marmor, und mit ein Paar ſchönen Säulen von ſchwarzem Marmor verſehen. Der gekreuzigte Chriſtus von Guido, auf demſelben, gehört unter die berühmten Bilder von Rom. Die Zeichnung und das Kolorit iſt fleißig ausgeführt, das letztere fällt nur etwas zu ſehr ins Graue. Der heilige Laurentius in der erſten Kapelle zur Rechten, iſt von Tomaſo Salini, der heilige Antonius in der andern vom Cavalier Maſſimi. Das ſchöne Grabmal des Kardinals Davia, welches Benedict XIV. ihm als einem Bologneſer errichten laſſen, hat der Cavalier Fuga angegeben, und das Bruſtbild Auguſtinus Corſino verfertigt. Die Verkündigung in der folgenden Kapelle



*) Bey dieſer Kirche iſt der Pallaſt Caſali, darinn man unter andern einen ſehr ſchönen Kopf des Cicero antrifft.

IV. Quartier, di Campo Marzo.

le iſt eine Kopie von Geminiani nach Guido Reni. In einer Kapelle auf der andern Seite iſt die Maria mit dem Kinde und Joſeph von Aleſſandro Turchi, oder Veroneſe. Der berühmte Nicolaus Pouſſin, welcher ſeine meiſte Lebenszeit in Rom zugebracht hat, und von den Italienern als ein naturaliſirter Künſtler zur römiſchen Schule gerechnet wird, liegt in dieſer Kirche begraben. Er ſtarb im Jahre 1665, und Bellori hat ihn mit folgender ſchönen Grabſchrift beehret:

Parce piis lacrymis, viuit Puſſinus in vrna
Viuere qui dederat, neſcius ipſe mori.
Hic tamen ipſe ſilet; ſi vis audire loquentem,
Mirum eſt, in tabulis viuit et eloquitur.

Der an der Kirche ſtoßende Pallaſt des Herzogs Fiano Ottoboni, war ſonſt die Wohnung des Kardinals, welcher den Titel von dieſer Kirche führte *). Ein gewiſſer engliſcher Kardinal ſoll ihn im Jahre 1300 auf den Ruinen eines Gebäudes, welches der Pallaſt des Domitians hieß, errichtet haben.

S. Carlo al Corſo.

S. Carlo al Corſo, eine große und ſchöne Kirche, die auch S. Ambrogio e Carlo de' Lombardi heißt. Sie gehört den Mayländern, welche ſie mit Hülfe einiger mayländiſchen Kardinäle erbauet haben. Die Vorderſeite hat Honorius Lunghi, das Innwendige nebſt dem Gewölbe Martin Lunghi, und Peter von Cortona die

*) Nach dem bereits oft angef. Buche des Köremon ſieht man hier die Thaten des berühmten Prinzen Eugens von Savoyen durch einen geſchickten deutſchen Maler Leander, welcher vielen von dieſen Feldzügen beygewohnt hat, a guazzo abgemalt, und es wird ihnen das Lob einer leichten angenehmen und muntern Manier beygelegt.

die Kuppel angegeben. Die korinthiſchen Säulen ſind zu groß für das Portal, und der Giebel, welcher über das ganze Portal geht, und zu viel Riſalite hat, die durch das Giebelfeld und alle Glieder des Simſes durchgeführt ſind, giebt dem Ganzen ein etwas plumpes und gezwungenes Anſehen. Die ſchmale Vorderſeite iſt auch mit zu vielen Thüren und Fenſtern angefüllt, welches wider die Würde eines Tempels ſtreitet. Innwendig iſt die Kirche nach korinthiſcher Ordnung gebauet, aber die Felder über den Arkaden thun keine ſonderliche Wirkung. Die Felder an dem Gewölbe des Schiffs ſind zu gekünſtelt, hingegen iſt die Einfaſſung des Gemäldes an demſelben gut proportionirt. Die vermalten Gewölbe der Seitengänge oder Navaten, geben der Kirche ein ſchönes Anſehen, machen aber auch, daß die Wände und Pfeiler kahl ſcheinen. IV. Quartier, di Campo Marzo.

In der dritten Kapelle bemerkt man ein gutes Gemälde von Mola, welches den heiligen Barnabas, der das Evangelium predigt, vorſtellt. Auf dem Hauptaltare hat Carl Maratti die Maria abgebildet, welche den heiligen Carolus an Chriſtum präſentirt. Die Figuren des Heiligen und der Maria ſind ſchön, die von Chriſtus aber nicht herzhaft genug gemalt. Die Malereyen am Schiffe, an der Tribune des Hauptaltars, und der Kuppel kommen von der Hand des Hiacynthus Brandi her. Die Statüen von Gyps, welche als eine Nachahmung des mayländiſchen Doms auf dem Umgange der Seiten Navaten, und um das Geländer der Tribune ſtehen, ſind von Gramignoli und Cavallini.

Das Grabmal des Auguſts liegt hinter S. Carlo al Corſo bey Ripetta *). Es beſteht aus einem alten Mauſoleo d'Auguſto.



*) Um dieſe Reſte am beſten zu überſehen, kann man in das neu erbaute Hoſpital S. Rocco hinten eine Wendel-

IV. Quartier, di Campo Marzo.

alten Thurm. Man ſieht nichts mehr von den Säulen und dem Marmor, womit er ſonſt von außen prangte; innwendig liegt ein Garten, und rings um die Mauer läuft eine Terraſſe. In den unterirdiſchen Kammern wurden vermuthlich die Aſchentöpfe der Familie des Auguſts aufbewahrt *). Man bemerkt noch einige Cirkel von Mauerwerk, die einen Mittelpunkt haben, und die verſchiednen Abſätze anzeigen, welche immer enger wurden, und dem Ganze ein pyramidaliſches Anſehen gaben. Oben auf der Spitze ſtund die koloſſaliſche Statüe dieſes Kaiſers. Wenn der koloſſaliſche Kopf in der Villa Mattei, welchen man für einen Alexander ausgiebt, den aber viele für den Auguſt halten, hier ausgegraben wäre, anſtatt daß man ihn in einer großen Entfernung auf dem aventiniſchen Berge entdecket, ſo wäre es glaublich, daß der Kopf zu der koloſſaliſchen Statüe dieſes Grabmals gehört hätte. Dieſes Mauſolaeum war viel größer als das vom Kaiſer Hadrian, woraus die Engelsburg entſtanden. Einige vermuthen,

Wendeltreppe hinauf gehen, bis in eines der obern Stockwerke. Der gewöhnliche Eingang iſt im Pallaſte des Marcheſe Correa in der Strada de' Pontifici, in deſſen Bezirke dieſe Reſte begriffen ſind.

*) Agrippa, Druſus und andre mehr fanden ihre Grabſtätte hier, welche Pedo Albinovanus de Conſolatione ad Liviam anführt, und endlich ſchließt:

Claudite iam Parcae nimium reſerata ſepulcra
Claudite plus iuſto iam domus iſta patet.

Vielleicht wurden die Freygelaſſenen Auguſts in dem Garten oder kleinem Hayn, welcher an das Grabmal ſtieß, begraben, wenigſtens hat man in der Nähe deſſelben folgende Grabſchrift gefunden, welche es wahrſcheinlich macht: D. M. Vlpio Martiali Auguſti liberto a marmoribus.

then, daß Virgil in den bekannten ſchönen Verſen, welche er auf den Tod des jungen Marcellus, als eine Schmeichelen für des Auguſts Schweſter Octavia, in der Aeneide anbringt, auf dieſes Grabmal zielt *).

IV. Quartier, di Campo Marzo.

Pallaſt Ruſpoli.

Den Pallaſt Ruſpoli hat der berühmte Bartolomeo Ammanati, für die Familie Ruccellai erbauet. Darauf kam er an das Haus Gaetani, unter welchem Namen man ihn in den ältern Reiſebeſchreibungen findet. Er würde auch bey dieſem Hauſe geblieben ſeyn, wenn ihn der Beſitzer nicht zu Anfange dieſes Jahrhunderts mit allen darinn befindlichen Kunſtwerken und Meublen an den Prinzen Ruſpoli an einem Abende im Spiel verloren hätte. Das Gebäude ſteht von drey Seiten frey: der Haupteingang iſt von der Strada Condotti, der andre von der Seite des Corſo, und die Gartenſeite liegt gegen S. Lorenzo.

Treppe.

Kein Pallaſt in Rom hat eine ſo ſchöne Treppe. Alle Stufen, deren hundert und zwanzig ſind, beſtehen aus einem einzigen Stücke von pariſchem Marmor, das neun Fuß in der Länge, und zween in der Breite hält, und dem Beſitzer vierzig Dukaten gekoſtet hat. Sie ſind wegen der Fläche bequem, wohl erleuchtet, und haben mit den vier Treppenſtühlen ein ſo edles Anſehen, daß man wenig dergleichen findet. Die Treppe wird daher unter die Sehenswürdigkeiten von Rom gezählt. Unter der Gallerie im Hofe ſtehet eine koloſſaliſche Statüe von Alexander dem Großen; bey und auf der Treppe, ein Bürgermeiſter, Hadrianus, Bacchus, Apollo, Mercurius, Jole mit der Löwenhaut des Hercules bekleidet,



*) - - - - vel quae, Tiberine, videbis
Funera cum tumulum praeterlabere recentem
Aeneid. VI, 873.

IV. Quartier, di Campo Marzo.

kleidet, und einer Maske in der Hand, Aeſculapius, ein Paar Faunen von griechiſcher Hand.

In den Zimmern bemerkt man verſchiedne ſchöne Landſchaften, einige Poſtemente von Giallo antico, die Büſten der erſten zwölf römiſchen Kaiſer von einem modernen Meiſter. Ein Silen, Hadrian, und Antonin der Fromme; dieſe drey Stücke haben das Sonderbare, daß ſie nur oben ausgearbeitet, und unten mit einem marmornen Fuße verſehen ſind, welcher vermuthlich gemacht iſt, um ihn in ein Loch oder gar in den fehlenden untern Theil der Statüe zu ſtecken. In einem andern Zimmer ſieht man ein großes Kohlfeuer, zwo hohe Vaſen von Silber; der Rahmen des Spiegels, und eine große Tafel mit Basreliefs und Füßen mit Laubwerk, ſind gleichfalls von Silber. Alle dieſe Stücke haben ihren Werth mehr in der Koſtbarkeit des Metalls, als wegen des guten Geſchmacks der Arbeit. Auf einem großen antiken Basrelief von Marmor, ſieht man im Vorgrunde einen jungen Menſchen in einem kurzen Mantel, und mit entblößten Beinen, welcher in der einen Hand einen Spieß hält, und die andre einer ſitzenden ganz bekleideten Frau darreicht. Es herrſcht in dieſen beyden Figuren, deren Hände ſchlecht ergänzt ſind, und in den übrigen ein großer Stil. Der Ausdruck in den Köpfen ſowohl, als der Wurf der Gewänder, iſt meiſterhaft *).

Zwiſchen

*) Winkelmann lobt (Anmerk. S. 50 und 82) ein Basrelief dieſes Pallaſts ſehr, weil es zugleich den Irrthum derer wiederlegt, welche ſich einbilden, die alten Künſtler hätten in ihren erhabnen Werken keine Abweichung beobachtet, ſondern allen Figuren gleiche Erhabenheit gegeben. Es ſtellt den Telephus vor, wie er von ſeiner Mutter erkannt wird. Ferner gehören zu den Antiken des

Pallaſtes

Zwiſchen dem Corſo und der Kirche Trinita de' Monti, oder der via Flaminia und dem Monte Pincio, lagen in alten Zeiten manche Gebäude, inſonderheit vom Domitian, deren eigentliche Lage man heut zu Tage nicht beſtimmen kann. Bey S. Lorenzo in Lucina ſtand z. E. ſein Triumphbogen, von dem im vorigen Jahrhunderte noch Ueberbleibſel unter dem Namen arco di Portogallo vorhanden waren, welche Alexander VII. zur Bequemlichkeit des Corſo abtragen ließ. Die Bäder dieſes Kaiſers lagen auf dem Platze von S. Silveſtro. Von ſeiner Naumachia ſahe man noch vor zweyhundert Jahren zu den Zeiten des Fulvius und Martianus einiges Mauerwerk unten am Fuße des Hügels der Trinita de' Monti. Ferner iſt hier dieſes Kaiſers Odäum, oder der Ort, wo ſich die Virtuoſen hören ließen, und um den Vorzug ſtritten, wie auch ſein Stadium, wo allerley Leibesübungen gehalten wurden, zu ſuchen. Die alte acqua Vergine theilte ſich in der Gegend der Piazza di Spagna, ein Arm gieng nach der Fontana di Trevi, und der andre durch die Strada Condotti, welche davon den Namen behalten, und vielleicht gedachter Naumachia das Waſſer verſchaffte.

IV. Quartier, di Campo Marzo.

Der

Pallaſtes Ruſpoli die größten unbekleideten frey ſtehenden Figuren der Grazien, beynahe halb ſo groß als die Natur. Die Köpfe ſind, obgleich ganz ungeſchmückt, den Figuren eigen, da jene an den Grazien in der Villa Borgheſe neu und häßlich ſind. Die Haare bindet eine dünne Schnur um den Kopf herum, und hält ſie an zween rückwärts gegen den Nacken zuſammen. Die Miene deutet weder auf Fröhligkeit, noch auf Ernſt, ſondern bildet eine ſtille Zufriedenheit, die der Unſchuld der Jahre eigen iſt. (Burkhard von der Uebereinſt. ꝛc. S. 239.)

IV. Quartier, di Campo Marzo.

Der Porticus Gordiani lag auch im Campo Martio am Fuße des Berges. Er hatte in der Mitten eine Baſilica 455 Fuß breit, und zu beyden Seiten waren zwo Gallerien 910 Fuß lang angebauet. Auf den Seiten dieſer Gallerien ſahe man Lorbeer und andere Bäume, und in der Mitte lag ein gepflaſterter, mit Säulen und einem Geländer eingefaßter Gang. Aber zu den Zeiten des Geſchichtſchreibers Capitolinus, welcher gegen das Ende des dritten Jahrhunderts lebte, hatte ſich dieſer Platz bereits in Gärten und Häuſer von Privatperſonen verwandelt. In dieſer Gegend ſtunden auch die Trophäen des Marius, welche Sylla herumwerfen, Julius Cäſar aber wieder aufrichten ließ. Der Ort war zwiſchen der Via Flaminia und dem Colli hortulorum, vermuthlich da, wo man in neuern Zeiten eine weitläuftige Innſchrift, welche alle Thaten des Marius erzählt, ausgegraben hat.

In der Strada Condotti, welche nach der Piazza di Spagna führt, und auf dem Platze ſelbſt, wohnen faſt alle Fremde, die nach Rom reiſen. Es giebt hier eine Menge Häuſer, wo man Zimmer zu allerley Preiſen wochen- und monatsweiſe miethen kann. In der Strada Condotti liegt auch die Wohnung des malteſiſchen Geſandten, welche der gelehrte Anton Boſius zu dieſem Endzwecke vermacht hat.

Piazza di Spagna.

Der ſpaniſche Platz führt dieſen Namen von der Wohnung des ſpaniſchen Geſandten, welcher hier eine Art von Jurisdiction ausübt, und eigne Wachen oder Häſcher hält, daher die päbſtlichen auf denſelben niemand greifen dürfen. In der Mitte liegt der von Bernini unter Urban VIII. angelegte Springbrunnen Barcaccia von der Form eines Schiffes genannt, welches aus einem einzigen Stück von Porphyr beſteht. Bernini ſoll die Erfindung von einem

Kahn,

Kahn, der bey einer Ueberſchwemmung der Stadt an dieſem Orte geſcheitert war, genommen haben *). Der Gedanke iſt artig, der Künſtler hätte nur ſtatt der in dem Schiffe befindlichen hohen Schaale oder Gueridons das Waſſer aus dem Schiffe ſelbſt, und zwar recht ſtark, ſpringen laſſen ſollen, damit dieſer Strahl gleichſam das Anſehen eines Maſtbaums bekommen hätte. Das Waſſer, welches zu beyden Seiten von dem Schiffe herabläuft, thut eine artige Wirkung.

IV. Quartier, di Campo Marzo.

Treppe.

Die prächtige Treppe, welche von dem Platze nach der Kirche S. Trinita de Monti hinauf geht, giebt dem Platze ein edles Anſehen. Sie beſteht aus Travertinſtein, und hat 175 Stufen, welche ſich bald in zween Arme theilen, bald aber wieder zuſammen ſtoßen. Innocentius XIII. ließ ſie durch Franciſcum de Sanctis anlegen. Vielleicht hätte der Architekt ihr eine ſchönere Form geben können, es wurden auch wirklich zween weit edlere Plans gemacht, man verwarf ſie aber. Sie bleibt gleichwohl in ihrem itzigen Zuſtande die prächtigſte in ganz Rom, und hat ſchwerlich irgendwo ihres gleichen.

S. Trinita de Monti.

Die Kirche S. Trinita de Monti iſt vom Könige Carl VIII. von Frankreich geſtiftet, daher die hier wohnenden Franciſcaner alle von Geburt Franzoſen ſind. Sie ſtehen unter franzöſiſchem Schutze und der General des Ordens darf, wenn er kein Franzoſe iſt, nicht über drey Tage in ihrem Kloſter bleiben. Ein Kardinaldiakonus führt alle Mal den Titel von dieſer Kirche. Sie hat eine Vorderſeite mit zween Thürmen, die ihr, zumal, da ſie ſo hoch ſteht, ein

*) Andre ſagen, Urban VIII. habe die Form eines Schiffes zum Andenken des den Reformirten in Frankreich im Jahr 1628. abgenommenen Hafens la Rochelle gewählt.

IV. Quartier, di Campo Marzo.

ein gutes Anſehen geben. Den Hauptaltar hat Johann Champagne angegeben, und auch die heilige Dreyeinigkeit, ſowohl als die Statüen des heiligen Ludewigs, und Franciſcus de Paola, in Gyps verfertigt. Die Malereyen in der erſten Kapelle zur Rechten, ſind von Johann Baptiſta Naldini, die in der andern von Fabricio Chiari. Die Himmelfahrt der Maria, die Darſtellung im Tempel, Verkündigung und Geburt Chriſti hat Daniel von Volterra gezeichnet, und ſein Schüler Roſſetti gemalt. Die Geſchichte der Maria am Gewölbe hat zum Theile Marco di Siena, zum Theile Pellegrino di Bologna ausgeführt. In der Kapelle Maſſimi auf der andern Seite, ſieht man die Geſchichte der Maria Magdalena von Julius Romanus, die Auferweckung des Lazarus und den Teich Bethesda von Pierin del Vaga.

Berühmtes Gemälde. von Volterra.

In der folgenden Kapelle iſt die Abnehmung vom Kreuze auf naſſem Kalk von Ricciarelli, insgemein Daniel von Volterra genannt, welche unter die drey vornehmſten Gemälde in Rom geſetzt wird, nicht aus der Acht zu laſſen. Die Zuſammenſetzung iſt ſchön, würde aber vielleicht noch beſſer ſeyn, wenn die obere Gruppe mehr Verbindung hätte. Es ſind 17 große Figuren in einem nicht großen Raum ohne Verwirrung angebracht *). Im Ausdrucke, zumal bey der untern Gruppe der drey Marien, welche der in Ohnmacht ſinkenden Mutter Gottes zu Hülfe kommen, hat der Meiſter eine große Kunſt bewieſen. Die eine hält die Maria, die andre hebt die Hände voll Verwunderung in die Höhe, und die dritte hält ein Tuch vor den Augen und weint. Die Haltung ſcheint nicht die beſte, und das Lokalkolorit etwas einförmig

*) Rob. van Audenaerts Kupferſtich davon iſt eines der beſten Blätter dieſes Meiſters.

förmig zu ſeyn, wiewohl ſich nicht recht davon urtheilen läßt, da die Farben viel verloren haben. Einige finden die Figur Chriſti zu fett, inzwiſchen iſt das erſtarrte Fleiſch eines verſtorbnen Körpers ſehr natürlich ausgedruckt. Es iſt nicht genug, zu ſagen, daß der Ausdruck überhaupt in dem Bilde vortrefflich gerathen; Man wird bey genauer Unterſuchung bemerken, daß ſolcher ſtufenweiſe zunimmt. Die Männer, welche Chriſtum vom Kreuze nehmen, ſind gerührt, aber nicht in dem hohen Grade, wie die drey Marien. Dieſer Unterſchied iſt der Natur gemäß. Das weibliche Geſchlecht überläßt ſich alle Mal der Betrübniß mehr; und die Ohnmacht der Maria ſetzt ſie in eine neue Beſtürzung. Einige bebehaupten, Michael Angelo habe die Zeichnung dazu gemacht, weil er hoffte, Ricciarelli ſollte hier ein vollkommnes Bild liefern, um es den Gemälden Raphaels, auf deren großen Ruf er eiferſüchtig war, entgegen ſetzen zu können. Die Gemälde auf beyden Seiten dieſer Kapelle ſind gleichfalls von dieſem Meiſter, kommen jenem aber lange nicht bey. Das eine ſtellt die Erhöhung des Kreuzes vor, und das andre ein Mirakel, da ein Todter, welchen man zu dem wiedergefundenen heiligen Kreuz bringt, auflebt, welches insgemein als ein Beweis, daß es das wahre geweſen iſt, angeführt wird.



Die Kapelle der Verkündigung hat Ceſare Piemonteſe gemalt. In der Kapelle Borgheſe ſieht man Chriſtum am Kreuze in Oelfarbe, und die andern Geheimniſſe der Paßion auf naſſem Kalk von Ceſare Nebbia. An dem Grabmale von Pierini ſind die beyden Kinder in Basrelief von der Hand des Lorenzetto. Es giebt auch Bilder von Andrea del Sarto und Ciro Ferri hier.

IV. Quartier, di Campo Marzo.

Im Umgange des Kloſters hat der Kavalier d'Arpino die Heiligſprechung des heiligen Franciſcus gemalt, wodurch er ſich zuerſt in Ruf brachte. Den S. Franceſco di Paolo, der einen Kranken geſund macht, hat der Kavalier Roncalli auf der Thüre, wodurch man in die Kirche geht, abgebildet. Die übrigen Thaten dieſes Heiligen ſind von der Hand verſchiedner Meiſter Nogari, Semenza, Marcus von Faenza, u. a. m. Avanzino Nuzzi hat die Bildniſſe aller Könige von Frankreich gemalt. In einem Gange über dieſem Umgange bemerkt man eine Landſchaft, die, wenn ſie aus einem gewiſſen Geſichtspunkte betrachtet wird, zwo groſſe Figuren vorſtellet. Dieſes Kunſtſtück kommt von einem Ordensbruder, Johann Franciſcus Niceron her *). Das Kloſter hat eine ſchöne Lage, und vortreffliche Bibliothek, von mehr als 1200 Bänden, darunter viel ſeltene Bücher als das Monaſticon Anglica-

*) Es iſt derſelbe, welcher ſich durch ſeinen Thaumaturgum Opticum bekannt gemacht hat. Im vorigen Jahrhunderte lebte hier ein geſchickter Mathematiker, der Pater Magnan, von dem man eine künſtliche Sonnenuhr, in einem Gange des Kloſters ſieht. Von dem ſeit einigen Jahren hier wohnhaft geweſenen beyden großen Mathematikern, den Vätern Jacquier und le Seur, welche ſich durch ihren tiefſinnigen Commentar über Neutons Schriften, und durch andre Werke in der gelehrten Welt einen Namen erworben haben, iſt le Seur vor ein Paar Jahren geſtorben, nachdem er noch zuvor ein großes Werk über die Integral-Rechnung ausgearbeitet hatte. In dieſem Kloſter ſtarb auch im Jahre 1776 der P. Fourcaud, deſſen wir bey Parma gedacht haben, und hinterließ vermuthlich viele Vögel. Es lebt auch der Pater Magnan hier, welcher ſich durch ſeine Schriften von der Münzwiſſenſchaft ſehr bekannt gemacht hat.

Anglicanum u. a. m. ſind. In 2 Zimmern trift man auch ein Kunſt- und Naturalienkabinet an. Es ſind ſchöne Cameen, Miniaturmalereyen von Petitot ꝛc. darunter. Das Meiſte kommt aus der Verlaſſenſchaft des berühmten Antiquars La Chauſſe her, welcher ehemals Conſul oder Agent zu Rom war. Man überſieht von der Höhe ganz Rom.

IV. Quartier, di Campo Marzo.

Palazzo degli Zuccheri.

Nicht weit von dieſer Kirche in der Strada Gregoriana liegt der Pallaſt, welcher ehemals den Gebrüdern Zuccheri gehörte, und deſſen ſonderbare Vorderſeite auch von ihnen angegeben iſt. Beyde, ſowohl Taddeus als Fridericus, haben in demſelben ihres Namens Gedächtniß durch viele Malereyen geſtiftet. Die Königinn von Polen Caſimira hat auch einige Jahre darinn gewohnt.

Villa Medicis.

Die Villa Medicis iſt in Anſehung der antiken Statüen eine der merkwürdigſten in Rom *), und hat nebſt den Gärten und Weinbergen über ein Paar ita-

*) Im Jahr 1770. erhielt der Großherzog von Toſcana die Erlaubniß vom Pabſte, einige Antiken, aus dieſer Villa nach Florenz zu ſchaffen. Wir theilen die Beſchreibung mit, wie wir ſie gefunden haben, und wie ſie bis 1770 beſchaffen geweſen iſt. Wenn die Antiken auch nicht mehr da ſind, wird die Nachricht den Liebhabern alle Mal um deswillen angenehm ſeyn, weil von der Niobe und andern Schätzen der mediceiſchen Villa in ſo vielen Büchern geredet wird. Im J. 1772 ward nur die Gruppe der Niobe, und der kleine Apoll (Apollino) fortgeſchaft, das Uebrige iſt geblieben. Von der Gruppe ſelbſt iſt jetzt hier noch ein Sohn, welcher doppelt war, ein anderer von Michael Angelo, und zwo mittelmäßige Töchter. Man ſehe was davon bey Florenz unter dem Pallaſt Pitti geſagt worden.

IV. Quartier, di Campo Marzo.

italieniſche Meilen im Umfange. Sie liegt nahe bey der Kirche S. Trinita de Monti, und hat von der einen Seite die Ausſicht über Rom, und von der andern über die Stadmauer ins freye Feld. Ein gewiſſer Kardinal Pucci de Monte pulciano ließ ſie in der Mitte des ſechszehnten Jahrhunderts durch den Architekten Hannibal Lippi anlegen. Das Meiſte ihrer Schönheit hat ſie aber dem Kardinal Ferdinand II. de Medicis zu danken. Sie fieng an ſehr einzugehen, bis der verſtorbene Kaiſer Franz ſolche durch ſeinen hier wohnenden Miniſter, den Baron Santodile wieder in Stand ſetzen ließ. Dieſer hat nicht nur manches verbeſſert, ſondern den Garten auch zu einem öffentlichen Spaziergang gemacht, welcher an Sommerabenden, wegen der geſunden und friſchen Luft ſtark beſucht wird *).

Das Gebäude hat von auſſen auf der Stadtſeite nichts beſonders. Bey dem Eintritt in den Vorplatz zeigen ſich acht antike Pilaſter, welche mit Laubwerk geziert ſind. In der offnen Halle auf der Gartenſeite ſtehen ſechs große alte Statüen, welche Prieſterinnen, Sabinerinnen, und dergleichen abbilden; Sie haben richtige Verhältniſſe, und ſind hier wohl angebracht. Ueber der Thüre, welche in die Zimmer führt, bemerkt man eine ſchöne koloſſaliſche Büſte des kapitoliniſchen Jupiters, mit einer ergänzten Naſe, und ein vortreffliches viereckiges Gefäß.

In der Gallerie von Antiken ſtehen viel merkwürdige Stücke, verſchiedene prächtige Säulen, worunter ein Paar von verde antico, und ein Paar von Alabaſter ſind. Pan, der den Apoll unterrichtet, iſt

*) Am Thore zeigt man noch das Merkmal einer Kanonenkugel, welche die herzhafte Königinn Chriſtina von der Engelsburg abgeſchoſſen hat.

iſt eine gut zuſammengeſetzte Gruppe, die aber nicht glücklich ausgeführt iſt. Ein kleiner viereckiger Altar, mit Basreliefs, welche Bacchantinnen abbilden, und wegen des Ausdrucks und der Stellungen bemerket zu werden verdienen. Bacchus, welcher Früchte in einer Ziegenhaut hält, aber zu lang von Proportion iſt. Marſyas mit der Hand an einem Baum befeſtigt. Die Naſe, Beine und Arme ſind ergänzt; die Figur iſt aber ſchön gezeichnet, und der Kopf voll Ausdruck. Ueberhaupt iſt vom Kopf bis an die Knie, welche zu groß und verzeichnet ſind, nichts daran zu tadeln. Eine vortreffliche Figur von einem der Söhne der Niobe. Er ſtützt ſich mit einer Hand auf den Stein, woran ſein Gewand hängt, und ſieht in die Luft. Es iſt ein jugendlicher, in einer großen Manier gearbeiteter Körper, in deſſen Kopf viel Ausdruck herrſcht.

IV. Quartier, di Campo Marzo.

Eines der vorzüglichſten Stücke dieſer Gallerie iſt die berühmte Vaſe von pariſchem Marmor, der man unter allen Antiken nur die borgheſiſche an die Seite ſetzen kann. Die Handhaben ſind unten angebracht, und thun eine gute Wirkung; die ganze Form der Vaſe iſt vortrefflich, das Basrelief an derſelben bildet das Opfer der Iphigenia ab, welche in einer ſchönen Stellung vor dem Altare ſitzt; An den beyden Soldaten auf ihrer Seite iſt das Nackende in einer großen Manier gezeichnet. Bey der Figur des Agamemnon hat man verſchiednes ergänzen müſſen, es zeigt ſich aber doch noch viel Ausdruck darinn.

Vortreffliche Vaſe.

Ein Apoll nebſt einem Schwan zu ſeinen Füßen. Die Ausführung iſt nicht die beſte, aber die Stellung iſt gut. Die Verhältniſſe ſcheinen das Mittel zwiſchen einer weiblichen und männlichen Jugend zu ſeyn. Eine weibliche Figur, die auf einem See-

IV. Quartier, di Campo Marzo.

pferde ſitzt, mit einem guten Haarputze, und einem Gewande, das von den Hüften bis auf die Füße geht. Ihrem Geſichte fehlt der Reiz. Ein Gypsabguß des ſchönen Apolls, wovon das Original nach Florenz gekommen, vier Fuß hoch, mit einem Arme auf dem Kopfe, und mit dem andern lehnt er ſich auf einen Baum, woran der Köcher hängt. Die Umriſſe der Statüe ſind ſanft und fließend, die Verhältniſſe gut, aber ſie fallen beynahe ins Weibiſche. Ganymedes mit dem Adler, wovon das Ergänzte ſchlecht iſt. Ein Merkur aus Bronze von Wilhelm della Porta; ein Kopf bläſet ihm unter die Fußſohlen, anzuzeigen, daß er vom Winde durch die Luft geführt wird. Die Figur iſt flüchtig und mit guten Umriſſen gearbeitet, doch bemerkt man hin und wieder etwas Steifes und Uebertriebenes.

In den unterſten Zimmern auf der Gartenſeite hat Sebaſtian del Piombo zwo Decken, jede von ſieben beſondern Gemälden verfertigt. Sie ſtellen verſchiedne Gottheiten vor, an denen ſowohl die Zeichnung, als der Ausdruck in den Köpfen zu loben iſt, das Fleiſch iſt aber roth, und das Kolorit überhaupt hart. Man ſieht hier auch die Schlacht bey Lepanto von Tempeſta, zwey hiſtoriſche Gemälde von Andreas del Sarto, ſechs Stücke von Baſſano, einige ſchöne Tiſche von Marmor u. ſ. w.

Die Verzierungen der Gartenſeite des Gebäudes ſoll Hannibal Lippi nach des Michael Angelo Angabe ausgeführt haben: ſie iſt aber nicht regelmäßig; es ſind nur hin und wieder antike Basreliefs und Statüen eingemauert. Die offene Halle in der Mitten nimmt ſich gut aus, und das Ganze hat überhaupt ein ſehr maleriſches Anſehen. Zwiſchen den Säulen dieſer Halle ſtehen zween Löwen, von denen der alte ſchlecht, aber der moderne von Flaminius

nius Vacca viel beſſer gerathen iſt, drey Statüen gefangener Könige, darunter zwo von Porphyr. Unter den eingemauerten Basreliefs bemerkt man ein Opfer von einem Stiere, den zween Männer zum Altare bringen, mit einem ſchönen Tempel im Hintergrunde, Herkules, der einen Löwen erdrückt, ꝛc. IV. Quartier, di Campo Marzo.

Auf der Seite der Gallerie ſteht eine große Statüe einer Matrone, welche ſehr verſtümmelt iſt, aber ein ſchönes Gewand hat. Ein Faun, der den Bacchus hält, von Bronze, (das Original trift man in der Villa Borgheſe an), desgleichen ein Mars von Bronze, welcher zwar von Johann von Bologna, aber zu kurz und plump iſt. Von ihm ſind auch noch kleine Veneres, und ein Satyr.

Vor dem Hauſe im Garten ſtehen zwo große Schalen von orientaliſchem Granit, deren eine zwey und zwanzig, und die andre achtzehn Fuß im Durchmeſſer hält. Sie ſind aus den Bädern des Titus, und denen gleich, welche auf dem Platz Farneſe zu Fontainen dienen. Die Statüe Jupiters mit einem Poſtement, welches vormals ein Altar geweſen: Die Basreliefs an demſelben ſind ſchön; das beſte ſtellt ein Opfer des Auguſts vor. Auf einem Raſenplatze ſteht ein kleiner Obelisk mit hieroglyphiſchen Figuren. In einer Loggia, oder offenem Kabinete, aus dem man eine angenehme Ausſicht hat, liegt die ſogenannte Cleopatra, welche Winkelmann für eine Nymphe hält. Der Kopf, den einige vor beſonders ſchön ausgeben, iſt ſeiner Verſichrung nach modern. Ueberhaupt iſt ſie nicht ſo gut, als die bey dem Vatikan*), welche einige daher für das Original halten.



*) Man ſehe, was daſelbſt S. 129. geſagt worden.

IV. Quartier, di Campo Marzo.

Gruppe der Niobe.

Das Merkwürdigſte dieſer Villa war ſonſt die Gruppe der Niobe, welche unter einem auf vier Pfeilern ruhenden Dache ſtund. Man ſahe die Niobe mit ihren zwölf Kindern, nebſt einem ſich bäumenden Pferde, welches der Künſtler mit dem Bauche zu beſſerer Haltung auf einen Stein geſtellt hat. Die Kinder haben verſchiedene Stellungen, welche Schrecken und Furcht andeuten, und ſehr natürlich ſind. Die von der Niobe iſt inſonderheit edel, ihre jüngſte Tochter ſucht ſich in ihrem Buſen zu verbergen, und ſie hält das Gewand vor, um ſolche für den Pfeilen des Apollo zu ſchützen. Nebſt dem alten Manne, welchen Spence im Polymetis für den Amphion den Vater hält, ſind in allen funfzehn Figuren, darunter der eine Sohn von pariſchem Marmor iſt. An den Händen haben ſie durchgängig gelitten *). Dieſe Stücke waren vor Alters ſo berühmt, daß viele Kopien davon verfertiget wurden, wie man denn in der obgedachten Gallerie dieſer Villa einen Sohn und eine Tochter, und im Kapitol eine Tochter ſieht, die antik, und von guten Meiſtern gemacht ſind. Weil Niobe die größte weibliche Schönheit aus dem Alterthum und vom hohen Stil iſt, ſo wollen wir ſtatt anderer Meinungen, das herſetzen, was der beſte Kenner der alten Statüen davon ſagt, damit die Liebhaber, welche das Vergnügen genießen, dieſes Mei-

*) Plinius ſagt Hiſt. nat. l. 36. c. 5. daß man nicht wiſſe, ob Scopas oder Praxiteles die Niobe mit ihren Kindern im Tempel des Apollinis Soſiani zu Rom verfertigt habe. Winkelmann glaubt S. 336. der Hiſtorie der Kunſt, daß der Stil ſich eher den Zeiten des Scopas, als des Praxiteles nähert. Dieſe Stücke wurden nebſt den Fechtern in der Tribune zu Florenz alle vor der Porta S. Giovanni ausgegraben, und ſind unſtreitig diejenigen, wovon Plinius redet.

Meiſterſtück zu betrachten, ſein gründliches Urtheil damit vergleichen können.

IV. Quartier, di Campo Marzo

„Die Niobe *) und ihre Töchter ſind als unge„zweifelte Werke des hohen Stils anzuſehen. Die „Eigenſchaften, welche ſolche andeuten, ſind: der „gleichſam unerſchaffene Begriff der Schönheit, vor„nemlich die hohe Einfalt, ſowohl in der Bildung „der Köpfe, als in der ganzen Zeichnung, in der „Kleidung und in der Ausarbeitung. Dieſe Schön„heit iſt wie eine nicht durch Hülfe der Sinne em„pfangene Idea, welche in einem hohen Verſtande, „und in einer glücklichen Einbildung, wenn ſie ſich „anſchauend nahe bis zur göttlichen Schönheit erhe„ben könnte, erzeuget würde; in einer ſo großen „Einheit der Form und des Umriſſes, daß ſie nicht „mit Mühe gebildet, ſondern wie ein Gedanke er„wecket, und mit einem Hauche geblaſen zu ſeyn, „ſcheinet. So wie die fertige Hand des großen Ra„phaels, die ſeinem Verſtande als ein ſchnelles Werk„zeug gehorchte, mit einem einzigen Zuge den ſchön„ſten Umriß des Kopfs einer heiligen Jungfrau ent„werfen, und unverbeſſert, richtig zur Ausführung „beſtimmt ſetzen würde. Die Töchter der Niobe **) „ſind ein Bild der Todesfurcht, und in dieſer unbe„ſchreiblichen Angſt, mit übertäubter und erſtarrter „Empfindung vorgeſtellt, wenn der gegenwärtige „Tod der Seele alles Vermögen zu denken nimmt; „und von ſolcher entſeelten Angſt giebt die Fabel ein „Bild durch die Verwandlung der Niobe in einem „Felſen: daher führte Aeſchylus in ſeinem Trauer„ſpiele die Niobe ſtillſchweigend auf. Ein ſolcher „Zuſtand, wo Empfindung und Ueberlegung auf„höret, und welcher der Gleichgültigkeit ähnlich iſt, ver-



*) Winkelmanns Hiſt. der Kunſt. S. 226.
**) Ebend. S. 170.

IV. Quartier, di Campo Marzo.

„verändert keine Züge der Geſtalt und der Bildung, „und der große Künſtler konnte hier die größte Schön„heit bilden, ſo wie er ſie gebildet hat: denn Niobe „und ihre Töchter ſind und bleiben die höchſten Jdeen „derſelben. Jn dem höchſten *) und ſchönſten Stil „wurden die Falten mehr im Bogen geſenkt, und „weil man die Mannichfaltigkeit ſuchte, wurden die „Falten gebrochen, aber wie Zweige, die aus einem „Stamme ausgehen, und ſie haben alle einen ſanf„ten Schwung. An großen Gemälden beobachtet „man die Falten in vereinigten Haufen zu halten, in „welcher großen Art der Mantel der Niobe, das „ſchönſte Gewand aus dem ganzen Alterthume ein „Muſter ſeyn kann. An die Bekleidung derſelben, „nämlich der Mutter, hat ein neuer Künſtler in ſei„nen Betrachtungen über die Bildhauerey **) nicht „gedacht, wenn er vorgiebt, daß in den Gewändern „der Niobe eine Monotonie herrſche, und daß die Fal„ten ohne Verſtändniß in der Eintheilung ſind ***).“

Nicht weit von der Niobe befindet ſich ein alter Sarg von gewöhnlicher Form, deſſen Basrelief Männer,

*) Ebendaſ. S. 205.

**) Falconet Reflexions ſur la ſculpture p. 55.

***) Nach dieſer Stelle Winkelmanns verdienten auch die auf 16 Seiten in dem oftangef. Werke des Burkhard gemachten ſchönen Anmerkungen und Collectaneen hier geleſen zu werden, worauf wir aber die Leſer verweiſen müſſen; auch ſchon der von Herrn Bernoulli daraus gelieferte nützliche Auszug in ſeinen Anmerkungen über dieſe Stelle meiner Reiſen geht zu ſehr ins Specielle. Jch ſetze nur noch hinzu, daß man in Winkelmanns Monum. ined. No. 89 ein Basrelief aus der Villa Borgheſe angeführt findet, darauf die Söhne der Niobe zu Pferde ſind, welches mit der Beſchreibung des Ovids Metam. VI. 221. übereinſtimmt. Jn Roſſi Statüen iſt die Niobe die 32.

Männer, welche Weiber rauben, mit vielem Ausdruck vorſtellt. Unter den verſtümmelten Statüen, welche in einem Winkel ſtehen, iſt eine von fleckigen grünem Porphyr, dergleichen man nirgends in Rom findet. Der Garten hat eine angenehme Lage, viele maleriſche Proſpekte, und breite Gänge. Die Hecken werden niedrig, wie eine Bruſtlehne gehalten, woraus der doppelte Vortheil entſteht, daß die Statüen größer ſcheinen, und die kühle Abendluft den Garten beſſer durchſtreichen, und die Promenade angenehm machen kann.

IV. Quartier, di Campo Marzo.

Wir begeben uns nunmehr von dieſer angenehmen Höhe vermittelſt der obgedachten Treppe über die Piazza di Spagna in die Strada del Babbuino, welche nach der Porta del Popolo führt. Die Straſſe heißt del Babbuino, nach der Statüe eines Silens, welcher über einem Springbrunnen am Pallaſte des Prinzen Piombino liegt. Bey der Kirche S. Atanaſio hat Gregorius XIII. ein Collegium für die Griechen, unter der Aufſicht der Jeſuiten geſtiftet*), und es nach dem berühmten Lehrer der griechiſchen Kirche dem heiligen Athanaſius genennet. An ſeinem Namenstage wird hier von einem griechiſchen Erzbiſchofe mit allen Gebräuchen dieſer Kirche Meſſe geleſen. Das Gebäude iſt von Jacob della Porta, und die Vorderſeite von Martin Lunghi angegeben. Der Kavalier d'Arpino hat in derſelben ſein Gedächtniß durch eine Himmelfahrt der Maria, und einen Chriſtum am Kreuze geſtiftet. Ein Paar andere Bilder ſind von Franciſcus Tibaldi. In dem Collegio wird die Bibliothek des gelehrten Leo Allatius, welcher hier erzogen worden, aufbewahret.

Atanaſio de Greci.



*) Welches ſich aber ſeit der Aufhebung des Ordens geändert haben muß.

IV. Quartier, di Campo Marzo.

Geſu e Maria al Corſo.

Die Kirche Geſu e Maria al Corſo hat der Kavalier Rainaldi mit einer guten Vorderſeite angegeben Die Pilaſter ſollten aber mehr vorſpringen, und ihre Poſtemente nicht auf einem ſo hohen Grundſtein geſetzt ſeyn. Die doriſche Ordnung in der Kirche ſchickt ſich nicht wohl zu den übrigen reichen Verzierungen. Auf dem Hauptaltare hat Hiacynthus Brandi Chriſtum, wie er die in der himmliſchen Glorie anlangende Marie krönt, vorgeſtellt. Das Kolorit fällt ins Graue, und das Licht iſt zu ſehr vertheilt. Von ihm iſt auch das Gewölbe gemalt. Die Grabmale der Familie Bolognetti in dieſer Kirche ſind artig: das von dem Domherrn del Corno hat Dominicus Guidi verfertigt. Die drey Gemälde der Sakriſtey, nämlich die Himmelfahrt der Maria, die Apoſtel, welche ſolche anſehen, und die heilige Dreyeinigkeit, welche die Maria erwartet, hat Lanfranco, aber nicht in einer ſo guten Manier, wie ſeine andern Deckenſtücke gemalt. Der Pinſel iſt hart.

Teatro Aliberto.

Das Teatro Aliberti liegt in einer kleinen Gaſſe der Kirche S. Atanaſio gegen über. Man nennt es auch das Theater der Damen; es iſt eines der größten in Rom, und ſchickt ſich zur Oper und groſſen Decorationen am beſten. Bey den Spektakeln wird mehr davon vorkommen.

---

## Drey und zwanzigſter Abſchnitt.

IV. Quartier, di Campo Marzo.

### Porta und piazza del popolo und Obelisk, Pallaſt Borgheſe ꝛc.

Porta del Popolo.

Die Porta del Popolo, welche bey den Römern Flaminia hieß, hat ihren Namen, wie einige wollen, von der benachbarten Kirche Maria del Popolo, oder von den vielen ehemals in dieſer Gegend geſtandenen Pappelbäumen. Alle Fremde, welche aus andern Ländern nach Rom reiſen, müſſen durch dieſes Thor, und bekommen durch den Obelisk, und durch zwo ſchöne Kirchen, am Eingange dreyer anſehnlicher Gaſſen, bey dem erſten Anblicke ſo gleich einen großen Begriff von Rom, obgleich nicht zu läugnen iſt, daß man in vielen andern Städten eben ſo gute und weit ſchönere Proſpekte antrifft, wenn gleich der Obelisk fehlt. Nimmt man dieſen und die gedachten zwo Kirchen weg, ſo ſtehen zu beyden Seiten des Platzes viel ſchlechte Häuſer. C. Flaminius legte dieſes Thor zugleich mit der Straße an; Pius IV. ließ es durch Vignola neu aufbauen, und die äuſſere Seite von ihm verzieren. Sie hat vier doriſche Säulen von Marmor, mit ihren gehörigen Poſtementen und Simſen. Auf dem letztern iſt eine attiſche Ordnung, welche das päbſtliche Wapen, und ein Paar große Füllhörner trägt. Zwiſchen den doriſchen Säulen ſtehen die ſchlecht gearbeiteten Statüen der Apoſtel Petrus und Paulus von Monchi, einem Schüler von Michael Angelo. Die Seite nach der Stadt ließ Alexander VII. bey der Ankunft der Königinn Chriſtina von Bernini bauen. Auf jeder Seite des Thors ſtehen ein Paar gekuppelte doriſche Pilaſter, und oben eine attiſche Ordnung, nebſt dem päbſtlichen Wapen, wie auf der auswendigen

Seite.

IV. Quartier, di Campo Marzo.

Seite. Der Erfindung fehlen gute Verhältniſſe, und ein geſchickter Zuſammenhang; das Wapen und der Bluhmenkranz ſchickt ſich gar nicht zu der untern Architektur.

Obelisk.

Mitten auf dem Platze vor dem Thore ſteht ein prächtiger ägyptiſcher Obelisk, welcher demſelben ein edles Anſehen giebt. Er iſt hundert und acht römiſche Palmen, das Kreuz ſiebenzehn und einen halben, das Poſtement aber nebſt der Baſis, worauf er ſteht, ſieben und dreyßig Palmen hoch, welches zuſammen eine Höhe von hundert und zwey und ſechzig Palmen, oder ein und achtzig pariſer Schuhen beträgt. Er iſt mit Hieroglyphen geziert. Auguſt ließ ihn aus Heliopolis nach Rom bringen, und im Circo Maximo aufrichten. Er bekam nach ſolchem den Namen, wie aus der einen Innſchrift am Piedeſtal erhellet. Auch dieſes koſtbare Monument hat Rom dem Pabſte Sixt V. zu danken, welcher es durch Fontana im Jahre 1589 aufrichten ließ, nachdem es nebſt dem, der bey dem Lateran ſteht, aus den Ruinen gedachter Rennbahn hervor gezogen worden *).

Grab des Domitians.

In einer geringen Entfernung von der Porta del Popolo, lag das Grabmal des Domitians, welches nach der toſcaniſchen Ordnung gebauet, und mit Marmor reichlich verziert war. Nero wurde nach dem Zeugniſſe des Suetons hieher von ſeinen beyden Ammen und ſeiner Maitreſſe begraben. Das Monument hat viele Jahrhunderte geſtanden. Man fand in deſſen Gegend ein wunderthätiges Marienbild, welchem zu Ehren auf Koſten des römiſchen Volks

*) Fontana gab zu gleicher Zeit auch den vor dem Obelisk liegenden artigen Springbrunnen an, bey welchem das feyerliche Pferderennen im Karneval anfängt.

Volks die Kirche der Madonna del Popolo errichtet wurde.

IV. Quartier, di Campo Marzo.

La Madonna del Popolo.

Pabſt Julius II. ließ dieſe Kirche mit guten Gemälden verſehen, und Alexander VII. durch Bernini mit Stuccaturarbeit auszieren. Sie iſt reich an Grabmalen. Die andre Kapelle rechter Hand hat Fontana nach römiſcher Ordnung angegeben. Sie hat zuviel Säulen, aber einen ſchönen marmornen Fußboden, und iſt ſonſt reich an Marmor. Ueber dem Altare an der Wand, hat Maratti mit Oelfarben die Empfängniß Mariä, und darunter eine Unterredung gemalt, wo der heilige Johannes ſteht, der heilige Gregorius in einem Lehnſtuhl ſitzt, und ſich von dem heiligen Geiſte in Geſtalt einer Taube etwas ins Ohr ſagen läßt. Ein ſonderbarer Einfall! Die Kuppel hat Ludwig Gazzi in der Manier von Peter von Cortona, aber mit einer unrichtigen Zeichnung gemalt. In der dritten Kapelle ſind Gemälde von Pinturicchio. Da ſeine Arbeiten unter die älteſten gehören, ſo ſehen ſie gothiſch aus; hin und wieder ſind auf den Gewändern Vergoldungen angebracht; man bemerkt inzwiſchen doch einige artige Köpfe darunter. Im rechten Kreuzgange zeigt ſich eine Heimſuchung von Giovanni Maria Morandi, welche viel Gefälliges hat. Die Bruſtbilder der beyden Kardinäle Cibo hat Cavallini, die Statüen an den beyden Grabmalen des Chors Andreas Sanſovino verfertigt. Die Statüen im mittelſten Schiffe ſind nach Zeichnungen des Bernini von Naldini und Roſſi gehauen. In der Kapelle am Ende der Seiten Navaten ſieht man die Bekehrung des Apoſtels Paulus, und die Kreuzigung des heiligen Petrus von Caravagio. Das Kolorit iſt in beyden ſehr leb-

haft,

IV. Quartier, di Campo Marzo.

haſt, aber die Zuſammenſetzung ausſchweifend ſonderbar.

In der erſten Kapelle zur Linken hat Hannibal Caracci eine Himmelfahrt der Maria, und Michael Angelo da Caravagio die Bilder auf den Seiten, welche ſchlecht aufgemalt ſind, verfertigt. Die Kapelle Chigi, oder der Madonna di Loretto, gehört unter die artigſten in Rom. Balthaſar von Perugia heißt der Architekt. Sie iſt ſowohl im Ganzen, als nach ihren Theilen betrachtet, von ſchönen Verhältniſſen. Kannelirte korinthiſche Pfeiler von weißem Marmor in wohl proportionirter Größe, gehen bis an die Kuppel, welche nebſt ihren Feldern von untadelhafter Struktur iſt. Die Pyramiden in den Seitenarkaden ſind ſimpel, und haben, wie es ihre Beſtimmung mit ſich bringt, ein begräbnißmäßiges Anſehen, wenn ſie gleich nicht die beſte Wirkung thun. Auguſtin Chigi von Siena, und Sigismund Chigi liegen darunter begraben. Einige Architekte tadeln ſie, und behaupten, der Zweck der Pyramiden ſey, von allen Seiten geſehen zu werden, daß ſie deswegen frey und niemals in einem andern Gebäude ſtehen müſſen. Die Moſaiken an der Kuppel ſind zwar nach Raphaels Zeichnungen, aber ſehr ſchlecht ausgeführt. Die acht Gemälde von der Geſchichte Adams und Eva in der Attike, ſind ſowohl als die vier Jahrszeiten an den Kuppelpfeilern nach Raphaels Zeichnungen von Fra Sebaſtiano del Piombo angefangen, und von Franciſcus Salviati vollendet worden. Sie ſind für eine Kirche zu nackend und unanſtändig, aber in einer großen Manier ausgeführt. Die Geburt der Maria auf dem Altare hat dei Piombo gleichfalls gemalt. Das Bild iſt grau und maniert. Vor dem Altare iſt ein bronzenes Basrelief in antikem Geſchmacke, worauf

Kapelle Chigi.

woráuf man die Samariterinn bey Chriſto, und die Vermehrung der Brodte vorgeſtellt ſieht *). IV. Quartier, di Campo Marzo.

In den Niſchen eben dieſer Kapelle ſtehen vier Statüen aus weiſſem Marmor. Jonas und Elias von Lorenzetto **) nach Raphaels Zeichnung. Jonas iſt der beſte von beyden, und auf einem Wallfiſche ſitzend mit einem Fuße auf dem offenen Rachen deſſelben, vorgeſtellt. Die Figur hat viel Aehnliches vom Antinous im Belvedere. Einige glauben, wiewohl ohne Grund, daß Raphael ſolchen ſelbſt gemacht habe; dieſer große Maler hat die Bildhauerey nie mit einigem Fleiße getrieben, und der Jonas hat zu viel Meiſterhaftes, als daß er von einer ungeübten Hand herrühren ſollte. Die beyden untern Statüen, ſo wie auch die Grabmale, haben den Bernini zum Meiſter. Eine ſtellt den Propheten Habacuc vor, welcher von einem Engel aus der Löwengrube geführt wird. Der Prophet iſt ſchön, aber der Engel verzeichnet. Die andre Statüe iſt Daniel in der Löwengrube, welche viel Ausdruck hat. Der Prophet ruft mit aufgehabnen Händen den göttlichen Beyſtand an. In beyden iſt das Fleiſch ſchön gearbeitet, die Gewänder ſind leicht, aber die Falten zu ſehr verwickelt. Eine Grabſchrift von einem, der von dem Biſſe einer Katzen in dieſer Kirche geſtorben, iſt ſonderbar:

Hoſpes, diſce nouum mortis genus, improba felis
Cum trahitur, digitum mordet, et intereo.

Auf

*) Im J. 1771. iſt auch einer Prinzeßinn Chigi ein ſchönes Grabmal in dieſer Kirche errichtet worden, wenn gleich an den Löwen vieles auszuſetzen iſt.

**) Wir haben oben bey dem Pantheon, Winkelmanns Urtheil von Lorenzetto angeführt, wo dieſes Jonas gedacht wird. S. 321.

IV. Quartier, di Campo Marzo.

Auf der Piazza del popolo liegen zwo ſchöne Kirchen, deren Architektur von außen völlig einerley iſt. Sie machen den Eingang des Corſo ſehr prächtig, und vor denſelben iſt der Stand der Pferde, ehe der Wettlauf im Karneval anfängt *). Man ſieht zwiſchen beyden Kirchen den Corſo in gerader Linie hinunter, und auf jeder Seite derſelben liegt gleichfalls eine nach der Schnur gezogene Gaſſe; welches einen vortrefflichen Proſpekt macht. Die eine Gaſſe iſt die bisher beſchriebene Strada del Babuino, und die andre die Strada di Ripetta, welche nach dem Hafen dieſen Namen führt. An den Winkeln, die dieſe Gaſſen mit dem Corſo machen, ſtehen gedachte zwo Kirchen. Die dazu gehörigen Klöſter ſind auch vor wenig Jahren neu aufgeführet, und geben eine regelmäßige Verzierung zu Anfang des Corſo. Beyde Kirchen hat der Kardinal Gaſtaldi, welcher lange päbſtlicher Schatzmeiſter geweſen iſt, und bey der Gelegenheit viel Vermögen geſammlet hatte, aufführen laſſen. Wir wollen ſie itzo genauer beſchreiben.

Maria de' Miracoli.

Maria de' Miracoli wurde unter Alexander VII. vom Cavalier Rainaldi zu bauen angefangen. Der Kardinal Gaſtaldi ließ ſie nachgehends dieſen Riſſen gemäß, durch Fontana und Bernini auszieren, und ſowohl von innen als von außen, die itzige ſchöne Form geben. Die Vorderſeite pranget mit acht Statüen aus Travertinſtein, von Morelli und andern Meiſtern, hinter denen ſich die Kuppel erhebet. Dieſe Kuppel hat ſowohl als die gegen über ſtehende eine ſchlechte Form. Hingegen iſt das Portal von Fontana deſto ſchöner. Vier Säulen, worauf ein Giebel ruhet, machen eine Halle, durch welche man in die

*) Pabſt Paul II. hat dieſes Pferderennen ums Jahr 1465 angeordnet.

die wohl proportionirte Hauptthüre gehet, und zwo andre weiter zurückſtehende Säulen geben auf beyden Seiten den Eingang durch die Nebenthüren.

IV. Quartier, di Campo Marzo.

Die Baukunſt inwendig in der Kirche verdienet Lob, die korinthiſche Ordnung hat eine wohl proportionirte Größe, aber die Arkade des Chors iſt zu enge. Die Kuppel iſt cirkulförmig. Die Bildhauerarbeit am Hauptaltare hat Anton Raggi, und die Grabmale des Kardinals Gaſtaldi und ſeines Bruders, mit ihren Bruſtbildern von Bronze, der Kavalier Lucenti verfertigt.

Maria di Monte Santo.

Die äußerliche Architektur der Kirche Maria di Monte Santo, iſt mit der vorigen völlig einerley; hingegen die inwendige nicht ſo gut, indem die korinthiſche Ordnung nach Proportion der ovalen Kuppel zu niedrig ausfällt, und der Fuß, worauf die Kuppel ruhet, von einer außerordentlichen Höhe ſcheint. In der Kapelle des Krucifixes, oder der erſten zur rechten Hand, hat Salvator Roſa das Gewölbe und zwey Gemälde, die man aber nicht gut ſehen kann, verfertigt, nämlich den Habacuc, welcher von einem Engel aus der Löwengrube geführt wird, und den Daniel, welcher in die Löwengrube geworfen werden ſoll. Das letztere ſcheint das beſte zu ſeyn. In der dritten Kapelle hängt eine ſchöne heilige Familie von Carl Maratti, worinn das Kolorit angenehm und harmoniſch, und der Ausdruck in den Köpfen ſehr abwechſelnd iſt. Hingegen fällt das Gemälde eben dieſes Meiſters, in der Kapelle Montioni, der dritten auf der linken Hand, etwas froſtig aus. Es ſtellt den heiligen Franciſcus und Rochus vor, welche die Maria anbeten. Dieſe Kapelle pranget mit koſtbarem Marmor und ein Paar Säulen von Verde antico. In der Sakriſtey hängt eine Maria mit dem Kinde von Baciccio. Die Maria iſt

IV. Quartier, di Campo Marzo.

iſt voll Reiz, wenn das Bild gleich etwas ins Rothe fällt.

S. Giacomo degl' Incurabili.

S. Giacomo degl' Incurabili, iſt ein großes Hoſpital, in deſſen Umfange an der Strada di Ripetta die Kirche Maria della porta del Paradiſo liegt, welche vor dieſen von dem benachbarten Grabmale des Auguſts in Auguſta hieß. Die große dazu gehörige Kirche ſteht am Corſo, und prangt mit einer herrlichen Vorderſeite von Carl Maderno. Beyde Ordnungen, ſowohl die doriſche als die obere römiſche, haben gute Verhältniſſe. Die Thüre iſt etwas zu groß, und ſpringt für eine Vorderſeite mit Pilaſtern zu viel vor: die Seitenthüren fallen hingegen ſehr klein aus. Es fehlt der Kirche inwendig nicht an Verzierungen. In der andern Kapelle rechter Hand bemerkt man ein großes Basrelief, welches den heiligen Franciſcus auf den Wolken vorſtellt, wie er ein Marienbild um Geneſung der unter ihm befindlichen Kranken anflehet. Es hat viel Gutes, die Figur des Heiligen iſt ſchön, es herrſcht aber ein gewiſſes Gewühle darinn, welches dem Auge nirgends Ruhe verſchaft. Das Kind auf dem Vordergrunde ſcheint nur dahin gelegt zu ſeyn, um eine Lücke auszufüllen. In dem zur Kirche gehörigen Hoſpital ſtehen hundert und dreyßig Betten, in zwo Gängen, deren einer für die Männer, und der andre für die Weiber beſtimmt iſt. Am Feſte des heiligen Jacobus, ſtattet die Brüderſchaft dieſes Namens einige arme Mädchen in dieſer Kirche aus.

S. Rocco

Die Kirche S. Rocco nebſt einem kleinen ganz neu aufgebaueten Hoſpital, liegt in der Strada Ripetta, und hat gute Gemälde von Calabreſe, Balthaſar Peruzzi, und Baciccio. Von dem letzten befindet ſich der heilige Antonius und Rochus, welche die Maria für die mit der Peſt behafteten Kranken anrufen,

rufen, in der andern Kapelle rechter Hand. Das Kolorit iſt gut, hingegen fehlt es an dem Ausdrucke und der Zeichnung. Hiacynthus Brandi hat auch in derſelben Chriſtum, der dem heiligen Rochus ſeine Hand zum Küſſen reicht, abgebildet. Das Bild fällt ins Graue, und iſt auch nicht in allen Stücken nach der größten Strenge gezeichnet.

IV. Quartier, di Campo Marzo.

S. Girolamo degli Schiavoni, gehört den Illyriern und Sklavoniern. Sixtus V. ließ die Kirche, als er noch Kardinal und Beſchützer derſelben war, durch den ältern Martin Lunghi und Fontana aufbauen. Die Vorderſeite hat unten ioniſche, und oben kannelirte korinthiſche Pilaſter. Sie nimmt ſich gut aus, das Fenſter in der andern Ordnung iſt aber zu groß. In der andern Kapelle ſind die Marien beym Grabe Chriſti von Joſeph del Baſtaro, welcher für die Kunſt zu früh ſtarb. Man ſieht in dem Bilde die Anlage zu einem großen Meiſter. Der heilige Hieronymus nebſt dem Engel mit der Trompete in der dritten Kapelle, iſt auch von ihm, und hat viel von des Guercino Manier.

S. Girolamo degli Schiavoni.

Der Porto di Ripetta, iſt der Ort an der Tiber, wo die Schiffe, welche allerley Proviſionen an Eßwaaren, Oel und dergleichen aus Sabina und Umbrien nach Rom führen, anländen. Clemens XI. ließ hier eine ſchöne Treppe mit breiten Stufen, Inſchriften und Fontänen anlegen, welche zuſammen genommen, dieſem ſogenannten Hafen ein artiges Anſehen geben. Nicht weit davon liegt der von Clemens XII. angelegte Zimmerplatz, gleichfalls an der Tiber.

Porto di Ripetta.

Der borgheſiſche Pallaſt liegt vom Porto di Ripetta etwas gegen Mittag, und iſt in Anſehung der Malereyen der wichtigſte in Rom. Martin Lunghi bauete für den Kardinal Dezza im Jahre

Pallaſt Borgheſe.

IV. Quartier, di Campo Marzo.

1590 die Vorderſeite, welche hundert und fünf und achtzig Fuß breit iſt; und Flaminius Ponzio die Seite gegen Ripetta. In der Folge iſt noch ein großes Gebäude für die Bedienten, und andre zum Hauſe gehörigen Leute, durch Anton Batiſti aufgeführt worden. Der weitläuftige Umfang giebt dieſem Pallaſte, ſo wie andern in Rom, ein edles Anſehen, die Architektur fällt aber wegen der großen Simplicität mager aus. Der mit einer Kette umgebene kleine Platz vor dem Haupteingange vermehrt dieſes Anſehen, und zeigt die Wohnung eines Prinzen an. Der inwendige Hof iſt wider die Gewohnheit der Römer ſehr geräumig. Man giebt den größten Gebäuden gemeiniglich nur enge Höfe, um ſie vor der Sonnenhitze zu bewahren. Rings um dieſen Hof gehen zween Gänge über einander mit Arkaden, welche auf mehr als hundert Säulen doriſcher und ioniſcher Ordnung von Granit ruhen. Ueber dieſen Gängen iſt noch eine attiſche Ordnung. Man ſieht im Hofe verſchiedene Antiken, als eine Julia, eine Fauſtina, eine Amazoninn, u. ſ. w.

In dem Bodengeſchoſſe dieſes Pallaſts ſind dreyzehen Zimmer mit ohngefehr 1700 Originalgemälden angefüllet. Kein andrer Pallaſt in Rom kann mit dem borgheſiſchen in Anſehung der Menge und Wichtigkeit der Stücke verglichen werden. Dieſe Sammlung hat faſt von einem jeden italieniſchen Maler, der in einer gewiſſen Achtung ſteht, etwas aufzuweiſen. Wir haben bereits in der Einleitung des erſten Theils angemerkt, daß ſie gleichſam eine Geſchichte der Malerey von den verſchiedenen italieniſchen Schulen, und zwar nach ihrem Anfange und Fortgange enthält. Es würde für die Liebhaber nicht nur angenehm, ſondern auch nützlich ſeyn, wenn man die Bilder nach den Schulen, und ſo viel

möglich

möglich nach chronologiſcher Ordnung aufſtellte. Was für ein herrliches Werk müßte es werden, wenn die Beſitzer die ſchönſten davon nach einer ſolchen ſyſtematiſchen Einrichtung in Kupfer ſtechen ließen, zumal da von der ganzen Menge vielleicht kein Dutzend durch den Grabſtichel bekannt gemacht worden iſt *). Sonſt überreichte der Aufſeher bey dem Eintritte in dieſe dreyzehen Zimmer den Fremden ein Verzeichniß aller Stücke, welches man durchſehen und ſich nach Belieben damit beſchäfftigen konnte. Bey Ablieferung deſſelben gab man ein Trinkgeld von drey oder vier Paoli: es wäre zu wünſchen, daß in andern Pallästen dieſer löbliche Gebrauch mit zuverläßigen Verzeichniſſen nachgeahmet würde, anſtatt daß man gemeiniglich von dem Aufſeher begleitet, und mit deſſen Gewäſche beſchwert wird; dieſen Leuten iſt es nur um eine baldige Abfertigung zu thun, ſie übereilen den Fremden, nennen einen Raphael, einen Rubens, oder was ihnen ſonſt für ein Name einfällt, und ſind Schuld, daß der Liebhaber irre gemacht, der Kenner aber übertäubt und verdrüßlich wird. Bey allen dieſen Vorzügen der borgheſiſchen Gallerie, iſt zu bedauern, daß die Bilder nicht genug in Acht genommen werden. Sie hängen in Zimmern, die nur Fremden aufgeſchloſſen werden, und weil ſie auf der Erde liegen, ungemein feucht ſind. Man ſpürt dieſes, zumal im Frühjahre, an dem dumpfigen Geruche ſehr deutlich. Wie ſchädlich dieſes einer ſo ſchätzbaren Sammlung ſey, läßt ſich leicht begreifen. Ihr Untergang wird dadurch nur deſto geſchwinder befördert. Wir wollen nunmehr die merkwürdigſten Stücke anzeigen, ohne uns an eine gewiſſe Ordnung zu binden.

IV. Quartier, di Campo Marzo.



*) In dem ſchönen Werke Hamiltons Schola Italica Picturae ſind fünf Stücke aus dieſem Pallaſte.

IV. Quartier, di Campo Marzo.

Diana von Domenichino.

Diana mit ihren Nymphen auf der Jagd von Domenichino, eines der ſchönſten Bilder in Rom *). Sie ſchießen nach Vögeln im Fluge, und Diana theilt einer Nymphe, welche den Vogel mit einem Pfeile erlegt, den Preis aus. Die Figur der einen Nymphe, welche geſchoſſen hat, und der andern, welche zuſieht, ob jene gut gezielet, iſt vortrefflich. Eine andre, die ſich zum Bade fertig macht, iſt ſehr reizend, und noch eine andre, die ſich aus dem Waſſer hebt, hat einen ſchönen Kopf. Das Gemälde hat viele einzelne Schönheiten, und ein gutes Kolorit, gleichwohl thut es im Ganzen keine große Wirkung, welches zum Theil daher kommt, weil die Figuren nicht recht gruppirt, und mit einander verbunden ſind. Die Köpfe der Nymphen ſind etwas einförmig: die Diana, als die Hauptfigur, hebt ſich nicht genug, und iſt am wenigſten ſchön.

Die Anbetung der Hirten von Jacob Baſſano; die Farben ſind außerordentlich ſtark aufgetragen, und die Miene der Maria iſt nicht edel. Eine heilige Cäcilia in Raphaels erſter Manier. Der Kardinal Borgia und Machiavell, auf einem Stücke von eben dieſem Meiſter. Die chriſtliche Liebe, eine reizende Figur von Guercino. Die vier Elemente von Albani, in einer trocknen Manier, daher viele ſie nicht für Originale halten. Der ſogenannte Schulmeiſter, oder ein alter Mann mit einem Bu-

che

*) Aus dem elenden Stiche des Venturini, welcher in der päbſtlichen Calcografia verkauft wird, ſollte man dieſes nicht ſchließen. Eine Beſchreibung des Gemäldes findet man in des oftgelobten Burkhards Uebereinſtimmung ꝛc. S. 366. Es wird daſelbſt angemerkt, daß der Verfaſſer des Sendſchreibens an den Ueberſetzer von Webbs Werke an dieſer Diana eine Schönheit bemerke, die ſich von der Nymphen ihrer vortheilhaft auszeichnet.

che auf einem Lehnſtuhle ſitzend, ein berühmtes Gemälde von Tizian, worinn man den Ausdruck, das Kolorit und die Zeichnung bewundern muß. Von eben dieſem Meiſter ein Gemälde mit zwo weiblichen Figuren, von denen die bekleidete ſich auf eine Badewanne lehnt, und die nackende an einer Ecke derſelben ſitzt, unterdeſſen daß ein kleiner Liebesgott die Wärme des Bades verſucht. Das Kolorit des Gemäldes iſt ſehr ſchön. Ueberhaupt iſt die borgheſiſche Sammlung an ſchönen Stücken von Tizian ſehr reich *).

Die heilige Magdalena zwey Mal in kleinen Gemälden von Hannibal Caracci. Beyde ſind in einer großen Manier gezeichnet. Die eine, welche in der Wüſte vorgeſtellt iſt, ſieht etwas männlich aus, in der andern, welche in der Ecke des Stückes angebracht iſt, und einen Engel neben ſich hat, bemerkt man einen ſchönern Charakter. Ein todter Chriſtus mit zween betrübten Engeln, ein pikantes Gemälde von Guercino. Die heilige Cäcilia von Domenichino. In ihren Zügen herrſcht viel Reiz, die Hände ſind aber trocken gemalt. Die Grazien, welche dem Amor die Augen verbinden, von Tizian. In den Grazien herrſcht ein ſchöner Charakter, und das Kolorit verdient inſonderheit Lob. Die Verſuchung des heiligen Antonius von Hannibal Caracci. Der Teufel will ihn mit ſeinen Klauen zerreißen, und ein Löwe ihn freſſen. Im Kopfe des Heiligen liegt



*) In dem Schlafgemache hängen verſchiedene Bilder der Venus, und eine Pſyche von ihm. Dieſes Zimmer enthält eine Sammlung von Bildern, die zu wollüſtigen Gedanken Anlaß geben können. Dahin gehören: eine Leda von Leonhard da Vinci, Adam und Eva von Johann Bellino, einige ſchöne Bacchantinnen von Lavinia Fontana, eine Venus von Palma dem ältern, u. a. m.

IV. Quartier, di Campo Marzo.

ein großer Ausdruck; Zuſammenſetzung und Zeichnung ſind gut, und die Engel in der Glorie ungemein gefällig ausgeführt. Ein ſchöner weiblicher Kopf mit blonden Haaren von Tizian.

In einer Gallerie, welche mit vielen Vergoldungen und Zierrathen von ſchlechtem Geſchmacke verſehen iſt, und itzt das ſechſte Zimmer ausmacht, bemerkt man acht Spiegel, deren Riſſe Ciro Ferri mit Kindern, Bluhmen, und andern Zierrathen künſtlich bemalt hat. Sie nehmen ſich artig aus, und nähern ſich der Manier des Peter von Cortona. Sechzehn antike Köpfe von Kaiſern und Bürgermeiſtern aus Porphyr, ſtehen auf Büſten von Alabaſtro Cotognino. Es fehlt den Zimmern nicht an koſtbaren marmornen Tiſchen, worunter derjenige, welcher in dem eckigen Saale ſteht, aus Cotognino iſt. Die übrigen Meublen ſind ſehr ſchlecht.

Ein andres Zimmer iſt wegen einiger in Rahmen gefaßten Zeichnungen merkwürdig *). Von Julius Romanus bemerkt man ein Paar Märſche von Armeen, einen Triumph, einen ſchlafenden Jäger, den einige Nymphen ins Waſſer werfen wollen, eine wilde Schweinsjagd, eine Menge Volks, welche aus dem Amphitheater kommt. Der getödtete Adonis in den Händen der Grazien, Amor beklagt ihn, Venus iſt betrübt; einige Liebesgötter durchſtechen das wilde Schwein mit ihren Pfeilen.

Raphaels Zeichnung von der Schlacht Conſtantins, welche Julius Romanus im Vatikan gemalt

*) In dem Zimmer der Zeichnungen bemerkt man einen liegenden Hermaphroditen, welcher älter ſeyn ſoll, als der berühmte in der borgheſiſchen Villa. Es giebt überhaupt noch verſchiedene große und kleine Statüen in Marmor und Bronze, die wir, um nicht zu weitläuftig zu ſeyn, übergehen.

malt hat. Die drey darunter befindlichen Basreliefs ſind nach derſelben Zeichnung gemacht, und von Raphael gezeichnet. Verſchiedene Stücke von moſaiſcher Arbeit, als das Bildniß von Paul V. und ein Paar Vögel, die auf einem Aſte von einer Eiche ſitzen, welche ungemein natürlich nachgeahmt ſind.

Maria mit dem Kinde und dem heiligen Johannes von Andreas del Sarto. Der Kopf der Maria iſt ungemein ſchön, das Kolorit fällt ins Violette, und die Umriſſe der Figuren ſind nicht ſanft genug. Eine ſchöne Zeichnung Raphaels, welche eine Grablegung Chriſti vorſtellt, und ſehr ausführlich iſt, obgleich wenig Arbeit darinn zu ſeyn ſcheint. Eine Grablegung von ihm in ſeiner erſten Manier auf Holz gemalt. Die Zeichnung iſt trocken aber richtig, und in den Köpfen herrſcht viel Ausdruck. Die Verlobung der heiligen Catharina ſehr reizend und flüchtig von Parmegianino gemalt. Der Kopf der Heiligen hat viel Grazie. In einer Ecke des Vorgrundes bemerkt man einen ſehr großen Kopf des Joſephs, welcher mit dem übrigen Gemälde gar keine Proportion hat.

Im Jahre 1763 entdeckte man in der borgheſiſchen Villa Monte Dragone zu Fraſcati an drey marmornen Tafeln eine ſonderbare Eigenſchaft, weswegen man ſie in den Pallaſt nach Rom brachte. Sie ſind aus einem antiken Simſe entſtanden, den man von einander geſäget, um den Fußboden eines Zimmers damit zu belegen. Das Sonderbare davon iſt, daß ſie weich ſind, ſich biegen und wieder gerade drücken laſſen. Ihre Länge beträgt drey Fuß, und die Dicke ohngefähr einen Zoll. Läßt man ſie nur auf beyden Ecken aufliegen, und in der Mitte hohl, ſo ſenken ſie ſich durch ihre eigne Schwere um einen Zoll. Herr Ferber hält in ſeinen italieniſchen

IV. Quartier, di Campo Marzo.

Briefen S. 110. dieſe Pietra elaſtica für einem wahren weiſſen antiken Marmor, der mit Scheidewaſſer aufbraußt, und aus körnigen, durchſichtigen, kryſtalliniſchen Theilen beſteht, wie das Vergrößerungsglas zeigt. Die Biegſamkeit iſt ohne Zweifel der unvollkommnen Verbindung der Theile dieſes Marmors zuzuſchreiben, welcher durch die Wirkung der Luft, oder der Calcination im Feuer vielleicht den größten Theil ſeines Leims verloren hat, ſo daß wenn man die Marmorplatte biegt, ein Korn auf und über das andre rollt, welches das Kniſtern, das man alsdenn hört, und die leichte Zerreibung dieſes Marmors mit dem Nagel des Fingers genugſam beweißt. Der Abt Sauvages iſt derſelben Meinung, leugnet aber die ſtahlähnliche Elaſticität, und ſagt daß ſie durch äuſere Kräfte wieder gerade gebogen werden müſſen.*) Inzwiſchen bleibt dieſes Phänomen alle Mal ſonderbar, weil man dergleichen Wirkungen bey keinem andern Marmor verſpüret. Es müſſen auſſerordentliche Urſachen da geweſen ſeyn, welche ihm dieſe Eigenſchaft gegeben haben.

Ganz am Ende der Zimmer iſt ein gewölbtes und mit Hülfe einiger Fontänen noch kühleres Zimmer, darin eine ſonderbare Perſpektiv die Ausſicht reizend macht. Es iſt nemlich mit Fleiß durch ein von

*) Der Verfaſſer der Anmerkungen zum la Lande hält dieſe Tafeln für einen ſelenitartigen Gyps der ſich ſpalten läßt, oder für einen kalkartigen Talk, der ſtarkblättrig iſt. Andre geben ſie für eine Kompoſition aus, welche die Römer zur Nachahmung des Marmors machen können, wovon die Kunſt verloren gegangen iſt. Dieß iſt aber am unwahrſcheinlichſten. Der gelehrte Pater Jacquier, deſſen bey der Kirche Trinita de' Monti Erwehnung geſchehen, hat auch eine Abhandlung darüber geſchrieben.

von dem Pallaſte durch eine ſchmale Gaſſe abgeſonder-tes Haus durchgehauen worden, daß man durch ſolches weg eine entfernte Ausſicht nach der Landgegend hat. IV. Quartier, di Campo Marzo.

In dem innern Bezirke des Pallaſts liegt ein kleiner Garten mit vielen Vexierwaſſern. Aus drey Niſchen fallen kleine Kaſcaden herab, welche von ſchlechtem Geſchmacke ſind. Man findet nichts Grünes in dieſem Garten, ſondern er beſteht aus viereckigen Beeten, die mit Bluhmen beſetzt, und mit Steinen eingefaßt ſind. In gewiſſen Entfernungen ſtehen Citronenbäume in irdenen Töpfen. Die hier befindliche Bildhauerarbeit iſt ſchlecht, ausgenommen ein kleines antikes Basrelief, welches Bartoli geſtochenhat. Es ſtellt drey Städte, unter eben ſo viel weiblichen Figuren, mit einer ſtädtiſchen Krone vor, wovon die eine einen Opferkrug hält. Die Zuſammenſetzung iſt ſimpel, und die Draperie nachahmungswürdig. Die Figuren ſcheinen nur etwas kurz zu ſeyn.

Im erſten Stockwerke, welches die Herrſchaften bewohnen, ſind die Winterzimmer im Halbgeſchoſſe mit guten Gemälden von Gaſpar Pouſſin, Tempeſta, Peter von Cortona und andern geziert. In den großen Zimmern hat Giacomo Piazza, ein Kapuziner, an den Frieſen die Geſchichte der Königinn von Saba, und den Sabiner Raub gemalt. Es fehlt auch nicht an koſtbaren nach Kartons der größten Meiſter gewürkten Tapeten, und an vortrefflichen Schränken (ſtudioli), darunter eines von Ebenholz mit Edelſteinen beſetzt, und mit bibliſchen Geſchichten auf Goldblech geziert iſt, welches auf zwanzig tauſend Dukaten geſchätzt wird.

Im oberſtem Stockwerke, wo auch die zahlreiche Bibliothek des verſtorbenen Kardinals Scipio

IV. Quartier, di Campo Marzo.

pio Borgheſe ſtehet, iſt eine Folge von Zimmern nach dem neueſten Geſchmacke und ſehr koſtbar eingerichtet. Die Deckenſtücke hat Corradi, ein Neapolitaner, meiſtens gemalt. In dem Saale ſieht man acht große Landſchaften von dem bekannten itzt in Frankreich lebenden Maler Vernet, deren vier die Tageszeiten vorſtellen. Die Tapeten und Fußboden ſind ſchön; die Tiſche, Thür- und Kaminbekleidungen beſtehen aus den ſchönſten antiken Marmorn und Alabaſtern. Man wird wenig Zimmer in Rom von ſo modernem Geſchmacke finden, weswegen ſie auch, um ſie vor der feuchten Luft, welche im Winter in Rom herrſcht, zu bewahren, alsdann beſtändig geheizt werden. Die Haupttreppe des Pallaſts iſt eine Wendeltreppe; und viel älter als das itzige Gebäude. Sie iſt von Bramante angegeben.

Collegio Clementino.

Das Collegio Clementino liegt nicht weit von dem borgheſiſchen Pallaſte an dem Platze Nicoſia, und gehört dem Orden der Somaſchi. Hieronymus Emiliani ſtiftete dieſen Orden im Jahre 1530 in der Abſicht, daß er hauptſächlich für die Erziehung der Waiſen ſorgen ſollte. Der Name kommt von dem Flecken Somaſco her, welcher zwiſchen Bergamo und Mayland liegt, und wo der Stifter das erſte Gebäude dazu anlegte. Clemens VIII. von dem das Collegium den Namen hat, führte das Gebäude für die adeliche Jugend in Rom auf, und es iſt nebſt dem Jeſuiter Collegium, dasjenige, wohin die meiſten vornehmen Familien ihre Söhne zur Erziehung ſchicken. Der Baumeiſter heißt Jacob della Porta. Inwendig iſt ein artiges Theater, worauf die jungen Kavaliers Schauſpiele aufführen. Im Jahre 1764 hat man in dieſes Collegium zwo vortreffliche Begräbnißurnen von Baſalt, die oval

und ſechs Fuß lang ſind, gebracht. Man hat in ganz Rom keine von dieſer Art Baſalt, der ins Grüne fällt, und mit Adern von Chalcedon vermiſcht iſt. Sie wurden am appiſchen Wege nicht weit von den Bädern des Caracalla und der Kirche S. Ceſareo gefunden.*)

V. Quartier, di Ponte.

## Vier und zwanzigſter Abſchnitt.

### Das V. Quartier der Stadt Rom. Rione di Ponte, Banco di S. Spirito, Pallaſt Altemps und Sacchetti, S. Agoſtino und die Bibliothek ꝛc.

Das fünfte Quartier der Stadt hat ſeine Benennung von der Engelsbrücke, welche vor Sixt V. Zeiten dazu gehörte. Es fängt bey dem Platze vor dieſer Brücke an, und geht längſt der Tiber gegen die lange ſchöne Gaſſe Strada Julia, bis an den Platz Navona.

Die Gegend um die Engelsbrücke war ſonſt eine von den ſchönſten der Stadt, itzo wohnen nur wenige Vornehme daſelbſt. Auf dem Platze vor derſelben, werden ſeit 1488. die Miſſethäter hinge-

*) Die Deckel dieſer Urnen ſind von dem Grafen von Schuwalof gekauft und nach Rußland geſchaft worden. Herr Bernoulli fand hier bey einem der Profeſſoren den P. Germelli, eine zwar nicht lange angelegte, aber ſchon ziemlich beträchtliche Naturalienſammlung, darin die Sammlung verſteinerter Hölzer das Vorzüglichſte war.

V. Quartier, di Ponte.

gerichet, anſtatt, daß es ehemals auf dem tarpejiſchen Felſen an dem Orte, der Monte Caprino heißt, geſchahe. Sonſt ſtand in der Nachbarſchaft ein Stück von einem alten Bogen der Kaiſer Gratianus, Valentinianus und Theodoſius, welches im vorigen Jahrhunderte abgetragen worden.

Pallaſt Ciccia-porci.

Der Pallaſt Cicciaporci, ſonſt Alberini, welcher in der Strada de Banchi liegt, iſt von Julius Romanus angegeben, und wird für einen der merkwürdigſten, in Anſehung der Architektur, gehalten. Gegen über ſteht der Pallaſt Nicolini, welchen der berühmte florentiniſche Baumeiſter, Jacob Sanſovino angegeben. Im Hofe bemerkt man eine Gruppe des Mars und der Venus, die von der Hand des Moſchino, eines Sohns des Simon Moſca herkommt. Vaſari macht viel Weſens daraus.

Banco di S. Spirito.

Das Gebäude der Banco di S. Spirito gehört dem Hoſpitale des heiligen Geiſtes, und iſt von Bramante angegeben. Sonſt war hier die Münze, welche nun bey dem Belvedere angelegt iſt. Dieſe Bank iſt ein Fond, darinn die Reichen ihre Kapitalien unter Gewehrleiſtung des Hoſpitals legen.

Merkwürdige Ueberſchwemmung.

An dem Winkel des benachbarten Platzes, gegen die Kirche S. Giovanni de' Fiorentini, zeigt eine Inſchrift eine merkwürdige und ſchreckliche Ueberſchwemmung und zugleich die Höhe an, wie weit das Waſſer geſtiegen iſt. Sie trug ſich in der Chriſtnacht 1508 unter Clemens VIII. zu.

Der Pabſt kam damals eben von der Beſitznehmung von Ferrara zurück, und hatte den 20ſten December ſeinen Einzug gehalten. Es hatte von Johannis an faſt unaufhörlich geregnet, und die Tyber verurſachete viele kleine Ueberſchwemmungen, aber am 23ſten fieng ſie an ſo ſchnell zu ſteigen, daß

am

am 24ſten viele Häuſer in der Stadt einſtürzten, und weggetrieben wurden. Den 25ſten früh ſtand das Waſſer am höchſten, und die ganze Gegend der Rotonda, Minerva und des Platzes Navona lag unter Waſſer. Es trat bis an die Stufen der Peterskirche; die Engelsbrücke und Marienbrücke wurden zum Theil weggeriſſen. Den 27ſten zog ſich der Fluß wieder in ſein Ufer*). Das Waſſer strömte in der Gegend der Engelsburg ſo ſtark, daß man den von der Fluth überraſchten Einwohnern kaum mit Fahrzeugen zu Hülfe kommen konnte. Die der Engelsburg am nächſten und in den Baracken der Baſtey Gregors XIII. wohnten, flüchteten auf die Dächer, und krochen von einem zum andern, bis ſie vermittelſt herunter gelaſſener Leitern auf die Engelsburg ſteigen konnten.

V. Quartier, di Ponte.

Die den Florentinern zugehörige Kirche Johannis des Täufers liegt in der Strada Julia, nicht weit von itztgedachter Inſchrift. Einige Florentiner ſtifteten hier im Jahre 1448. eine Geſellſchaft zu Verpflegung der Armen, nebſt einem Hoſpital, und Leo X. ein Florentiner, machte ſie zur Pfarrkirche für ſeine in Rom lebende Landsleute. Am zweeten Auguſt feuern die Ritter vom Stephansorden, deſſen wir bey Piſa gedacht, ihrem Heiligen zu Ehren in dieſer Kirche ein großes Feſt. Clemens XII. ließ ihr durch Aleſſandro Gallilei eine neue Vorderſeite geben, die mit marmornen Basreliefs geziert iſt. Sie hat zwo korinthiſche Ordnungen

S. Giovanni Baptiſta de'Fiorentini.

*) Er iſt weder in den Jahren 1530 und 1557 noch in nachfolgenden Zeiten ſo hoch angeſchwollen geweſen, wovon man bey dem Paſquino und in verſchiedenen Gaſſen Inſchriften antrifft. Trattato dell' inondazione del Tevere di Giac. Caſtiglione. 1599.

nungen über einander, der Architekt hätte aber beſſer gethan, unten die ioniſche zu wählen, und die Säulen nicht halb zu vermauern. Das Poſtement der obern Säule thut eine üble Wirkung, zumal da die untern keines haben. Der Sims des Giebels ſcheint nach Proportion der Säulen, die ihn tragen, zu ſtark. Die Vorderſeite iſt mit ſechs Statüen florentiniſcher Heiligen, geziert, es ſind aber noch einige Niſchen für andre künftiger Zeit leer.

Den Hauptaltar, deſſen Basrelief von der Taufe Chriſti durch Anton Raggi verfertigt iſt, hat Borromini angegeben. Zu beyden Seiten bemerkt man zwey ſchöne Monumente der Familie Falconieri, welche den Altar geſtiftet hat. Auf dem Altarbilde im rechten Kreuzgange, hat Salvator Roſa die Heiligen Coſmus und Damianus auf dem Scheiterhaufen vorgeſtellt: die in der Höhe erſcheinenden Engel jagen den Henkern und Soldaten ein großes Schrecken ein. Das Kolorit iſt friſch; die Zuſammenſetzung und der Ausdruck geben einen Beweis von dem feurigen Genie des Meiſters. Ein ſonderbarer Einfall ſind die Beine eines gefallenen Mannes, deſſen Körper aber auf dem Gemälde nicht mehr Platz gehabt; Sie liegen da, als wenn ſie abgehackt wären. Das bey der Thüre befindliche Grabmal des Prälaten Abgardi Corſini hat Algardi, und das von dem Prälaten Accajoli Hercules Ferrata verfertigt. Die von den Engeln nach dem Himmel getragene heilige Magdalena, im Kreuzgange linker Hand, hat Baccio Campi, des Peter von Cortona Lehrmeiſter, verfertigt. Die übrigen Altargemälde kommen meiſtens von Civoli, Santi Tito, und andern Florentinern her.

Am erſten Pfeiler des Schiffs bemerkt man ein wohl angeordnetes Monument des Marquis Capponi,

ni, von dem franzöſiſchen Bildhauer, Michael Angelo Slodtz. Eine weibliche Figur lehnet ſich nachläßig auf den Sarg, und hält ein Buch, zu ihren Füßen liegt ein Lamm gleichfalls auf einem Buche, wodurch der Meiſter die Sanftmuth des Verſtorbenen, und ſeine Liebe zu den Wiſſenſchaften anzeigen wollen. Zween Genien tragen ſein Bildniß in einem Medaillon. Das Architektoniſche iſt an dieſem Monumente eben ſo ſehr, als die kluge Wahl der verſchiednen Farben des Marmors zu loben. Auſſer dieſen ſind die Grabmale der Marquiſinn Riccardi, und einiger andern zu bemerken. V. Quartier, di Ponte.

Dieſe Kirche liegt am Anfange der Strada Julia, einer der längſten und beſten Gaſſen von Rom, welche Julius II. auf der ehemaligen via recta hat anlegen laſſen. Strada Julia.

Der Pallaſt Sacchetti iſt, in Anſehung der Architektur und Malerey zu bemerken. Der bekannte Architekt, Anton von San Gallo hat ihn für ſich gebauet, und auch bewohnt. Nachgehends hat ihn der Kardinal Pucci durch Nanni Bigio endigen und verzieren laſſen. In dem einen Vorzimmer hat Cecchino Salviati verſchiedne Geſchichte des alten Teſtaments, und in der Gallerie einige Hiſtorien Davids, auf naſſem Kalk gemalt. Dieſe Stücke ſind ſowohl in Anſehung der Zeichnung, als des Kolorits, mit großer Geſchicklichkeit ausgeführt. Raphael Borghini und andre Schriftſteller loben ſie ungemein. Der Marquis Luccatelli hatte in dieſem Pallaſt eine Sammlung von Antiken, und vornehmlich von Gemälden angelegt, welche Benedict XIV. gekauft hat, und im Kapitol aufſtellen laſſen. Von dem Saale dieſes Pallaſts hat man eine gute Pallaſt Sacchetti.

V. Quartier, di Ponte.

Ausſicht über die Tiber, welches in Rom etwas ſehr ſeltenes iſt. *)

Gabrieli.

Der Pallaſt Gabrieli iſt in Anſehung ſeiner Gröſſe und hohen Lage merkwürdig. Er gehörte ſonſt den Herzogen Orſini, welche die dabey liegende Kirche S. Simone e Giuda di monte Giordano haben bauen laſſen. Dieſer Beyname kommt von dem Herzoge Giordano Orſini her, dem der ganze umliegende Bezirk gehörte. Im Pallaſte liegt eine Fontaine, die ſehr viel von Bracciano hergeleitetes Waſſer giebt. Er iſt mit einigen guten Statüen; als einer Diana, einem Silen, einer Büſte des Scipio Africanus, u. a. m. nicht weniger mit guten Gemälden geziert. Der itzige Beſitzer iſt ein großer Liebhaber der Phyſik und Mathematik, und hat ſich daher einen ſchönen Vorrath von Inſtrumenten, und eine auserlene Bibliothek angeſchafft. Die Sammlung iſt die einzige in ihrer Art, weil die vornehmen Römer ſich um dieſe nutzbaren Wiſſenſchaften nicht ſehr zu bekümmern pflegen.

und Lancelotti.

Der Pallaſt Lancellotti, welchen der Architekt Franciſcus von Volterra angefangen, und Carl Mader-

*) Aus dieſem Pallaſte ſtellt Spence Pl. 12. ein Basrelief vor, darauf die Mutter mit eben der Miene ſitzt, die man im Geſichte der Maria von Medicis nach der Geburt Ludwigs XIII. im Pallaſt Luxenburg zu Paris in Rubens Gemälde bemerkt. Die Amme hält das eben geborne Kind im Vorgrunde, und die dabey ſtehende Perſon ſieht freundlich auf das Kind, und breitet ein Gewand aus, das Kind darinn zu wickeln. Vielleicht iſt es Erato. Urania ſteht zur Seite mit einer Kugel auf einer Säule, als betrachtete ſie das künftige Schickſal des Knabens, und ſagte es voraus. Die Figur zwiſchen ihr und Erato ſcheint auf ihre Worte ſehr aufmerkſam. S. Burkhard von der Uebereinſt. S. 318.

Maderno geendiget hat, liegt in der Gaſſe de' Coronari oder der Roſenkranzmacher, und muß wegen der vielen Statüen von den Liebhabern der Antiken nicht vorbey gegangen werden. Die vornehmſten darunter ſind, die größte Diana Epheſia unter allen in Rom, und eine vortrefliche Statüe der Schamhaftigkeit, von pariſchem Marmor, welche einen milchfarbenen Schein wie Alabaſter hat. Das Gewand iſt ſo zart, daß man faſt die Finger der einen Hand darunter erkennt. Der Kopf iſt neu, und ſchickt ſich in Anſehung des Marmors und der Arbeit gut zu der Statüe. Der Künſtler hat ihr eine Lorbeerkrone aufgeſetzt, und ſcheint nicht daran gedacht zu haben, daß der Kopf für eine Statüe der Schamhaftigkeit beſtimmt wäre. *)

V. Quartier, di Ponte.

Wenn man von der Gaſſe der Coronari nach dem Platze Navona gehen will, kommt man erſt an den Platz della Pace, in deſſen Nachbarſchaft das Haus Rolandi liegt, in welchem ſonſt ein berühmtes Münzkabinet, allerley Alterthümer und Curioſitäten zu ſehen waren. Dieſe ſchöne Sammlung iſt meiſtens zerſtreuet, es wird nur noch etwas davon in einem gewiſſen Hauſe auf dem Platze Farneſe aufbewahret.

**La Pace.**

La Pace, oder Maria della Pace, iſt als ein Gelübde erbauet worden, welches Sixtus IV. des Friedens wegen that, als Italien im Jahr 1480. mit einem Einfalle von den Türken bedrohet wurde. Alexander VII. ließ ſie bey einer ähnlichen Gelegenheit neu aufführen, als man nämlich die Erhaltung



*) Winkelmann Monum. ined. 121. führt ein hieſiges Basrelief an, wie die Alten die Juno pronuba abbildeten. Es ſtellt nach ſeiner Vermuthung die Vermählung Jaſons mit der Glauce vor, zwiſchen welchen die Juno ſteht.

V. Quar-
tier,
di Ponte.

des Friedens unter den chriſtlichen Potentaten ſehr wünſchte. Die ehemaligen regulären Domherren vom Lateran haben dieſe Kirche bekommen. Der große Maler, Peter von Cortona, hat daran ſeine Geſchicklichkeit als Baumeiſter bewieſen. Die Vorderſeite beſteht aus zwo Ordnungen über einander. Die unterſte iſt doriſch, und macht eine vorſpringende Halle in der Form eines halben Cirkuls aus, welche der Kirche das Anſehen eines alten Tempels giebt. Die obere Ordnung iſt römiſch, das Ganze aber etwas zu gekünſtelt. Der Meiſter hat vermuthlich nicht ſowohl ein Stück der reinſten Architektur, als einen maleriſchen Proſpekt liefern wollen, und dieſe Abſicht hat er, zumal, wenn die Sonne ſcheint, glücklich erreicht. Die zurück gezogenen Seiten mit den Medaillons der Päbſte Sixt IV. und Alexander VII. thun, in Anſehung des Hauptportals, eine glückliche Wirkung, und heben es ſehr.

Die Kirche beſteht inwendig aus einem einzigen etwas kleinem Schiffe, mit einer achteckigen Kuppel von guter Form. Der Hauptaltar iſt mit vier Säulen von Verde antico, mit Statüen und verſchiedenen Arten von Marmor geziert. Auf demſelben ſteht eines von des Evangeliſten Lukas gemalten Marienbildern. Ueber der erſten Kapelle hat Raphael einige Sibyllen gemalt, die ſehr gelitten haben. Die Zeichnung iſt richtig, aber die Zuſammenſetzung ſchwach, welches vermuthlich dem unbequemen Platz beygemeſſen werden muß. Die zwote Kappelle iſt nach des Michael Angelo Zeichnungen mit Arabesken geziert, die hoch geſchätzt werden, aber nicht ſimpel genug ſind. Unter der Kuppel bemerkt man drey Gemälde, das erſte ſtellt die Heimſuchung der Maria von Carl Maratti vor, iſt froſtig gemalt, aber gut angeordnet; das andre die Geburt der Maria

ria

ria vom Kavalier Vanni in der Manier des Peter von Cortona, und das dritte den Tod der Maria, von Maria Morandi. Die Anordnung iſt etwas verwirrt, und fällt ins Rothe. Am Gewölbe über dem Chore hat Albani mit einem ſchwachen Kolorit die Himmelfahrt der Maria abgebildet. Die von ihm herrührenden Malereyen an den Pfeilern unter der Kuppel ſind beſſer gerathen. Den Hof des zu dieſer Kirche gehörigen Kloſters hat Bramante angegeben.

V. Quartier, di Ponte.

Maria dell' Anima.

Die Kirche Maria dell Anima iſt von der Architektur des ältern San Gallo *) und hat den Beynamen von einem hier gefundenen Marienbilde erhalten, vor welchem ein Paar Figuren, welche Seelen ſelig Verſtorbener vorſtellen, knien. Eine Kopie davon ſieht man über der Kirchthüre in Basrelief. In der erſten Kapelle der Seitennavate rechter Hand, iſt der heilige Benno mit dem Wunderwerk des Fiſches von Carlo Veneziano abgebildet. Auf dem Hauptaltare hat Julius Romanus die Krönung der Maria von Engeln gemalt. Der heilige Joſeph, Jacob, und noch ein andrer Heiliger, rufen ſie an. Wegen der Schwärze des Gemäldes läßt ſich von der Haltung nichts mehr erkennen. Inzwiſchen ſieht man, daß die Maria ſchön, und der Ausdruck in den Köpfen der Engel glücklich iſt.

Da mit dieſer Kirche das Hoſpitium der deutſchen Nation verbunden iſt, ſo fehlt es ihr auch nicht an Grabmalen der Deutſchen und Niederländer. Am dritten Pfeiler des Schiffs linker Hand iſt das Mo-



*) Die gute Architektur der Vorderſeite hat ſo viel Beyfall gefunden, daß ſie in der Kirche am Strande zu London nachgeahmt worden, welches auch mit der Halle vor der Rotonda bey der Martinskirche eben daſelbſt geſchehen iſt.

V. Quartier, di Ponte.

Monument von Ferdinand Vander, woran die beyden Kinder, welche ein Tuch halten, von Franz Quesnoy nicht ſchöner ſeyn können; das von Ariano aus Alkmar hat eben dieſen Meiſter. Das Monument des Kardinals Andreas von Oeſterreich iſt von Egidio Fiamingo, ſo wie auch das von dem Herzoge von Cleve. Das von dem gelehrten Kardinal Sluſius hat Herkules Ferrata verfertigt. Der berühmte Bibliothekar der vatikaniſchen Bücher, Lucas Holſtenius, liegt gleichfalls hier begraben. Das vornehmſte Grabmal iſt das von Hadrian VI. aus Utrecht, an welchem Michael Angelo Seneſe ſeine Kunſt bewieſen *).

Die

*) Seine lange Grabſchrift klingt ſehr rühmlich, ob ihn gleich Pallavicini, und andre päbſtliche Scribenten zwar für einen ehrlichen Mann, aber für keinen guten Pabſt halten. Inzwiſchen iſt es falſch, wenn der Pater Labbe Tom. I. de Scriptor. Eccleſ. p. 415. behauptet, daß man an dem Sarge in der Kirche dell' Anima, die von dem Pabſt ſelbſt verordneten Worte leſe:

Hadrianus VI. hic ſitus eſt', qui nihil ſibi infelicius in vita duxit, quam quod imperaret.

Er beſaß keine Wiſſenſchaften, und war das Gegentheil von ſeinen beyden Vorgängern Julius II. und Leo X. Dieſe ſchützten die Künſte, liebten die Malerey, Bildhauerey und Baukunſt in einem hohen Grade: Hadrian VI. haßte ſie vielmehr. Der bekannte Dichter Sannazario machte folgende Zeilen auf ihn:

Claſſe viriſque potens domitoque Oriente ſuperbus
Barbarus in Latias Dux quatit arma domos;
In Vaticano noſter latet, hunc tamen alto,
Chriſte, vides coelo, (Proh dolor!) et pateris.

Die Kirche S. Niccolo de' Loreneſi führte ſonſt den Beynamen in Agone, wegen der Nachbarſchaft des Circus Agonalis, aus deſſen Trümmern ſie im Jahr 1636 von Carl Fontana erbauet worden. Die Anlage iſt glücklich; inwendig hat ſie eine ioniſche Ordnung. Man kann nichts reichers ſehen, als dieſe kleine Kirche; wo ſich das Auge nur hinwendet, erblickt es nichts als Wände von koſtbaren Marmorn überzogen, Vergoldungen und Verzierungen; Die leztern ſind gar zu häufig angebracht. Die Gewölbe des Schiffs, der Kreuzgänge, und des Chors ſind von dem ſchon oft erwehnten neuern Maler Corrado, welchen man den italieniſchen Boucher nennen kann, weil er ſo, wie dieſer, ſeinen Figuren einen gewiſſen Reiz zu geben weiß, die hellen Partien zu ſehr verſtreuet, und zu viel Lack gebraucht hat. Hingegen hat er mehr Abwechſelung in Köpfen und Stellungen, als Boucher. V. Quartier, di Ponte. S. Niccolo de Loreneſi.

Der Platz Torre Sanguina hat ſeinen Namen von einem alten Thurme von rothen Backſteinen, welchen man noch ſieht.

Den Pallaſt der römiſchen aber vor Alters deutſchen Familie Altemps hat Martin Lunghi der ältere angegeben. In dem Hofe ſtehen gute Statüen, als ein Herkules, eine Flora, ein ſchöner Fechter; auf der Treppe ein Aeſculap, Merkur, und Bacchus; in der Gallerie Apoll, Merkur, Ceres, ein Faun, und ein Fechter, in einem Zimmer ein vortreffliches Grabmal von griechiſchem Marmor mit Basreliefs, ſchöne Säulen von Giallo antico, Porphyr u. ſ. w. In der Kapelle liegen die Gebeine des heiligen Pabſtes Anicetus in einer ſchönen antiken Urne. Sein Leben iſt an der Decke von Leoni gemalt. Pallaſt Altemps.

Die Kirche Sant' Apollinare gehört dem damit verknüpften Collegio Germanico, und ſteht Sant' Apollinare.

V. Quartier, di Ponte. auf dem Platze des Pallaſts vom Kardinal de Luna, welcher in der großen Kirchenzerrüttung im Jahr 1394. ein Gegenpabſt unter dem Namen von Benedict XIII. war. Das Collegium gehörte vormals den Jeſuiten, und es werden ohngefehr hundert junge Deutſche und Ungarn darinn erzogen *). Die Kirche iſt ſeit einigen Jahren vom Kavalier Fuga neu gebauet, und die Halle vor derſelben, wo auch der Taufſtein liegt, mit Marmor reich verziert worden. Der Altar ſchickt ſich nicht wohl hieher, weil ein Ort, wo ein beſtändiger Durchgang iſt, die Andacht ſehr zerſtreuet. Die Kirche hat inwendig korinthiſche Pilaſter, und überhaupt eine gute Anlage. Die Verhältniſſe ſind richtig, fallen aber etwas mager aus. Die Kapellen ſind meiſtens mit modernen Malereyen von Placido Coſtanzi, und andern Meiſtern geziert, und an Marmorn ſehr reich, wie alles, was den Jeſuiten gehört. Inſonderheit nimmt ſich der Hauptaltar gut aus. In der dritten Kapelle rechter Hand ſteht eine ſchöne Statüe des heiligen Franciſcus Xaverius von le Gros. Die Stellung und Zeichnung iſt gut daran gerathen, aber das Gewand hat gar zu viel kleine Falten.

S. Agoſtino. Die Kirche S. Agoſtino iſt die vornehmſte der Mönche dieſes Ordens in Rom, und gegen das Ende des funfzehnten Jahrhunderts meiſtens von Steinen aus dem Coliſeo aufgeführt worden. Die Form derſelben fällt in den gothiſchen Geſchmack, ob ſie gleich ſehr geziert iſt. Den mit einem koſtbaren Taber-

*) Als es noch den Jeſuiten gehörte, kam heraus Collegii Germ. et Hungarici hiſtoria auctore Iul. Cordara Soc. I. accedit Catalogus virorum illuſtr. qui ex hoc collegio prodierunt 1770. in 4to. Im 2ten Bande ſollte der Catalogus folgen, ich weiß aber nicht ob er erſchienen iſt.

Tabernakel verſehenen Hauptaltar hat Bernini angegeben, und die über demſelben befindlichen Engel Algardi verfertiget. Das Marienbild ſchreibt man dem wenig kunſtreichen Pinſel des Evangeliſten Lukas zu. Einige Griechen ſollen es nach der Eroberung von Konſtantinopel hieher gebracht haben. Es iſt ein Verluſt für die Kunſt, daß die hieſigen Gemälde, welche meiſt von großen Meiſtern ſind, ſo viel gelitten haben, daher man nicht viel mehr davon ſiehet. Wir wollen aber doch die vornehmſten anzeigen, weil ſie in der Geſchichte der Kunſt berühmt ſind.



An dem dritten Pfeiler, linker Hand, iſt der Eſaias von Raphael; die Künſtbücher rühmen das Knie inſonderheit daran. In der Kapelle des Kreuzganges rechter Hand, ſind drey Gemälde von Guercino, nämlich auf dem Altare der heilige Franciſcus, Hieronymus und Johannes; und auf beyden Seiten der heilige Jacobus, und die vom heiligen Franciſcus zu Boden geworfene Ketzerey. Ueber der Thüre der andern Kapelle, im linken Kreuzgange, ſieht man den heiligen Thomas von Villa nuova, welcher Almoſen austheilet, von Romanelli, in der Manier des Peter von Cortona ſeines Meiſters. Inwendig iſt die ganze Kapelle von Lanfranco *). Die Decke ſtellt die Himmelfahrt der Maria vor, das Altarbild die Krönung der Maria, die von dem heiligen Auguſtin und Wilhelm angerufen wird. An der einen Seite ſieht man den heiligen Auguſtinus, welcher über das Geheimniß der heiligen Dreyeinigkeit nachdenkt, und neben ihm einen kleinen Knaben, der



*) Die Malereyen des Lanfranco in dieſer Kapelle ſind in Kupfer geſtochen, und in der 2ten Abtheilung des 6ten Bandes der neuen Ausgabe der Akademie des Sandrarts befindlich.

V. Quartier, di Ponte.

der Waſſer in ſeine Schale ſchöpft, und ihm die Antwort giebt, es wäre leichter, das Meer damit auszuſchöpfen, als dieſes Geheimniß zu ergründen. In der erſten Kapelle bey dem Eingange linker Hand, hat Michael Angelo da Caravagio die Anbetung der Hirten abgebildet. Die Kapelle Pamfili iſt ſehr koſtbar; man ſieht darinn den heiligen Thomas von Villa nuova, welcher einer ſchönen Bettlerinn, die ein Kind an ihrer vollen Bruſt ſäuget, ein Almoſen reicht, von Herkules Ferrata in Marmor gehauen.

In dieſer Kirche ſind verſchiedene Denkmale nicht zu übergehen. Das ſchöne Monument des Kardinals Lorenzo Imperiali hat Domenico Guidi verfertiget. Ein weiſſer Adler hebt im Fluge den Deckel des Sarges ab. Dieſe Anſpielung auf die Apotheoſen der Alten, iſt deſto glücklicher, da die Familie Imperiali einen Adler im Wapen führet. Auf der einen Seite ſteht die Statüe der Zeit, und auf der andern der Tod. Ueber der Thüre zum Kloſter iſt das Monument eines andern Kardinals Imperiali. Der um die Alterthümer verdiente Onuphrius Panvinius liegt hier ebenfalls begraben. Ueber dem Grabe der Frau des Kavalier Calabreſe, hängt ihr von dem Manne gemaltes Bildniß.

Grab des Kardinals Norris.

An dem Monumente des berühmten Kardinals, Henricus Norris, iſt ſeine Büſte von Franciſcus Maratti. Er war ein Auguſtiner aus Verona gebürtig, und ſtarb im Jahr 1704. Man hat eine Menge gelehrter Schriften von ihm, inſonderheit hat er ſich durch die Geſchichte der Pelagianer bekannt gemacht.

Biblioteca Angelica.

Das an die Kirche ſtoßende Kloſter iſt ſehr ſchön und weitläuftig, und durch den itzigen General des Ordens Vaſquez, unter der Aufſicht des Baumeiſters Vanvitelli neu aufgeführt worden. Derſelbe hat auch

auch eine ſchöne neue Sakriſtey zur Kirche angelegt. Die Bibliothek des Kloſters, welche auf 80000 Bände geſchätzt wird, ſteht fünf Tage in der Woche jedermann offen. Sie iſt von einem gewiſſen Angelo Rocca von Camerino, den man im Vorzimmer in Basrelief ſieht, geſtiftet, daher ſie Angelica heißt, und gehört, nachdem ſie auf verſchiedene Weiſe vermehrt worden, unter die wichtigſten in Rom. Man findet hier die Handſchriften des obgedachten Kardinals Norris. Einen anſehnlichen Zuwachs hat ſie durch des gelehrten Lucas Holſtenius Sammlung bekommen, und durch die herrliche Bibliothek des Kardinals Paßionei iſt ſie verdoppelt worden *) Der Hauptſaal hat eine gut in die Augen fallende Vertäfelung, und 2 Gallerien über einander mit Ballüſtraden. Man ſieht hier die Büſten der Kardinäle Norris und Colonna und der Päbſte Benedict XIV. und Clemens XIII. Auf dem Abſatze der Treppe trifft man die Statüe von Benedict XIV. an.

V. Quartier, di Ponte.

Fünf

*) Wir haben ſie oben S. 220. bey dem Pallaſte der Conſulta, wo der Kardinal wohnte, angeführt. Das Kloſter hat den Erben deſſelben 30000 Scudi, eine mäßige Summe in Vergleichung ihres Werthes, dafür bezahlt.

VI. Quartier, di Parione.

# Fünf und zwanzigſter Abſchnitt.

## Das VI. Quartier der Stadt Rom, Rione di Parione. Die Cancellaria, die Chieſa nuova, Piazza Navona und S. Agneſe. Die Palläſte Pamfili und Santobuono und Maſſimi ꝛc.

Das ſechſte Quartier, Rione di Parione, begreift die Gegend des Platzes Navona, und von da gegen die Strada Papale, nach Campo di Fiore bis an S. Andrea della Valle in ſich, welches einen Theil des alten Campo Marzo, und der Rennbahn des Flaminius ausmacht. Der Name Parione ſoll von apparitores, womit ehemals die Sbirren belegt wurden, herkommen. Man glaubt, daß ſolche ihre Wohnungen in dieſer Gegend gehabt haben.

Campo di Fiore.

Der Platz des Campo di Fiore ſoll der Flora, oder der liederlichen Weibsperſon Terralia gehört haben, welche dem römiſchen Volke dieſen Platz vermachte, und nachgehends als eine Gottheit verehrt wurde. Hier wird anitzt der Korn- und Pferdemarkt gehalten. Sonſt wurden auf dieſem Platze die Ketzer, und andre von der Inquiſition zum Tode verdammte unglückliche Menſchen hingerichtet *). Seitdem man aber in dieſem Punkte vernünftiger, und den göttlichen und natürlichen Geſetzen gemäßer denkt, ſieht man dergleichen Grauſamkeiten ſehr ſelten.

Theater des Pompejus.

Auf dem Platze am Campo di Fiore, wo itzt der Pallaſt Orſini, oder Pio ſteht, lag vormals das Theater

*) Der berühmte Jordano Bruno ward hier verbrannt.

Theater des Pompejus, welches das erſte rechte und dieſer Beſtimmung für beſtändig gewidmete Theater in Rom war, und nach dem Plinius *) 80000 Zuſchauer faſſen konnte. Am Tage der Ermordung des Cäſars hielten die Verſchwornen hier eine große Anzahl Fechter in Bereitſchaft. Man ſieht im Stalle des gedachten Pallaſtes noch einige Gewölbe davon, und die benachbarten Häuſer ſind nach einem halben Circul gebauet, deſſen Durchmeſſer, die Gaſſe von Campo di Fiore nach S. Andrea della Valle macht, folglich war auf dieſer Seite nicht nur die Bühne, ſondern auch die Halle, wohin ſich das Volk bey einfallendem Regen begab, und wo die Schauſpieler die Chöre und Tänze repetirten **). Vor dem Theater lag das Rathhaus des Pompejus, wo der Rath am Tage der Ermordung des Cäſars verſammlet war. VI. Quartier, di Parione.

Der erwehnte Pallaſt Pio wurde im funfzehnten Jahrhunderte erbauet, und kam nach Abſterben des Hauſes Orſini, an die Prinzen Pii di Carpi, welche eine ſchöne Einfahrt gegen Norden angelegt haben. Es ſtehen einige Antiken darinn, aber die ehemals hier befindlichen ſchönen Gemälde hat Benedict XIV. für die prächtige Sammlung des Kapitols gekauft. Pallaſt Pio.

Von der Kirche S. Lorenzo in Damaſo, welche der heilige Pabſt Damaſus bereits zu Ende des vierten Jahrhunderts geſtiftet haben ſoll, führt der Kardinal Vice-Cancelliere alle Mal den Titel. Sie iſt S. Lorenzo in Damaſo.

*) Hiſt. Nat. Lib. 36. c. 15.

**) Dieſe Muthmaßung wird durch einen zu den Zeiten des Kaiſers Septimius Severus gemachten Plan des Kapitols beſtärkt, wo man nicht nur ein Stück von dem Theater, ſondern auch die Halle auf dieſer Seite ſieht.

VI. Quartier, di Parione.

iſt mit guten Malereyen und reichen Kapellen verſehen. Auf dem von Bernini angegebenen Hauptaltare hat Friedrich Zuchero das Gemälde verfertigt. Der berühmte Dichter Hannibal Caro liegt in dieſer Kirche begraben, und ſein Bruſtbild iſt von Doſio. An demſelben Pfeiler bemerkt man auch das Monument des Valtrini von Bernini. Die Kapelle der Empfängniß Mariä iſt von Peter von Cortona angegeben, und das Gewölbe von ihm gemalt.

La Cancellaria.

Der Pallaſt der Cancellaria iſt ein weitläuftiges Gebäude, worinn alle Mal der Kardinal Vice-Cancelliere wohnt. Der Kardinal Raphael Riario ließ es nach der Angabe des Bramante, oder, wie einige wollen, des San Gallo aufführen, und die Steine dazu wurden von dem Colioſeo und einem alten Bogen des Gordianus genommen. Die Vorderſeite gegen Campo di Fiore iſt ganz von Marmor und von Fontana angegeben. Sie hat ſo viel von des Vignola Geſchmacke, daß man glauben ſollte, er habe ſie aufgeführt. Der inwendige viereckige Hof hat zwo Gallerien mit Arkaden übereinander, die auf Säulen von Granit ruhen. Die prächtige Haupttreppe führt zu zwo Reihen großer Zimmer, welche von Salviati, Vaſari und andern Meiſtern vermalt ſind. Inſonderheit iſt eine Gallerie von Vaſari zu bemerken. In dem großen Saale verſammlen ſich die vornehmſten Bedienten der Kanzley, inſonderheit die zwölf Prälaten zur Reviſion und Ausfertigung der päbſtlichen Bullen. Er iſt mit den Kartons des Franceſchini, welche in der Kuppel von S. Peter in Moſaik gebracht ſind, geziert. Darunter hat Naſini von Siena, die Gebäude, welche Clemens XI. in Rom aufführen oder verbeſſern laſſen, in Proſpekten vorgeſtellt. An den Thoren dieſes Pallaſtes werden die päbſtlichen Bullen, Verordnungen und Anzeigen,

gen, wenn öffentlich Conſiſtorium gehalten werden ſoll, angeſchlagen.

VI. Quartier, di Parione.

An der Seite dieſes Pallaſtes liegt die Strada degli Orefici, wo alle Goldſchmiede wohnen. Die Gaſſe giebt einem Fremden große Begriffe von dem Reichthume der Stadt Rom; ſie iſt ſehr lebhaft in Vergleichung des Corſo und der Gegenden, wo der Adel wohnt. Die Goldſchmiede haben viele Privilegien, und ihren Camerlingo, der unmittelbar unter dem Kardinal Camerlingo ſteht.

Chieſa nuova.

Die Chieſa nuova, oder Maria in Valicella führt den letzten Namen, weil ſie in einer gewiſſen Tiefe liegt; man nennt ſie aber mehr Chieſa nuova, ſeitdem ſie durch Vorſorge des heiligen Philippus Neri im Jahr 1575. neu und prächtig erbauet worden. Die Vorderſeite hat Martin Lunghi angegeben; bey Gelegenheit des Jubeljahrs von 1700 haben die Väter vom Oratorio ihre Kirche mit Stuccaturzierrathen, und ſchönen Vergoldungen verzieren laſſen. An der Vorderſeite ſind zwo Ordnungen, die korinthiſche und römiſche, über einander. Die unterſten halb eingemauerten Kolonnen, hätten entweder ganz frey ſtehen, oder Pilaſter ſeyn ſollen. Das Piedeſtal der obern Ordnung iſt viel zu hoch, und das Riſalit in dem Giebel über derſelben thut eine üble Wirkung. Uebrigens ſind die Verhältniſſe ſchön, inſonderheit ſchätzt man die Kapitäle.

Die inwendige Einrichtung der Kirche iſt von Borromini, und mittelmäßig. Das Schiff iſt enge, und die Kuppel etwas klein; überhaupt bemerkt man an der Architektur zu viel Gekünſteltes, und an der Decke überhäufte Verzierungen. Am mittelſten Gewölbe hat Peter von Cortona vorgeſtellt, wie Maria auf Vorbitte des heiligen Philippus Neri die alte Kirche vor dem Einſturz bewahrt, ein Wunder,

das

VI. Quartier, di Parione.

das man auf Rechnung dieſes Heiligen erzählt. Die Erfindung iſt ſchlecht, Maria hält ſie, indem das Volk die Flucht nimmt. Der Heilige und das Volk beten vor derſelben, wo keine Gefahr drohet, und Maria hält das Gebäude inwendig, wo kein Menſch iſt. Die Architektur iſt ſehr perſpektiviſch, aber Maria etwas plump, und die Glorie nicht flüchtig genug gemalt. Von eben dieſem Meiſter iſt die etwas unordentlich angeordnete Himmelfahrt der Maria an der Tribune; wie auch die Kuppel, woran man Chriſtum ſieht, welcher Gott dem Vater die von Engeln getragene Paßionsinſtrumente zeigt. Es fehlt dieſem Werke nicht an einzelnen Schönheiten, doch muß man auf die Richtigkeit der Zeichnung eben ſo wenig, als in ſeinen andern Werken ſehen.

In der andern Kapelle rechter Hand hängt die Grablegung Chriſti von Michael Angelo da Caravagio. Man bemerkt darinn nicht das ihm gewöhnliche wilde Feuer, und die Härte im Uebergange vom Lichte zum Schatten. Die Himmelfahrt in der dritten iſt von Muziano. Die Kapelle Spada unter der Orgel hat Fontana angegeben. Sie prangt mit koſtbaren Marmorn, und zehn vortrefflichen Säulen von Breccia, der ins Gelbe fällt. Der heilige Carolus Borromäus und Ignatius, welche die Maria anbeten, ſind von Carl Maratti mit einem ſehr leichten Pinſel gemalt. Das Geſicht der Maria iſt zu rund, aber die Figur des heiligen Carls meiſterhaft. Das Gemälde zur Rechten in eben dieſer Kapelle, welches den heiligen Carl, der die Kranken heilet, vorſtellet, kommt von der Hand des Bonatti, und der heilige Carl, welcher Allmoſen austheilet, an der andern Seite von Scaramuccia. Die Gemälde dieſer Kapelle fangen an ſehr ſchwarz zu werden

Der

Der majeſtätiſche Hauptaltar hat vierzehn vortreffliche Säulen von Porta Santa *), deren Fuß, Kapitäle, nebſt dem Tabernakel, und den Engeln aus vergoldetem Bronze beſtehen. Die Zeichnung zum ganzen Werke kommt von Ciro Ferri her. Die drey Gemälde bey dieſem Altare ſind von Rubens erſter Manier, da er noch nicht entſchloſſen war, was für eine er wählen wollte. Das mittelſte ſtellt die Marie in einer Glorie vor, das eine zur Seite den heiligen Gregorius, und das andre eine gekrönte Heilige zwiſchen zween andern Heiligen.

VI. Quartier, di Parione.

In der Kapelle zur Linken, wo der Körper des heiligen Philippus Neri liegt, ſind keine Arten von Marmor und Achat geſpart. Das Altarbild von Guido bildet dieſen Heiligen im Gebete an die Maria ab. In der nächſten Kapelle zeigt ſich die Darſtellung der Maria im Tempel von Fridericus Baroccio. Die Figur der Maria hat viel Reiz, und das Bild im Ganzen große Schönheiten, wenn die Zeichnung gleich etwas fehlerhaft, und die Draperie ſchwer iſt. Von dem Gemälde dieſes Meiſters in der vierten Kapelle auf dieſer Seite gilt daſſelbe Urtheil. Es ſtellt den Beſuch der Maria bey der Eliſabeth vor **).

Die

*) Der Marmor hat den Namen von der heiligen Thüre der Peterskirche, woran die Einfaſſung von dieſer Gattung Marmor gemacht iſt.

**) In dieſer Kirche liegt der berühmte Tonkünſtler Gregorio Allegri begraben, welcher ſich durch das herrliche Miſerere, das am Charfreytage in der ſixtiniſchen Kapelle mit bloßen Menſchenſtimmen geſungen wird, verewigt hat. Er ſtarb den 18 Februar 1640. Er iſt ein Muſter der reinen mit einer edlen Simplicität verbundenen Harmonie, und wird es beſtändig bey der Nachwelt bleiben.

VI. Quartier, di Parione.

Die Sakriſtey iſt gleichfalls von Peter von Cortona auf naſſem Kalk gemalt. Man ſieht darinn einen großen Engel mit einem Kreuze, und kleine Cherubims tragen die übrigen Paſſionsinſtrumente. Dieſe Decke iſt von einem reizenden Kolorit, und der Charakter im Engel vortrefflich. Das Kreuz thut in Anſehung der Perſpektiv eine ſonderbare Wirkung. Die hier befindliche marmorne Gruppe des heiligen Philippus Neri, nebſt einem Engel, der ein Buch hält, iſt ein ſehr mittelmäßiges Werk von Algardi, ob gleich Venuti viel Rühmens daraus macht. In einer Kapelle im Kloſter, wo der Lehnſtuhl dieſes Heiligen aufbewahrt wird, hängt ein vortreffliches Bild von Guercino, worinn der Kopf des heiligen Philippus meiſterhaft gemalt iſt, in einem andern Zimmer, wo ſein Geräthe aufbewahrt wird, hat Peter von Cortona die Decke mit einem ſehr friſchen Kolorit gemalt.

Oratorio von Borromini.

An die Kirche ſtößt das Oratorio dieſer Väter, welches einen Beweis des ausſchweifenden Genies von Borromini abgiebt. An der Vorderſeite hat er eine neue Säulenordnung angebracht, wo die krummen und geraden Linien auf eine ſonderbare Art mit einander verbunden ſind. Einige haben dieſes als etwas ſinnreiches angeſehen, in der That läuft die ganze Erfindung aber wider die edle Einfalt der ſchönen Architektur, und iſt ein gefährliches Muſter zur Nachahmung für junge Künſtler. Auf dem Hauptaltare hat Vanni die Maria, welche dem Philippus Neri und der Cäcilia erſcheint, abgebildet. Das Kloſter iſt von eben dieſem Borromini angelegt. Eine Säulenordnung trägt eine doppelte Gallerie, welches dem Gebäude ein edles Anſehen giebt. Die Väter dieſes Ordens beſitzen

ſitzen eine herrliche Bibliothek, mit vielen Manuſcripten.

VI. Quartier, di Parione

Pasquino.

Der Pasquino iſt eine ſo bekannte Statüe *), daß wir ihn nicht ganz vorbey gehen können. Er ſtund ehemals auf einem kleinen Platze, ohnfehr funfzig Schritte von der Piazza Navona, an der Ecke der Strada de librari, wo faſt alle Buchhändler in Rom wohnen. Dieſer Platz hat ſeine Benennung von einer römiſchen Familie, oder einem mit luſtigen Einfällen begabten Schuſter, nach deſſen Tode die Statüe den Namen behalten, und in nachfolgenden Zeiten ſind allerley ſatyriſche Einfälle bey derſelben angeklebet worden. Marforio, eine andre Statüe, unweit des Kapitols, fragte, und Pasquin gab die Antwort. Man hat eine Sammlung von ſatyriſchen Antworten des Pasquins, und dergleichen Einfälle werden ſowohl in Italien als Frankreich Pasquinaden genennt. Die meiſten beiſſenden Antworten ertheilt Pasquin gemeiniglich während des Conclave; Er macht ſich alsdenn oft über die Kardinäle auf eine grobe Art luſtig, wiewohl dieſe Mode immer mehr und mehr abkommt. Sonſt ſcheuete man ſich nicht, ſelbſt den Päbſten auf dieſe Art ſehr deutlich zu verſtehen zu geben, wenn dem römiſchen Volke etwas nicht gefiel. Z. E. als Clemens XI. aus dem Hauſe Albani große Summen Geldes nach ſeiner Vaterſtadt Urbino ſchaffte, fragte Marforio, was Pasquin machte? und dieſer gab die Antwort:

 Guardo

*) Es iſt eigentlich nur eine verſtümmelte aber ſchön gearbeitete Statüe, welche man gemeiniglich für einen Soldaten Alexanders des Großen, wiewohl ohne Grund ausgiebt. Sie wurde unter dem obgedachten Pallaſt Orſini oder Pio gefunden. Lächerlich war es, wenn Bernini behauptete, ſie wäre die ſchönſte Statüe aus dem Alterthume.

VI. Quartier, di Parione.

Guardo Roma, che non vada a Urbino, welches Jhro päbſtliche Heiligkeit am beſten verſtunden.

Ueber der Statüe, ohngefehr anderthalb Mann hoch, zeigt ein Merkmal nebſt einer Inſchrift an, daß das Waſſer der Tyber bey der ſchrecklichen Ueberſchwemmung vom Jahre 1530. ſo hoch geſtanden. Die Inſchrift gedenkt der damaligen betrübten Zeiten, und zielt auf die drey Jahre zuvor geweſene Plünderung der Stadt. Die kaiſerlichen Truppen eroberten Rom unter der Anführung des Connetable von Bourbon, welcher dabey blieb, hauſeten und plünderten beynahe zween Monate aufs grauſamſte darinn. Der Pabſt war ſechs Monate lang in der Engelsburg eingeſchloſſen, und mußte alles einwilligen, um nur von dem Kaiſer die Freyheit zu erlangen.

Piazza Navona.

Der Platz Navona iſt einer der größten in der Stadt, und würde einer der prächtigſten in der Welt ſeyn, wenn er mit ſolchen Gebäuden als der Pallaſt Pamfili und die Kirche S. Agneſe, rings umher beſetzt wäre, anſtatt daß itzt auf der einen Seite viele ſchlechte Gebäude mit unterlaufen. Hier wird Mittewochs und andre Tage großer Markt gehalten, da die vielen Trödelbuden, das alte Eiſenwerk, und die Juden dieſem ſchönen Platze ein armſeliges Anſehen geben. Er iſt achtzig Schritte breit, und gegen vierhundert lang. Die längliche und an der einen Ecke abgerundete Form, hat er von dem alten Circus agonalis, welcher hier lag *), und vom Kaiſer Alexander

*) Die agonaliſchen Spiele wurden dem Janus zu Ehren darinn gehalten. Einige glauben, Navona ſey ein verdorbenes Wort von dem griechiſchen Agone. Zu Ovids Zeiten ſoll dieſer Platz eingeſchloſſen geweſen, und zum Pferderennen, als ein

der Severus erbauet war. Gregorius XIII. ließ den Plaß vergrößern, in eine gute Form bringen, und zwo Fontainen darauf anlegen. Die mittelſte und prächtigſte kommt aber von der Freygebigkeit Innocentius X. her.

VI. Quartier, di Parione.

Der Springbrunnen, welcher vor dem Pallaſte Pamfili liegt, beſteht aus zwo großen über einander geſetzten Schalen. Am Rande der obern ſind große Köpfe oder Masken (maſcaroni) von der Hand des Michael Angelo, welche Waſſer ſpeyen, desgleichen vier Tritonen von Flaminio Vacca und andern Meiſtern, welche durch zwey Hörner Waſſer auswerfen. Die Figuren ſind nicht ſchön, aber der Einfall iſt der Natur gemäß. In der Mitte ſteht ein alter Triton von Bernini, welcher einen das Waſſer in Form eines Fächers ausſpeyenden Delphin bey dem Schwanze hält: aber unrichtig gezeichnet iſt.

Die auf der nördlichen Seite des Platzes von Gregorius XIII. angelegte zwote Fontaine, giebt eine Menge Waſſers, und iſt zwar von Marmor, aber übrigens ſehr ſimpel ohne Bildhauerey. Das Waſſer ſpringt aus der Mitte durch einen Stein hervor, und fällt in die große Schale. Auf dieſem Platze liegt noch eine ſchöne Muſchel, welche bey S. Lorenzo in Damaſo, wo der Porticus des Pompejus aufhörte, ausgegraben worden iſt.

Bernini Fontaine mit dem Obelisk.

Die herrliche Fontaine, welche im Mittelpunkte des Platzes liegt, iſt unſtreitig eine von den edelſten Erfindungen des Bernini. Man ſieht die vier größten Flüſſe aus den vier Welttheilen, die Donau mit einem Ruder, den Ganges als einen Mohren, den



ein Theil des Campus Martius gebraucht worden ſeyn. Man hält ihn vor den Ort, welchen dieſer Dichter equiria nennt.

VI. Quartier, di Parione. Nil, mit verhülltem Kopfe, wegen ſeines ungewiſſen Urſprungs, und la Plata wegen Amerika an den Ecken eines großen Felſen, welcher einen Obelisk trägt, ſitzen *). Man kann von allen vier Seiten durch den Felſen ſehen, von dem vier Ströme herabfließen, aber etwas zu wenig Waſſer geben. Die Durchſicht ſtellt eine Höhle vor, woraus ein von Lazarus Morelli verfertigtes Pferd und ein Löwe, als die Attribute von Europa und Afrika, hervorkommen, um zu ſaufen. Ueber dem Eingange der Höhle ſteht zu beyden Seiten das pamfiliſche Wapen von Innocentius X., und auf dem vier und zwanzig Fuß hohen Felſen ein großes Poſtement, worauf der Obelisk ruhet. Das ganze Werk hat eine ſchöne Proportion, und iſt ſehr künſtlich angeordnet, um dem Obelisk eine mehrere Höhe zu geben. Es beträgt ohngefehr eine Höhe von hundert und fünf Fuß. In der Bildhauerarbeit bemerkt man eine größere Manier, und richtigere Zeichnung, als der ſich Bernini gemeiniglich zu bedienen pflegt. Der Palmzweig iſt gut geordnet und charakteriſirt den einen Fluß. Der Stil in den Flüſſen zeigt etwas männliches und großes, und nähert ſich den Antiken. Die Meiſter heißen Claudio Frameſe, Baratta, Fancelli, und Anton Raggi. Die Statüen beſtehen aus Marmor, der Felſen aus Travertinſtein, und der Obelisk nebſt dem Poſtemente aus rothem Granit. Er wurde im Jahre 1651 aufgerichtet; die vier weitläuftigen

*) Der Flußgott gegen die Kirche S. Agneſe, hat die Stellung eines Menſchen, der für etwas ſtutzt, oder ſich fürchtet, und man ſagt, Bernini habe dadurch auf die ſonderbare Architektur der Kirche gezielt. Der Gott erſtaunt gleichſam über die abentheuerlichen Einfälle des Borromini.

VI. Quartier, di Parione.

gen Inſchriften an den Seiten des Poſtements, gereichen zum Lobe des Pabſtes Innocentius X.

Der mit ägyptiſchen Hieroglyphen gezierte Obelisk, hat eine Höhe von funfzig Fuß, und ſtund vormals im Circus des Caracalla, welcher ihn aus Aegypten bringen, und daſelbſt aufſtellen ließ. Von den Ueberbleibſeln dieſer Rennbahn bey S. Sebaſtian, an dem Orte la Gioſtra, reden wir weiter unten. Dieſer Obelisk hat dem Pater Kircher zu einem gelehrten, aber auch mit vielen ungegründeten Muthmaßungen angefüllten Werke, welches 560 Seiten in Folio beträgt, Anlaß gegeben *). Seine Erklärungen ſcheinen zum Theile ſinnreich genug, ob ſie aber eben ſo wahr ſind, läßt ſich nicht entſcheiden, da ſein ganzes Syſtem auf lauter Muthmaßungen beruhet. Wir wollen ein Exempel zur Probe anführen. An der öſtlichen Seite bemerkt man gegen die Spitze eine Kugel mit zween Flügeln und zwo Schlangen. Das iſt nach dem Pater Kircher ein Symbolum der Gottheit. Die Kugel deutet an, daß Gott ein unermeßliches und ewiges Weſen iſt, die Schlangen zielen auf ſeine Klugheit, und daß alles aus ihm entſteht, und die Flügel, daß er allgegenwärtig und ein Geiſt iſt. Alle Meynungen ſind mit großer Gelehrſamkeit bewieſen, und daraus will er endlich folgern, daß dieſe Hieroglyphen zuſammen genommen, nichts weiter anzeigen, als daß die Welt



*) Athan. Kircheri Obeliſcus Pamphylius, i. e. Interpretatio hucusque intentata Obeliſci hieroglyphici, in quo poſt varia Aegyptiacae, Chaldaicae, Hebraicae, Graecanicae antiquitatis, doctrinaeque qua ſacrae qua profanae monumenta, Veterum tandem Theologia hieroglyphicis inuoluta Symbolis, detecta e tenebris in lucem aſſeritur. Romae 1650.

VI. Quartier, di Parione.

mit allem, was darinn iſt, von dem höchſten Weſen, welches die Aegypter Hemphta nannten, hervorgebracht ſey.

Wäſſerung des Platzes.

Die große Menge Waſſers, welches die drey Springbrunnen des Platzes Navona liefern, giebt Gelegenheit zu einer ſonderbaren Gewohnheit, die man außer Rom ſchwerlich finden wird, aber ſehr angenehm und beluſtigend iſt. Alle Sonntage im Auguſt werden Nachmittags die Abflüſſe der Fontainen verſtopft, da ſich der Platz, welcher rings umher etwas höher gepflaſtert iſt, mit Waſſer anfüllt. Innerhalb zwo Stunden ſteht es gegen die Mitte, wo es am tiefſten, auf eine Elle hoch, und alsdenn fahren alle Vornehmen um den Platz herum ſpatzieren. Die Bewegung der Pferde und Wagen im Waſſer, giebt bey der Hitze dieſes Monats eine angenehme Erfriſchung, nicht nur für die Fahrenden, ſondern auch für die Menge der Zuſchauer, womit alle Fenſter angefüllt ſind. Sonſt brachte man einen Theil der Nacht auf dem Platze zu, ſpeiſete in den benachbarten Wirthshäuſern, und machte allerley Muſik, Clemens XIII. Rezzonico hat ſolches aber verboten. Bey anbrechender Nacht wird das Waſſer wieder abgelaſſen. Die Kutſchen fahren reihenweiſe auf und nieder, und gehen ohngefehr bis an die Vorderachſen ins Waſſer. Die Menge derſelben macht zuweilen, daß es nicht ohne Unordnung abgeht. Weil der ganze Platz gepflaſtert, und das Waſſer aus dem Springbrunnen rein iſt, ſo trocknet es in wenig Stunden ab, ohne einen üblen Geruch zu verurſachen *).

Die

*) Im Jahre 1729 gab der Kardinal Polignac wegen der Geburt des Dauphins, auf dieſem Platze ein herrliches Feſt, wozu große Gerüſte gebauet wurden,

Die große und prächtige Kirche Sant' Agneſe, giebt dem Platze Navona die vornehmſte Zierde. Sie war ſonſt eine Pfarrkirche, ſeitdem das Haus Pamfili ſolche aber neu gebauet, gehört ſie derſelben, und der Prinz Doria, iſt als Erbe dieſes Hauſes ſeit einigen Jahren Patron davon. Man erzählt, daß Simphronius, Statthalter von Rom, welcher die Chriſten verfolgte, die heilige Agnes, in die Gewölbe bey dem Circus agonalis, wo ſich die liederlichen Weibsperſonen aufhielten, bringen laſſen, um ſie den unzüchtigen Begierden der Soldaten zu überlaſſen; daß aber, als ſein eigner Sohn eben im Begriffe geweſen, dieſe ſchändliche Handlung zu vollziehen, die Haare der Heiligen ſo ſtark gewachſen, daß ſie ganz damit bedeckt, und jener dadurch an ſeinem Vorſatze gehindert worden iſt. Der Sohn fiel todt zur Erde, aber die Heilige brachte ihn durch ihr Gebet wieder zum Leben.

VI. Quartier, di Parione.

Sant' Agneſe.

Die Kirche S. Agneſe liegt zwiſchen zween Palläſten von gleicher Bauart, welches dem Platze ein ſchönes Anſehen giebt. Innocentius X. bauete ſie neu auf, und ſtiftete eine Anzahl Prieſter dazu, welche Cappellani Innocenziani heiſſen. Die Vorderſeite iſt von Borromini angegeben, und wenn man ihr gleich, wie oben bey dem Obeliſk vor derſelben erwehnt worden, zu viel Gekünſteltes vorwirft, ſo hat ſie doch auch viel Gutes, und gehört unter die artigſten von Rom. Die Glockenthürme ſind gegen die Kuppel zu hoch. Das Innwendige iſt nach des Cava-



wurden, welche Johann Paul Pannini angab. Wir erwehnen es nur deswegen, weil man einen vortrefflichen großen Kupferſtich davon hat, welcher den ganzen Platz nebſt den Fontainen, Gebäuden und Gerüſten, perſpektiviſch abbildet.

VI. Quartier, di Parione.

Cavaliers Rainaldi Riß gebauet, die Kuppel ausgenommen. Es iſt ein griechiſches Kreuz, wovon ein Arm zum Eingange, und die drey andern zu eben ſo viel Kapellen dienen. Vier kleinere Kapellen ſind in den Niſchen der großen maſſiven Pfeiler, welche die Kuppel tragen, angebracht, und mit ſehr mittelmäßigen Basreliefs auf den Altären geziert. Dieſe Pfeiler ſcheinen gar zu ſtark, hingegen hat die Kuppel ſelbſt gute Verhältniſſe. Wo man nur hinſieht, erblickt man die ſchönſten Arten von Marmor, und die Decke pranget mit vergoldeter Stuccaturarbeit. Der Hauptaltar iſt mit buntem Alabaſter incruſtirt, und hat ein Paar ſchöne Säulen von Verde antico. Die Statüen der Maria, des heiligen Joſephs, Johannes und Joachimus, ſind von Domenico Guido. Die Kuppel hat Ciro Ferri zu malen angefangen, und ſein Schüler Corbellini geendigt. Die allegoriſche Malerey an den Pfeilern unter derſelben, kommt von der Hand des Baciccio. Die Manier iſt friſch, es fehlt aber an der Zeichnung und Haltung. Ueber dem Eingange bemerkt man innwendig das prächtige Grabmal Innocentius X.

Durch eine Treppe ſteigt man hinunter in das Gewölbe, wo die heilige Agnes gemißhandelt werden ſollte. Das Basrelief auf dem Altare dieſes Orts iſt von Algardi, und ſtellt die Geſchichte ſelbſt vor. Die Miene und Stellung der Heiligen iſt gut, aber ihr langes Haupthaar geht über den Leib herunter und bedeckt ihre Blöße, welches ein häßliches Anſehen hat *). Ueberhaupt verdient es nicht unter die beſten Stücke

*) Winkelmann führt ſie zum Beweiſe an, daß Algardi von der jugendlichen Schönheit ſehr unvollkommne Begriffe gehabt habe.

Stücke dieſes Meiſters gerechnet zu werden. Von dem prächtigen Oſtenſorio zu dieſer Kirche haben wir an einem andern Orte geredet *).

VI. Quartier, di Parione.

Pallaſt Pamfili.

Den Pallaſt Pamfili, welcher ſeit einigen Jahren dem Prinzen Doria gehört, hat Innocentius X. im Jahre 1650 durch Hieronymus Rainaldi aufführen **) laſſen, und dadurch dem Platze Navona die größte Zierde gegeben. Das Vornehmſte in demſelben iſt die ſchöne Gallerie, welche Peter von Cortona auf naſſem Kalk gemalt hat. Daß ſie ihm nicht ſo gut gelungen, wie der barberiniſche Saal, davon giebt man die Schuld einem gewiſſen Prälaten, welcher die Aufſicht darüber hatte, und den Maler zu ſehr übereilte und verdrüßlich machte. Die Gallerie iſt in fünf große Stücke getheilt, deren zwey oval, und drey viereckig ſind. An beyden Enden befinden ſich wieder zwey viereckige Stücke, daß man alſo in allen ſieben Gemälde zählt. Ueberhaupt muß man dieſer Gallerie das Lob geben, daß ſie gefällig ausgeführt, gut angeordnet und kolorirt iſt. Die Zeichnung iſt zwar nicht ganz ohne Fehler, aber doch fleißig gemacht; inſonderheit hat der Meiſter die Stuccaturzierrathen auf naſſem Kalk glücklich nachzuahmen gewußt ***).

Das

*) Bey dem pamfiliſchen Pallaſte al Corſo.

**) Und zwar für ſeine Schwägerinn und Beyſchläferinn, die berüchtigte Donna Olympia, deren ſchändliches Leben der Abbate Gualdi beſchrieben hat.

***) Man hat folgendes Werk davon: La Galleria dipinta in Roma nel Palazzo del Prencipe Pamfili, con ripartimenti di chiaro ſcuro e favole di Enea diſegnate e intagliate in aqua forte da Carlo Ceſio, Opera di XVI. fogli Imperiali per traverſo.

VI. Quartier, di Parione.

Das erſte Gemälde iſt von ovaler Form, und ſtellt die Juno auf einem Regenbogen vor, wie ſie den Aeolus bittet, den Winden zu befehlen, daß ſie die Flotte des Aeneas zerſtören. Der Maler hat es ſo gut ausgeführt, als es der Gegenſtand und der Platz erlaubte. Das andre ſtellt das Quos ego, oder den Neptun, der die Wellen beſänftigt, vor. Hier hat Peter von Cortona ſich ſeinem poetiſchen Feuer ganz überlaſſen. Neptun iſt majeſtätiſch, die ihn begleitenden Tritonen und Nereiden ſind ſchön und wohl gruppirt. Im dritten Stücke landet Aeneas auf der italieniſchen Küſte; die Nymphen, welche nebſt der Tyber Zuſchauer abgeben, ſind eine artige Epiſode. Im vierten, oder dem andern ovalen Stücke, bittet die Venus den Vulkan um Waffen für den Aeneas. Im fünften thut Aeneas mit einem Oelzweige in der Hand dem Könige Evander Friedensvorſchläge. Die Anordnung iſt ſchön, die Bewegung in den Figuren des Aeneas und Aſcanius natürlich, der Evander aber etwas plump. Wenn der Maler dem Könige mehr Gefolge gegeben hätte, ſo würde das Ganze ein edleres Anſehen bekommen haben. Im ſechſten bemerkt man das Gefechte des Turnus und Aeneas in Gegenwart beyder Armeen. Der König und ſeine Tochter ſehen von der Mauer zu. Das letzte Gemälde ſtellt endlich die Vergötterung des Aeneas vor. Er langt auf einer Wolke an, und Venus geht vorher, um ihn dem Jupiter zu präſentiren. Aeneas, als die Hauptfigur, iſt zu ſehr verſteckt, und auch nicht edel genug vorgeſtellt. Cybele und Ceres ſind in ihrem Wagen, und die Löwen ſowohl als die Schlangen vor demſelben vortrefflich ausgeführt. In einem Bogen über einem Fenſter ſieht man den Aeneas mit ſeiner Flötte auf

der

der See, und in einem andern, wie er von der Sybille zur Hölle geführt wird. VI. Quartier, di Parione.

An den Wänden dieſer Gallerie hängen viele Gemälde, worunter aber außer ein Paar von Treviſani wenig gute anzutreffen ſind. Eines ſtellt einen todten Chriſtum vor, den die Engel anbeten. Die Verkürzung der Figur Chriſti iſt ſehr künſtlich, und das Kolorit vortrefflich. Die Epiſode von dem einen Engel, welcher dem andern einen Apfel, als die Urſache des Todes Chriſti zeigt, iſt artig. In einem Zimmer hat Poußin in den Frieſen ſchöne Landſchaften auf naſſem Kalk gemalt. In zwey andern ſind ſie von Romanelli. Man ſieht im erſten ein Bacchanal mit einem ſchlafenden Kinde im Vorgrunde, dem ein Silen Wein in den Mund gießt; das Kolorit iſt noch ungemein friſch. Das andere enthält vier Stücke: die Findung des Romulus und Remus am Ufer der Tyber, den Sabinerraub, Numa Pompilius, welcher den Schild empfängt, und Coriolan, der ſich durch die Bitte ſeiner Mutter bewegen läßt. Die Bibliothek in dieſem Pallaſte iſt anſehnlich, und zum öffentlichen Gebrauche beſtimmt, ſie wird aber nicht ſehr beſucht. An der andern Seite der Kirche S. Agnes, ſteht ein dieſem Pallaſte ganz ähnliches Gebäude, worinn Innocentius X. ein Collegium zur Unterweiſung junger Leute angelegt, die aber auf den pamfiliſchen Gütern geboren ſeyn, und nachgehends den Dienſt in der Kirche S. Agnes verrichten müſſen.

Der Pallaſt Santobuono, welcher vorne am Platze Navona, und auf der Seite am Platze Pasquino liegt, war ſonſt der Familie Orſini, und wird itzt von der Familie Caraccioli bewohnt. Er hat einen ſchönen Vorrath von Antiken und Gemälden. Unter den Statüen bemerkt man hauptſächlich eine Pallaſt Santobuono.

Venus,

VI. Quartier, di Parione.

Venus, die aus dem Bade ſteigt, einen Fechter und einen Tyger; unter den Gemälden eine Magdalena bis auf den halben Leib von Hannibal Caracci, eine andre von Pordenone, das Abendmahl von Tintorett, die Verleumdung von Friedrich Zucchero, worinn der Maler das berühmte Gemälde des Apelles, von dem die Alten reden, nachzuahmen geſucht; Andromeda mit dem Liebesgott von Polydor Caravagio. Die Beſitzer des Pallaſtes haben auch eine ſchöne Sammlung von hohlen und erhaben geſchnittenen alten Steinen, worunter inſonderheit Leda mit einem Schwane, und Trajan zu Pferde mit einem Barbaren unter ſich, zu merken ſind.

S. Pantaleone.

Die Kirche S. Pantaleone gehört den Vätern delle Scuole pie, welche nach Aufhebung des Jeſuiterordens viele von ihren Lehrſtühlen und Kirchen bekommen haben. Eine kleine Gaſſe, Cuccagna genannt, weil man allerley Arten von Kramladen darinn antrifft, führt von der Piazza Navona zu derſelben. Dieſe Väter haben ihren Urſprung von einer durch den ſeliggeſprochenen Joſeph Calaſanzio unter Paul V. geſtifteten Congregation, zur Unterweiſung der Jugend. Sie erfüllen dieſe Abſicht, haben große Schulen, und wurden ſonſt von den Jeſuiten mit neidiſchen Augen angeſehen, welche gar zu gerne den Unterricht der Jugend ganz allein an ſich ziehen wollten, um der Jugend durchgängig ihre gefährlichen Grundſätze einzuflößen. Dieſer Orden hat ſehr geſchickte Männer hervorgebracht, von denen wir nur den itzt in Turin lebenden gelehrten Phyſiker, den Pater Beccaria *), und den Pater Carcani, einen großen Aſtronom zu Neapel, anführen. Gregorius

*) Wir haben ſeiner im erſten Bande im Artikel von Turin gedacht.

gorius XV. räumte ihnen im Jahre 1621 die Kirche Pantaleone ein. Die Malerey am großen Altare iſt von dem bekannten Jeſuiten Andr. del Pozzo, oder nach andrer Meynung von ſeinem Schüler Anton Colli.

VI. Quartier, di Parione.

Pallaſt Maſſimi.

Der nahe bey gedachter Kirche liegende Pallaſt Maſſimi, iſt vorne mit einer auf Säulen ruhenden Halle von vortrefflicher Architektur verſehen. Der Baumeiſter Balthaſar Peruzzi, hat den kleinen Platz ſo gut als möglich zu nutzen gewußt. Der Pallaſt hat drey Höfe, welche mit Fontainen, Basreliefs und Statüen geziert ſind. In den Zimmern ſieht man verſchiedene Büſten von Kaiſern, vier ſchöne Moſaiken, worunter ein von einem Krokodille gefreſſener Menſch, verſchiedene Malereyen aus den Bädern des Titus, welche der Kardinal Maſſimi hieher ſchaffen laſſen, drey etruſciſche Vaſen mit Figuren, und eine Vaſe mit Basreliefs. Man ſieht hier auch die Statüe des Aeſulaps in einem Kleide der alten Aerzte. Sein rechter Arm iſt bloß, und gleichſam zu einer Operation bereit; denn die Alten verbanden die Medicin mit der Chirurgie.

In den zu dieſem Pallaſte gehörigen Gebäuden ſind von Conrad Sweynheim, und Arnold Pannarz im Jahre 1455, oder nach andrer Meynung 1467 die erſten Bücher in Rom gedruckt worden; dieſes waren der heilige Auguſtinus de civitate Dei, und die Briefe des heiligen Hieronymus.

---

Sechs

VII. Quartier, della Regola.

## Sechs und zwanzigſter Abſchnitt.

### Das VII. Quartier der Stadt Rom. Rione della Regola. S. Carlo a Catenari, die Palläſte S. Croce, Farneſe, Picchini und Spada, Monte di Pieta etc.

Das ſiebente Quartier von Rom geht längſt der Tyber von den neuen Gefängniſſen bis an das Judenquartier, und in der Breite von dem Fluſſe bis an S. Carlo a' Catinari, und S. Andrea della Valle. Es hieß ſonſt Arenula von der Menge Sandes, welches die Tyber in dieſer Gegend ans Ufer wirſt, daraus entſtund anfangs Argola, und zuletzt gar Regola.

S. Carlo a' Catinari.

S. Carlo a' Catinari hat den Beynamen von gewiſſen hölzernen Gefäßen, die auf lateiniſch Catini hieſſen, und ſonſt in dieſer Gegend verfertigt wurden. Sie wurde nach einer Feuersbrunſt im Jahre 1612 ſehr ſchön wieder aufgebauet. Das von Soria angegebene Portal iſt von einer männlichen Architektur, wiewohl ihm die Pilaſter ein ſehr plattes Anſehen geben. Die Simſe der Thüren und Niſchen ſind zu ſtark, und die oberſten Pilaſter etwas zu niedrig. Die Seitenthüren fallen gegen den Haupteingang ſehr klein aus. Das Gebälke der untern Pilaſter iſt für die korinthiſche Ordnung zu ſchwer, und das mittelſte obere Fenſter nach Proportion der andern zu groß.

In Anſehung der inwendigen Architektur von Roſato Roſati, wird dieſe Kirche unter die beſten von Rom gezählt. Die korinthiſche Ordnung, und die Kuppel haben ſchöne Verhältniſſe, wiewohl die Pfeiler unter den letztern etwas ſchwach ausfallen, hingegen

gen ſind die römiſchen Pilaſter in derſelben deſto beſſer proportionirt. Die Gewölbe in der Kirche ſind mit Geſchmacke verziert, wenn gleich etwas Unordnung, welche von der veränderten Form der Felder herrührt, darinn herrſcht. In der erſten Kapelle rechter Hand, ſieht man eine ſehr ſchwarz gewordene Verkündigung von Lanfranco, daher man nicht viel mehr davon erkennen kann.

VII. Quartier, della Regola.

Der Hauptaltar iſt mit vier herrlichen Säulen von Porphyr, und einem Gemälde des Peter von Cortona, welches eine Proceßion des heiligen Carls bey der Peſtzeit in Mayland vorſtellt, gezieret. Der Heilige geht mit einem Krucifix in der Hand unter einem Baldachin. Die Figuren, welche ihn tragen, füllen den größten Theil des Gemäldes aus, daher ſieht man nicht Menſchen genug von der Proceßion. Die Frau mit dem Kinde auf dem Vorgrunde, und einige Köpfe ſind ſchön charakteriſirt; übrigens hat der Meiſter das Licht nicht gut zu nutzen gewußt, und die Kinder in der Glorie zu groß gehalten. Dieſer Hauptaltar iſt von Martin Lunghi angegeben, und die Malerey über demſelben von obgedachtem Lanfranco. Hinter demſelben bemerkt man ein ſchönes Freskogemälde von Guido, welches den heiligen Carl bis auf den halben Leib vorſtellt.

Der Tod der heil. Anna von Sacchi.

Das Merkwürdigſte in dieſer Kirche iſt des Andreas Sacchi berühmtes Gemälde vom Tode der heiligen Anna, welches nebſt dem bereits beſchriebenen S. Romoaldo für dieſes Meiſters beſte Arbeit gehalten wird. Die heilige Anna liegt im Bette, und Maria hält ihr das Kind Jeſus für, welches ſie mit der Hand liebkoſen will. Der heilige Joachimus ſitzt voll Betrübniß am Bette. Das Kolorit iſt in dieſem Stücke ſehr harmoniſch: aber der Maria fehlt eine edle Miene. Die heilige Anna iſt für

VII. Quartier, della Regola.

ihre Jahre etwas jung, hingegen der Ausdruck in dem heiligen Joachimus vortrefflich *).

Oben an den Pfeilern unter der Kuppel, hat Domenichino die vier Kardinaltugenden, die Klugheit, Stärke, Mäßigkeit und Gerechtigkeit, auf naſſem Kalk gemalt. Sie ſind ſchön gezeichnet, und in einer edlen Manier drapirt. Das Kolorit iſt nicht ſo ſchön als manche Stücke dieſes großen Meiſters. Die Frau, welche Milch aus ihrer Bruſt drückt, iſt unter der Gerechtigkeit ſehr unanſtändig angebracht. Sie gehört weder zur Allegorie, noch zur Zuſammenſetzung, ſondern ſcheint blos dahin geſetzt zu ſeyn, um einen leeren Platz auszufüllen.

Das zu dieſer Kirche gehörige Collegium der Barnabiten iſt ein großes ſchönes Gebäude. Die Akademie der Infecondi hat ihr Oratorio darinn. Man ſieht ein ſchönes Gemälde in demſelben, welches der Akademie ihr Sinnbild, nämlich das Wunderwerk des Schnees vorſtellt. Dieſes veranlaßte die Erbauung der Kirche S. Maria Maggiore, welche davon auch S. Maria ad nives heißt. Der Schnee ſoll nämlich den 5 Aug. 352. gefallen, und dem Pabſte der Grundriß gedachter Kirche darinn abgebildet worden ſeyn.

Pallaſt Santa Croce.

Der Pallaſt Santa Croce liegt auf dem Platze Branchi. In dem Hofe ſtehen verſchiedne alte Basreliefs und Statüen, und in den Zimmern ebenfalls gute Statüen und Gemälde. Von den letztern erwähnen wir nur der Himmelfahrt Maria von Guido, Hiob auf dem Miſthaufen von Salvator Roſa, Galatea

*) Frey hat von dieſem Gemälde einen meiſterhaften Kupferſtich geliefert. Derſelbe Meiſter hat auch das Bild vom heiligen Carl auf dem Hauptaltare, und die vier Tugenden des Domenichino an den Kuppelpfeilern auf eben ſo viel Blätter geſtochen.

Galatea und die vier Jahrszeiten von Albani. Unter den Basreliefs im Hofe ſind ein Paar vornämlich merkwürdig: eines über den Arkaden des Eingangs ſtellt ein Opfer vor, auf dem andern, welches gegen über die Breite des Hofes einnimmt, erblickt man den Neptun, Tritonen, Seeſtiere und Pferde. Es ſind ein Paar große Frieſen. VII. Quartier, della Regola.

In dem Hoſpitale bey der Kirche S. Trinta de' Pellegrini, werden Pilgrimme von allen Nationen aufgenommen, und drey Tage lang unterhalten. Die Kirche hat Franciſcus de Santis angegeben. An der Vorderſeite ſieht man die Statüen der vier Evangeliſten. Auf dem Hauptaltare hat Guido die Dreyeinigkeit auf eine ſo ſonderbare Art vorgeſtellt, daß man ſich wundern muß, wie ein Meiſter, der in keinem ſeiner Werke eine ausſchweifende Einbildungskraft verräth, darauf gefallen iſt. Oben ſieht man Gott den Vater, der die Arme ausbreitet, mit Köpfen von Cherubims, die reihenweiſe geſetzt ſind, umgeben. Gleich unter dem Barte von Gott dem Vater iſt der heilige Geiſt, welcher auf den Kopf Chriſti herabzufahren ſcheint. Chriſtus hängt gleich darunter am Kreuze, welches auf einer Kugel ruhet, und auf den Seiten von ein Paar Engeln ſehr zierlich gehalten wird. Ein Paar große Engel auf den Wolken beten das Kreuz auf den Knien an. Wenn man das Anſtößige dieſes Einfalls bey Seite ſetzt, ſo hat das Gemälde große Schönheiten. Die Engel ſind reizend, der Kopf von Gott dem Vater hat einen edlen Ausdruck, die Figur Chriſti iſt ſchön gezeichnet. Der untere Theil des Gemäldes fällt ins Graue, ſo daß es beynahe ausſieht, als wenn das Kolorit von zweyerley Händen wäre. In der Laterne der Kuppel hat Guido Gott den Vater noch einmal in einem vortrefflichen Charakter abgebildet. S. Trinita de' Pellegrini.

VII. Quartier, della Regola.

In dem Gebäude bey dieſer Kirche, hat die Brüderſchaft, welche das Hoſpital verſorget, ein Oratorio, worinn alle Sonnabende für die Juden, deren Quartier (Ghetto) in der Nachbarſchaft liegt, gepredigt wird, und dieſe müſſen bey einer gewiſſen Strafe alle Mal hundert Männer und funfzig Weiber aus ihren Mitteln zu Anhörung derſelben ſchicken.

Fontaine des Ponte Siſto.

Wenn man die Straße Julia hinunter geht, zeigt ſich am Ende die Fontaine des Ponte Siſto, welche Paul V. durch Johann Fontana anlegen, und das Waſſer der Acqua Paola vom Berge Janiculus herunter und unter der Brücke durchleiten laſſen. Dieſer Brunnen beſteht aus einer Arkade mit zwo ioniſchen Säulen, einer Attike mit der Inſchrift, und einem Giebel, worinn das päbſtliche Wapen angebracht iſt. In der Niſche der Arkade iſt oben eine große Oeffnung, daraus das Waſſer in großer Menge auf eine in der Höhe der Kämpfer angebrachten Schale, und von dieſer in das untere Baſſin fällt. Die Kaſcade würde noch edler ausgeſehen haben, wenn das Waſſer ohne Abſatz von der oberſten Oeffnung, welche die ganze obere Breite des Bogens hätte einnehmen müſſen, mit größerm Geräuſche herunter geſtürzt wäre.

Pallaſt Falconieri.

Wir gehen nunmehr den übrigen Theil der Strada Giulia durch, deren nördlicher Theil bereits im Vten Quartier beſchrieben worden, und kommen zuerſt an den Pallaſt Falconieri, der ſchon ſehr alt; aber durch Borromini erneuert worden iſt. Er zeigt ſich mit einer ſchönen Terraſſe gegen die Tiber, wenn man über die nächſten Brücken geht, und genießt in dieſem Stücke einen Vorzug vor andern römiſchen Palläſten. Liebhaber der Malerey finden hier ausgeſuchte Gemälde. Eine heilige Familie nebſt

nebſt dem heiligen Franciſcus gehört unter die ſchönſten Stücke, welche Rubens von ſeinem Pinſel in Rom hinterlaſſen. Die Zuſammenſetzung iſt glücklich und das Fleiſch vortrefflich kolorirt. Der Kopf der Maria hat mehr angenehmes als edles. Ein Scharmützel, und ein Uebergang von Soldaten über einen Fluß von Bourguignon ungemein natürlich und fleißig gemalt. Eine heilige Familie von Pouſſin. In dem Kinde Jeſus, welches dem kleinen Johannes ans Kinn greifet, iſt der Ausdruck ungemein naiv; die Stellung der Maria edel und ungekünſtelt. Die Zeichnung ſo rein, als bey den Antiken, der Pinſel markigt, und das Kolorit lieblich. Eine heilige Familie, mit dem Kinde Jeſus, welches auf einem Schafe reitet, von Raphaels erſter Manier. Ein ovales Gemälde von Guido, welches die Maria mit dem Kinde an der Bruſt vorſtellt. Ihr Charakter hat viel ſanftes, das Kolorit fällt aber ins Graue. Die Freygebigkeit von Guido, der weinende Petrus von Domenichino, und ein Dianenbad von Carl Maratti, ſind gleichfalls Bilder, welche bemerkt zu werden verdienen.

VII. Quartier, della Regola.

Die neuen Gefängniſſe.

Die neuen Gefängniſſe (carceri nuove) machen ein großes Gebäude in der Strada Giulia aus, welches Innocentius X. gebauet, und für dieſen Endzweck bequem eingerichtet hat. In keiner Stadt wird ſo ſehr für die Gefangnen geſorgt; es ſind verſchiedne Brüderſchaften, welche zu ihrer Verſorgung, und zu ihrem Beyſtande, wenn einige krank werden, geſtiftet ſind. Wenn der Pabſt gefährlich krank iſt, werden alle Gefangnen von hier auf die Engelsburg geſchafft, damit der Pöbel ſie zu einer Zeit, wo es gemeiniglich unruhig hergeht, nicht in Freyheit zu ſetzen ſuche.

VII. Quartier, della Regola.

Maria di Monſerrato.

Die Kirche Maria di Monſerrato hat nichts merkwürdiges als die gute Architektur von Anton Sangallo. Es liegt ein Hoſpital für die Spanier dabey, welches den Namen Monſerrato von einem Orte in Catalonien, wo ein berühmtes Marienbild verehrt wird, führet.

S. Girolamo della Carità.

S. Girolamo della Carità gehört einer Brüderſchaft, die für die Armen Sorge trägt, und den Namen dieſes Heiligen führt. Domenico Caſtelli hat die Kirche, Carlo Rainaldi aber den Hauptaltar angegeben. Er pranget mit herrlichen Marmorn, und vergoldetem Bronze, was ihn aber am merkwürdigſten macht, iſt die berühmte Communion des heiligen Hieronymus von dem Domenichino, welche die Kenner unter die vier vorzüglichſten Bilder von Rom zählen *). Dieſer Heilige hatte ſo viel Ehrfurcht für das heilige Sakrament, daß er es immer als andre Katholiſche empfieng, und ſich nie Meſſe zu leſen erkühnte. Er iſt hier kniend vorgeſtellt, und wird von zwo Perſonen gehalten. Der Prieſter nähert ſich ihm mit der Hoſtie in der Hand, ein andrer zur Seiten hält den Kelch, und ein kniender ein Buch. Pouſſin ſchätzte dieſes Gemälde unendlich hoch, und Andreas Sacchi zog es gar der Transfiguration von Raphael vor, welche ſonſt für das erſte Gemälde in der Welt gehalten wird. Inzwiſchen beſchuldigt man den Domenichino, er habe die Idee ſeines Gemäldes von Hannibal Caracci entlehnt. Es bleibt alle Mal das Meiſterſtück dieſes großen Malers, inzwiſchen iſt es etwas anſtößig, daß ſich der ſterbende Heilige

Hieronymus von Domenichino.

*) Es iſt in Moſaik bey der Peterskirche angezeigt. Frey hat es durch ſeinen kunſtreichen Grabſtichel bekannt gemacht, wiewohl man ihm vorgeworfen, er habe dem ſterbenden Heiligen eine ängſtliche Miene gegeben. Man hat auch einen ältern aber nicht ſo guten Kupferſtich von Farjat.

Heilige, in einer offenen Halle bey einem Garten, faſt ganz nackend befindet, man erkennet den Grund, worauf er kniet, auch nicht recht deutlich. Es iſt ſchade, daß die dunklen Partien bey dieſem herrlichen Gemälde anfangen ſich zu ſehr zu zeigen, ſonſt kann die Haltung nicht ſchöner ſeyn. Die Lokalfarben ſind mit einem ſehr friſchen Pinſel aufgetragen, und die vier kleinen Engel in der Glorie vortrefflich ausgeführt *).

VII. Quartier, della Regola.

Es fehlt dieſer Kirche auch nicht an andern merkwürdigen Werken der Kunſt. Die erſte Kapelle rechter Hand, welche der Familie Spada gehört, hat eine liegende Statüe und andre gute Bildhauerwerke von Hercules Ferrata; der Baumeiſter derſelben heißt Borromini. Das artige Grabmal vom Grafen Montanti hat Peter von Cortona angegeben. In der ſchönen Kapelle des heiligen Philippus Neri auf der andern Seite, hat Camillo Ruſconi alle Bildhauerarbeit verfertigt bis auf die Statüe des Heiligen, welche von des le Gros Hand herkommt.

Pallaſt Farneſe.

Der Pallaſt Farneſe iſt für die Liebhaber einer der merkwürdigſten in Rom, und wird auch in Anſehung der Architektur für den ſchönſten gehalten. Er liegt auf dem von ihm benannten Platze, iſt aber nicht, wie einige glauben, nach des Bramante Angabe, ſondern von Antonio Sangallo angefangen worden. Michael Angelo hat den Bau bis an den Sims fortgeſetzt, die Treppe, die Verzierung des Hofes, und die Einrichtung der Zimmer angegeben, bis auf die gegen die Strada Giulia gelegene Gallerie, welche einen Beweis von dem edlen Geſchmacke



*) Herr Bernoulli fand es 1775 ſo ſchwarz geworden, daß es ſich kaum der Mühe verlohnt, einen Gang darum zu thun, zumal da man die Kirche die meiſte Zeit verſchloſſen findet.

VII. Quartier, della Regola.

des Jacob delle Porta abgiebt. Der Pallaſt iſt mit allen übrigen Gütern des farneſiſchen Hauſes, an den König von Neapel gekommen, und wird von deſſen Miniſter bewohnt. So ſchön dieſes Gebäude iſt, ſo wünſchen die Verehrer des Alterthums gleichwohl, daß es nicht ſtehen möchte, und ſchimpfen deswegen auf den Pabſt Paul III. aus dem Hauſe Farneſe, welcher entweder aus Einfalt oder aus einem übel angebrachten Geiz, die Quaderſtücke und Marmorſteine von dem Coliſeo und Theater des Marcellus wegführen, und zu dieſem Gebäude anwenden ließ. Er achtete nicht darauf, daß dieſe herrlichen Denkmale des Alterthums geſchändet wurden, um ſeiner Familie die übrigens von dieſem Pabſte in Anſehung ſeiner Aufführung nicht viel Ehre hatte, eine prächtige Wohnung zu verſchaffen.

Auf dem großen Platze vor dieſem Pallaſte hat gedachter Pabſt zwo Fontainen mit prächtigen ovalen Schalen von Granit anlegen laſſen. Sie ſind in den Bädern des Titus gefunden, mit großen ausgehauenen Ringen geziert worden, und für den Platz, den ſie zieren, hinlänglich groß. Sie ſtehen über einem noch viel größern Baſſin, und werfen das Waſſer aus einer Lilie acht Ellen hoch.

Der Pallaſt macht ein gleichſeitiges Viereck aus, das auf jeder Seite drey Reihen Fenſter hat. Er ſieht faſt gar zu maſſiv aus, und eher einem öffentlichen Gebäude, als einer Privatwohnung ähnlich; das Hauptſtockwerk hebt ſich gar nicht vor den andern beyden; die unterſten Fenſter mit Gittern ſind plump, und alle Fenſter überhaupt für das Gebäude etwas klein. Die Simſe, welche die Stockwerke an den auswendigen Seiten von einander abſondern, haben ein männliches Anſehen; der obere

Haupt-

Hauptſims hat ſchöne Verhältniſſe, und iſt gegen das Gebäude ſtark genug. Der Haupteingang iſt für dieſen Pallaſt zu klein, und der Balkon über demſelben unanſehnlich. Durch die Hauptthüre tritt man in eine Halle von doriſchen Säulen aus Granit, welche auf Würfeln ſtehen. Dieſe Halle ſollte für das Gebäude größer ſeyn. Der Hof iſt viereckig, ſcheint aber wegen der Höhe des Gebäudes nicht nur klein, ſondern auch traurig und finſter. Rings umher gehen unten Arkaden mit doriſchen, und darüber andere mit ioniſchen Säulen. Die dritte Ordnung beſteht aus korinthiſchen Pilaſtern, zwiſchen denen ſtatt der Arkaden Fenſter ſind.

VII. Quartier, della Regola.

Dieſer Hof iſt unter den Arkaden mit merkwürdigen Statüen geziert, worunter gleich anfangs der berühmte farneſiſche Herkules, eines der beſten Stücke, welche von der griechiſchen Kunſt bis auf unſre Zeiten erhalten worden ſind, in die Augen fällt. Die Unterſchrift ſagt, daß es Glycon, ein Athenienſer, gemacht habe. Die Figur iſt unverbeſſerlich, man kennt kein ſchöneres Muſter der ſtarken männlichen Natur, welche zugleich ſo zierliche und richtige Umriſſe hätte. Sie iſt unzählige Mal kopirt und geſtochen worden, man findet ſie in allen Werken, die von der Proportion, und den Statüen handeln, als dem Audran, Sandrart, Roſſi, dem Dictionaire Encyclopedique, u. a. m. Dieſer Herkules hat eine Länge von ſieben Köpfen, drey Naſenlängen und ſieben Theilen, wenn man annimmt, daß er gerade ſteht, itzt lehnt er ſich etwas ſeitwärts auf ſeine Keule, und hält die eine auf den Rücken. Man fand dieſe ſchöne Statüe ohne Beine, und Wilhelm della Porta ergänzte ſolche ſo glücklich, daß Michael Angelo nachgehends, als die rechten gefunden wurden, urtheilte, man ſollte die neuen

Farneſiſcher Herkules.

VII. Quartier, della Regola.

daran laſſen. Die wirklichen Beine werden in der Villa Borgheſe aufbewahret *). Das Piedeſtal hat die rechte Höhe, um die Statüe dem Auge in gehöriger Proportion darzuſtellen: welches ſich die Bildhauer zur Erinnerung, um ihren Figuren den rechten Stand zu geben, dienen laſſen ſollten.

Gegen über ſteht ein andrer Herkules von eben der Größe mit der Haut des nemäiſchen Löwen, und des Stiers von Marathon; Einige halten ihn für antik, er ſcheint es aber nicht, ſondern nach den Beſchreibungen des Alten gemacht zu ſeyn. Der Künſtler hat ihn wenigſtens dem andern in der Stellung ſehr ähnlich kopirt. Dabey ſteht ein großes Grabmal, worinn die Aſche der Cäcilia Metella, einer Tochter des Metellus Creticus gelegen hat. Es iſt aus ihrem Grabmale zu Capo di Bove auf der appiſchen Heerſtraße hieher gebracht worden.

Die Flora iſt, in Anſehung des Gewandes, nicht weniger berühmt, als der Herkules, mit dem ſie auch einerley Höhe hat. Sie hält in einer Hand einen Kranz, mit der andern hebt ſie ihr Kleid auf. Der Kopf, die Arme und Füße ſind zwar von obgedachtem della Porta, aber nicht glücklich ergänzt. Was alt daran iſt, verdient ein vollkommnes Lob; die Verhältniſſe ſind zierlich. Das Gewand hat ſchöne leicht geworfene Falten, und läßt die Umriſſe des Nackenden vortrefflich durchſcheinen. Viele halten ſie für eine von den Statüen, womit Titus den Vorplatz ſeines Pallaſt beſetzt hatte, und die meiſtens von der Hand des berühmten Polyclets von Sy-

*) Manche erzählen, die Beine wären einige Meilen davon, und der Kopf in einem Brunnen, eine Meile weit gefunden worden, welches ein Mährchen iſt. Andre halten den Kopf zu klein, denen Winkelmann aber widerſpricht.

Sycion waren; wenigſtens iſt ſie ſowohl, als der Herkules, in den Bädern deſſelben gefunden worden.

Die verſtümmelte Statüe eines jungen Menſchen, der mit Aehren gekränzt iſt, und eine Art von Korb auf dem Kopfe trägt. Sie iſt von griechiſchem Stil, der Leib ſchön, und der Ausdruck in den Muskeln vortrefflich. Den Fechter, der ein todtes Kind auf der Schulter trägt, halten einige für die Statüe des Kaiſers Commodus, andre für den berühmten Fechter Spicillus Mirmillo, welcher nach vielen erhaltenen Siegen öffentlich bey den Spielen gekrönt wurde. Noch ein Fechter, der mit dem Fuße auf ſeinen Helm tritt, und noch eine Flora mit einem Kranze gekrönt.

Wenn man die Treppe hinauf gehen will, *) zeigen ſich ein Paar koloſſaliſche liegende Statüen, welche den Ocean und das mittelländiſche Meer vorſtellen, und zwiſchen beyden ein kleiner Jphion, der vom Schwanze eines Delphins umſchlungen wird; ferner die Büſten des Jupiter, Caſtor und Pollux. Auf dem erſten Treppenſtuhle in einem Ovale bemerkt man den Kopf eines Mannes mit Bluhmen gekrönt, worinn ein großer Charakter herrſcht. Auf der

*) Herr Bernoulli erinnert überhaupt in ſeinen Anmerkungen, daß in der Anordnung der Statüen in den Zimmern große Veränderungen vorgegangen ſind, und zeigt ein Paar davon an. z. E. Der ſchöne Homer, und die Venus Callipygis ſind nach der Farneſina oder dem kleinen farneſiſchen Pallaſte gebracht, und gar nicht mehr hier. Die unten nach der Venus Callipygis angeführte etruſciſche Vaſe ſteht jetzt in der Gallerie; die große porphyrne Vaſe, welche die Stadt Rom vorſtellen ſoll, iſt hinter einem ſchlechten hölzernen Verſchlage in einem Winkel der Altane u. ſ. w.

VII. Quartier, della Regola.

der Seite einer Thüre, auf dem andern Treppenſtuhle, ſtehen ein Paar in einem guten Stil gearbeitete Statüen von Parthern.

Bey dem Eintritt in das erſte Stockwerk, ſtehen der Treppe gegen über ein Paar daciſche Sklaven, welche in denſelben Stil, als die auf den Basreliefs der trajaniſchen Säule, gearbeitet zu ſeyn ſcheinen. Polydor Caravagio hielte ſie ſehr hoch, und kam oft hieher, um darnach zu ſtudiren. Ueber der Thüre ſteht eine Büſte des Pyrrhus. Die Gruppe von dem Herzoge von Parma Alexander Farneſe, welche ſich gleich bey dem Eingange des Saals zeigt, hat Caſpar Celio gezeichnet, und Simon Maſchino ausgeführt. Die Siegsgöttinn krönt den Helden. Die Statüe von Flandern kniet vor ihm, und der Fluß, die Schelde, iſt gefeſſelt, um ſeine Heldenthaten in den Niederlanden anzudeuten. In demſelben Saale ſtehen vier Fechter, ein Apoll, eine Niobe, und achtzehn Büſten von Bronze. Die Statüen der Liebe und des Ueberfluſſes, welche Wilhelm della Porta für das Grabmal Pauls III. in der Peterskirche verfertigt hatte, Michael Angelo aber nicht gut genug fand. Er ließ deswegen ein Paar andre, welche man itzt daſelbſt ſiehet, machen.

Im Vorzimmer hat Salviati viele Geſchichtmalereyen verfertigt; die rechte Seite haben die beyden Gebrüder Zuccheri, und die linke Vaſari gemalt *). In den folgenden Zimmern ſind verſchiedene Frieſe von Daniel von Volterra. Das ſiebente

*) Dieſe Gemälde ſtellen die Thaten des obgedachten Herzogs Alexanders und des Pabſts Paul III. die Zuſammenkunft Carls V. und Franz I. zu Nizza, die Unterredung D. Martin Luthers mit dem Kardinal Cajetano, u. ſ. w. vor.

bente Zimmer enthält eilf alte Büſten von Julius Cäſar, Auguſtus, Veſpaſianus, Titus, Domitianus, Trajanus, Commodus, Tribonianus, Caracalla. Paul III. ſieht man hier zwey Mal im Bruſtbilde, einmal von Wilhelm della Porta, und das andere von Michael Angelo. Zwo kleine Statüen zu Pferde, ſtellen, wie man glaubt, Gidippe und Odoardo, oder Clorinda und Tancred, aus des Taſſo befreyetem Jeruſalem vor. Vier Hunde von Marmor, ſchön gearbeitet; ein ſchlafender Liebesgott, ein Meleager oder Adonis von Bronze. Zwey Kinder in Bronze, deren eines für den Herkules gehalten wird, den Juno durch ein Paar Schlangen erdrücken wollte. Ein Paar koſtbare Tiſche von Verde antico und Porta Santa, nebſt einem Poſtement von ſchönem Marmor, das Michael Angelo verfertigt hat.

VII. Quartier, della Regola.

Die Gallerie, des Hannibal Caracci Meiſterſtück, iſt zwey und ſechzig Fuß lang, und neunzehn breit. Sie gehört unter die wichtigſten Werke der Kunſt, welche Rom aufzuweiſen hat. Man kann ſie den großen Malereyen Raphaels an die Seite ſetzen, welche weder ſo ſchön kolorirt und erhalten ſind, noch ſo angenehme Gegenſtände vorſtellen *). Man findet daher in dieſer Gallerie faſt beſtändig Maler, welche darnach zeichnen und ſtudiren. Es iſt

Gallerie von Caracci.

*) Freylich hat der Maler Gegenſtände aus der Fabel genommen, und die Figuren meiſtens ſehr nackend vorgeſtellt. Man muß ſie von der Seite der Kunſt betrachten, und nicht nach der ſtrengſten Moral, wie der durch ſeine moraliſchen Schilderungen bekannte La Bruyere, welcher ſie nennt: Les ſalétes des Dieux, la Venus, le Ganymede, et les autres nudités du Carrache; faites pour les princes de l'egliſe, et qui ſe diſent les ſucceſſeurs des Apôtres. Le Palais Farneſe en eſt la preuve.

VII. Quartier, della Regola.

iſt zu loben, daß ihnen hierinn alle Freyheit gelaſſen wird. Caracci brachte beynahe acht Jahre mit dieſer Arbeit zu, und verdarb ſeine Geſundheit dabey, wozu der Verdruß kam, daß der Pabſt den auf dieſe Arbeit neidiſchen Cavalier d'Arpino mehr hörte, und dem Caracci kaum das Brod dafür gab. Man erzählt, daß Caracci aus Verdruß Rom verlaſſen habe, und als er in Piperno angekommen war, theils um ſich an dem Cavalier d'Arpino und den Pabſt zu rächen, theils um den Wirth, aus Mangel am Gelde, mit einer Malerey zu bezahlen, auf einem alten Brete ein ſehr ſatyriſches Gemälde entworfen habe. Er malte einen prächtig geputzten, und allenthalben mit dem päbſtlichen Wapen behangenen Eſel, nebſt einem Treiber, welcher dem Cavalier d'Arpino vollkommen ähnlich ſahe; wodurch der Wirth vielen Zulauf bekam, und ſein Gegner lächerlich wurde.

Die Gallerie iſt rings umher mit korinthiſchen Pilaſtern geziert. In den Niſchen zwiſchen dieſen ſtehen verſchiedene Antiken, und in den Rundungen über denſelben alte Büſten. Das Gewölbe iſt in ſieben große Gemälde, viere von mittler Größe, und verſchiedne kleinere eingetheilt. Sie ſind alle in Architekturverzierungen, die gemalt ſind, aber wie Stuccaturarbeit ausſehen, eingefaßt. Dieſe Verzierungen werden hin und wieder von Termen getragen, unter welchen akademiſche Figuren gemalt ſind.

Hannibal Caracci hat dieſe ganze Gallerie auf naſſem Kalk gemalt, allenthalben den Stil der antiken Basreliefs nachgeahmt, und ſeine Stärke in der richtigen Zeichnung bewieſen *). Das mittelſte

*) Man kann leicht gedenken, daß ſich die Kupferſtecher an dieſe herrliche Gallerie gemacht haben. Wir

telſte Gemälde ſtellt den Triumph des Bacchus und der Ariadne vor, Bacchus fährt auf einem goldnen mit Tigern beſpannten Wagen, und Ariadne auf einem ſilbernen, den weiſſe Böcke ziehen. Ihre Begleitung beſteht aus Bacchanten, Faunen und Satyren. Die Anordnung überhaupt und vornemlich in der Gruppe des Silens iſt ſchön. Ariadne hat mehr Majeſtät, als Grazie, und Bacchus viel vom antiken Geſchmacke. Der Charakter der Fröhligkeit herrſcht im ganzen Stücke. Von den beyden Seitengemälden ſtellt eines den Pan vor, welcher die Wolle ſeiner Heerde der Diana opfert, das andre, welches beſſer gerathen iſt, den Merkur, welcher dem Paris den Apfel bringt. Der Merkur fliegt leicht, und die ganze Figur iſt flüchtig, aber doch männlich gezeichnet. Paris hat zwar auch einen ſchönen Körper; jedoch hat der Meiſter einen Unterſchied unter der Natur eines Gottes und eines Menſchen beobachtet.

VII. Quartier, della Regola.

Von

Wir übergehen einzelne Blätter, und zeigen nur zwey wichtige Werke an. Carlo Ceſio hat die ganze Gallerie in vielen Blättern geſtochen; wovon die alten Abdrücke ſchön ſind. Man hat ſie neu mit weitläuftigen und voll unnützer Gelehrſamkeit ſteckenden mythologiſchen Erklärungen unter dem Titel Aedium Farneſiarum tabulae 1753 in Rom prächtig aufgelegt. Das andere Werk führt den Titel: Galleria del Pallazzo del Duca di Parma in Roma colle favole, e ſcompartimenti di chiaro ſcuro, e ornamenti d'Architettura e ſtatue, col ritratto e depoſito di Annib. Caracci, invenzione di Carlo Maratti, diſegnata e intagliata in acqua forte da P. Aquila, colle iſcrizioni in verſi di G. P. Bellori, 25 Blätter. Die Malereyen in dem Zimmer hat eben dieſer Aquila auf 13 Blättern herausgegeben unter dem Titel: Camerino del Palazzo del Duca di Parma, etc.

VII. Quartier, della Regola.

Von den zwey großen Gemälden unter der Rundung des Gewölbes zeigt eines einen Triton, welcher mit der Galathee auf dem Meere fährt; Der Triton hält ſie mit einer ſehr unanſtändigen Art auf einem Meerungeheuer, und der Liebesgott ſchießt auf ſie einen Pfeil ab. Dieß Gemälde beweiſet, daß Caracci nicht glücklich war, den weiblichen Figuren und Kindern vielen Reiz zu geben. Das Nebenbild von der Galathee enthält die Entführung des Cephalus von der Aurora. Beyde ſehen zu alt aus, und Cephalus wehrt ſich auf keine gute Art gegen die Liebkoſungen der Aurora: hingegen iſt die Figur des ſchlafenden Morpheus auf dem Vorgrunde vortrefflich. Ueber dieſen zwey Stücken ſind zwey kleine, nemlich Apoll, der den Hyacinth raubt, und der Adler, welcher Ganymeden entführt.

An den beyden Ecken des Gewölbes bemerkt man abermals zwey große Stücke. Auf dem einen ſpielt Polyphem der Galathee etwas vor, und auf dem andern wirft er einen großen Felſen auf den mit der Galathee fliehenden Acis. Der letzte Polyphem hat einen männlichen ſtarken Charakter; das erſte Stück hingegen iſt überhaupt nicht ſo ſchön.

Von den obgedachten vier Gemälden von mittler Größe ſtellt das eine die Juno vor, welche ſich mit dem Gürtel der Venus dem Bette des Jupiters nahet. Die Anordnung iſt gut, und nicht wider die Beſcheidenheit; die beyden Hauptfiguren haben gute Gewänder. Das andre iſt Diana, welche den Endymion liebkoſet. Ihre Figur hat viel edles, die Mine aber etwas von einer alten traurigen Matrone. Dem Endymion mangelt es am Ausdrucke. Das dritte: Herkules in den Kleidern der Jole, ſpielt ihr etwas vor, unterdeſſen, daß ſie mit der Löwenhaut umgeben, ſich auf ſeine Keule ſtützt,

und

und ihm zuhört. Man erkennt in beyden Figuren, daß der Künſtler die Antiken ſtudirt hat. Der Kopf der Jole hat etwas einförmiges mit andern in dieſer Gallerie. Das vierte und letzte zeigt den Anchiſes, welcher der Venus den Kothurn abzieht. Der Venus fehlt der Reiz.

VII. Quartier, della Regola.

Zwiſchen dieſen vier Gemälden hat der Maler vier ſitzende Satyren von ſehr kräftigem Ausdrucke gemalt: Eben dieſes läßt ſich auch von den an dem Gewölbe hin und wieder angebrachten Akademien ſagen. Die auf Stuccaturart gemachten Cariatiden ſind ſehr glücklich nachgeahmt, und geben mit den Akademien einen ſchönen Contraſt ab.

Ueber dem Thurm auf beyden Enden der Gallerie ſind wieder zwey große Stücke. In dem einen ſieht man die von Perſeus erlöſete Andromeda. Ihr Kopf iſt ſchön, hingegen iſt die Betrübniß ihrer in der Entfernung ſtehenden Aeltern nicht gut ausgedruckt. In dem andern verwandelt Perſeus den Phineus und ſeine Gefährten in Stein. Den Ausdruck in den Figuren, welche die Augen zuhalten, um den Meduſenkopf nicht zu ſehen, hat Caracci glücklich getroffen. Unter dieſen Gemälden ſind einige Akademien mit einerley Farbe Grün in Grün gemalt. Die bisher angezeigten Stücke ſind ohne Ausnahme von der Hand des großen Caracci.

Ueber der Thüre des Haupteingangs hat Domenichino nach einem Karton von Caracci, ein Mädchen, das ein Einhorn liebkoſet, gemalt *). Caracci und Domenichino haben hier verſchiedene Stücke gemeinſchaftlich verfertigt, und zwar der erſte meiſtens

*) Das Einhorn iſt die Deviſe der farneſiſchen Familie.

VII. Quartier, della Regola.

meiſtens die Zeichnung, und der andre die Malerey: Sie ſtellen folgende Gegenſtände vor: Jupiter verfolgt die Europa, Eurydice kehrt wieder zur Hölle zurück, Boreas entführt die Orythia, Apollo ſchindet den Marſyas, der Liebesgott bindet einen Faun an einen Baum, Salmacis überfällt den Hermaphrodit, die Verwandlung der Syrinx, Leander, der im Helleſpont erſäuft, ꝛc. Der Prälat Agucchi gab dem Caracci die Gegenſtände an, und Ludwig Caracci nebſt Lanfranco halfen bey der Ausführung. Folgende Stücke hat Hannibal Caracci allein geliefert: Arion fährt auf einem Delphin über das Meer, Prometheus giebt einer Statüe das Leben, Herkules befreyet den Prometheus vom Caucaſus, und tödtet den Drachen der Heſperiden, der Fall Phaetons; Calliſto im Bade, ihre Verwandlung in einen Bär, Phöbus empfängt die Leyer vom Merkur, vier Figuren verſchiedener Tugenden.

Die Niſchen der Gallerie ſind, wie geſagt, mit Antiken geziert, worunter ein Merkur, ein Faun, Ganymedes, Herkules u. a. m. Ueber den Pfeilern ſtehen verſchiedene Köpfe, worunter inſonderheit ein Homer, der ſchönſte in ganz Rom, zu bemerken *). Die Arbeit iſt vortrefflich, und zeigt einen alten Kopf mit Runzeln, der kein unedles Anſehen hat. Die Büſte einer Veſtalin ſcheint ein Porträt, und daher nicht ſo ſchön gerathen zu ſeyn, als wenn der Meiſter ſich idealiſche Züge gewählt hätte. Der Schleyer, welcher die untere Hälfte des Geſichts bedeckt, iſt artig gefaltet.

In

*) Plinius ſagt zwar im 2ten Kap. des 35ſten Buchs, daß man kein rechtes Bild vom Homer habe, inzwiſchen giebt es viele Köpfe, ſowohl in Marmor, als auch auf geſchnittenen Steinen, welche man mit dieſem Namen belegt.

In einem beſondern Zimmer ſind noch ſchöne Malereyen von Hannibal Caracci anzutreffen, als Herkules zwiſchen der Tugend und dem Laſter, Anope und Anſinone, welche ihre Aeltern aus dem Feuer retten, Ulyſſes, der den Nachſtellungen der Circe und der Syrenen entgeht, Perſeus, welcher den Meduſenkopf bekommt ꝛc. Die Gemälde ſind durch gemalte Verzierungen, die der Stuccaturbeit ſehr natürlich nachahmen, von einander abgeſondert. In einer daran ſtoßenden Kammer ſteht eine aus Probierſtein verfertigte Statüe der Veſtalin Tuccia, welche zum Beweiſe ihrer Unſchuld, Waſſer aus der Tyber nach dem Tempel in einem durchlöcherten Siebe trug, ingleichen eine Statüe von Porphyr, welche ſonſt einen Kopf, Hände und Füße von Bronze hatte, und wie man glaubt, das triumphirende Rom vorſtellte. Ein andres Zimmer führt den Namen von der darinn ſtehenden großen Tafel, die eilf Fuß lang, und mit koſtbaren orientaliſchen Steinen ausgelegt iſt. Die marmornen Füße werden dem Michael Angelo zugeſchrieben. VII. Quartier, della Regola.

An der Venus mit dem ſchönen Hintern (Callipygis) oder der griechiſchen Schäferinn, ſind der Kopf, das eine Bein, der eine Arm ganz, der andre aber nur halb ergänzt. Die Umriſſe ſind ſanft, und die Bewegung iſt artig, die Hände haben viel Schönes: aber die Beine und Arme ſcheinen etwas zu kurz, und die Lenden ſteif. Zwo Figuren der ſitzenden Venus, wie ſie aus dem Bade kommt, ſind nicht gar zu gut gerathen; bey der einen, die keinen Amor neben ſich hat, machen die Falten im Leibe, und die ſteifen Füße eine ſchlechte Wirkung. Ein ſchöner antiker Merkur von Bronze mit ſanften, richtig gezeichneten Umriſſen, ſchönen Händen und Füßen. Er ſteht, und hält in einer Hand den Friedensſtab, Venus Callipygis.

VII. Quartier, della Regola.

densſtab, und in der andern einen Beutel. Ein Meleager aus rothem Marmor; eine marmorne Vaſe von ungemein artiger Form, mit einem Basrelief von etruſciſcher Arbeit, welches einen Prieſter mit einer phrygiſchen Mütze vorſtellt, der in einer Hand ein Opfergefäß (praefericulum) und in der andern einen Thyrſus hält. Es ſcheint, als wolle er zwo Frauensperſonen zum Opfer führen. Das ſogenannte Zimmer der Eremiten hat Lanfranco gemalt, die Zierrathen ſind aber von Salviati und Zucchero.

In den itztgedachten Zimmern ſtehen über dieſes noch viele andre Antiken, darunter die beſten ſind: Ein Amor, Merkur, Juno, Venus, ein Faun, welcher den Bacchus bey dem Halſe faßt, Ganymedes, der ſich auf einen großen Adler lehnt, Apoll mit einem Inſtrumente, ein Hermaphrodit von Baſalt, ein Hirte, der ſich einen Dorn aus dem Fuße zieht, von Bronze. Sechzehn alte Köpfe, meiſtens von alten Philoſophen: Sokrates, Diogenes, Poſidonius, Zeno, Bias, Lyſias, Seneka, Homer, Euripides, Virgil, Ovid, Marcus Aurelius, die Veſtalin Domitia, noch ſechs Köpfe von Kaiſern, und Römerinnen, welche in Niſchen ſtehen. Mithridates, mit einer ergänzten Naſe. Der Charakter in dieſer Statüe iſt groß, daher Poußin ſolche in verſchiedenen von ſeinen Gemälden angebracht hat. Ein Kopf des Caracalla voll Ausdruck, und wohl erhalten; es iſt der ſchönſte, den man von ihm kennt, und hat nichts ergänztes, als die Spitze der Naſe. Demoſthenes mit einer ergänzten Naſe, ein ſchöner Kopf, deſſen Züge für den Bildhauer ſehr vortheilhaft ſind.

In einem untern Zimmer ſieht man den Plinius von Marmor, verſchiedene Büſten von Bürgermeiſtern und Basreliefs. Ein Atlas, der die

Himmels-

Himmelskugel trägt, iſt deswegen merkwürdig, weil es das älteſte Stück aus dem Alterthume iſt, worauf man Conſtellationen ſieht *).

VII. Quartier, della Regola.

Wenn man in den zweeten Hof zu dem berühmten Toro Farneſe gehen will, zeigen ſich zuerſt unter dem Gange zwo große Statüen von Philippus dem jüngern, und der Fortuna redux, ferner ein koloſſaliſcher Kopf des Veſpaſians, und Antonius des Frommen, zwey alte Grabmale mit Basreliefs, u. ſ. w.

Toro Farneſe.

Der Toro Farneſe iſt eines von den berühmten Stücken aus dem Alterthume. Man erſtaunt bey dem erſten Anblicke über dieſe Gruppe, welche aus ſechs Figuren über Lebensgröße, und verſchiedenen kleinern zuſammen geſetzt iſt, die ehemals nebſt dem Felſen, worauf ſie ſtehen, aus einem Stücke Marmor beſtanden haben ſoll. Plinius gedenkt deſſen im 5ten Kap. des 36ſten Buchs. Die Künſtler heiſſen Apollonius und Tauriſcus von Rhodus, wo es auch verfertigt, und von da nach Rom in die Bäder des Caracalla gebracht wurde. Man fand es in den Ruinen derſelben zu Paul III. Zeiten. Es ſtellt den Zethus und Amphion vor, welche ihre Stiefmutter Dirce bey den Haaren an einem wilden Stier binden, um ihre rechte Mutter Antiope wegen des Unrechts zu rächen, das ſie von ihrem vorigen Gemahl Lycus, König in Theben, auf Anſtiften der Dirce leiden mußte. Die beyden Brüder halten den Stier zurück. Unten ſieht man einen kleinen Bacchus, einen Hund, einen Korb, und eine Pfeife mit vielen Röhren; am Fuße eine Hindinn, welche trinkt, ein Hirſch, welcher an einem Baume nagt,



*) Bianchini hat ſolches ſtechen laſſen, und der Welt mit einer gelehrten Erklärung bekannt gemacht.

VII. Quartier, della Regola.

nagt, eine Schildkröte und Schlange unter einem Baume, einen Löwen, der einen Stier frißt, einen fliehenden Hund ꝛc. Unter der Rinde des Baums, welcher den Stier hält, kriecht eine große Schlange hervor. Es iſt von dieſem Werke ſehr viel geſchrieben, und meiſtens ſehr falſch geurtheilt worden, weil die Meiſten das Ergänzte für antik angeſehen haben. Winkelmann *) iſt unſtreitig der beſte Richter; hier ſind ſeine Worte:

„Man kann glauben, daß der ſogenannte far„neſiſche Ochſe, eben dieſes Werk ſey, (nämlich deſſen „Plinius vom Apollonius und Tauriſcus erwehnt) „und es ſcheint nicht glaublich, daß man ein ſo un„gewöhnlich großes Werk wiederholt habe. Aber „die es weit unter dem Begriffe, den eine Arbeit aus „guter Zeit geben ſollte, und für eine ſogenannte rö„miſche Arbeit halten, ſind ſo, wie alle, die von die„ſem Werke geſchrieben haben, blind geweſen. Denn „was das Schönſte ſeyn ſollte, iſt neu, was man „auch ſchreiben mag, daß es ohne den geringſten „Mangel in den Bädern von Caracalla gefunden „worden, und keine andre Hülfe nöthig gehabt hat, „als die Zuſammenfügung der gebrochenen Theile. „Die oberſte Hälfte der Dirce **) bis auf die Schen„kel, iſt neu; am Zethus und Amphion iſt nichts „als der Rumpf alt, und ein einziges Bein an der „einen von beyden Figuren; die Köpfe derſelben „ſcheint der Ergänzer nach einem Kopfe des Cara-

„calla

*) S. 353. in der Geſchichte der Kunſt.

**) Es darf einen alſo nicht befremden, wenn Wright und la Lande in ihren Reiſen ſagen, daß der Dirce ihr Kopf gar nicht den rechten Charakter habe, daß ſie mehr fröhlich, als erſchrocken ausſehe, und als eine Bacchantinn gekleidet ſey.

„calla gemacht zu haben; dieſer Bildhauer hieß Bat⸗ „tiſta Bianchi, ein Mayländer. Antiope, welche „ſteht, und der ſitzende junge Menſch, die ſich völlig „erhalten, hätten den großen Unterſchied zeigen ſol⸗ „len. Man wird aufhören, ſich zu verwundern, daß „ſich der Strick erhalten *) hat, wenn der Kopf des „Ochſens, an welchen derſelbe gebunden, neu iſt. „Aldrovandi **) beſchreibt dieſes Werk, ehe es er⸗ „gänzt worden, und damals hielte man es für einen „Herkules, welcher den marathoniſchen Stier er⸗ „legt hat.„

VII. Quartier, della Regola.

Dieſe große Gruppe ſtehet unter einem beſondern Verdecke im Hofe, wo noch verſchiedene andre Antiken aufbewahrt werden, z. E. Auguſtus zu Pferde, eine Büſte des Antinous und Baſſianus, einige Idolen, und Stücke von verſtümmelten Statüen, welche alle in den Bädern des Caracalla, wie Aldrovandi berichtet, gefunden worden ſind.

Ein Basrelief von großem Stil iſt das vom Trimalcion, welcher in den Speiſeſaal tritt, wo ihn zween ſeiner Freunde, welche auf einem Bette liegen, erwarten. Ein Faun hält ihn, und ein andrer entkleidet ihn. Hinten ſteht eine Geſellſchaft von Komödianten.

Pallaſt Pichini.

Der Pallaſt Pichini liegt nicht weit vom Pallaſte Farneſe, und iſt von Alexander Specchi ange⸗



*) Der Abt Richard lobet dieſen Strick ſehr, und hält ihn aus der alten Zeit. Er ſieht in der Dirce gerade das Gegentheil von la Lande, nämlich das größte Schrecken. Ueberhaupt iſt ſeine ganze Beurtheilung dieſer Gruppe ſehr unrichtig, wie viele andre, welche er über Statüen fällt. La Lande, oder vielmehr Gougenot, deſſen Manuſcript er gebraucht hat, urtheilet viel richtiger.

**) Statue di Roma.

VII. Quartier, della Regola.

angegeben. Es ſind verſchiedene Statůen darinn anzutreffen, worunter der oft geſtochene und kopirte Meleager aus pariſchem Marmor die vornehmſte iſt *). Auf der einen Seite liegt der Kopf des calydoniſchen Schweins, welches er erlegte, und der Atalanta ſchenkte, auf der andern ſitzt ein Hund, der ihn anſieht. Ueber den Ort, wo dieſes Meiſterſtůck der griechiſchen Kunſt gefunden worden, ſind die Schriftſteller nicht einig. Die Hand auf der Seite des Schweins war zerbrochen: Michael Angelo wollte eine neue von demſelben Marmor machen, und brach zu dem Ende ein Stůck hinten aus dem Blocke, wo man noch das Loch ſieht. Er hatte ſie aber kaum angeſetzt, ſo nahm er ſie auch wieder weg, weil ſie nicht nach ſeinem Sinne ausgefallen war. Die Spitze der Naſe iſt auch ergånzt. Die Figur hat einen guten Stand, und viel Aehnliches mit dem Antinous im Belvedere. Sie iſt vortrefflich vom Kopfe bis an die Knie, aber die Beine ſind etwas ſteif, und die Waden nicht ſchön. In dem Kopfe des Schweins bemerkt man eine genaue Nachahmung der Natur. Das Gewand des Meleagers berůhrt den Schweinskopf, welches der Kůnſtler gethan hat, um der Statůe einen deſto feſtern Stand zu geben. Es fållt zwar nicht gut in die Augen, iſt aber vielleicht Urſache, daß ſie ganz erhalten worden. Man ſieht hier ferner einen großen Wolf aus Marmor, eine Venus in der Stellung der mediceiſchen, aber lange ſo ſchön nicht, eine Statůe ohne Kopf, woran die Draperie ſehr hoch geſchåtzt wird.

Der

*) Im Jahre 1770 kaufte der Pabſt dieſe dem Pallaſt ſeit mehr als einem Jahrhunderte zur Zierde geweſene berůhmte Statůe fůr 6000 Scudi, um ſie in das Muſeum Clementinum bringen zu laſſen.

Der Pallaſt Spada liegt gleichfalls nicht weit von dem farneſiſchen, und iſt mit dieſem zu einer Zeit erbauet, aber von Borromini in nachfolgenden Zeiten verziert worden. Die Vorderſeite, und die Halle haben viele Statüen und Basreliefs von Stuccaturarbeit, welches dieſem Pallaſte von außen ein ungewöhnliches Anſehen giebt.

VII. Quartier, della Regola.

Pallaſt Spada.

Gegen dem einen Fenſter über hat man in einem kleinen Garten eine Gallerie angelegt, die auf doriſchen Säulen ruhet, welche nach und nach abnehmen, und perſpektiviſch, wie die Treppe des Bernini im Vatikan, angelegt ſind. Durch dieſes Gewölbe ſcheint der Ort größer, und durch den perſpektiviſchen Kunſtgriff, glaubt man, daß der am Ende des Hofes ſtehende antike Flötenſpieler über fünf Fuß hoch iſt, da er doch nur etwas über drey Fuß Höhe hat.

In dem unterſten oder Bodengeſchoß ſteht im Vorzimmer ein Apollo, Diana, ein Liebesgott, Pan, Herkules und andre mehr, in dem darauf folgenden acht große marmorne Tafeln mit Basreliefs, die vermuthlich zu einem großen Gebäude gehört haben; im dritten ein Apoll, eine Najade, im vierten Paris, Venus, und ein Fechter; im fünften eine ſeltne aber treffliche Statüe des griechiſchen Philoſophen Antiſthenes, woraus einige aus Irrthum den Seneka gemacht haben. Er ſtützt ſeinen Kopf auf die Hand, als wenn er den Seneka ſeinen Lehrmeiſter anhörte. Eine Ceres mit einem guten Gewande, und einem Kopfe voll Ausdruck.

Das erſte Stockwerk iſt nicht weniger mit merkwürdigen Statüen und Gemälden angefüllt. Die koloſſaliſche Statüe des Pompejus zieht darunter hauptſächlich, als eine große Seltenheit, die Augen auf ſich. Einige glauben, daß es dieſelbe Statüe des

Statüe des Pompejus.

VII. Quartier, della Regola.

des Pompejus ſey, bey welcher Cäſar ſeinen Geiſt aufgegeben hat; andre glauben vielmehr, einen Auguſt zu ſehen, weil er in einer Hand eine Kugel, das Sinnbild der Herrſchaft hält. Ein gemeiner Bürger fand die Statüe bey der Cancellaria auf dem Platze des ehemaligen Rathhauſes des Pompejus, und zwar lag der Leib in ſeinem, aber der Kopf in des Nachbars Keller; die Scheidewand ſtand darüber. Der Nachbar wollte ſich die Statüe zueignen, weil der Kopf, als der vornehmſte Theil, auf ſeinem Grunde lag: jener behauptete, daß ſich der größte Theil der Statüe auf ſeinem Eigenthume befände, und daß ihm alſo auch der Kopf gehöre. Die Sache kam vor Gericht, und der Richter, der vermuthlich kein großer Verehrer der Alterthümer war, that den Ausſpruch, man ſollte der Statüe den Kopf herunter ſchlagen, und jedem das Seinige geben. Allein Julius III. legte ſich ins Mittel, kaufte ſie um 150 Dukaten, und ſchenkte ſie dem Kardinal Capo die Ferro.

Dido des Guercino.

In einem Zimmer hat Zuchero acht Gemälde auf naſſem Kalk verfertigt, die nicht ganz ſchlecht ſind, aber zu viel nackende Figuren, und keine gute Anordnung haben. Das Opfer der Iphigenia von Peter Teſta hat ein hartes Kolorit, aber die Gruppe der Hauptfigur iſt ſchön. Eſther und Mardochai von Guercino; die Zuſammenſetzung iſt nicht beſonders, und die Eſther etwas plump, hingegen ſind ihre beyden Begleiterinnen deſto ſchöner. Der Tod der Dido von eben dieſem Meiſter gehört unter die berühmten Gemälde in Rom. Ihr Kopf, ihr ſchöner Buſen, und das Gewand ſind unverbeſſerlich, aber die Zuſammenſetzung iſt etwas ausſchweifend, und das Coſtum vernachläßigt, indem man auf dem Vorgrunde eine Figur in ſpaniſcher Tracht bemerkt.

Das

Das Bildniß Paul III. aus dem Hauſe Farneſe von Vaſari, hat viel von der Manier des Tizians. Die Entführung der Helena von Guido, ein Bild mit ſchönen Köpfen, übrigens aber von ſchwacher Zuſammenſetzung. Die Veſtalinnen mit dem heiligen Feuer eine ſchöne Skizze von Ciro Ferri. Der Kindermord des Peter Teſta, iſt von ſchönem Kolorit, aber von einer ausſchweifenden Erfindung; eine Glorie von Engeln ſieht dem Blutbade zu, und in der Entfernung ſteht Maria, nebſt dem Kinde Jeſu, welches ein Kreuz trägt, in einem Kahne über den Fluß. Das Stück beſteht aus wenig Figuren, der Mann auf dem Vorgrunde iſt vortrefflich gerathen.

VII. Quartier, della Regola.

Eine Gallerie hat Zucchero mit ſchlechten Freſcomalereyen verſehen; jedoch iſt in den Frieſen hin und wieder viel Gutes anzutreffen. Ein großes Bildniß des Kardinals Spada von Guido; der Markt zu Neapel zur Zeit des Aufruhrs, welchen der berüchtigte Maſaniello anſtiftete, von Michael Angelo, dem Schlachtenmaler. In dem dritten Stockwerke wird eine Sammlung von Alterthümern aufbewahrt, worunter viele kleine Idolen, und auch ein ägyptiſches aus Baſalt, zween Fuß hoch, von gutem ägyptiſchen Stil, dergleichen man eine Menge im Kapitol ſieht.

Monte di Pieta.

Der Monte di Pieta, oder das öffentliche Leihhaus, iſt ein weitläuftiges Gebäude der Bank von S. Spirito, worinn die Pfänder, worauf Geld vorgeſtreckt wird, aufbewahret werden. Als die Juden um das Jahr 1539. den gemeinen Mann durch Wucher und Betrügereyen ſehr druckten, und ſich der elenden Zeiten nach der Plünderung Roms, und der großen Ueberſchwemmung zu Nutze machten, erhielt Calvo, der General des Franciſcanerordens, vom Pabſte Paul III. die Erlaubniß, eine Brüderſchaft bemit-

VII. Quartier, della Regola

bemittelter Perſonen anzulegen, welche den Nothleidenden auf Pfänder Geld ohne Intereſſe vorſtreckten, und gegen Bezahlung der geborgten Summe wieder auslieferten. In der Folge ſahen die Päbſte ein, daß eine ſolche Anſtalt, wenn ſie auf immer durch öffentliche Autorität befeſtiget würde, dem gemeinen Weſen zu großem Nutzen gereichen müßte. Daraus entſtand der Monte di Pieta, welcher gewiſſe Einkünfte, Privilegien und Indulgenzen erhielte. Clemens VIII. verlegte ihn im Jahr 1604 in dieſes Gebäude, welches nach und nach vergrößert wurde, und noch vor einigen Jahren einen großen Zuſatz erhalten hat.

Dieſes weitläuftige Gebäude beſteht aus vielen Zimmern, wo die Pfänder aufbewahret werden. Es ſind ſechs Hauptniederlagen, deren jede einen, der die Pfänder taxirt, einen Schreiber, und andere dazu erforderliche Perſonen hat. Die eine iſt für die Wäſche, die andere für das Silbergeſchirr, die dritte für Juwelen und Geſchmeide, u. ſ. w. beſtimmt. Man trifft hier oft Pfänder an, die 6000 und mehr Thaler werth ſind. Bis auf die Summe von 150 Thaler, werden Pfänder ohne Zinſen, und zwar längſtens auf achtzehn Monate angenommen. Von wichtigern Summen bezahlt der Eigenthümer des Pfandes jährlich den funfzehnten Theil von dem empfangenen Kapitale, oder ſechs und zween Drittheil von hundert, als ein Intereſſe. Nach Verlauf dieſer Zeit werden die nicht eingelöſeten Pfänder öffentlich verkauft, und der Eigenthümer erhält den Ueberſchuß, wenn ein Stück über das darauf vorgeſtreckte Geld verkauft wird.

Dieſes Gebäude dient auch zu einer Bank, oder einer Art von Niederlage, wo ein jeder Kapitalien, welche ſich nicht unterbringen laſſen, unter Gewährlei-

währleiſtung des Hauſes aufbewahren kann. Auf die Art nutzet das Haus oder die Bank beſtändig große Summen, ohne Zinſen dafür zu geben; und der Eigenthümer kann ſicher ſchlafen. Man erſtaunt über die weitläuftigen Bücher, welche darüber gehalten werden. Die Aufſicht über alle dieſe Anſtalten hat eine Congregation von den vornehmſten römiſchen Cavaliers, nebſt dem Prälaten, welcher Schatzmeiſter der päbſtlichen Kammer iſt. Die in dieſem Gebäude befindliche ſchöne Kapelle hat Roſſi angegeben, und das Basrelief des Altars iſt von Domenico Guidi, die eine Statüe von Teodon, und der Tobias auf der andern von der Hand des le Gros verfertigt.

VII. Quartier, della Regola.

## Sieben und zwanzigſter Abſchnitt.

### Das VIII. Quartier der Stadt Rom, Rione di S. Euſtachio. Palaſt Giuſtiniani, S. Luigi de Franceſi, la Sapienza, S. Andrea della Valla, 2 Theater ꝛc.

Das Quartier S. Euſtachio führt den Namen von dieſer Kirche; es liegt gegen Süden nach dem Platze von S. Marco zu, und erſtreckt ſich gegen Weſten bis S. Carlo de' Catinari, und gegen Oſten bis S. Agoſtino. Die vornehmſten Gebäude in dieſem Quartiere ſind S. Andrea della Valle, der Palaſt Giuſtiniani und einige andre.

S. Euſtachio.

Die Kirche S. Euſtachio gehört unter die älteſten von Rom, weil ſie bereits vom Kaiſer Conſtan-

tin

VIII. Quartier, di S. Euſtachio.

tin dem Großen angelegt worden *). Im Jahre 1196 wurde ſie wieder neu erbauet. Der Hauptaltar iſt von Nicolaus Salvi angegeben, und ſehr reich an Marmor. Das Gemälde auf demſelben kommt von der Hand des Franciſcus Fernandi oder Imperiali, und ſtellt die Marter des heiligen Euſtachius vor, welcher in einen glühenden ehernen Ochſen geſteckt wurde. Eben dieſe Geſchichte hat Friedrich Zucchero nebſt dem übrigen Leben dieſes Heiligen, an der Wand eines in der Nachbarſchaft linker Hand liegenden Hauſes, gemalt.

Pallaſt Cenci.

Nahe bey S. Euſtachio liegt der Pallaſt der Familie Cenci, welche ihren Urſprung von der ehemaligen römiſchen Familie Cincia herleitet. Es iſt bey demſelben weiter nichts als die Architektur von dem berühmten Maler Julius Romanus zu bemerken.

Lante.

Der daran ſtoßende Pallaſt Lante, hat viele gute Antiken, und eine ſchöne von Romanelli gemalte Decke. Der Kardinal dieſes Namens, deſſen treffliches Landhaus Bagnaia bey Viterbo, im erſten Bande

*) Als der heilige Euſtachius einmal auf der Jagd war, ſahe er einen Hirſch mit einem Krucifixe auf dem Kopfe, daher führt dieſes Quartier der Stadt einen Hirſchkopf mit dem Kreuze zwiſchen den Hörnern im Wapen. Die gelehrten franzöſiſchen Theologen Valois und Launoy haben die ganze Legende von dieſem Heiligen ſehr in Zweifel gezogen, daher erzählt Vigneul de Marville in ſeinen Melanges, daß der damalige Pfarrer von S. Euſtache in Paris zum Spaß geſagt habe: Quand je rencontre le Docteur de Launoy, je le ſalue jusqu' à terre, et je ne lui parle qu'avec reſpect, tant j'ai peur qu'il ne m'ôte mon S. Euſtache, qui ne tient à rien.

Bande angezeigt worden, hat ſolchen ſeit einigen Jahren in gutem Geſchmack erneuern laſſen *).

VIII. Quartier, di S. Euſtachio.

Giuſtiniani.

Den in der Gaſſe, welche von S. Euſtachio nach S. Luigi führt, liegenden Pallaſt Giuſtiniani, hat der reiche und durch ſeine Liebe zu den Künſten und Alterthümern berühmte Marquis Vincentius Giuſtiniani aufführen laſſen. Die Architektur hat Johann Fontana angegeben, jedoch kommt auch vieles, als die Fenſterverzierungen und der Haupteingang, von der Erfindung des Borromini her. Nach der Sammlung im Kapitol trifft man hier den größten Vorrath von Statüen und Basreliefs an; ihre Anzahl wird auf fünfhundert und ſechzig gerechnet, wovon die meiſten in den Bädern des Nero, welche in dieſer Gegend lagen, gefunden worden **).

Unter

*) Nach Winkelmanns Anmerk. S. 49. ſoll in dieſem Pallaſte der ſchönſte Kopf einer erblaßten Meduſa in Marmor einer ſehr ergänzten Statüe des Perſeus in die Hand gegeben ſeyn.

**) Von gedachtem Marquis bekam Sandrart, der ſich durch ſeine Bau- Bildhauer- und Malerakademie bekannt gemacht, und lange in Rom aufgehalten hat, den Auftrag, die vornehmſten Stücke abzeichnen, und von den beſten Meiſtern in Kupfer ſtechen zu laſſen, woraus das prächtige Werk, welches unter dem Titel Galleria Giuſtiniana zu Rom 1631 in zween Bänden in groß Folio herausgekommen, entſtanden iſt. Es hat ſich ſehr ſelten gemacht, inſonderheit iſt der zweete Theil höchſt rar. Die Urſache iſt, weil nach des Marquis Tode, wie Sandrart berichtet, ein Proceß entſtund. Während der Zeit wurden die Platten und die Exemplare der Gallerie verſiegelt. Jene verroſteten und wurden unbrauchbar; von dieſen waren die meiſten vermodert, zumal von dem andern Theile, welcher vielleicht am feuchteſten gelegen hatte.

VIII. Quartier, di S. Euſtachio.

Unter den Statüen und Basreliefs, womit der ganze Hof umgeben iſt, verdienet eine vorzüglich bemerkt zu werden, welche auf der linken Seite bey dem Eingange ſteht. Sie ſtellt eine ganz bekleidete Frau vor, welche mit der einen Hand den Zipfel des Gewandes hält, wovon ein Theil am Arme herunter hängt. Ferner ſieht man ein Paar koloſſaliſche Köpfe von Druſus und Germanicus, und ein Paar andre, die man für die Tyber und den Titus ausgiebt. Eine Statüe mit einer Maske in der Hand, hält man für den Terenz. Die ſchöne Statüe der ſitzenden Domitia mit einer Schlange, zwo Statüen des Herkules, als ein Kind, von griechiſcher Hand. Unten an der Treppe ein Aeſculap, auf der Treppe Marcus Aurelius, Caligula, Domitianus, Antinous, Jupiter im Olymp; Merkur mit dem Friedensſtabe und einem Beutel; die Stellung dieſer Statüe iſt gut, und der Kontur ſehr ſanft. Auf dem Treppenſtuhle des erſten Stockwerks ſteht eine Nymphe, welche den Jupiter aus dem Horne der Amalthea tränkt; ihre Stellung iſt von einer edlen Simplicität, und nebſt der vom Jupiter ſehr gut; die Schlange, welche ſich um den Sturz des Baumes ſchlinget, hat eine natürliche Bewegung; aber der Satyr, welcher hinter dem Felſen die Flöte ſpielt, verdient nicht viel Lob.

In den Zimmern ſieht man viele Säulen von grünem Porphyr und Verde antico, Statüen, Freſkomalereyen und Oelgemälde. Es ſind aber ſowohl hier als in der eigentlichen Gallerie alle Antiken, die in obgedachter Gallerie geſtochen worden, nicht mehr vorhanden, ſondern vermuthlich nach und nach verkauft

kauft

hatte. Aus obigen Urſachen trift man auch verſchiedene Statüen aus dieſem Pallaſte in Sandrarts Malerakademie im 4ten Bande der neuen Ausgabe an.

kauft worden. Die Gemälde haben auch einen andern Platz bekommen. Wir führen ſie alſo nach der Ordnung an, wie ſie Herr Bernoulli 1775 gefunden, und in ſeinen Zuſätzen angiebt.

**Erſtes Zimmer.** Dieſer große Saal, durch welchen man in die übrigen Zimmer tritt, iſt eigentlich das zweyte in der Folge der Zimmer, welche die Breite des Pallaſts einnehmen; weil man es aber zuerſt ſieht, ſo mag es das erſte ſeyn. Hier zeigt ſich von Statüen das triumphirende Rom, und der Bürgermeiſter Marcellus. Die Stellung des letzten iſt als wenn er lebte; er ſitzt auf einem Stuhle, und hält eine Rolle Papier in der Hand. Die Falten des Gewandes ſind zwar natürlich geworfen, aber plump. Das Geſicht iſt ſo ſchön ausgeführt, daß man an der Aehnlichkeit faſt nicht zweifeln darf. Eine ſchöne Gruppe von 2 Fechtern.

**Zweytes Zimmer.** Ein ſchönes Gemälde von Andrea del Sarto, und ein dergleichen von Caravagio.

**Drittes Zimmer.** Abermals ein ſchönes Stück von Caravagio, ein Stück von Lukas von Leyden.

**Viertes Zimmer.** Das Gemälde einer Sybille; eine ſchöne nackende Frau von Tizian; ein antikes Freskogemälde noch ziemlich gut erhalten.

Das **fünfte Zimmer** iſt der Audienzſaal. Die 12 Apoſtel von Albani, und 3 Evangeliſten von Domenichino, darunter Johannes in einer ſonderbaren Stellung abgebildet iſt. Er ſitzt auf einem Steine, hat den Adler zwiſchen den Beinen, und 2 kleine Engel halten ihm Bücher vor. Die Hauptfigur iſt zu jung, die Engel haben viel Grazie, und das ganze Gemälde eine ſchöne Zeichnung. Ferner ein vortreflliches Stück von Caravagio, und eine hei-

VIII. Quartier, di S. Euſtachio.

lige Familie von Raphael, die ſehr ſchön iſt, und mit der im Pallaſte Caſali zu Bologna in der Zuſammenſetzung viel Aehnlichkeit hat. Sie beſteht aus der Maria mit dem Kinde, dem Joſeph, Johannes, und der heiligen Anna.

**Sechſtes Zimmer.** Der vierte Evangeliſt von Domenichino. Johannes der Täufer von Guido; ein Rubens; eine Wittwe, welcher der Liebesgott einen Spiegel vorhält, von Paolo Veroneſe. Es iſt vermuthlich ein Porträt, hat aber viel gelitten.

**Siebentes Zimmer.** Eine Madonna von Guido, ein Paolo Veroneſe, ein Kopf von Tizian, ein Gerardo della Notte, oder wie er eigentlich heißt Hundhorſt.

**Achtes Zimmer.** Johannes der Evangeliſt auf dem Adler ſehr ſchön von Raphael, von gleicher Zuſammenſetzung mit dem obgedachten von Domenichino im fünften Zimmer. Drey ſchöne Gemälde von Tizian neben einander, wovon zwey Bildniſſe. Eine ſchöne Vaſe von verſchiedenen Farben.

**Neuntes Zimmer.** Eine Frau von Caravagio. Zwey Stücke von Baſſano. Socrates, welcher den Giftbecher trinken ſoll, von Lanfranco. Er ſitzt auf einem Bette mit der Miene eines Böſewichts. Das Gemälde hat viel ſchönes, und in den Umſtehenden herrſcht ein guter Ausdruck. Das Nebenbild von eben der Hand ſtellt den Seneca mit geöffneten Adern vor. Die Handlung geſchieht bey Fackeln, deren Wirkung glücklich getroffen iſt. Chriſtus mit der Samariterinn von Hannibal Caracci, und Maria vor Chriſto kniend, von Peter von Cortona, beyde haben in der Zuſammenſetzung viel ähnliches, und in beyden ſtehen hinter Chriſto ein Paar Apoſtel mit vortrefflichen Köpfen. Man ſieht

hier auch die Büſte des Stifters dieſer Sammlung.

VIII. Quartier, di S. Euſtachio.

Zehntes Zimmer. Chriſtus, dem ein Engel erſcheint, ſehr ſchön von Caravagio. Der berühmte Kindermord des Pouſſin, eines ſeiner ſchönſten Gemälde. Es beſteht aus einer Gruppe von 4 Perſonen, worinn zwar ein vortrefflicher Ausdruck herrſcht, allein es bleibt ausgemacht, daß ſo wenige Figuren für einen ſolchen Gegenſtand nicht hinreichend ſind. Man ſieht nur ein einziges Kind, das getödtet wird. Ein ſchönes Bild von Paul Veroneſe. Der heilige Paul der Eremite, und der heilige Anton, von Guido. Chriſtus vor Pilato, darinn die Manier ſchön, und der Ausdruck natürlich iſt. Eine gute Perſpektive von Conca. Die Marter des heiligen Laurentius und eine betrübte Maria von Raphael auf Alabaſter gemalt. Ueberhaupt iſt hier eine merkwürdige Sammlung von etlichen 40 Madonnen von Raphael, Perugino, Leonhand da Vinci, Parmegiano und andern großen Meiſtern. Eine heilige Familie von Andrea del Sarto iſt beſonders ſchön. Man bemerkt hier auch eine ſchöne Vaſe in Form einer Schale mit gewundenen Handhaben, die Büſte eines Satyrs voll Ausdruck. Eine epheſiſche Diana mit vielen Brüſten, eine Cleopatra als Venus abgebildet, einen kleinen Hermaphroditen, und von Michael Angelo eine Gruppe.

Kindermord des Pouſſin.

Alsdenn kommt man in die eigentliche Antikengallerie, wovon hernach: nach deren Beſichtigung wird man in das wirkliche erſte Zimmer der vorigen Reihe, linker Hand des zuerſt geführten Saals, geführt. Hier zeigt ſich ein ſehr ſchönes heil. Abendmal von Caravagio; zwey ſchöne Stücke von Tizian, und Baſſano; drey antike Kinder von Marmor.

VIII. Quartier, di S. Euſtachio.

In dem Zimmer neben an linker Hand um die Ecke herum. Die Hochzeit zu Canaan, von Paul Veroneſe; das Abendmal von Albani, eine heilige Familie von Raphael, zwey Bildniſſe von Spagnoletto, ein Gemälde von Hannibal Caracci; der heilige Petrus, den die Henker ausziehen, um ihn zu kreuzigen, von Saltarelli einem Genueſer, darinn das Kolorit vortrefflich, aber der Ausdruck nicht edel genug iſt. Ein ſeltnes Bruſtbild von Serpentinſtein, welches einige für einen Cäſar ausgeben.

Gallerie.

Wir kehren nunmehr in die eigentliche und ſo berühmte Gallerie von Antiken zurück. Bey dem Eintritt in dieſelbe glaubt man in ein Bildhauermagazin zu treten, wo die Statüen ohne Wahl, oder vielmehr wie die Heringe auf einander gepackt ſtehen. Wenn ſie ordentlich und mit Geſchmack aufgeſtellt werden ſollten, könnten ſie für ein halb Dutzend Gallerien die prächtigſte Zierde abgeben. Bey manchen würde der Liebhaber Gelegenheit finden, ſich aufzuhalten, und Entdeckungen zu machen, ſo aber wird das Auge verwirrt, und man überſieht das Ganze mit einem flüchtigen Blicke. Wir wollen uns bemühen, das Vorzüglichſte auszuzeichnen. Ein liegender Bock, welcher den Kopf in die Höhe hält, wird für den beſten aus dem Alterthume gehalten. Ein ſeltner Kopf des Vitellius, ein Bruſtbild des Antinous, ein Schöps, ein Cicero mit dem Hut auf dem Kopf; eine Fauſtina, ein Meleager, ein Otto; vier Veſtalinnen, die aber nicht alle gleich ſchön ſind; der Harpocrates; zwo ſchöne Cleopatren niederhuckend, deren eine antik, und die andere von Bernini kopirt iſt. Ceres, Flora, Diana, Venus, Agrippina, eine Amazonin. Eine Gruppe, da ein Mann einer Frau die Hand giebt. Eine der berühmteſten Statüen iſt die Minerva, welche ſehr groß und gewaffnet iſt, ſchöne

Verhält-

Verhältniſſe, und eine gutgefaltetete Draperie hat. Sie wird auf 60000 Scudi geſchätzt. Sie hat zum Attribut eine Schlange bey ſich, weswegen ſie Minerva Medica heißt *).

VIII. Quartier, di S. Euſtachio.

S. Luigi de' Franceſi.

Die Kirche S. Luigi de' Franceſi, iſt unter allen Kirchen, welche auswärtigen Nationen gehören, die ſchönſte, nur mit Zierathen zu ſehr überhäuft. Die mörderiſchgeſinnte Königinn Catharina von Medicis, hat das Meiſte zu ihrer Erbauung, welche unter der Aufſicht des Jacob della Porta im Jahre 1589 zu Stande kam, beygetragen. Dieſer Baumeiſter hat der Vorderſeite unten eine doriſche, und oben eine korinthiſche Ordnung gegeben. Die Oberſte iſt gegen die Untere etwas zu hoch gerathen: überhaupt ſcheint die ganze Vorderſeite in Ermangelung genugſamen Riſalits zu platt. Die Thüren und Fenſter haben gute Verhältniſſe.

Inwendig iſt die Kirche mit joniſchen Pilaſtern, welche von ſicilianiſchem Jaſpis überzogen ſind, mit vielen Vergoldungen und Stuccaturarbeiten verſehen. Die Kuppel, das Chor und die Tribune des großen Altars ſind nach den Zeichnungen des Derizet verziert. Das Hauptgewölbe hat Natoire, itziger Vorſteher der franzöſiſchen Malerakademie in Rom, gemalt, aber nicht gar zu viel Ehre damit eingelegt. Auf dem Hauptaltare ſiehet man ein großes Bild von der Himmelfahrt der Maria von Franciſcus Baſſano, worinn ſchöne Köpfe und eine edle Ausführung anzutreffen. Die vorderſte Gruppe ſollte kräftiger gemalt ſeyn, ſo würde das Gemälde ſich beſſer heben.



*) Burkhard hält ſich weitläuftig dabey auf. Uebereinſtim. Th. I. 85. Man findet ſie in der neuen Ausgabe Sandrarts im 4 Bande 1 Abtheilung zweymal Platte S und ſ abgebildet.

VIII. Quartier, di S. Euſtachio.

Die zwote Kapelle rechter Hand iſt wegen der Malereyen des Domenichino berühmt: welche jedoch nicht in ihrem gehörigen Lichte ſind, ſo daß man Mühe hat, ſie zu betrachten. In einem Stücke theilt die heilige Cäcilia ihre Kleider unter die Armen aus, in dem andern liegt ſie in den letzten Zügen, in dem dritten wird ſie nebſt ihrem Manne von den Engeln gekrönt. Dieſe Malereyen gehören unter die beſten von der Hand des Domenichino. Es iſt ſchade, daß ſie hin und wieder durch das Ausbeſſern und den Firniß verdorben worden. Man bemerkt dieſes deutlich, wenn man ſie gegen zwey kleine Stücke über gedachten großen Stücken hält, welche nicht aufgemalt worden. Daſſelbe Unglück iſt auch dem Altargemälde wiederfahren, welches eine vom Guido verfertigte Kopie der berühmten Cäcilia des Raphaels zu Bologna darſtellt.

Das Gemälde der dritten Kapelle ſtellt die ſelig geſprochene Johanna von Valois, Königinn von Frankreich vor, und kommt von der Hand des Parocel her. Hier liegt der berühmte Kardinal Oſſat begraben, welcher lange ein Geſandter Königs Heinrich IV. bey Clemens VIII. war, und die vortrefflichen politiſchen Briefe geſchrieben hat. In der Kapelle des heiligen Matthäus, im linken Kreuzgange, hat Caravagio dieſen auf dem Altare und die Wände gemalt, das Gewölbe aber mit den beyden Propheten kommt von der Hand des Cavalier d'Arpino her. Unter verſchiednen Grabmalen ſieht man das von Henricus de la Grange, Marquis d'Arquian, welcher 1707 als ein 105jähriger Greis und als Kardinal ſtarb, und ein Vater der Königinn Maria Caſimira, der Gemahlinn des polniſchen Königs Johannes Sobieski, war; ingleichen die Epitaphien der beyden franzöſiſchen Maler

Poerſon

Poerſon und Vleughels, welcher 1737 geſtorben. Bey dieſer Kirche liegt ein Hoſpital für die Franzoſen und Lothringer: inſonderheit für die Pilgrimme.

VIII. Quartier, di S. Euſtachio.

Der Pallaſt des Statthalters von Rom (Governo nuovo) hieß ſonſt Palazzo Madama, weil ihn Catharina von Medicis, Tochter und Erbinn des Laurentius, Herzogs von Urbino, eine Nichte von Pabſt Clemens VII. durch Paul Marucelli aufführen laſſen, ehe ſie den Herzog von Orleans, und nachmaligen König in Frankreich Henrich II. heyrathete. Der Pallaſt blieb bey den Großherzogen von Toſcana, bis ihn Benedict XIV. von dem vorigen Kaiſer gekauft, und zur Wohnung des Statthalters und ſeiner ihm untergebenen Bedienten beſtimmt hat.

Governo nuovo.

Auf dem Platze dieſes Pallaſtes ſtunden ehemals die prächtigen Bäder des Nero *). Aus Haß gegen dieſen Tyrannen nannte man ſie nachgehends die alexandriniſchen, weil dieſer Kaiſer große Veränderungen damit vorgenommen hatte. Im Jahr 1755 ſtund noch in dem inwendigen Hofe des Pallaſtes eine große Arkade und einige Reſte von Gewölben, welche Benedict XIV. abtragen ließ. Der Platz vor dieſem Pallaſte heißt noch Piazza Madama.

S. Giacomo gehört nebſt dem dazu gehörigen Hoſpitale der ſpaniſchen Nation. An allen großen Festtagen werden hier prächtige Muſiken aufgeführt, vermöge eines Vermächtniſſes des Vides aus Navarra, deſſen Grabmal bey dem Haupteingange der Kirche ſteht. Die Kirche beſitzt viel gute Gemälde.

S. Giacomo de' Spagnuoli.



*) Martial ſagt im 33 Epigramm des 7 Buchs:

Quid Nerone peius,
Quid Thermis melius Neronianis?

VIII. Quartier, di S. Euſtachio.

In der andern Kapelle rechter Hand hat Ceſare Nebbia die Auferſtehung Chriſti, und Balthaſar Croce das Gewölbe gemalt. Die ſchöne Kapelle des heiligen Jacobs auf der andern Seite iſt von der Architektur des Sangallo, und die Statüe des Heiligen von Sanſovino in ſeiner Jugend gemacht. Das Altarbild der Kapelle S. Diego malte Hannibal Carracci *), und die Freſkomalerey haben Domenichino und Albani nach ihres Lehrmeiſters Caracci Kartons ausgeführt. In der Sakriſtey ſieht man zween Köpfe von Bernini, welche des ſonderbaren Einfalls wegen eine Anzeige verdienen. Der eine ſoll den Kopf eines Seligen, und der andre eines Verdammten abbilden. Jener ſtellt einen mit Bluhmen bekränzten Weiberkopf, deſſen Miene voll Freude iſt, vor: der andre einen Mann mit aufgeſperrtem Munde, welcher die Zunge ausſtecken will. Die Köpfe haben ihr gutes, wenn aber die Erklärung von der Abſicht des Künſtlers nicht dazu geſetzt wird, ſo wird man die Köpfe für eine Flora und einen Satyr anſehen.

La Sapienza.

Das Univerſitätsgebäude führt den Namen Archiginnaſio della Sapienza, von der Ueberſchrift über dem Haupteingange:

Initium Sapientiae timor Domini.

Beſtimmte

*) Dieſes Altarbild gehört unter die letzten Arbeiten Hannibals. Er malte es voll Verdruß über des Pabſtes Paul III. ſchändliches Betragen in Anſehung der farneſiſchen Gallerie, und fieng auch die beyden Ovalen am Gewölbe an; allein der Kummer zog ihm das Podagra zu, ſo daß er die Ausführung nach ſeinen Kartons ſeinen Schülern Albani und Domenichino überlaſſen mußte, weswegen er die 2000 Gulden, welche ihm davor verſprochen waren, großmüthig mit ihnen theilte.

Beſtimmte Profeſſoren leſen hier zu gewiſſen Stunden über die Facultätswiſſenſchaften, orientaliſche Sprachen, Mathematik, und Philoſophie für Studenten, welche ſchon die Anfangsgründe aus den Collegiis mitbringen müſſen. Es fehlte ſonſt, obgleich in der Sapienza gelehrte Männer leſen, an Zuhörern, weil die Jeſuiten ſo viel an ſich zogen.

Innocentius IV. ſtiftete bereits im Jahre 1244 öffentliche Schulen des geiſtlichen und weltlichen Rechts, welche im Jahre 1295 hieher verlegt wurden. Die folgenden Päbſte fügten Lehrer in Sprachen und andern Wiſſenſchaften hinzu, und Leo X. der große Beſchützer der Künſte und Gelehrſamkeit, ließ nach dem Riſſe des Michael Angelo den Grund zu dem itzigen Gebäude legen, welches Sixt V. fortführte. Alexander VII. bauete die Kirche und ſtiftete eine prächtige Bibliothek nebſt dem botaniſchen Garten *). Der Kardinal Valentin machte ſich um die Chymie und Experimentalphyſik, welche in Rom ganz vernachläßiget wurde, verdient, und ſtiftete beſondre Lehrſtühle dafür. Den letztern bekleidet der berühmte Mathematiker der Pater Jacquier. Hier werden Doctores in allen drey Facultäten gemacht. Es hält für einen Fremden, welcher Luſt und Belieben dazu hat, nicht ſchwer, Doctor der Sapienza zu werden. Nach einem nichtsbedeutenden Examen von einer halben Stunde, legt der Candidat öffentlich ein katholiſches Glaubensbekänntniß und einen Eid ab, bezahlt ſechs und dreyßig Scudi, bedankt ſich für die Ehre, und damit wird die ganze Cerimonie beſchloſſen.



*) Die Bibliothek ſteht alle Tage in der Woche auf, ausgenommen Donnerſtags. Die Bücher ſchätzt man auf 50000. Der hieher gehörige botaniſche Garten kommt unten gleich nach der Fontaine der Aqua Paola im Quartier di Traſtevere vor.

VIII. Quartier, di S. Euſtachio.

Man hält dafür, daß der heilige Gregorius Magnus bereits im Jahre 598 an eben dieſem Orte das Collegium der Conſiſtorialadvokaten geſtiftet habe. Dieſe machen eine zu Rom in großem Anſehen ſtehende Geſellſchaft von zwölf Perſonen aus, welche das Vorrecht haben, allen geheimen Conſiſtorien beyzuwohnen, und daſelbſt den Vortrag zu thun. Sie haben ſeit Sixt V. Zeiten die Oberaufſicht über die Sapienza, und machen im Namen des Kardinals Camerlingo die Doctores der Rechte, anſtatt daß die Profeſſoren der Theologie und Medicin dieſe Würde in ihren Facultäten austheilen.

Die Sapienza hat von außen die Form eines länglichten Vierecks *), rings umher Fenſter, und eine gute ſimple Architektur, wenn gleich keine Säulenordnung dabey angebracht iſt. Der Hof hat an drey Seiten zwo Reihen Arkaden über einander, wovon die untere doriſch, und die obere ioniſch iſt. Unter beyden läuft ein Gang, auf drey Seiten umher, die vierte, welche dem Haupteingange gegenüber liegt, und die Kirche enthält, iſt nach einem halben Cirkul gebauet mit Niſchen und Fenſtern, und mit eben den Säulen wie die Arkaden verſehen. Die Architektur im Hofe hat ſchöne Verhältniſſe, die gute Anordnung der Gebäude, welche ihn umgeben, verſchafft dem Ganzen ein edles Anſehen.

Kirche.

Die Kirche iſt in Anſehung der Anlage eine der ſonderbarſten in Rom. Bernini hat den Triangel, ein Sinnbild der Dreyeinigkeit zum Plan gewählt,

*) Das ganze für einen Liebhaber der Architektur merkwürdige Gebäude iſt beſchrieben, und mit vielen Riſſen in Kupfer geſtochen, unter dem Titel: La chieſa e fabrica della Sapienza di Roma con le vedute in proſpettiva, e con lo ſtudio delle Proporzione Geometriche, Piante, Alzate, Profili e Spaccati in Roma 1720 in Folio.

wählt, und die Wände mit Pilaſtern römiſcher Ordnung verſehen, zwiſchen denen große und kleine Niſchen und Thüren liegen. Man bemerkt dieſe dreyeckige Form, wenn gleich hin und wieder Rundungen in der Mauer angebracht ſind. Die Verzierung iſt in einer großen Manier, und im Ganzen betrachtet von gutem Geſchmack, obgleich einzelne Theile derſelben fehlerhaft ſind. Die Kuppel iſt in Anſehung der Verzierung das ſchönſte Stück der Kirche; ihre Höhe hat zur Größe der Kirche ein wohl getroffenes Verhältniß, ſie iſt regelmäßig, und ruhet gut auf den untern Theilen. Die Fenſter in derſelben haben eine gehörige Größe, wenn gleich die Form etwas gezwungen ſcheint, ſie verbreiten überall genugſames Licht. Der obere Theil des Thurms hat von außem eine ſonderbare, und nicht ſchön ins Auge fallende Geſtalt, indem er nach Spirallinien gebauet iſt.



Das Gemälde auf dem Hauptaltare kommt von der Hand des Peter von Cortona her, und ſtellt den heiligen Yvo, als einen Advokaten der Armen vor, welcher von ihnen Memoriale empfängt. Die Zuſammenſetzung verdient deſto mehr Beyfall, je ſchwerer es bey der großen Höhe war, den ganzen Raum auszufüllen. Der Maler hat ſich durch eine Tapete geholfen, welche gleichſam von den Kolonnen, deren Fuß man ſieht, herunter hängt. Auf derſelben iſt Chriſtus in einer Glorie vorgeſtellt, dem ein Heiliger ein Buch überreicht. Das Kolorit iſt ſich in dem Gemälde nicht gleich, oben fällt es ins Rothe, und unten ins Graue.

S. Andrea della Valle.

Die große und ſchöne Kirche S. Andrea della Valle, gehört den Theatinern, und iſt im Jahre 1591 erbauet worden, nachdem die Herzoginn Piccolomini Amalfi dieſem nicht lange vorher vom heiligen

VIII. Quartier, di S. Euſtachio. ligen Gaetano geſtiftetem Orden ihren bey derſelben gelegenen anſehnlichen Pallaſt geſchenkt hatte. Man kann leicht denken, daß das Andenken einer ſolchen Freygebigkeit durch eine Innſchrift in der Kirche erhalten worden iſt. Die Kirche ſelbſt iſt auf Koſten dreyer Cardinäle, inſonderheit des Kardinals Montalto gebauet worden. Man hält die Vorderſeite von der Architektur des Cavaliers Carl Rainaldi gemeiniglich für eine der beſten in Rom. Im Ganzen betrachtet hat ſie eine edle Form. Die Verhältniſſe der römiſchen und korinthiſchen Säulenordnungen, womit ſie pranget, ſind ſowohl, als die Ausladungen, gut gewählt. Die Niſchen ſind zwar auch gut proportionirt, ſie ſtehen aber etwas enge zwiſchen den Säulenweiten. Die Fußgeſimſe der unterſten Säulen haben eine richtige Höhe zu ihren Säulen, die oberſten fallen hingegen zu hoch aus. Man wirft dem Portal nicht ohne Grund die verblendeten Säulen vor, weil die Säulen alle Mal frey und rings umher ſichtbar ſtehen müſſen, wenn ſie die gehörige Wirkung thun ſollen; es hat auch viel Riſalite, wodurch der Anblick des Ganzen zu ſehr unterbrochen wird. Das Portal iſt mit verſchiedenen Statüen geziert, darunter der heilige Gaetanus und Sebaſtianus von der Hand des Domenico Guidi, und der Apoſtel Andreas nebſt dem heiligen Andreas Avellinus vom Herkules Ferrata ſind. Die beyden Statüen über der Thüre haben den Jacob Anton Fancelli zum Meiſter. Die vier erſten, welche in Niſchen ſtehen, verdienen gelobt zu werden.

Der erſte Baumeiſter der Kirche hieß Olivieri; Maderno gab das Chor, die Tribune des Hauptaltars und die Kuppel an. Letztere hält ein und funfzig Fuß im Durchmeſſer. Wenn man ſie von auſſen betrachtet, ſo hat ſie ein gutes Verhältniß,

und eine wohlgezeichnete Krümmung. Die Ochſenaugen und falſchen Fenſter auf derſelben nutzen zu nichts, und unterbrechen den Bogen derſelben auf eine unangenehme Art. Die Laterne thut bey ihrer ſimplen Form eine gute Wirkung.

Bey Unterſuchung der inwendigen Architektur ergiebt ſich, daß das Schiff und Chor, nebſt der hintern Rundung ſehr gut proportionirt iſt, aber daß die Kuppel inwendig zu klein ausfällt. Die korinthiſchen Säulen im mittelſten Gange ſcheinen in Ermangelung der Kannelirungen etwas zu ſchlecht oder mager. An der Kuppel hat Lanfranco die Herrlichkeit des Paradieſes vorgeſtellt. Sie wird in Anſehung der Malerey von vielen für die beſte Arbeit dieſes Malers, und für die ſchönſte Kuppel in Rom gehalten; man kann ihr aber billig den Vorwurf machen, daß ſie zu ſehr mit Figuren überhäuft iſt, und daß in dem Ganzen keine rechte Verbindung herrſcht. Die vier Evangeliſten an den Pfeilern der Kuppel kommen von der Hand des Domenichino her*), und ſind vortrefflich gezeichnet. Man kann nichts Reizenders ſehen, als die beyden kleinen Knaben, welche ſich zu den Füßen des Johannes befinden; ob ſie ſich aber nicht beſſer zu einer Göttinn der Liebe, als hieher geſchickt hätten, das iſt eine andre Frage. Es iſt zu verwundern, daß Domenichino, deſſen vornehmſte Geſchicklichkeit der flüchtige Pinſel ſonſt nicht iſt, dieſen Kindern ſo viel Grazie und Leichtigkeit geben können. Das Kolorit von allen vier Figuren, hauptſächlich aber von Marcus und Johannes, hat ſo viel friſche Kraft, daß

*) Dieſe vier Figuren ſind auf eben ſo viel Blättern vortrefflich von Frey geſtochen. Die berühmte Kuppel des Lanfranco hat Carlo Ceſi auf acht Bogen in Kupfer gebracht.

VIII. Quartier, di S. Euſtachio.

daß er ihnen auch mit aller ſeiner Geſchicklichkeit in Oelfarben nicht mehr hätte geben können. Die hintere Rundung des Chors mit der Geſchichte des heiligen Andreas hat eben dieſer Meiſter gemalt, ſo wie auch die ſechs koloſſaliſchen Tugenden zwiſchen den Fenſtern. In den übrigen Gemälden am Gewölbe von Mattia Preti, insgemein Calabreſe, ſcheinen die Figuren nach Proportion der großen von den Tugenden zu klein, und weil ſie ſo weitläuftig von einander zerſtreut ſind, ſo fehlt dem Ganzen die Haltung.

Im Chore hat gedachter Calabreſe drey große Gemälde geliefert. Die Kreuzigung des heiligen Andreas iſt ſchön geordnet, die Gruppen ſtehen nur zu weit aus einander. Im Hintergrunde bemerkt man eine gut kolorirte Architekturmalerey, nämlich den Bogen des Kaiſers Conſtantins. In dem andern Stücke ſieht man den Apoſtel am Kreuze, und im dritten wird er ins Grab gelegt. Hier fehlt wieder die Verbindung der Gruppen. Dieſe drey Stücke kommen zwar denen von Domenichino im Kolorit nicht gleich, man muß ihnen aber gleichwohl bey ihren Fehlern eine große Manier einräumen. Dem an Marmorn reichen Hauptaltare, nebſt der auf demſelben befindlichen Gruppe von Engeln, die ſtatt des Tabernakels ein Kreuz halten, hat der Kavalier Franciſcus Fontana angegeben.

Die erſte Kapelle rechter Hand gehört der Familie Ginetti, und iſt von Carlo Fontana angegeben. Alle Wände ſind mit Marmor bekleidet. Acht Säulen von Verde antico, und das mit Smaragden eingelegte Altarblatt geben ihr eine herrliche Zierde. Das Basrelief der Flucht nach Aegypten hat Anton Raggi geliefert. Die zwote nicht minder prächtige Kapelle Strozzi hat Michael Angelo angegeben,

geben, und auch die Modelle zu den acht Statüen von Bronze gemacht. Sie pranget mit acht Säulen von einem vortrefflichen Marmor pidochioſo genannt. Der heilige Andreas Avellino im Kreuzgang iſt von der Hand des Lanfranco.

VIII. Quartier, di S. Euſtachio.

Auf der andern Seite ſieht man das Grabmal des Grafen Thieni von Domenico Guidi, und in der folgenden Kapelle den heiligen Sebaſtian von Giovanni de' Vecchi, und auf der Seite Maria mit dem Kinde, von Julius Romanus. Darauf kommt man an die Kapelle Ruccelai von der Angabe des Matteo da Caſtello, worinn Roncalli das Altarbild, und die Freſkomalerey geliefert hat. Hier ſieht man auch das Grabmal des Erzbiſchofs von Benevento, Giovanni della Caſa, welcher ſich durch ſeine Poeſie berühmt gemacht *). Das Epitaph iſt von Pietro Vettori.

Die letzte Kapelle auf dieſer Seite gehört der Familie Barberi. Sie iſt unter Urban VIII. von gedachtem Matteo da Caſtello gebauet; und pranget ebenfalls mit vortrefflichem Marmor. Das Altarbild und die übrigen Malereyen kommen von der Hand des Paßignano. Bey den Seiteneingängen ſieht man die Grabmale zweer Päbſte, aus dem Hauſe Piccolomini, nämlich Pius des Andern und des Dritten. Auf dem Grabſteine des Malteuluccius lieſet man die artigen Verſe:

Mentis eram hoſpitium, gelidi ſum marmoris hoſpes:
Mens dedit eſſe hominem, mors modo vertit humum,
Hoſpitium mihi vita fuit, ſibi terra recepit
Omnia;

*) Proſe e Rime di Giovanni della Caſa rivedute e corrette per l'Abbate Antonini. Paris. 1727. in 12.

VIII. Quartier, di S. Euſtachio.

Omnia, mens tantum, quod bene geſſit habet.

Pallaſt Valle.

Nicht weit von dem Platze vor dieſer Kirche liegt der Pallaſt der alten Familie della Valle, worinn der bekannte Reiſebeſchreiber Philipp della Valle eine Sammlung von Merkwürdigkeiten aus dem Oriente angelegt hatte. Die ſonſt hier vorhandenen Statüen ſind in die Sammlung des Kapitols gekommen.

In der Gaſſe Ceſarini liegt ein Haus, welches ſonſt den Caffarelli zuſtändig war, und wegen der äußern Architektur von edlem Geſchmacke zu bemerken iſt. Der Architekt iſt der große Raphael geweſen.

Teatro Argentina.

Das Teatro Argentina iſt neu, und erſt im Jahr 1732, unter der Aufſicht des Marquis Teodoli erbauet. Der Name kommt von dem alten in der Nachbarſchaft liegenden Thurm torre Argentina her. Es iſt eines der ſchönſten Theater in Rom, geräumig und zierlich gebauet, und dient zur Vorſtellung von Opern im Karneval. Wir reden bey den Schauſpielen mehr davon.

und della Valle.

Das kleine Teatro Valle liegt hinter dem Pallaſte Valle, und iſt ſeit einigen Jahren reparirt worden. Es wird zu Comödien gebraucht.

---

Zwote

# Zweyter Band.

# Zwote Abtheilung.

# Zwote Abtheilung.

## Acht und zwanzigſter Abſchnitt.

### Das IX. Quartier der Stadt Rom, Rione della Pigna. S. Ignazio, und Geſù, Collegio Romano, Maria ſopra Minerva, die Palläſte Strozzi und Altieri und S. Marco ꝛc.

Das neunte Quartier der Stadt erſtreckt ſich von den Plätzen Ceſarini und S. Marco bis an die Rotonda. Es hat ſeinen Namen von einem Tannzapfen, welchen es auch im Wapen führt. Die merkwürdigſten Gebäude in demſelben ſind das Collegio Romano, und Profeßhaus der ehemaligen Jeſuiten, der Pallaſt di Venezia, und die Kirche alla Minerva.

S. Ignazio.

Die Kirche S. Ignazio gehört zum ehemaligen Jeſuitercollegium, (Collegio Romano) welches das ſchönſte und gröſte in Rom, und vielleicht in der ganzen Welt iſt. Der Kardinal Ludoviſi, Neffe Gregorius XV. legte den Grund zu dieſer prächtigen Kirche, weil der heilige Ignazius von ſeinem Oheim unter die Heiligen verſetzt worden war, und vermachte nach ſeinem Tode eine hinlängliche Summe zur Vollführung des Baues, welcher 1685. zu Stande kam. Domenichino hatte zween Entwürfe

IX. Quart. della Pigna. würfe dazu gemacht, woraus der Pater Graſſi das itzige Gebäude zuſammen ſetzte. Algardi hat auch Antheil an der Vorderſeite, welche aus zwo Säulenordnungen über einander, der korinthiſchen und römiſchen, beſteht. Dieſe Vorderſeite macht zwar eine große Maſſe aus, ſie hat aber zu viel kleine Riſalite. Das mittelſte mit Säulen gezierte Stück, welches vorſpringt, thut keine gute Wirkung, weil es die ganze Höhe des Portals unterbricht. Das oberſte Fenſter nimmt ſich ſchlecht aus, hingegen ſind die drey Thüren deſto beſſer angebracht.

Die inwendige Kirche iſt von der Architektur des Pater Graſſi und Algardi. Das Schiff hat eine gute Proportion, die Kuppel iſt aber etwas klein, und die Pfeiler unter derſelben zu enge. Die Kapellen ſind ſchön und groß. Die Kirche iſt mit kannelirten korinthiſchen Pilaſtern verſehen, deren wohlgezeichnete Kapitäle und Gebälke ſich gut ausnehmen. An den Karnießen bemerkt man etwas neues, nämlich gekuppelte Sparrenköpfe, die nicht übel ausſehen. Der Fuß über dem Gebälke, und der Anfang der Bogen iſt zu hoch. Die kleinen ioniſchen Säulen an den Kapellen ſind gegen die groſſen Pilaſter zu niedrig; anſtatt, daß ſie dieſe gleichſam in zween Theile theilen, hätten ſie etwas höher ſeyn ſollen, dadurch wären die Arkaden zugleich anſehnlicher geworden. Die maſſiven Pfeiler ſind gegen die Oeffnungen der Arkaden gut proportionirt.

Die Malerey an dem Schiffe, der Tribune und dem Hauptaltar, hat der bekannte Jeſuite, der Pater Pozzo gemalt. Die Kuppel ſtellt einige Allegorien der Stärke und des Heldenmuths vor, z. E. Judith mit dem Kopfe des Holofernes, David mit dem Haupte Goliaths, u. ſ. w. Sie iſt eigentlich

lich platt, und auf Leinwand mit Oelfarben ſo künſtlich gemalt, daß man wirklich glaubt, ein hohes Gewölbe mit einer Laterne zu ſehen *). An dem Gewölbe bemerkt man, vermittelſt falſcher Oeffnungen, die drey Perſonen der Gottheit. Von dem Kreuze Chriſti fällt ein heller Strahl auf den heiligen Ignazius, und wirft das Licht auf die vier auf Thieren reitenden Amazonen zurück. Dieſe Figuren ſtellen die vier Welttheile vor, und ſtürzen die Ketzerey und den Aberglauben hinab. Durch dieſe Allegorie hat der Maler den Eifer des Heiligen für die Ausbreitung ſeiner Religion andeuten wollen.

IX. Quart. della Pigna.

In der andern Kapelle rechter Hand hat Trevisani den Tod Joſephs gemalt. Die Figur Chriſti iſt ſteif, und der Joſeph nicht gut verkürzt, hingegen iſt die Glorie gut ausgeführt. Der Maler hätte aber nicht nöthig gehabt, die Gruppe von Gott dem Vater ſo dunkel zu machen, um die Glorie zu heben. Die herrliche Kapelle des heiligen Ludwig von Gonzaga iſt mit den koſtbarſten alten und neuen Marmorn überzogen, und mit vergoldetem Bronze geziert. Pozzo hat ſie angegeben, und auch vermalt. Zwiſchen vier gewundenen Säulen von Verde antico



*) Es iſt Schade, daß die Farbe ſchwarz geworden iſt, und daß ſie daher lange nicht mehr die Wirkung thut, wie vormals. Man findet die Vorſtellung auf der drey und funfzigſten Platte des andern Bandes von des Pozzo prächtigem Werke über die Perſpektiv, welches zu Rom 1723. und 1737. in zween Foliobänden herausgekommen. Auf dem Fußboden iſt die Stelle, von der man die perſpektiviſche Malerey aus dem rechten Augenpunkte anſiehet, mit folgenden Verſen angezeigt:

In medio virtus ſua ſic miracula pandit,
Ars medius medium ſi tenet illa ſuum.

IX. Quart. della Pigna.

co ruhet der Körper des Heiligen, und das Basrelief auf dem Altare von le Gros zeigt, wie er von den Engeln in den Himmel getragen wird. In der Zuſammenſetzung herrſcht eine gute Verbindung. Die Figur des Heiligen iſt edel, und der Kopf voll Ausdruck, das Gewand iſt ſimpel, und läßt das Nackende durchſcheinen. Die Glorie iſt beynahe zu voll von Engeln, derjenige, welcher die Krone trägt, iſt beſonders leicht und flüchtig gezeichnet. Die beyden marmornen Engel an der Baluſtrade, ſind von Ludoviſi, und haben zwar viel Reizendes, ſie verlieren aber doch, in Vergleichung mit der Arbeit des le Gros.

Dieſer Kapelle gegen über liegt die vom heiligen Stanislaus, welche von derſelben Architektur iſt. Das Basrelief des Altars hat Philipp della Valle, und die beyden Engel der Baluſtrade Petrus Bracci verfertiget. Die Altarblätter der drey Kapellen, welche auf dieſer Seite folgen, hat ein Jeſuite Latri gemalt. Gregorius XV. einer der vornehmſten Wohlthäter dieſer Kirche, hat in derſelben ein prächtiges Grabmal von des le Gros Erfindung bekommen. Es iſt Schade, daß ein Werk, woran keine Koſten geſparet worden, nicht edler ausgefallen iſt. Die Figuren des Pabſtes, des Ueberfluſſes, und der Religion ſind von ihm ſelbſt, die übrigen Bildhauerarbeiten aber nach ſeinen Zeichnungen ausgeführt. Die beyden Figuren der Fama hat Monot verfertigt.

Collegio Romano.

Das mit dieſer Kirche verbundene Gebäude, welches Gregorius XIII. nach der ſchönen Architektur des Bartolomeo Ammanati, aus Florenz, aufführen laſſen, iſt ſehr weitläuftig. Die Gelegenheit dazu gab die Verbeſſerung des Kalenders, woran der Pater Clavius arbeitete. Weil dieſe dem Pab-

ſte

ſie ſehr am Herzen lag, und er bey den öftern Be- ſuchen, welche der Pater von ihm empfieng, ſahe, daß die Wohnung ſehr ſchlecht beſchaffen war, ſo entſchloß er ſich, dieſen prächtigen Bau anzufangen. Der Hof iſt mit einer doppelten Gallerie, eine über die andre umgeben. In demſelben liegen die Hör- ſäle neben einander, worinn die Theologie, die he- bräiſche und griechiſche Sprache, die Mathematik, Philoſophie, und andre Wiſſenſchaften ſonſt mit großem Beyfall gelehret wurden. Der Zulauf von Schülern war ſehr groß, weil die Jeſuiten umſonſt unterrichteten. Die in 70000 Bänden beſtehende Bibliothek iſt eine der vollſtändigſten in Rom, und zwar nicht öffentlich, jedoch hält es nicht ſchwer, ſie zu ſehen. Der Hauptſaal iſt edel, und ſtellt ein la- teiniſches Kreuz vor. Es ſind aber auch einige Zim- mer mit Büchern angefüllt.

IX. Quart. della Pigna.

Das Vornehmſte in dieſem Gebäude iſt die Sammlung von allerley Merkwürdigkeiten der Na- tur und Kunſt, wozu der Grund mit dem beträcht- lichen Muſeo des Paters Kircher gelegt worden *).

Muſeum des Pater Kircher.

 Ueber-

*) Philippus Bonanni hat davon im Jahr 1709. ei- ne Beſchreibung unter dem Titel Muſeum Kirche- rianum herausgegeben. Unter dem Titel Rerum natural. hiſtoria ſind 1773 die Naturalien davon in 2 Bänden in Folio mit des J. A. Batarra zu Rimini Anmerkungen erſchienen, die nicht viel bedeuten. Ueberhaupt iſt es ſchade, daß dieſe Sammlung nicht in beßrer Ordnung iſt, und mit mehrerer Sorgfalt unterhalten wird. In Anſe- hung der Naturalien iſt die Sammlung zu unſern Zeiten ſchlecht, und ſeit der Aufhebung des Or- dens in groſſer Unordnung. Man kann obiges Buch zwar auch ſogar illuminirt haben, es iſt aber ein unerhebliches Werk. Den Druck und das Mei- ſte im mineralogiſchen Fache beſorgte der gelehrte Amaduzzi,

IX. Quart. della Pigna.

Ueberhaupt iſt dieſes Kabinet lange nicht mehr ſo merkwürdig, da man zu unſern Zeiten weit beſſere und reichere Sammlungen hat. Nach und nach hat man ſie durch den Vorrath des Marquis Capponi, und auf viele andre Arten vermehrt. Man ſieht hier einen erſtaunenden Vorrath von allerley altem Geräthe, Idolen, kleinen bronzenen Statüen, u. ſ. w. Unter den letztern bemerkt man die kleine Figur eines Sängers (Citharoedus) durch deſſen männliches Glied ein nach Proportion großer Ring gezogen iſt, welches zu geſchehen pflegte, damit die Sänger ſich durch Ausſchweifungen die Stimme nicht verderben möchten. Ein Pan oder Jupiter Ruſticus mit dem Blitze; eine Schale von Bronze, darauf Vulcan dem Jupiter die Stirne eröffnet, um die Minerva an die Welt zu bringen. Ferner viele Gefäße von Achat, ſchön geſchnittene Kameen, worunter einer von vier verſchiedenen Farben, und der Kopf des Savanorola; eine Folge von goldnen antiken Medaillen, worunter ein Pertinax, Matidia, Plautina, der Bürgermeiſter Claudius Albinus, antike Ohrengehänge, woran kleine Liebesgötter, und allerley andere Dinge hängen: viele marmorne Büſten. Die Kameen, Moſaiken, alte Gemälde und andre Koſtbarkeiten ſind in einem beſondern Zimmer, und kommen meiſt von gedachtem Capponi her. Unter den Naturalien bemerkt man eine Sammlung ſächſiſcher Mineralien, welche der König Auguſt II. hieher geſchenkt hat, allerley indianiſche Trachten und

Amaduzzi, welcher darüber mit dem Batarra in einen großen Streit gerathen iſt. Hingegen hat der P. Contucci, ohne ſich zu nennen, ein gelehrtes Werk von den Bronzen dieſer Sammlung herausgegeben Muſei Kircheriani in Rom. collegio aenea notis illuſtrata. Tomi II. 1763.

und Waffen, verſchiedene Modelle von Maſchinen, welche von der Erfindung des Pater Kirchers herrühren. Eine antike Sonnenuhr, welche der Pater Boſcovich im Jahr 1742. zu Tuſculum gefunden*), woraus erhellet, daß die Römer zu den zwölf Stunden, welche ihren Tag ausmachten, eine Stunde Dämmerung rechneten. IX. Quart. della Pigna.

Maria ſopra Minerva, welche auch nur ganz kurz la Minerva, genannt wird, gehört den Dominikanern, und hat den Namen von einem Tempel der Minerva bekommen, welchen Pompejus hier erbauet hat, und wovon man noch einige Ueberbleibſel ſiehet. Das Gebäude dieſer Kirche iſt aus den Zeiten Gregorius XI. und im gothiſchen Geſchmacke gebauet, hat aber ſowohl als das Kloſter, eine beträchtliche Größe. In der erſten Kapelle auf der rechten Seite hat Baciccio den heiligen Ludwig einen Dominikaner gemalt, welcher ein Krucifix in der Hand hält, in deſſen langen Seite eine Piſtole verborgen iſt. Das Gemälde thut eine gute Wirkung, die Figur des Heiligen iſt aber übertrieben, und hin und wieder, zumal in den Händen, verzeichnet. In der dritten ſieht man den heiligen Petrus Martyr, welcher ermordet wird, von Ventura Lamberti. Das Bild hat viel Handlung, aber etwas ſteifes, und eine unrichtige Zeichnung. In der fünften das heilige Abendmahl von Baroccio, welches ſehr ſchwarz geworden. Maria ſopra Minerva.

In dem Kreuzgange rechter Hand unter der Orgel, bemerkt man in einer Kapelle, welche bey ihrem Reichthume an Marmor ſehr bunt ſieht, eine artige Architektur, welche von korinthiſcher Ordnung iſt. Auf dem Altare hat Carl Maratti verſchiedene



*) Er hat ſolche in dem Giornale de letterati di Roma 1746. durch eine Figur bekannt gemacht.

IX. Quart. della Pigna.

Heilige mit der Piſtole im Krucifixe befindet, gemalt. In den Köpfen herrſcht viel Abwechſelung, und ein ſchöner Ausdruck, das Gemälde iſt aber mit Figuren überladen. Die folgende Kapelle unter der Orgel, ſtellt in funfzehn Gemälden die Geheimniſſe des Roſenkranzes vor; die Dornenkrönung iſt von Carlo Veneziano, die übrigen vierzehn ſind im raphaeliſchem Geſchmacke von Marcello Venuſti.

Chriſtus von Michael Angelo.

Auf der einen Seite des Hauptaltars bemerkt man die berühmte Statüe Chriſti von Michael Angelo, welche einfältig kopirt worden. Sie bildet den Heyland ſtehend ab, wie er ſein Kreuz, und die Paßionsinſtrumente hält. Die Figur und Stellung ſind edel und ſimpel. Die Statüe iſt bereits von andern hinlänglich gelobt worden, inzwiſchen iſt nicht zu leugnen, daß der Charakter im Kopfe etwas hart, und die Muskeln der Hände zu ſtark angezeigt ſcheinen. Sie iſt auch gewiſſermaßen wider die Wahrheit, denn Chriſtus trug nur das Kreuz, aber nicht die übrigen Inſtrumente der Paßion. Inzwiſchen bleibt die Statüe alle Mal vortrefflich. Der Künſtler hat die ſchöne Natur in dieſer Figur vor Augen gehabt, weil ſie aber ganz nackend war, hat man ihr eine Binde von Bronze um den Leib gegeben. Der gemeine Pöbel hatte den einen Fuß bereits durch andächtiges Küſſen abgenutzt, deswegen hat man ihm einen Pantoffel angezogen. Auf der andern Seite des Hauptaltars ſteht eine ſchöne Gruppe von Franceſco Siciliano, welche die heilige Magdalena und Johannes den Täufer vorſtellt.

An dem von Pirrhus Ligorius angegebenen Grabmale Paul IV. ſieht man die Statüe dieſes Pabſtes, als eine Nachahmung einer Malerey von verſchiedenen Farben. Die Erfindung rührt von Jacob und Thomas Caſignola her. Die ſchönen

nen Grabmale der Päbſte Leo X. und Clemens VII. im Chore, ſind von Baccio Bandinelli, ausgenommen die Statüen, welche von der Hand des Raphaels di Monte Lupo, und Johann di Baccio Bigio herrühren. Das Grabmal des Kardinals Alexanders, eines Neffen von Pius V. iſt von der Erfindung des Giacomo della Porta, und das gegenüber ſtehende des Kardinals Pimentelli von Bernini. Die chriſtliche Liebe an demſelben iſt von Anton Raggi, und die weinende Figur von Mariola, dieſe beyden Schüler des Bernini haben wohl die Fehler ihres Meiſters, aber nicht ſeine Grazie erreicht. IX. Quart. della Pigna.

Die Kapelle mit dem Grabmale Benedict XIII. pranget mit herrlichen Marmorn, und an dem Monumente ſelbſt ſind keine Koſten geſpart. Man hat es aber durch mittelmäßige Künſtler ausarbeiten laſſen, und daher findet ſich weder in Anſehung der Architektur, noch der Sculptur etwas beſonders daran. An dem Grabmale des Ubaldini hat Calandro das Bildniß deſſelben in Moſaik gebracht: das gegen über ſtehende Grab der Maria Raggi iſt eine Frucht der Erfindung des Bernini. Wir übergehen die andern Monumente, womit dieſe weitläuftige Kirche angefüllt iſt, und führen nur noch die zween Verſe am Grabe des Nerus an, weil er eine Glückſeligkeit genoſſen hat, die, wenn es anders eine Möglichkeit iſt, wenigen Menſchen zu Theil wird:

Qui nunquam in curis conſumſit inanibus aevum
Franciſcus Nerus clauditur hoc tumulo.

Die Sakriſtey iſt ſehr geziert; auf dem Altare iſt das Krucifix, nebſt vier Dominikanern, welche es anſehen, von Andreas Sacchi. Das Kolorit hat viel

IX. Quart. della Pigna.

viel Kräftiges, aber auch etwas Hartes. Ueber der Thüre ſieht man ein Conclave von Speranza gemalt.

Das Kloſter iſt inwendig ſchön und merkwürdig. Alle Mitwochen verſammlet ſich hier das fürchterliche Gericht, oder die Congregation der heiligen Inquiſition. In dieſem Kloſter wohnt auch der Großinquiſitor von Rom, welches Amt alle Mal von dem General der Dominikaner bekleidet wird *). Dieſer General hat den Rang über die Generale aller andern Orden. Auf den Dominikanerorden kommt zu Rom in Anſehung des Zuſtandes der Gelehrſamkeit, und deren Ausarbeitung viel an, theils, weil ohne Erlaubniß des Maeſtro del Sagro Palazzo, welcher jederzeit ein Dominikaner iſt, nichts gedruckt werden darf, theils, weil ein Mitglied dieſes Ordens Sekretär der Congregazione dell' Indice iſt, von welcher das Schickſal eines Werks abhängt, ob es geleſen oder verboten werden ſoll.

Die Bibliothek alla Minerva, auch Biblioteca Caſanatenſe genannt, iſt eine der berühmteſten in ganz Italien, und pranget mit einer großen Anzahl ſeltner und koſtbarer Bücher, und auch vieler nützlicher Werke zur Naturgeſchichte, welche in andern italieniſchen Bibliotheken ſelten angetroffen werden. Z. E. die illuminirten zu Nürnberg herausgekommenen Werke. Ihr itziger Vorſteher, der Pater Audiffredi hat ſich durch verſchiedene aſtronomiſche Schriften, als einen guten Mathematiker gezeigt **). Sie ſteht täglich zum allgemeinen Gebrauche

*) Von dem Pallaſte der Inquiſition reden wir an einem andern Orte.

**) Es iſt ein raiſonnirendes Verzeichniß davon angefangen, und der 3te bis G gehende Band in Fol. 1775

brauche offen: Das Meiſte zu dieſem Bücherſchatze, nicht nur in Anſehung der Bücher ſelbſt, ſondern auch des dazu vermachten anſehnlichen Fonds, daraus ſie beſtändig ſtark vermehrt wird, hat der Kardinal Hieronymus Caſanatta beygetragen, daher auch ſeine marmorne Statüe von der Hand des le Gros in dem Saale aufgerichtet iſt. Sie gehört unter ſeine mittelmäßigen Arbeiten. Gegen die Decke lieſet man: IX. Quart. della Pigna.

Mille libros, hoſpes, quid quaeris? cernere Thomam
Suſpice, maior enim Bibliotheca fuit.

Man zeigt den Fremden ein Manuſcript von vier großen Bänden in Quart, unter dem Titel: Poliandri Polianthea Technica, worinn alle Werkzeuge der Künſte und Handwerker fleißig, aber ohne Maaßſtab, und mit einer ſchlechten Erklärung abgezeichnet ſind. Dieſes Werk war ehemals von großem Werthe, ſeitdem wir aber die vortrefflichen Beſchreibungen der Künſte und Handwerker von der pariſiſchen Akademie erhalten haben, iſt dieſe Sammlung faſt ganz unnütze.

Hinter dieſem Kloſter iſt eine abgeſonderte Kapelle der heiligen Catharina di Siena, darinn ihr Körper in einem kryſtallenen Gehäuſe verwahrt wird. Sie hat eine Maske auf dem Geſichte, und alte ſilberne Handſchuhe an den Händen. Am Tage dieſer Heiligen wird hier eine der ſchönſten Muſiken in Rom aufgeführt.

Von dem obgedachten Tempel der Minerva, welchen Pompejus auf dem Platze dieſer Kirche gebauet, Tempel der Minerva.

1775 gedruckt worden. Gedachter Audiffredi beſorgt es.

IX. Quart. della Pigna.

bauet, ſahe man vor ein Paar hundert Jahren noch vieles Mauerwerk in den Gärten des Kloſters, wie Fulvius und Martianus berichten. Letzterer führt die an demſelben befindliche Inſchrift an:

Cn. Pompeius M. Imperator, bello XXX. annorum confecto, fuſis fugatis occiſis in deditionem acceptis hominum vicies ſemel centenis LXXXIII. millibus; depreſſis aut captis nauibus DCCCXLVI. oppidis caſtellis MDXXXVIII. in fidem receptis, terris a Moeotis lacu ad Rubrum Mare ſubactis, votum merito Minervae.

Tempel der Iſis.

In der Nachbarſchaft dieſes Tempels lag ein anderer, welcher der Iſis geheiligt war, und zwar vermuthlich in der Gegend des Kloſters, welche gegen das Collegium Romanum liegt, weil man daſelbſt nicht nur eine Statüe des Serapis von ägyptiſchem Marmor, ſondern auch nicht weit davon verſchiedene kleine Obelisken, die demſelben zur Zierde gedient, wie auch die beyden Löwen an der Fontaine de' Termini ausgegraben. Joſephus, der jüdiſche Geſchichtſchreiber, erzählt, daß die Prieſter der Iſis eine römiſche Dame Paulina, unter dem Vorwande, daß der Gott Anubis bey ihr ſchlafen würde, zu allerley groben Ausſchweifungen verleitet *), und als Tiberius ſolches erfahren, habe er die Prieſter kreuzigen, und den Tempel einreiſſen laſſen. Er wurde in den nachfolgenden Zeiten wieder aufgebauet.

Der

*) Die Prieſter mochten wohl die vornehmſte Urſache ſeyn, warum man dieſen Tempel nach dem Ovid de arte Amandi, den jungen Mädchen gefährlich hielt:

Heu fuge Niliacae Memphitica ſacra juvencae,
Multas illa facit, quae fuit ipſa Jovi.

Der Obelisk auf dem Platze vor der Minerva, war einer von denen, welche gedachtermaßen im Garten des Kloſters gefunden worden. Er iſt mit Hieroglyphen geziert, welche wohl ausgehauen, aber zum Theil durch die Länge der Zeit verloſchen ſind. Er iſt ſechzehn und einen halben Fuß hoch, und hat unten ſechs und zwanzig Zoll ins Gevierte. Alexander VII. ließ ihn, wie die Inſchriften ſagen, durch Bernini im Jahre 1667 auf einem von Herkules Ferrata verfertigten marmornen Elephanten aufrichten, um dadurch anzuzeigen, daß die Weisheit der Aegypter nach dem Platze der Minerva verſetzt ſey. Der Elephant hat eine Art von Sattel auf dem Rücken, welcher dem Obelisk zur Baſe dienet. Das Poſtement, worauf der Elephant geſetzt iſt, hat zwo Stufen, welche auf einem breiten Fuße angelegt ſind. Der Elephant hat zwar ſeine natürliche Größe nicht, aber eine gute Proportion zum Obelisk, und iſt gut gearbeitet. Das Poſtement fällt nur etwas zu klein aus *). IX. Quart. della Pigna. Obelisk.

Der Pallaſt Strozzi, ſonſt Olgiati, liegt der Kirche von den Stigmaten des heiligen Franciſcus gegen über, und iſt von der Architektur des Carlo Maderno. Der Pallaſt iſt ein ſehr weitläuftiges Gebäude, und für die Münzliebhaber wegen eines von dem Prälaten Leone Strozzi geſammleten berühmten Kabinets merkwürdig. Man trifft darinn zwölf Pallaſt Strozzi.

*) Der Erklärung dieſes Obeliskes hat der Pater Kircher, ſo wie dem andern auf dem Platze Navona, ein beſonderes Werk, das eben ſo voll gewagter Einfälle iſt, gewidmet: Ad Alexandrum VII. Obeliſci Aegyptiaci nuper inter Iſoei Romani rudera effoſſi interpretatio hieroglyphica. Romae, 1666. in folio.

IX. Quart. della Pigna. zwölf Medaillen der erſten römiſchen Kaiſer, eine Menge vortrefflicher geſchnittener Edelſteine, und Abdrücke in Schwefel an *). Unter den Gemälden iſt ein junges Mädchen von Tizian berühmt. Man ſieht ferner einen jungen Menſchen, von Leonhard von Vinci. Der heilige Laurentius auf dem Roſte, von der Hand des Bernini, iſt ein ſehr ſchwerer Gegenſtand, weil der Künſtler die Natur nicht dabey zu Rathe ziehen kann. Vielleicht ſollte man dergleichen Gegenſtände gar nicht wählen. Der Eigenthümer dieſer Sammlung iſt geſtorben.

Sagre Stimate di S. Franceſco. Die Kirche der Sagre Stimate di S. Franceſco beſitzt gute Gemälde. In der erſten Kapelle rechter Hand, ſieht man eine Geiſſelung Chriſti von Marcus Beneſial, worinn das Kolorit gefällig, und nach der Natur iſt; der Saal, wo die Handlung geſchieht, hat nur nicht Vertiefung genug. Auf dem Hauptaltare bemerkt man vom Cavalier Treviſani den heiligen Franciſcus, welcher das heilige Kreuz anſieht. In der Entfernung zeigt ſich ein Mönch, und oben eine Glorie. Die Zuſammenſetzung hat kein wildes Feuer, und im Kolorit herrſchet viel Harmonie. Die Figur des Franciſcus iſt ſchön und rein gezeichnet; die Gruppe der Kinder in der Glorie iſt ſchön, wenn ſie gleich ins Rothe fällt. In der erſten Kapelle zur Linken hat Hiacynthus Brandi die vier tauſend Märtyrer, welchen dieſe Kirche gewidmet iſt, vorſtellig gemacht;

*) Unter den Gemmen wird inſonderheit ein Meduſenkopf durch Solon, in einem Chalcedonier geſchnitten, gerühmt, deren Blick todt, der Kopf aber ſehr ſchön iſt. Ein andrer Meduſenkopf in Carneol ſoll von noch höherer Schönheit ſeyn. Jener iſt in Spence Polymetis Tab. 4. N. I. abgebildet.

gemacht; man ſieht aber nur zwey oder drey davon, die übrigen muß man ſich dazu denken. Das Gemälde wäre vortrefflich, wenn der Maler nicht vieles darinn übertrieben hätte. IX. Quart. della Pigna.

Bey der Kirche S. Stimate iſt itzt ein Collegio d'Umbria, deſſen Gebäude ehemals ein Pallaſt Saliceti, und nachher ein Nonnenkloſter war Nahe dabey iſt die Kirche S. Lucia, wo ein Paar gut gearbeitete Grabmale zu bemerken ſind.

Il Geſu, eine vortreffliche Kirche, welche zu dem ehemaligen Profeßhauſe der Jeſuiten gehört hat. Der Kardinal Farneſe, ein Vetter von Paul III. welcher den Orden beſtätigt hatte, fieng den Bau derſelben nach dem Riſſe des berühmten Vignola an. Jakob della Porta, ſein Schüler, fuhr nach demſelben fort zu bauen, und führte die herrliche aus Travertinſteinen beſtehende Vorderſeite nach eigner Erfindung auf. Zu dem Kloſter gab der Kardinal Odoardo Farneſe im Jahre 1623 die Koſten her. In demſelben wohnte ſonſt der General dieſer Societät, welche ſeit zwanzig Jahren ſo viel Aufſehens in der Welt gemacht hat. Die Jeſuiten hatten acht Klöſter in Rom, außer den vier Collegiis, die unter ihrer Aufſicht ſtunden, dieſes iſt aber das Vornehmſte unter allen: die Kirche hat der ganzen Geſellſchaft den Namen gegeben, und der Körper ihres Stifters ruhet in derſelben. Il Geſu.

Il Geſu verdient mit Recht unter die ſchönſten geiſtlichen Gebäude in Rom gezählt zu werden, es hat aber doch ſeine Fehler, worunter man inſonderheit rechnet, daß das Schiff etwas kurz, und die Kuppel nebſt den Pfeilern zu klein ſcheint, daß die Ausladungen der römiſchen Ordnung, womit ſie verziert iſt, zu ſtark ſind, und daß der Fuß über der Ordnung, worauf das Gewölbe ruhet, zu hoch ge-

IX. Quart. della Pigna.

macht worden, dadurch ſieht die Ordnung ſelbſt niedriger aus, als ſie in der That iſt. Den Hauptaltar hat Jacob della Porta angegeben. Er pranget mit ſechs Kolonnen von Giallo antico, und einer Beſchneidung von Hieronymus Muziano. Die Tribune und Malereyen am Gewölbe kommen von der Hand des Gauli oder Baciccio her. Im Schiffe ſieht man den heiligen Franciſcus Xaverius, wie ihn die Engel nach dem Himmel tragen. Durch die Strahlen, welche vom Namen Jeſus ausgehen, werden die Laſter zu Boden geworfen. In der trefflichen Gruppe der Laſter herrſchet eine Unordnung, wodurch ſie noch ſchöner wird. Es iſt Schade, daß ſo viele Unrichtigkeiten in der Zeichnung anzutreffen ſind, und daß die Glorie zu ſehr ins Gelbe fällt, ſonſt iſt das Kolorit ſehr warm.

Die Kuppel hat eben dieſen Baciccio zum Meiſter. Man ſieht Chriſtum, welcher ſeinem Vater die Paßionsinſtrumente zeigt, ein Gegenſtand, welcher oft in den römiſchen Kirchen wiederholt iſt. Die Malerey thut im Ganzen keine ſo gute Wirkung, als obgedachte Stücke, zu geſchweigen, daß die Figur Chriſti und der Maria zu lang, und völlig gemalt ſind. Die Propheten an den Pfeilern unter derſelben haben ein kräftiges Kolorit. Die Zeichnung zu der vergoldeten Stuccaturarbeit in der Kirche, hat Baciccio auch angegeben. Die dem heiligen Franciſcus Xaverius gewidmete Kapelle auf der rechten Seite des Kreuzgangs, iſt von der Architektur des Peter von Cortona, und der ſterbende Heilige auf dem Altare von dem Pinſel des Carl Maratti. Die Zuſammenſetzung des Gemäldes ſcheint unordentlich, und das Licht gut genutzt, jedoch hat es andre Schönheiten.

IX. Quart. della Pigna.

Kapelle des heil. Ignatius.

Die Kapelle des heiligen Ignatius Lojola, welche im Jahre 1699 zu Stande gekommen, iſt nach der mediceiſchen Begräbnißkapelle wohl die prächtigſte in der Welt. Der bekannte Pater Pozzo hat ſie nach römiſcher Ordnung angelegt, aber gar zu ſehr mit Verzierungen überhäuft, wenn man ihm gleich Gerechtigkeit wiederfahren laſſen muß, daß er einen guten Geſchmack darinn gezeigt. Man erſtaunt über den Reichthum dieſer Kapelle, wo das Auge hinſieht, erblickt es nichts als Vergoldungen, Marmor und Lapis Lazuli *). Die Kolonnen beſtehen aus vergoldetem Bronze, und der Grund der Kannelirungen aus Lapis Lazuli. Von eben dieſem koſtbaren Steine iſt auch die Niſche auf dem Altare, und einige große Kugeln. In der Niſche ſteht die Gruppe des neun Fuß hohen Ignatius mit drey Engeln aus maſſivem Silber, welche über ſieben hundert Pfund wiegt, und nach des le Gros Zeichnung von Ludoviſi gegoſſen iſt. Das Kreuz auf dem Meßgewande des Heiligen iſt mit Perlen und Juwelen ſehr reich beſetzt. Die meiſte Zeit ſteht die Statüe hinter einem Gemälde von Pozzo, welches nur an hohen Feſten weggenommen wird. Unter dem Altare liegt der 1556 verſtorbene, und im Jahre 1622 unter die Heiligen verſetzte Ignatius in einem Grabe von vergoldetem Bronze, welcher mit Basreliefs und koſtbaren Steinen ge-



*) Die Koſtbarkeit dieſes Steins, und wie ſchwer er in großen Stücken zu bekommen, iſt bekannt. Daß die Jeſuiten ihn aufzutreiben wiſſen, darüber darf man ſich bey ihrer durch die ganze Welt ausgebreiteten Handlung nicht wundern. Der beſte kommt aus der großen Tatarey. Uebrigens trifft man von der Kapelle des Ignatius einen Riß in des Pozzo angeführtem Werke von der Perſpektiv an. Tom. 2. tab. 60.

IX. Quart. della Pigna.

ziert iſt. Vor demſelben iſt der Name Jeſus aus Cryſtall zuſammen geſetzt, welcher wegen der dahinter brennenden Lampen einen hellen Schein von ſich giebt. An Feſttagen iſt die Bekleidung des Altars von gediegenem Silber. Ueber demſelben halten zween vergoldete Engel, den mit Lazuli eingelegtem Wahlſpruch des Ignatius ad maiorem Dei gloriam. Der Fußboden vor demſelben iſt mit allerley Figuren von Marmor eingelegt. Dreyzehn Basreliefs von Bronze, welche das Leben des Ignatius vorſtellen, geben der Kapelle eine ſchöne Zierde.

Anf jeder Seite des Altars ſteht eine Gruppe von Marmor, welche den Grundſätzen der Jeſuiten gemäß iſt. Die beſte von le Gros ſtellt die Ketzerey, als einen Mann mit einer Schlange in der Hand, nebſt einer alten Frau vor, beyde ſtürzen vor dem Anblicke des Kreuzes nieder, und die Religion ſchleudert ſie vollends zu Boden, wo die Werke des Calvinus, Zwinglius, und D. Luthers liegen. Die Handlung iſt in dieſer Gruppe richtig ausgedruckt, die Zeichnung rein, und die Gewänder haben einen guten Wurf; die Religion ſcheint nur von einer etwas froſtigen Miene. Die andre Gruppe ſtellt die Religion vor, welche die heidniſche Abgötterey vertilgt, und ein Buch mit Füßen tritt; ihr zur Seite iſt der König von Bungo in Japan, welcher die chriſtliche Religion annimmt. Die Abgötterey hat der Künſtler, welches Theodon, ein Franzoſe, iſt, als eine vom Blitze niedergeſchlagene Schlange vorgeſtellt. Auf jeder Seite des Altars ſind Thüren von Breccia, einer Art Marmor, und über denſelben zwo Tribunen zu Chören für die Muſik.

In der dritten Kapelle linker Hand hat Baſſano das Paradies in einem Gemälde vorgeſtellt, dem die Wirkung und Perſpektiv fehlt, worinn aber gleich-

gleichwohl ſchöne Köpfe ſind. In der andern Kapelle auf dieſer Seite ſieht man drey Stücke vom Romanelli; das auf dem Altare ſtellt den heiligen Carolus vor, welcher das Kind Jeſus anbetet, und hat ein ſchönes Kolorit. In der Maria zeigt ſich viel Grazie. Die andern beyden ſind die Anbetung der Hirten und der drey Könige. Das Licht iſt ſonderbar vertheilt, und fällt bloß auf das Fleiſch. IX. Quart. della Pigna.

Am 31ſten Julius *), als am Feſte des heiligen Ignatius, wird die Kirche ungemein prächtig aufgeputzt, und inſonderheit iſt alsdann die Kapelle des Heiligen ſo reich an Silber, daß man darüber erſtaunt. Dazu kommt die auserleſenſte Muſik, welche aus drey Chören beſteht, deren jedes eine beſondere Orgel hat. Der gemeine Mann wird durch dieſe Herrlichkeiten ſo verblendet, daß er die Kirche an dieſem Tage das Vorzimmer des Paradieſes (l'anticamera del Paradiſo) nennt. Nicht weit von dem Hauptaltare hat der Kardinal Odoardo Farneſe dem bekannten Kardinal Bellarminus ein prächtiges Monument von der Erfindung des Hieronymus Rainaldi aufrichten laſſen. Die an demſelben befindlichen Statüen der Religion und der Klugheit ſind von der Hand des Bernini. Die Sakriſtey, welche einen unermeßlichen Reichthum von Silberwerk beſitzt, iſt von Ciampelli vermalt. Man bemerkt darinn eine Darſtellung Chriſti von Guido, und den heiligen Franciſcus Xaverius von Hannibal Caracci. Im Kloſter ſteht eine herrliche Bibliothek.

Der Pallaſt Altieri iſt ein großes regelmäßiges Gebäude, deſſen Vorderſeite auf dem Platze del Geſu liegt. Der Baumeiſter, Johann Anton Roſſi, der Pallaſt Altieri.



*) Wenigſtens vor Aufhebung des Ordens.

IX. Quart. della Pigna.

der jüngere, hat ſolchen für den Kardinal Johann Baptiſta Altieri angegeben. Er iſt von jeher die Wohnung der Fürſten und Kardinäle dieſes Hauſes geweſen. Seine meiſte Schönheit hat er dem Kardinal Paoluzzo Altieri unter Clemens X. welcher aus dieſer Familie war, zu danken. Das Gebäude ſteht auf allen Seiten frey, und nimmt einen Platz von hundert und zwanzig Fuß ins Gevierte ein. Inwendig ſind zween Höfe, deren einer nach der italieniſchen Mode mit Gallerien umgeben iſt. Man ſteigt, vermittelſt einer prächtigen mit Statüen gezierten Haupttreppe, in das erſte Stockwerk. Einige Zimmer ſind mit Gemälden, und andere mit vergoldeten Stuccaturzierrathen von ſchönem Geſchmacke verſehen. Unter die vornehmſten Stücke gehören im unterſten Stockwerke: eine Schlacht von Bourguignon, Chriſtus im Grabe, ein vortrefflich kolorirtes, aber mittelmäßig gezeichnetes Stück von van Dyck. In Tizians von ihm ſelbſt gemaltem Bildniſſe iſt der Kopf meiſterhaft.

In einem Schlafgemache der obern Zimmer hängen zwey große Bilder vom Claude Lorrain, welche Meiſterſtücke ſind. Das eine ſtellt eine Marine, und das andre eine Landſchaft, mit dem Tempel der Sybille zu Tivoli am Ufer eines Sees vor. Auf dem Simſe dieſes Zimmers bemerkt man artige akademiſche Figuren aus Gyps von Bernini. Außerdem ſtehen in dem Pallaſte ein Peſcennius Niger oder Severus; ein Paar Statüen der Venus, ein ganz haarichter Silen, ein gefangener Barbar, welcher bey dem Theater des Pompejus gefunden worden, das triumphirende Rom aus Verde antico, zween Tiſche aus Lapis Lazuli, eine Begräbnißurne aus orientaliſchem Alabaſter, zwo Säulen von Porphyr u. ſ. w. Eine Kapelle hat Bourguignon, und Carl

Maratti

Maratti einen Saal auf naſſem Kalk gemalt. Von Gemälden ſind noch zu bemerken: die vier Jahrszeiten von Guido, Mars und Venus von Paul Veroneſe, der heilige Gaetanus von Carl Maratti, ein Kindermord von Poußin, Lukretia von Guido, eine Madonne von Corregio, und eine andre von Parmegiano, das Porträt Raphaels, eine Venus von Philippus Lauri, ein Abendmahl von Muziano, Cimon, der von ſeiner Tochter geſäugt wird, von Guercino, die Predigt Chriſti von eben dieſem Meiſter, das Urtheil des Paris von Albani *). Die Bibliothek des Pallaſtes iſt prächtig, und mit ſeltnen Manuſcripten verſehen. Man verwahrt bey derſelben auch eine beträchtliche Sammlung von alten Münzen und geſchnittenen Gemmen. IX. Quart. della Pigna.

Die in dieſer Gegend liegende Kirche S. Stefano ſteht auf den Ruinen eines Tempels des Serapis, und hat zwo Reihen alte Säulen. Sonſt ſtand bey derſelben, ehe man nach dem Platze des Collegio Romano kommt, ein Stück eines alten Bogens, den man Arco di Comigliano hieß. S. Stefano del Cacco.

Der heilige Pabſt S. Marcus ſoll dieſe Kirche bereits im Jahre 336 dem Evangeliſten dieſes S. Marco.

 Namens

*) La Lande führt im vierten Bande S. 230. ein von Tizian gemaltes Kind an, welches im Jahre 1729 von einer Leinwand auf eine andre durch Domenico Michelini übertragen worden, und zwar ſo ſauber, daß man keine Spuren von dieſem Verfahren bemerkte, und auf der folgenden Seite wird ein ähnliches Beyſpiel erzählt. Vor einigen Jahren hat Montamis einen ähnlichen Verſuch, der eben ſo glücklich gelungen iſt, mit einem königlichen Gemälde im luxemburgiſchen Pallaſte zu Paris gemacht. Das ganze Verfahren hat er in ſeinem Traktate ſur la Peinture en émail beſchrieben.

IX. Quart. della Pigna.

Namens gewidmet haben. Die Kapelle des heiligen Sacraments hat Peter von Cortona angegeben, und Perugino auf dem Altare derſelben den heiligen Marcus abgemalt. Der Pabſt Rezzonico ließ hier für ſeine Familie eine mit ſchönem Marmor gezierte Kapelle anlegen; in derſelben ſieht man die von ihm vorgenommene Seligſprechung von Gregorius Barbarigo, eines Kardinals und Biſchofs von Padua abgemalt. Der gelehrte Kardinal Quirini hat den Hauptaltar erneuern, mit ſchönem Marmor und mit vier Säulen von Porphyr verzieren laſſen. Außer verſchiedenen neuen Grabmalen ſieht man auch gegen den Pfeilern ſechzehn ſchöne Säulen von Breccia.

Pallaſt S. Marco.

Der bey dieſer Kirche befindliche Pallaſt von S. Marco gehört unter die weitläuftigſten Gebäude von Rom, und liegt mit ſeinen beyden Seiten an zween öffentlichen Plätzen. Pabſt Paul II. führte ihn auf, und nahm, wie man glaubt, den Giuliano da Majano zum Baumeiſter an. Pabſt Clemens VIII. ſchenkte dieſen Pallaſt der Republik Venedig zur Wohnung für ihre Geſandten, und die Kardinäle ihres Landes, und erhielte dafür einen andern in Venedig, worinn ſich der päbſtliche Nuntius alle Mal aufhält.

---

Neun

## Neun und zwanzigſter Abſchnitt.

X. Quart. di Campitelli.

## Das X. Quartier der Stadt Rom, Rione di Campitelli. Das alte und neue Kapitol.

Das Quartier Campitelli begreift die Gegend des Kapitols in ſich, oder den ſüdlichen Theil der Stadt, von dem Marcusplatze, bis an die Porta Latina, und vom Coliſeo bis an die Tiber. Es führt einen Drachenkopf im Wapen, weil man der Erzählung nach einen ſolchen bey dem alten Kapitol gefunden hatte, welcher als eine Vorbedeutung der Größe Roms angeſehen wurde. Das Kapitol iſt noch heutiges Tages der vornehmſte Ort der Stadt, und der Aufenthalt der Stadtmagiſtratsperſonen. Ehemals lag hier das achte Quartier, oder das von dem Forum Romanum. Der Hügel, worauf das Kapitol ſteht, hat von Norden gegen Süden ohngefehr dreyhundert Schritte, und von Oſten gegen Weſten noch einmal ſo viel, worunter der Fuß des Hügels, oder der Auf- und Abgang mit begriffen iſt *). Der kapitoliniſche Hügel hatte zwo Spitzen, und zwiſchen beyden eine Tiefe, welche Intermontium hieß. Man unterſchied die Citadelle und den Tempel (Arx et Capitolium). Es läßt ſich nicht beſtimmen, ob der Tempel des kapitoliniſchen Jupiters auf der öſtlichen Spitze, wo die Kirche Ara coeli



*) Als Romulus das Kapitol und eine Freyſtäte dabey anlegte, war der Hügel mit dicken Bäumen nach dem Ovid beſetzt:

Romulus vt ſaxo lucum circumdedit alto
Quilibet huc, inquit confuge, tutus eris.

X. Quart. di Campitelli.

Coeli liegt, oder auf der andern bey dem tarpejiſchen Felſen geſtanden hat. Das Erſte iſt am wahrſcheinlichſten, und auf der andern befand ſich ein Tempel der Juno, wo nach dem Plutarch die Gänſe, deren Geſchrey das Kapitol von dem Ueberfalle der Gallier errettete, gehalten wurden.

Tempel des kapitoliniſchen Jupiters.

Nach dem Plane, welchen Nardini von dem Tempel des kapitoliniſchen Jupiters macht, hatte ſelbiger zweyhundert Fuß ins Gevierte, worunter die bedeckten Gänge (Porticus) mit begriffen waren. Sylla ſetzte die Säulen aus dem berühmten Tempel dieſes Jupiters in Griechenland hinein. Der Tempel brannte unter dem Vitellius ab, Veſpaſian bauete ihn wieder auf, und Domitian zum dritten Male noch weit prächtiger. Letzterer ließ zu dem Ende Säulen aus Athen holen, welches vermuthlich diejenigen ſind, welche noch in der Kirche Ara Coeli ſtehen. Wahrſcheinlicher Weiſe wurde dieſes herrliche Gebäude von den Gothen zerſtört. Ehemals ſahe man in dieſem Tempel die Statüe des Jupiters mit dem Donnerkeile in einer, und dem Spieße in der andern Hand, ſie war von purem Golde, anſtatt, daß ſie in den älteſten Zeiten der Republik nur aus Thone beſtand. Dem Scipio Africanus wurde, als ein beſondres Ehrenzeichen eine Statüe neben dem Jupiter geſetzt.

Dieſer Tempel enthielt ehemals einen unſäglichen Schatz von Trophäen, Waffen und Geſchenken, welche die Bürgermeiſter, Kaiſer und fremde Könige hieher verehret hatten. Hiero, König in Syracuſa, ſchenkte zum Exempel eine goldne Statüe der Siegesgöttinn, welche dreyhundert und zwanzig römiſche Pfund wog. Man bewahrte hier gegen drey tauſend Tafeln von Bronze, worauf die Geſetze und Geſchichte der Stadt geſchrieben waren. Die Thüren

X. Quart. di Campitelli.

ren beſtunden aus Bronze mit Goldbleche überzogen. Das Gewand des Jupiters wurde aus dieſem Tempel genommen; mit ſolchem bekleidet fuhren die Sieger im Triumphe bis unten an das Kapitol, und giengen alsdenn zu Fuße bis in den Tempel, um ihre öffentlichen Dankgebete daſelbſt zu verrichten. Unter dem Tempel wurden die Bücher der cumiſchen Sibylle von den Decemviris ſacris faciundis ſorgfältig aufbewahrt, bis ſie hundert und acht und ſechzig Jahre vor Chriſti Geburt nebſt dem Tempel verbrannten.

Auf dem Hügel ſtand auch der Tempel des Vejovis, die Triumphbogen des Scipio Africanus, und des Nero, das Tabularium, oder Archiv, und das Athenaeum, wo eine Bibliothek angelegt war, und wo die Verfaſſer zuweilen Reden und Gedichte ablaſen. Aſinius Pollio legte unter dem Auguſt zuerſt eine öffentliche Bibliothek an. Alle dieſe Gebäude befanden ſich in der Gegend von dem itzigen Pallaſte des Senatore di Roma, und der Gefängniſſe; der ganze Platz war dergeſtalt mit Statüen angefüllt, daß Auguſt einen Theil davon in den Campus Martius bringen laſſen mußte, wo ſie nachgehends von der Wuth des Caligula zu Grunde gerichtet wurden.

Den tarpejiſchen Felſen, welcher durch die Hinabſtürzung der Miſſethäter aus der alten Geſchichte bekannt iſt, bemerkt man am Ende der Gaſſe hinter dem Pallaſte der Conſervatoren. Um von ſeiner Höhe zu urtheilen, muß man durch das daſelbſt liegende Haus über lange Böden, bis an eine Art von Terraſſe gehen, die gegen den Platz della Conſolazione liegt. Hier ſieht man über die höchſten Dächer weg, und kann ſich leicht vorſtellen, daß die von dem Felſen heruntergeſtoßenen Miſſethäter

den

X. Quart. di Campitelli.

den Hals brechen mußten. Die Höhe deſſelben läßt ſich auch ſchon einigermaßen auf dem Platze della Conſolazione beurtheilen *). Bey dem Felſen, und zwar hinter dem itzigen Pallaſte der Conſervatoren, lag das Haus, wo Manlius und Romulus gewohnt hatten **). Hier war auch die Curia Calabra, wo die Prieſter, wenn ſie den Mond beobachtet hatten, das Volk zuſammen beriefen, um ihnen anzuzeigen, wie viele Tage von den Kalendis bis zu den Nonis waren, weil man noch nichts von eigentlichen Kalendern wußte; ferner der Altar des Jupiter Piſtor, welcher zum Andenken der Liſt, da die Römer Brodt ins Lager der Gallier warfen, um dieſe dadurch von ihrem Ueberfluſſe an Proviſion zu überführen, aufgerichtet war, und viele andre Tempel und Altäre mehr.

Heutiges Kapitol.

Das heutige Kapitol iſt von dem alten ſehr unterſchieden. Die Hauptſeite der großen Treppe gegen über liegt gegen Norden, anſtatt daß die alte gegen Süden lag. Die von Michael Angelo angegebene Treppe zu demſelben fällt prächtig in die Augen, auf beyden Seiten iſt die Auffahrt für die Kutſchen mit ganz flachen Stufen; aber bey großen Feyerlichkeiten, z. E. wenn der Pabſt Poſſeß vom Lateran nimmt, oder der Senatore di Roma ſeinen Einzug im Kapitol hält, werden die Stufen der mittelſten

*) Vermuthlich iſt Madame du Boccage hieher nicht gekommen, ſonſt hätte ſie in ihren angenehmen, aber nicht alle Mal zuverläßig geſchriebenen Briefen nicht geſagt, der Fels wäre ſo niedrig, daß man ohne Gefahr herunter ſpringen könne.

**) In ſummo Cuſtos Tarpeiae Manlius arcis
Stabat pro templo, et Capitolia celſa tenebat,
Romuleoque recens horrebat Regia culmo.
Virg. Aeneid. l. VIII.

X. Quart. di Campitelli.

telſten Treppe dick mit Sande beworfen, damit die Kutſchen gerades Weges hinauf fahren können. Die Treppe hat zu beyden Seiten ein Säulengeländer. Bey Anfange deſſelben liegen unten zween Löwen von Baſalt in ſchönem ägyptiſchen Stil gearbeitet, welche bey S. Stefano del Cacco, wo ehemals ein Tempel der Iſis geſtanden hat, ausgegraben worden ſind. Das Waſſer aus ihrem Maule fällt in ein Paar Schalen, welche aber lange ſo ſchön nicht gearbeitet ſind. Dabey befindet ſich die Statüe Roms von Porphyr ohne Kopf, aber mit einer ſchönen Draperie. Oben an dem andern Ende des Geländers ſtehen die koloſſaliſchen Statüen des Caſtor und Pollux, deren jeder ein Pferd bey dem Zaume hält. Sie wurden unter Pius IV. in der Gegend des Ghetto gefunden, und hieher gebracht, nachdem Valſoldo ſie ergänzt hatte. Weder die Statüen noch die Pferde ſind ſchön.

Auf dem obern Platze iſt das Geländer von dieſen Statüen bis an die Flügelgebäude des Kapitols zu beyden Seiten fortgeführt. Auf den beyden Poſtementen, welche dem Caſtor und Pollux am nächſten ſind, ſtehen die beyden antiken Trophäen, die man für des Marius ſeine ausgiebt *). Es ſind die ſchönſten Siegeszeichen aus dem Alterthume, ſowohl in Anſehung der Arbeit, als der Art, wie die Waffen angeordnet ſind. Auf den zwey folgenden Poſtementen ſtehen die beyden Söhne des Conſtantinus, deren marmorne Statüen dem Platze ein gu-

tes

*) Venuti, Bellori, und Winkelmann ſchließen aus der Aehnlichkeit des Stils, daß ſie für den Trajan, wegen ſeines über die Dacier erfochtenen Sieges beſtimmt geweſen ſey. Man fand ſie bey S. Euſebio, und Sixt V. ließ ſie hieher bringen.

X. Quart. di Campitelli.

tes Anſehen geben, und an den beyden Ecken des Geländers ein Paar Meilenſäulen, deren eine antik, und die erſte auf der appiſchen Heerſtraße geweſen, die andre aber um der Symmetrie willen nachgemacht, und mit einer bronzenen Kugel verſehen iſt, worinn ehemals, wie die kindiſch abgefaßte Inſchrift ſagt, des Trajans Aſche verwahrt worden iſt. Venuti behauptet, daß dieſe Aſche in der koloſſaliſchen Hand, welche im Pallaſt der Conſervatori gezeigt wird, gelegen hat.

Der Platz des Kapitols iſt beynahe viereckig, und hat eine gute Proportion. Auf drey Seiten iſt er mit dem Mittelgebäude deſſelben, und den zween Flügeln, welche aber von jenem abgeſondert ſtehen, umgeben, und die vierte macht das oben beſchriebene Geländer aus. Das Mittelgebäude, worinn der Senatore di Roma wohnt, hat eine andre Architektur, als die Flügel, und iſt mit korinthiſchen Pfeilern, welche auf einem unter dem ganzen Gebäude durchgehenden Fuße ruhen, geziert. Man ſteigt in daſſelbe vermittelſt einer anſehnlichen Treppe von zween Armen, vor welcher die Statüe der Stadt Rom mit einer Fontäne, und auf beyden Seiten die liegenden Statüen der Tiber und des Nils zu bemerken ſind. Die Flüſſe verdienen kein Lob, aber die Figur von Rom iſt bis auf den ergänzten Kopf, Hände und Füſſe ſchön. Ueberhaupt ſollte ſie für den Platz gröſſer ſeyn, noch beſſer wäre es, wenn aus der Niſche ein ſtarker Guß von Waſſer heraus käme.

Die Architektur der Vorderſeite thut im Ganzen eine gute Wirkung, die Eintheilung ſcheint aber nicht gut gemacht, und die Proportion der Glieder nicht ſchön zu ſeyn. Jacob della Porta ſoll es nach des Michael Angelo Riß aufgeführt haben. Von den zwey Flügelgebäuden dient das eine zum Pallaſt

der Conſervatoren, und in dem andern wird die herrliche Sammlung von antiken Statüen und Basreliefs aufbewahret. Michael Angelo hat ſie aufgeführt. Die korinthiſchen Pilaſter an demſelben ſtehen zu weit aus einander. Die kleine Ordnung am Bodengeſchoſſe, welche die Fenſter des erſten Stockwerks trägt, hat keine gute Proportion. Ueberhaupt haben alle drey Theile des Kapitols nicht genug von dem prächtigen edlen Anſehen, welches der unterſcheidende Charakter eines ſolchen öffentlichen Gebäudes ſeyn ſollte. X. Quart. di Campitelli.

In der Mitte des Platzes vor dem Kapitol, iſt die berühmte Statüe des Marcus Aurelius zu Pferde aus Bronze aufgerichtet. Sie ſtund ſonſt vor dem Lateran, wo ſie gefunden worden, und wo der Kaiſer gewohnt hatte *). Pabſt Paul III. ließ ſie von dieſem Orte hieher bringen, und auf ein Poſtement von Marmor, wozu man in Ermangelung eines größern Blocks ein Stück vom Architrab der Bäder des Trajans nahm, durch Michael Angelo ſtellen. Unter allen aus dem Alterthum übrig gebliebenen Statüen zu Pferde iſt dieſe unſtreitig die ſchönſte. Montfaucon **) irret ſich, wenn er glaubet, die Statüe ſey nicht gegoſſen, ſondern mit dem Hammer getrieben. Das Pferd hat ſchöne Verhältniſſe, und eine Marcus Aurelius.

*) Der Rath zu Rom giebt alle Jahr einen Bluhmenſtrauß an das Domkapitel vom Lateran, als ein Zeichen des ehemaligen Rechts dieſer Kirche an die Statüe des M. Aurelius.

**) Diarium Ital. p. 169. Ein gewiſſer franzöſiſcher Bildhauer, Falconet, hat 1771 Obſervations ſur la Statue de Marc-Aurele et ſur d'autres objets relatifs aux beaux arts herausgegeben, die voll von ungegründeten Urtheilen ſind, und einen Franzoſen verrathen, der von Nationalparteylichkeit geblendet iſt.

X. Quart. di Campitelli.

eine natürliche Bewegung, ob der Hals gleich etwas kurz ſcheint. Der Ausdruck iſt ſo glücklich gerathen, daß es ſcheint, als gienge es weiter. Carl Maratti ſagte daher aus Scherz zu dem Pferde: Fort! denkſt du nicht daran, daß du lebeſt? Die Figur des Kaiſers iſt gut aufs Pferd geſetzt. Mit der einen Hand hält er den Zaum, und mit der andern ſcheint er Befehle auszutheilen. Er hat einen großen Mantel um. Man entdeckt hin und wieder Spuren, daß ſie vergoldet geweſen. Einige kleine Beſchädigungen ſind vermuthlich dem Fall der Statüe, oder der Unvorſichtigkeit bey dem Ausgraben zuzuſchreiben. An der einen Seite des Fußgeſimſes lieſet man eine alte Inſchrift, und an der andern die vom Pabſt Paul III. Zwiſchen den Ohren des Pferdes bemerkt man eine Nachteule, worüber viel geſtritten worden, weil einige ſolche für etwas anders anſehen wollen. Sie ſoll vermuthlich ein Sinnbild der Wachſamkeit und Klugheit ſeyn, in welcher Abſicht man ſie auch der Minerva zueignet *).

Der Pallaſt des Senatore.

Wir beſehen zuerſt den Pallaſt des Senatore, oder das Mittelgebäude. Bonifacius IX. hat ſolches auf den Ruinen eines alten Gebäudes, welches vermuthlich

*) Winkelmann erzählt in ſeiner Hiſtorie der Kunſt S. 414. daß eine öffentliche Bedienung ſeit der Zeit, da die Statüe auf dieſem Platze ſteht, beſtellet ſey. Wer ſie verſieht, heißt Custode del Cavallo, und bekommt monathlich zehn Scudi. Eine andre einträglichere eben ſo müßige, aber noch ältere Bedienung iſt die Lettura di Tito Livio, welche jährlich dreyhundert Scudi aus dem Salzimpoſte einträgt. Beyde Stellen vergiebt der Pabſt, und ſie ruhen auf gewiſſen Häuſern von dem älteſten Adel in Rom. Die letzte Bedienung hat das Haus Conti, und ſollte auch niemand von ihnen des Livius Geſchichte mit Augen geſehen haben.

muthlich das Tabularium oder Archiv war, aufgeführt. Man tritt in einen großen Audienzſaal des Tribunals, das ſich hier verſammlet, und aus dem Senatore, und fünf andern Perſonen beſtehet. In demſelben bemerkt man die Statüen von Paul III. Gregorius XIII. und Carl von Anjou, welchen Clemens IV. im Jahr 1268. zum Senatore di Roma, und ein Jahr darauf zum Könige von Neapel erklärt hat. Vier ſchöne Säulen von Porta Santa zieren dieſen Saal. Ueber demſelben wohnt der Senator, in den Zimmern iſt aber nichts zu bemerken, und unter dem Gebäude ſind die Gefängniſſe, aus welchen die Vorübergehenden von den Gefangenen auf eine unanſtändige Art angeſchrien werden. Die Stelle eines Senatore di Roma iſt eine von den angeſehenſten, es kann ſie aber kein geborner Römer bekommen, ſondern er muß wenigſtens 40 Meilen von der Stadt geboren ſeyn. Bis in das Jahr 1765 bekleidete ſolche ein Schwede, Namens Bielke, ein Mann von wahren Verdienſten. Nach deſſen Tode ernannte der Pabſt einen ſeiner Nepoten Rezzonico dazu, welcher im folgenden Jahre ſeinen Einzug hielte. Dieſer Einzug gehört unter die großen Feyerlichkeiten der Stadt Rom. X. Quart. di Campitelli.

Der Pallaſt der Conſervatoren führt dieſen Namen, weil die drey Stadtmagiſtratsperſonen, Conſervatori genannt, in demſelben ihre Verſammlungen halten. Das Gebäude iſt hundert und ſechzig Fuß lang, und im Jahr 1566 gebauet. Pallaſt der Conſervatori.

Hier wohnte der in der Geſchichte Roms berüchtigte Nicolaus Gabrini, oder Cola di Renzo, welcher ſich bey dem Aufenthalte der Päbſte zu Avignon zum Tribunus des Volks aufwarf, und Rom um das

X. Quart. di Campitelli.

Jahr 1347 deſpotiſch regierte *). Er ward auch im Kapitol im Jahr 1354 umgebracht. Im Gange des Bodengeſchoſſes ſtehen zwo große Statüen auf Poſtementen, die eine ſtellt den Julius Cäſar in Kriegskleidern, und mit einer Kugel in der Hand zum Zeichen der Herrſchaft vor; die andre den Auguſt mit einem Schiffsſchnabel zu ſeinen Füßen, welcher auf ſeinen berühmten Sieg zur See bey Actium zielet. Sie ſind in einem großen Stil gearbeitet, aber ſo verſtümmelt, daß man viel daran hat ergänzen müſſen.

In dem Hofe ſtehen verſchiedne antike und neue Statüen von Bronze und Marmor, die vornehmſten ſind: Fünf Stücke, welche Clemens XI. zuſammen ſetzen laſſen, ob ſie gleich nicht zuſammen gehören, nämlich: Das über die Dacier triumphirende Rom, die Statüe iſt nicht ſonderlich, hat aber zu dem wohlgerathenen Poſtemente, worauf ſich eine überwundene Provinz zeigt, eine gute Proportion. Sie iſt aus dem Garten Ceſihi eher gebracht worden. An derſelben ſtehen zwo Statüen von Bronze, zween daciſche Könige, und dabey zween ägyptiſche Götzen, darunter eine Iſis von ſchwarzem Marmor, beyde ohne Hände, aber mit ſchönen Köpfen und Gewändern. Eine Hand und die Füße von einem koloſſaliſchen Apoll **), woran die große Zehe faſt ſo groß, als der Leib eines erwachſenen Mannes iſt. Die andre Hand, welche man in einem Hauſe, in der Nachbarſchaft

*) Er war der Sohn eines ſchlechten Kerls Lorenzo, die Römer hieſſen ihn deswegen nach ihrer Gewohnheit alles abzukürzen, nur Cola di Renzo.

**) Er war nach dem Zeugniſſe des Plinius im 7 Kap. des 34 Buchs dreyßig Ellen hoch. Lucullus ließ denſelben aus der pontiſchen Stadt Apollonia bringen, und im Kapitol aufrichten.

barſchaft des Kapitols gefunden, wird in der Villa Strozzi gezeigt. Die Füße ſind von ſchöner Form, und haben nichts ſteiſes; die Hand kömmt ihnen aber nicht völlig bey.

X. Quart. di Campitelli.

Der Löwe, welcher ein Pferd zerreißt, ſoll von griechiſcher Hand ſeyn *). In dem Löwen iſt viel Action, aber keine Zeichnung nach der Natur. Der Leib des Pferdes iſt alt, aber der Kopf und die Beine ſind nicht gut ergänzt. Man bemerkt auch in dem Hofe ein Poſtement, worauf ein koloſſaliſcher Kopf, nebſt einer Hand von Bronze ſtehen, welchen einige für einen Nero, andere für einen Commodus ausgeben. Ein altes Grabmal der Agrippina, des Germanicus Gemahlinn; verſchiedne Arten von Maaßen der Alten. Ein großer Kopf des Domitians, welcher gut gearbeitet, und ungemein ähnlich iſt. Ein Poſtement, worauf man eine Provinz vorgeſtellt ſiehet, welches bey der Halle vor dem Pantheon gefunden worden.

Columna roſtrata.

Am Fuße der großen Treppe bemerkt man die Columna roſtrata, welche ehemals im Foro ſtand. Sie wurde dem C. Duilius zu Ehren errichtet, als er nach erhaltenem Siege bey Melazzo oder Myle über die Karthaginienſer den erſten Triumph wegen einer Seeſchlacht hielte, und bekam den Namen von den Schiffsſchnabeln, womit ſie geziert war. Sie iſt von Marmor, und die Schiffsſchnabel haben eine gute Sculptur. Auf dem Abſatze der Treppe ſtehen in Niſchen von Michael Angelo gezeichnet die Statüen der Urania und Thalia. Die Arme der erſtern ſind ergänzt, aber die Draperie zeigt die Umriſſe des Körpers gut an. Man hat verſchiedne Basreliefs von



*) Cavalieri hat dieſe Gruppe in ſeiner Sammlung von Statüen, ehe ſie von Michael Angelo ergänzt war, bekannt gemacht.

X. Quart. di Campitelli.

von dem Bogen des Marcus Aurelius *) hieher gebracht, in deren einem die Siege des Kaiſers zur See und zu Lande durch die Figuren der Erde und des Neptuns, welche ſeinen Triumphwagen begleiten, angedeutet werden; in dem andern opfert er dem kapitoliniſchen Jupiter; im dritten ſitzt er mit dem Prätor zu Pferde, welcher für die knienden Deutſchen um Friede zu bitten ſcheint; im vierten überreicht ihm Rom eine Kugel, als ein Sinnbild der monarchiſchen Gewalt. Sie ſind gut geordnet, und in einem ſchönen Stil gearbeitet. Zwey andre Basreliefs von dieſem Bogen ſind auf der Treppe des andern Flügels vom Kapitol, wo das Muſeum angelegt iſt, eingemauert. Oben auf der Treppe bemerkt man ein Basrelief mit dem Marcus Curtius, der ſich in den Abgrund ſtürzt. Linker Hand ſind die Faſti Conſulares in einem alten Marmor, bis auf die Zeiten des Pertinax eingegraben, wie auch die Namen aller Conſervatoren des römiſchen Volks in neuern Zeiten.

In dem erſten großen Saale hat der Kavalier d'Arpino die erſten römiſchen Geſchichte vorgeſtellt, nämlich die Findung des Romulus und Remus, nebſt der Wölfinn unter dem Feigenbaume; Romulus, welcher den Umfang der Stadt mit einem Pfluge zeichnet; Numa, welcher mit den Veſtalinnen opfert; das Gefecht des Tullus Hoſtilius mit Metius Suffetius, dem Anführer der Albaner; das Gefecht der Horazier und Curiazier. Die Malerey iſt durchgängig hart, die Zeichnung unrichtig, und das Helldunkle ſchlecht beobachtet. Das Beſte unter dieſen ſechs Stücken, ſowohl in Anſehung der Zeichnung, als des Ausdrucks, iſt die Schlacht, worinn der Maler den Angriff

*) Er hieß ſonſt Arco di Portogallo, wie wir angezeigt haben, und ſtand in der Gaſſe des Corſo.

X. Quart. di Campitelli.

Angriff beyder Armeen ſo glücklich auszudrücken gewußt hat, daß man nicht weiß, welche Partey ſiegen wird. Die Gruppen ſind abwechſelnd, und wohl geordnet, und die Pferde ſowohl, als die Menſchen, richtig gezeichnet und natürlich geſtellt: In dem Saale ſtehen die Statüen von Leo X. in Marmor, von Sixt V. in Bronze, von Urban VIII. in Marmor von Bernini, das Bruſtbild der Königinn Chriſtina *), und das von der Königinn Maria Caſimira, Königs Johann III. in Polen Gemahlinn, welche eine Zeitlang in Rom lebte. Die Thüren des Saals ſind eine ſchöne Arbeit des Franciſcus Fiamingo.

Den folgenden Saal hat Tomaſo Laureti gemalt, und ebenfalls die älteſten römiſchen Geſchichte vom Muzius Scävola, vom Brutus, der ſeine Söhne verdammt, u. ſ. w. vorgeſtellt. Hier ſtehen wiederum einige Statüen, als Marcus Antonius Colonna, einer von den Anführern in der Seeſchlacht bey Lepanto wider die Türken; Carl Barberini, Bruder Urbans VIII. und General der päbſtlichen Truppen, Alexander Farneſe, Herzog von Parma, verſchiedne Büſten von Julius Cäſar, Hadrianus, Caracalla, u. ſ. w. eine ſchöne Büſte aus Bronze, welche den Michael Angelo Buonaroti abbildet, eine Büſte des trefflichen Dichters, Virginio Ceſarini; zwo koſtbare Säulen von Verde antico, worauf die Köpſe des Septimius Severus, und eines Unbekannten ſtehen.



*) In der darunter geſetzten Inſchrift heißt es, daß die Königinn über ſich ſelbſt triumphirend in das Kapitolium eingezogen wäre, und um die Vorzüge des römiſchen Raths anzuzeigen, wird wohlbedächtig hinzu gefügt, daß der Rath in ihrer Gegenwart mit bedecktem Haupte geſeſſen.

X. Quart. di Campitelli.

Die Wölfinn von Bronze, welche den Romulus und Remus ſäugt, iſt diejenige, welche, wie die Geſchichtſchreiber melden, am Tage der Ermordung des Cäſars vom Blitze getroffen wurde, wenigſtens zeigt man noch die Beſchädigung am Hinterfuße. Sie iſt ſchön gearbeitet, und ſteht in der Kammer, wo Daniel von Volterra den Triumph des Marius über die Cimbrer und Teutonen gemalt hat. Die Statüe eines jungen Hirten, welchen einige Martius, und andre Cnejus Pecorarius nennen. Er zieht ſich einen Dorn aus dem Fuße, und ſoll ihm dieſe Statüe zur Dankbarkeit geſetzt ſeyn, weil er mit wichtigen Briefen an den Rath zu Rom abgefertigt war, und ſich nicht Zeit ließ, den Dorn unterweges heraus zu ziehen, welches ihm das Leben koſtete. Ein Bruſtbild des L. Junius Brutus, des Urhebers der römiſchen Freyheit. Die Augen ſind von natürlichen Farben, und beſtehen aus einer alten Compoſition. Der Charakter iſt in dieſem Kopfe vortrefflich.

Die Statüe des einen von den zwölf Camillen iſt eine ſchöne Figur, welche das Nackende unter der Draperie meiſterhaft zeigt. Einige haben aus der Kleidung geſchloſſen, daß es einen der Sklaven vorſtellt, welche Rom zu den Zeiten der Republik von einer Feuersbrunſt retteten, noch andre halten ihn für den Vinder, der wegen der entdeckten Verrätherey der Söhne des Brutus die Freyheit erhalten hat. Die Stellung iſt natürlich, und der Charakter im Kopfe wohl ausgedruckt. Die Augen ſind von Silber; die Statüe ſollte an einem beſſern Orte, und nicht im Winkel ſtehen. Das Gemälde von der heiligen Franceſca Romana von Romanelli aus Viterbo, iſt in einer vortrefflichen Manier gemalt.

In dem Zimmer der Loggia bemerkt man Fragmente von Faſtis Conſularibus, einen Kopf des pontiſchen Königs Mithridates, eine kleine Veſtalinn, welche einige für die Rhea Sylvia halten. Eine dreyköpfige Diana, nämlich zugleich als Luna und Proſerpina. In einem kleinen Zimmer ſtehen zwo Termen mit dem Namen Sokrates und Sappho. Ein Apoll bis auf den halben Leib. Ein ſchöner Kopf des Scipio Africanus, welcher, wie ſich aus der Arbeit ſchließen läßt, viel neuer ſeyn muß, als aus der Zeit, da er gelebt hat. Zwo Gänſe von Bronze, mit einem Loch in der Mitten, als wenn ſie zu einer Fontaine gedient hätten. Sie wurden auf dem Berge Coelius ausgegraben. Eine Vaſe von Bronze mit dem Kopfe der Jſis, aus dem Garten des Salluſtius.

X. Quart. di Campitelli.

In dem vierten Zimmer ein Kopf des Ptolemäus, des zwölften Königs in Aegypten; ein junger Herkules aus rothem Marmor, mit Augen von antikem Email; eine Vaſe mit den vier Jahrszeiten. Ein ſchöner Herkules von vergoldetem Bronze, zwo conſulariſche Statüen, die man Virgilius und Cicero getauft hat. Drey Begräbnißurnen mit gothiſchen Inſchriften, welche ſagen, daß ſolche zu Maaßen von Oel und Wein gedient haben.

In dem Audienzſaale ſind die olympiſchen Spiele auf naſſem Kalk gemalt. Eine der Büſten wird für eine Sappho ausgegeben. Ein Meduſenkopf, wie ihn die Römer auf ihren Schilden vorzuſtellen pflegten; Jſis, Sokrates, Ariadne, welche dem Theſeus den Faden giebt. Apollo, unter der Geſtalt eines jungen Griechen von Marmor, mit einem Kopfe von Bronze, wird für eine Arbeit des Michael Angelo ausgegeben. Der Kopf dieſes Meiſters von ihm ſelbſt gemacht. Er iſt von Bronze auf einer

X. Quart. di Campitelli.

ner ſchwarzen marmornen Büſte geſtellt, und wird für ſehr ähnlich gehalten. Sabina Poppäa, des Nero Gemahlinn, Scipio. Eine heilige Familie von Julius Romanus.

Auf der andern Seite des Gebäudes liegt der Saal des Herkules, welcher den Namen von der berühmten Statüe dieſes Helden aus vergoldetem Bronze hat. Sie wurde unter Sixt IV. an dem Orte des Forum Boarium, wo die Ara maxima ſtand, ausgegraben. An den Frieſen hat Hannibal Caracci die Thaten des Herkules vorgeſtellt. Man trifft hier verſchiedene Büſten an, z. E. den Bürgermeiſter Appius Claudius Cäcus aus Pietra Egizia, den Sergius Galba, den Virgilius, Cicero, Philippus Arabs, Alexander den Großen. Ein Paar andre werden für die Meſſalina, des Claudius Gemahlinn, und die Lucretia gehalten. Man ſieht hier auch allerley Maaſſen der Alten zum Korne, Oel und Wein.

In dem andern Zimmer hat Pietro-Perugino folgende Gegenſtände gemalt: Den Uebergang Hannibals über die Alpen, den Kriegsrath, welchen er bey dem Eintritt in Italien gehalten, die Seeſchlacht des Lutatius Catulus wider die karthaginienſiſche Flotte, und ſeinen Triumph wegen Sicilien, welches die Karthaginienſer nebſt Sardinien verlaſſen hatten. In den Niſchen ſtehen fünf Statüen junger Männer, und ſonſt noch in dem Zimmer eine Büſte des Prätor Lucius Cornelius, die Göttinn der Verſchwiegenheit ſitzend, Cybele mit Thürmen gekrönt, eine Ceres, und eine Büſte des Hadrians. Die Kapelle der Conſervatoren iſt gleichfalls mit guten Gemälden verſehen.

## Dreyßigſter Abſchnitt.

X. Quart. di Campitelli.

### Die Sammlung der Statůen und Gemålde im Kapitol *).

Dieſe Sammlung von Statůen iſt die ſtårkſte in Rom, und wenn gleich viele Stůcke nicht von der gróßten Schönheit ſind, ſo kann man ſie doch an keinem Orte ſo oft, und mit ſolcher Muße beſehen. Wer ein Studium ſowohl aus der Kenntniß der Antiken überhaupt, als auch inſonderheit der Köpfe von Kaiſern, Kaiſerinnen, und andrer großen Månner zu machen gedenkt, muß dieſes Gebåude fleißig beſuchen, und zwar ehe er andre Pallåſte ſieht. Hat er ſich mit den hier befindlichen Sachen einmal recht bekannt gemacht, ſo wird er die übrigen Sammlungen und Pallåſte nachher mit deſto größerm Nutzen beſuchen. Man låßt ſich einmal herum führen, und giebt nachgehends dem Aufſeher entweder jedes Mal drey Paoli, oder nimmt überhaupt Abrede mit ihm für die ganze Zeit, ſo kann man ſo oft kommen, als man will, und ſich nach Belieben viele Stunden in den Zimmern aufhalten. Wir werden aus itztgedachten Urſachen dieſe Sammlung etwas genauer und ſorgfåltiger, als die Statůen in den übrigen Pallåſten anzeigen.

Il muſeo Capitolino, oder die koſtbare Sammlung von Antiken im Kapitol nimmt den andern Flůgel ein, welcher dem Pallaſte der Conſervatoren gegen über liegt. Rom hat dem Pabſte Clemens XII. dieſe



*) Da ſeit 10 Jahren noch verſchiedene Sachen hieher geſchafft worden, ſo dürfte dieß Verzeichniß in manchen Stücken zu vermehren ſeyn; vielleicht iſt auch die Ordnung in verſchiedenen Stücken geåndert.

X. Quart. di Campitelli.

dieſe herrliche Anſtalt zu verdanken, wodurch eine Menge der ſchönſten Alterthümer auf immer in der Stadt bleiben, die vielleicht ſonſt nach und nach in fremde Hände, zumal der reichen Engländer, welche keine Koſten ſcheuen, die Schätze Roms nach England zu verſetzen, gerathen wären.

Pabſt Benedict XIV. hat auf Anrathen des Kardinals Valenti dieſe Sammlung beträchtlich vermehrt, und Clemens XIII. hat nicht weniger verſchiedene Stücke hinzugefügt. Der gelehrte Prälat Johannes Bottari *) hat von dieſen Schätzen eine weitläuftige Beſchreibung in drey Bänden in Folio herausgegeben, welche den Titel Muſeo Capitolino führt. Der erſte Theil erſchien im Jahr 1747. und enthält acht und neunzig Büſten berühmter Helden und großer Männer aus dem Alterthume, auf eben ſo viel Platten; der andre vom Jahr 1750. beſteht aus neun und achtzig Kupfern mit Büſten der Kaiſer und Kaiſerinnen; und der dritte vom Jahr 1755. aus neunzig ganzen Statüen **).

Dem

*) Er ſtund lange Jahre mit der Familie Corſini in Verbindung, und hatte die Aufſicht über die prächtige Bibliothek ihres Pallaſtes. Wir haben ihm auch die neue Ausgabe der Lebensbeſchreibungen von Malern, welche Vaſari geſchrieben, zu danken. Er hat ſolche durch ſeine Anmerkungen viel brauchbarer gemacht. Man hat auch von ihm Dialoghi ſopra le tre arti del diſegno. Er ſtarb 1775 im 87 Jahre. Bey dem Pallaſte Corſini kommt mehr von ihm vor.

**) Der vierte Theil ſollte die Basreliefs und übrigen Merkwürdigkeiten enthalten, iſt aber bisher nicht zu Stande gekommen. Ein bloßes Verzeichniß der Antiken, nach der Ordnung, wie ſie ſtehen, erſchien 1750. auf einigen Bogen in groß Quart

X. Quart. di Campitelli.

Dem eiſernen Gitterthor des Einganges gegen über ſieht man im Hofe die Statüe des Marforio, von dem wir bey dem Pasquin geredet haben. Sie wurde nicht weit von hier auf dem ehemaligen Foro Martis gefunden, und hat daher den Namen Marforio bekommen. Es iſt eigentlich eine liegende koloſſaliſche Statüe einer Waſſergottheit, welche in der rechten eine Muſchel hält. Die linke Hand hat Michael Angelo ergänzt. Die Figur, welche nicht ſchön iſt, liegt über einer Fontaine, welche in einer Niſche zwiſchen zwo Säulen von ägyptiſchem Granit ſteht. Ueber der Niſche ſind auf einem Geländer vier Statüen von Veſtalinnen, und auf den Seiten ein Paar Niſchen mit zween Satyren in der Geſtalt von Karyatiden mit einem Korbe voll Trauben angebracht.

Unter der Gallerie im Hofe ſtehen eine Menge von Statüen, Grabmalen, und alten Inſchriften. Eine ägyptiſche Gottheit von Baſalt, mit einer Art von Mauerkrone auf dem Kopfe, und einem Zweige von Datteln in der Hand. Hinten und auf der einen Seite bemerkt man Hieroglyphen. Eine Iſis von

Quart gleichfalls unter dem Titel Muſeo Capitolino, und iſt 1775. in 12mo bis auf dieſes Jahr vermehrt wieder aufgelegt worden. Verſchiedene dieſer Statüen werden in des de la Chauſſe Werk erklärt, wovon 1746. eine vermehrte Ausgabe in zween Bänden in Folio unter dem Titel erſchienen: Romanum Muſeum, ſive Theſaurus eruditae antiquitatis opera et ſtudio Michaelis Angeli Cauſaei. Der jetzige würdige Curator perpetuus des Muſeo Capit. der Abt. Marcheſe Guaſco hat ganz neulich 1775. ein Werk unter dem Titel: Muſaei Capit. antiquae Inſcriptiones nunc primum conjunctim editae ac notis illuſtratae in Quart herauszugeben angefangen, dem noch 2 Bände folgen ſollen.

X. Quart. di Campitelli.

von rothem orientaliſchen Granit, welche zwar nicht in ſo großem Stil gezeichnet iſt, aber ſich der Natur mehr nähert. Sie hat die Lotusbluhme auf dem Kopfe, welches die Nymphäa der neuern Botaniſten iſt, die man an unſern Teichen häufig findet, und der Theophraſtus ohne Urſache wunderbare Eigenſchaften zuſchreibt. Beyde Statüen ſind an der Via Salara in der Villa Veroſpi gefunden worden.

Linker Hand an der Thüre ſteht eine Minerva mit einem griechiſchen Schild, und der Aegis auf der Bruſt; zur rechten eine Diana, welche einen Pfeil abgeſchoſſen hat. Auf dem Grabmale des Alexander Severus, und ſeiner Mutter Mammäa, ſind ihre beyden Figuren liegend, aber in einem ſchlechten Stil vorgeſtellt. Die Basreliefs an demſelben ſind zwar nicht ganz zu verachten, aber doch verwirrt angeordnet. Ein Altar mit drey Basreliefs, das eine ſtellt die Rhea vor, welche dem Saturn ſtatt ihres Kindes einen Stein zu verſchlucken giebt; das andre die Corybanten, welche auf ihre Schilde ſchlagen, damit Saturn das Schreyen des Jupiters nicht höre; das dritte den Saturn von einigen andern Figuren umgeben. Das letzte iſt ſchadhaft, auf den beyden erſten ſind die Figuren ſchön gezeichnet, inſonderheit iſt die von der Rhea edel. Auf einem andern Altar an der linken Seite der Thüre ſind drey kleine meiſt verdorbene Basreliefs, die aber aus der beſten Zeit geweſen zu ſeyn ſcheinen. Eine Art von Dreyfus aus Marmor mit einer Schale, welche ſtatt einer Fontaine gedient hat. Der Treppe gegen über ſteht die koloſſaliſche Statüe des Pyrrhus, mit einem wohl ausgearbeiteten Harniſche; das Uebrige iſt neu bis auf den Kopf, welcher aber keine große Kunſt verräth.

X. Quart. di Campitelli.

Aegyptiſche Statüen.

In dem Bodengeſchoſſe hat Benedict XIV. ein beſondres Zimmer für die ägyptiſchen Statüen angelegt. Die wenigſten ſind vielleicht wirklich in Aegypten gemacht, ſondern in ſpätern Zeiten in Italien, wie ſie denn auch größtentheils in der Villa Hadriani gefunden worden ſind. Es iſt bekannt, daß die Römer den ägyptiſchen Götzendienſt auch bey ſich erlaubten, und daß man ihren Stil nicht nur bey ihren Götzenbildern beybehielte, ſondern auch andre Figuren in demſelben ausarbeitete. Der hier befindliche vortreſſliche Antinous beweiſet ſolches, nebſt andern Statüen. Vermuthlich wurde er unter dieſer Geſtalt in der ihm zu Ehren von Hadrian erbaueten ägyptiſchen Stadt Antinoea verehrt *). Zur Rechten ſtehet ein Krokodill aus weiſſem Marmor. Ein zweyköpſiges Idol auf einem Poſtemente, welches auf der einen Seite die Iſis mit der Lotusbluhme, und auf der andern den Apis mit einem Ochſenkopf darſtellt. Eine ägyptiſche Tafel mit vielen Hieroglyphen. Ein Canopus, welcher auf einer kannelirten Säule von Baſalt ruhet. An den Wänden des Zimmers ſtehen viele kleine Idolen der Aegypter in Niſchen, und dem Fenſter gegen über die Büſte des Kaiſers Hadrian.

An den Wänden der Treppe ſind auf beyden Seiten Stücke des alten Plans von Rom eingemauert, welche man in der Kirche S. Coſmo e Damiano in Campo Vaccino, dem ehemaligen Tempel des Romulus und Remus, gefunden. Auf dem erſten Abſatze der Treppe bemerkt man die zwey übrigen Basreliefs von

*) Um dieſe Sammlung mit rechtem Nutzen zu beſehen, muß man das andre Kapitel in Winkelmanns Geſchichte der Kunſt, welches vom ägyptiſchen Stil handelt, leſen. Man wird die Sachen alsdenn mit viel aufgeklärtern Augen anſehen.

X. Quart. di Campitelli.

von dem Bogen des Marcus Aurelius, von denen wir drey im erſten Flügel angezeigt haben. Das eine ſtellt eine Anrede, und das andre ein Opfer, und die Vergötterung der Fauſtina vor. Die Gewänder ſind nicht übel geworfen, aber in einer trocknen Manier gearbeitet.

Das erſte Stockwerk enthält ſieben mit Merkwürdigkeiten angefüllte Zimmer, das erſte iſt die Gallerie, darauf folgt ein Zimmer mit allerley Sachen durch einander, alsdenn der große Saal, das vierte Zimmer enthält die Philoſophen, das fünfte die Kaiſer, das ſechſte wird das Zimmer des Herkules, und das ſiebente, das von der Vaſe genennt. Dieſes liegt der Treppe gegen über; wir verſparen es aber bis auf die letzt, und fangen mit der Gallerie an, welche rechter Hand liegt, ehe man in die übrigen Zimmer kommt.

Unter der großen Menge von Statüen und Büſten im Kapitol, haben manche Augäpfel, manche nicht. Der Abt Barthelemy *), welcher genau darauf Acht gegeben, hat gefunden, daß man beynahe als eine Regel ohne Ausnahme annehmen kann, daß die Bildhauer erſt ohngefehr zu Hadrians Zeiten angefangen, die Augäpfel auszudrücken, ob man ſie gleich lange vorher auf Münzen ausgedruckt findet.

Die Gallerie.

In der Gallerie bemerkt man zwey Stücke von einem koloſſäliſchen Fuß, der ſchön gearbeitet iſt, und darüber ein ſchlechtes Moſaik von Kindern, die mit Löwen ſpielen. Man ſieht daraus, wie ſehr die Kunſt ſeit der Zeit verbeſſert worden iſt. Die Büſte einer bekleideten Muſe mit einem ſchönen Kopfe. Eine achteckige Begräbnißurne, an deren Winkeln Satyrenköpfe

*) Memoires de l'Acad. des Inſcriptions T. 28. p. 593.

tyrenköpfe mit Wein, Lorbeer, und Olivenblättern, eine artige Einfaſſung abgeben. Eine Vaſe mit einem Bachanal im Basrelief. Ein runder Altar des Herkules, mit Kränzen und Keulen geziert. Dieſe Verzierung iſt zwar von einem männlichen Geſchmacke, aber nicht gut ausgeführt. Eine koloſſaliſche Büſte des Trajans, mit einer wohlgearbeiteten Krone auf dem Haupte, welche in der Mitte einen Adler ſtatt einer Agraffe hat. Auf der Vorderſeite eines großen Grabmals ſieht man Tritonen und Nereiden, worunter einige Figuren ſchön ausgeführt ſind, wenn die Anordnung gleich etwas unordentlich ſcheint. Unter einer Statüe der Ceres ſteht ein Altar mit Kränzen von Früchten und Bändern in einem ſchönen Stil gearbeitet.

X. Quart. di Campitelli.

In dem ſogenannten Miſcellanzimmer (ſtanza delle Miſcellanee) bemerkt man einen Faun von rothem Marmor mit Früchten, und einer Ziegenhaut, zu ſeiner Rechten hängt die Flöte an dem Sturze eines Baums, und zur Linken ſetzt ein Bock ſeinen Fuß auf einen Korb. Dieſe Figur iſt von guter Erfindung, der Ausdruck im Kopfe hat viel Gefälliges, der Leib iſt ſchön, und Hände und Füße ſind nicht übel von Bracci ergänzt, der Bock kömmt aus dem Alterthume. Eine kleine Statüe aus weiſſem Marmor von einem gehenden Satyr mit einer Flöte in der einen, und einem kleinen Mantel in der andern Hand, eine komiſche Figur, die nicht ſchlecht gerathen iſt. Eine Vaſe aus Bronze mit Kannelirungen, ihre Form iſt ſchön, aber die Handhaben und der Fuß ſind ergänzt. Verſchiedene Büſten, darunter die merkwürdigſten ſind: Gabriel Faernus, welcher im fünften Jahrhunderte gelebt, Domitius Aenobarbus, des Nero Vater, der Kopf eines Sylvans, und im Winkel bey der Thüre der Kopf eines

Miſcellanzimmer.

X. Quart. di Campitelli.

jungen unbekannten Menſchen von großer Schönheit. Das Fleiſch iſt zum Erſtaunen natürlich, und die Haare in einer guten Manier gearbeitet. Der Kopf des Jupiter Ammon in einem erhabenen Stil. Auf der unterſten Reihe in dem Winkel nach dem Fenſter zu, ein unbekannter Mannskopf von außerordentlicher Schönheit. Ein Bacchuskopf von groſſer Manier. Ein weiblicher Kopf, deſſen Haare mit einer Stirnbinde befeſtigt ſind.

Der große Saal.

In dem großen Saale (Sala Grande) ſteht die koloſſaliſche Statüe Innocentius X. aus Bronze von Algardi, woran der Kopf und die Hände ſehr ſchön, und die Falten gut geworfen ſind. Alle andre Statüen beſtehen aus Marmor. Hygiea, oder die Göttinn der Geſundheit, mit einer Schlange um den Arm, und einem Schlüſſel in der andern Hand. Der obere Theil des Gewandes iſt nur gut, der untere aber ſteif. Eine Praefica oder Klagefrau in doppeltem Gewande mit einem Thränengefäß in der Hand. In dem Ganzen herrſcht viel Natur, der Kopf iſt aber unedel.

Der Kaiſer Hadrian ſtehend und ganz nackend, mit einem Helme auf dem Kopfe, den Degen in einer, und den Schild in der andern Hand haltend. Die Statüe hat viel Gutes, aber auch etwas Schwerfälliges. Das eine Bein iſt ſchlecht ergänzt, uud falſch geſetzt, und der andre Fuß iſt nicht viel beſſer. Die Statüe des Marius iſt nicht ſchön, ſcheint aber ſehr ähnlich zu ſeyn. Die Göttinn der Gnade, Clemenza, welche in der einen Hand eine Schaale, in der andern eine Axt hält. Die Figur iſt wohl drapirt, und der Gürtel, welcher das Gewand um die Hüften befeſtigt, thut eine gute

Wirkung.

Wirkung. Die ergänzten Arme ſind ſchlecht. Eine Prieſterinn hält mit beyden in das Gewand gewickelten Händen ein Gefäß. Ihr Stand und die ganze Figur iſt ſimpel, der Charakter edel und gefällig, die Bekleidung gut geworfen. Die Schultern ſcheinen etwas zu breit, und die Obertheile der Arme zu kurz. Eine Juno von einer edlen Stellung, und majeſtätiſchen Miene, der eine Fuß und die Arme ſind ſchlecht ergänzt. Einige halten ſie für die ſchönſte Juno, die uns aus dem Alterthume übrig geblieben iſt.

X. Quart. di Campitelli.

Ein Faun mit einer jungen Löwenhaut, er ſetzt die eine Hand in die Seite, und mit der andern hält er eine Flöte. Der Umriß iſt ſimpel, aber der Kopf hat nicht viel Gefälliges. Ein fallender Fechter, woran nur der Leib und der Kopf alt iſt, das Uebrige hat ein franzöſiſcher Bildhauer Monot ergänzt. Der Leib iſt vortrefflich, und nach der ſchönen Natur gewählt. Antinous, eine nackende Statüe, welche einen kleinen Stab in der Hand hält. Er iſt ohngefähr in einem Alter von zwey und zwanzig Jahren abgebildet, und ſein Kopf der ſchönſte von allen Köpfen dieſes jungen Lieblings vom Hadrian. Der Leib kömmt ihm nicht gleich, ſondern iſt etwas ſteif. Der Arm mit der offnen Hand und die Beine ſind ſchlecht ergänzt. Sein Kopf iſt zwar ſchöner, als der vom Antinous im Belvedere, aber man zieht dieſen im Ganzen betrachtet, dennoch dem im Kapitol vor. Ein ägyptiſcher Prieſter aus weiſſem Marmor, welchen man einem römiſchen Künſtler zuſchreibt. Der Kopf iſt ſchön, die Stellung edel, und wie bey den beſten ägyptiſchen Figuren. Die Arme ſind etwas mager gezeichnet.

X. Quart. di Campitelli.

Der ſterbende Fechter *), eine wohlgeſtellte Figur. Im Kopfe herrſcht viel Ausdruck, der von Michael Angelo ergänzte Arm iſt beſſer gerathen, als der antike, der Leib iſt nach der Natur: inzwiſchen behaupten einige, daß die Statüe nicht aus der ſchönen Zeit der Griechen herkommt, weil ſich in Kleinigkeiten viel Fleiß findet, und das Ganze nicht edel genug iſt.

Zween antike Centauren **) aus ſchwarzem Marmor. Der jüngſte hält unter dem einen Arme eine Haut,

*) Man nennt ihn gemeiniglich Mirmillone. Er war ehemals eine der vornehmſten Zierden der Villa Ludoviſi. Daß dieſes der Vulneratus deficiens des Kteſilaus ſey, den Plinius 34. Sect. 19. §. 14. rühmt, hält Winkelmann aus verſchiedenen Gründen für unwahrſcheinlich, vornehmlich weil den Klopffechtern in den guten Zeiten der Kunſt keine Statüen geſetzt wurden, und weil kein großer griechiſcher Meiſter einen Fechter machen konnte, da die Fechterſpiele in Griechenland unbekannt waren. Die Figur hat über dieſes einen Strick um den Hals, mit einem Knoten unter dem Kinne, und auf dem Schilde liegt ein Blaſehorn in Form eines römiſchen Litui. Winkelmann hält die Figur daher für einen griechiſchen Herold, vielleicht der Anthemokritus, der von den Megarenſern ermordet ward, weswegen die Stadt, nach dem Pauſanias, den Zorn der Götter empfand, und ſich nicht wieder erholen konnte.

**) Sie waren ſonſt unter dem Namen der Centauren di Caſa Furietti bekannt, weil ſie dem Prälaten dieſes Namens gehörten, Der vorige Pabſt kaufte ſie nebſt den beyden Moſaiken, dem nachmaligen Kardinal Furietti ab, und ließ ſie 1765. ins Kapitol ſtellen. Sie gehören unter die beſten Stücke, welche ſeit dreyßig Jahren entdeckt worden. Man fand ſie in der Villa Hadriani bey Tivoli, nebſt der gleich zu beſchreibenden Schale, welche

Haut, und die andre Hand in der Luft. Die Figur iſt gut gezeichnet, aber nicht gut mit dem Pferde verbunden, der Kopf iſt reizend, und der Ausdruck in demſelben der Natur gemäß. Der ältere iſt dem in der Villa Borgheſe von weiſſem Marmor gleich, wiewohl letzterer ſolche Vorzüge hat, daß man ihn für das Original, und den im Kapitol für die Kopie halten könnte.

X. Quart. di Campitelli.

Man ſieht in dieſem Saale noch zwey Moſaiken aus dem Alterthume, wovon in Rom viel Weſens gemacht wird. Das eine ſtellt einen Kranz von Früchten und Bluhmen mit zween kleinen Vögeln, und zween Papillons vor. Die Farben ſind lebhaft, die Steine kleiner, als in den meiſten alten Moſaiken, und die Ausführung verdient keinen Tadel. Das andre zeigt vier Turteltauben auf dem Rande einer goldnen Schale, worunter eine trinkt. Die Schale iſt von ſchöner Form, die Turteltauben ſind etwas ſteif gezeichnet, aber ihre Bewegung kommt mit der Natur überein. Die Steine ſind noch kleiner, als die vorigen. Die Farbe der Schale iſt beſſer, als die von den Tauben.

Das Zimmer der Philoſophen.

Das Zimmer der Philoſophen (Stanza de' Filoſofi) enthält mehrentheils Büſten von Philoſophen, jedoch auch von andern gelehrten Männern und Dichtern. Die Statüe des Zeno mag ſehr natürlich ſeyn, ſie iſt aber von einer unedlen Natur.

Ll 2 Oben

welche als eines der ſchönſten Moſaiken des Alterthums geſchätzt wird, und dem Furietti Gelegenheit gegeben, ſie in einem Werke de muſivis veterum, in Quart, genau zu beſchreiben. Er hat auch die Centauren auf zwey Blättern in Kupfer ſtechen laſſen. Das ſchöne dieſem Kardinal errichtete Monument vom Jahr 1772. nebſt ſeinem Bildniß in Moſaik ſieht man in der Kirche des heiligen Bartholomäus der Bergamaſker.

X. Quart. di Campitelli.

Oben ſieht man vier Stücke eines antiken Frieſes mit Schiffsſchnäbeln und Opferzierrathen von ſchöner Ausführung, ohne zu erhaben zu ſeyn. Man hat ſie aus den Ruinen eines Tempels des Neptuns hervorgezogen. Ueber einer Thüre ſteht ein niedriges aber kleines Basrelief, welches den Tod Meleagers abbildet, und zwar mittelmäßig gearbeitet, aber ſchön angeordnet iſt *). Ein kleines Basrelief mit einem Begräbniſſe, hat kein andres Verdienſt, als ſchöne Stellungen. Ein Todter, den man zum Scheiterhaufen trägt, voll Ausdruck. In dem Basrelief von dem ſitzenden Aeſculap und der ſtehenden Hygiea ſind die Figuren meiſterhaft drapirt und ſimpel geſtellt. Ein Basrelief von rothem Marmor mit einer Frau, welche der Göttinn der Geſundheit opfert. Die Ausführung und Zuſammenſetzung ſind ſchön; die Gewänder gut geworfen; und die Stellung der opfernden Frau iſt ſimpel und gefällig. Ein kleines etruſciſches Basrelief mit einem Faun, der vor vier Weibern vorhergeht, von fleiſſiger Ausführung.

Die Bruſtbilder ſind in zwo Reihen geſetzt. Den Anfang der oberſten machen Apuleius und Virgil, darauf folgen Pittacus, Ariſtoteles, Poſidonius, Heraclit und Democrit, jeder zwey Mal, Socrates drey Mal, Carneades, Ariſtides, Hippocrates, Plato fünf Mal, Pythagoras zwey Mal, Ariſtophanes, Terenz, Pindarus, Perſius, Anacreon u. ſ. w. In der untern Reihe ſtehen unter andern Homer vier Mal, Aſpaſia, Cleopatra, Sapho zwey Mal, Euripides, Lyſias, Iſocrates, Thucydides, Maſiniſſa zwey Mal, Cicero, Archimedes, und

*) Poußin hat es in ſeiner letzten Oelung, welche zu den ſieben Sakramenten gehört, glücklich zu nutzen gewußt.

X. Quart. di Campitelli.

und viele unbekannte. Man ſieht hier auch zwey Kinder der Niobe, einen Sohn und eine Tochter.

Zimmer der Kaiſer.

In dem Zimmer der Kaiſerbildniſſe befindet ſich ein ſchön angeordnetes Basrelief von einer wilden Schweinsjagd. Perſeus, welcher die Andromeda befreyet. Der Kopf der letztern iſt ſchön, und Perſeus hat viel vom Antinous. In dem Basrelief vom Endymion, iſt die Hauptfigur gut bis auf den Kopf, welcher zu weit vorhängt. Drey Statüen zieren dieſes Zimmer, ein junger Herkules aus Baſalt. Eine vortreffliche Flora aus der Villa des Hadrians, das Gewand iſt etwas ſteif, aber der Kopf und der Haarputz ſind ſchön. Die Arme hat ein neuer Künſtler ergänzt. Eine große Venus ſtehend, wie ſie aus dem Bade kommt, in der Stellung der mediceiſchen; ſie hat aber ſtatt des Delphins, ein Gefäß mit ihrem Gewande zur Seite. Die Figur iſt ſchön, richtig, und mit einem ſanften Umriß gezeichnet, die Bewegung geſchmeidig, und das Fleiſch zwar natürlich, aber nicht ſo vortrefflich als an der mediceiſchen. Die rechte Hand und zween Finger an der linken ſind ergänzt *).

Ll 3 Die

*) Nach dem oft angeführten Burkhard S. 97 hatte dieſe von Benedict XIV. hieher geſchenkte Venus damals nach dem allgemeinen Ausſpruche beſſere Theile als die mediceiſche. Bey letzterer iſt z. E. der Arm und die Füße zu rund und hölzern. Der Fehler dieſer kapitoliniſchen iſt aber im Kopfe, der ganz und gar keiner Venus zukommt, und in der übermäßigen Größe, welche ſie zu männlich macht. Gedachter Verfaſſer redet von noch einer hier befindlichen merkwürdigen Venus alſo: die völlig bekleidete Venus iſt in Marmor allezeit mit 2 Gürteln, der eine (ταινια) liegt unter den Brüſten, der andre eigentliche (ζωνη) unter dem Unterleibe, wie die hieſige und noch ein Paar

X. Quart. di Campitelli.

Die Reihe der Kaiſer trifft man nirgends ſo vollſtändig an. Die merkwürdigſten darunter ſind, Caligula, Meſſalina mit einem ſehr ſonderbaren aber nicht beweglichen Haarputze, wie bey der Julia Pia, des Septimius Severus Gemahlinn, welche auf der unterſten Reihe ſteht, und eine Art von beweglicher Perucke auf dem Kopfe trägt. Nero, Julia, die Tochter des Titus, ein höchſt ſeltener Kopf des Nerva *). Zween ſchöne Köpfe des Hadrians, Sabina ſeine Gemahlinn als Ceres. Lucius Verus, Commodus, Fauſtina von einem ſehr gefälligen Charakter, eine der reizendſten Büſten des Alterthums; der Haarputz iſt von gutem Geſchmacke. Zwey Bruſtbilder des Caracalla, und ein ſeltnes von ſeinem Bruder Geta. An den folgenden bemerkt man, wie der gute Stil ſich mit ſtarken Schritten ſeinem Untergange nahet.

Zimmer des Herkules.

Das ſogenannte Zimmer des Herkules hat an den Wänden viele alte Inſchriften, worunter inſonderheit die berühmte Lex Regia, von der ſo viel geſchrieben worden, zu bemerken iſt. Die vorzüglichſten unter den Statüen ſind folgende, ein großer Apoll, der mit einer Hand die Leyer auf einen Greif ſtützt, und die andre auf den Kopf legt. Er hat ſchöne Verhältniſſe und ſehr flieſſende Umriſſe. Jupiter, der eine Maske vom Geſichte nimmt, wird von

Paar andre. Der untere iſt nur dieſer Göttinn eigen, und der bey den Dichtern eigentlich ſogenannte Gürtel der Venus (κεστος), welchen ſie einſt der Juno borgte.

*) Im Muſeo Capitol. T. 2. p. 31. wird er irrig für des Algardi Arbeit ausgegeben, Winkelmann zeigt aber, daß dieſer rare Kopf bis auf die vom beſagten Künſtler angeſetzte Spitze der Naſe aufrichtig antik iſt. Geſchichte der Kunſt S. 399.

von griechiſcher Hand gehalten. Der Leib iſt ſchön; die Beine und ein Theil der Arme ſind ergänzt. Pſyche mit Papillonsflügeln, eine flieſſend gezeichnete Figur. Agrippina, auf einem Lehnſtuhle ſitzend. Die Stellung iſt edel, ſimpel, und der Natur gemäß. Eine trunkene Bacchantinn mit einer Flaſche in der Hand. Ein Knabe mit einem Schwane auf einem merkwürdigen Poſtemente. Die Statüe des freygelaſſenen Politimus als Jäger mit einem Kaninchen in der Hand. Die Stellung iſt gut, aber der Kopf, welcher ein Portrait zu ſeyn ſcheint, nicht edel. Amor und Pſyche, welche ſich liebkoſen, eine kleine Gruppe von ſehr naiven Ausdrucke. Die Umriſſe ſind zierlich und flieſſend; die Stellungen fallen von allen Seiten angenehm in die Augen. Es iſt Schade, daß die Ausführung nicht ſo vollkommen gerathen, als die Idee angenehm ſcheint, daher die Künſtler dieſe Gruppe nicht ſo hoch ſchätzen, als die Liebhaber. Sie ſteht auf einer Art von Dreyfuß, welcher von drey Greifen getragen wird. X. Quart. di Campitelli.

Auf einem Altare, der einer Statüe zum Poſtemente dienet, lieſet man eine von wenigen bemerkte Inſchrift, welche als ein zärtliches Geſpräch zwiſchen ein Paar Eheleuten, dem Atimetus und der Homonoea in ſehr flieſſenden lateiniſchen Verſen abgefaßt iſt *).

Das Zimmer der Vaſe iſt an den Wänden mit mehr als hundert und zwanzig Inſchriften, nach chronologiſcher Ordnung geziert. Es führt den Namen von einer antiken Vaſe aus weiſſem Marmor, welche in der Mitte ſteht, und mit ſchön aber flach gearbeiteten Bluhmen geziert iſt, wodurch die edle Zimmer der Vaſe.

 Form

*) Dieſe artige Poeſie ſteht bereits bey dem Gruter S. 607.

X. Quart. di Campitelli.

Form des Gefäßes deſto weniger leidet. Der Fuß iſt neu, und ruhet auf einem runden Altare ſtatt des Poſtements. Das Basrelief auf dem Altare iſt von etruſciſchem Stil, und ſtellt die zwölf obern Götter vor; eine Figur folgt der andern, und alle ſind ſtehend in einem edlen Stil abgebildet *). Eine Maske, welche einen Satyrskopf vorſtellt. Ein kleines Grabmal, worauf der Künſtler vermuthlich die Kürze und die Zufälle des menſchlichen Lebens durch den Auf- und Niedergang der Sonne hat vorſtellen wollen. Man ſieht die Diana auf ihrem Wagen, wodurch die Nacht als ein Sinnbild des Todes angedeutet wird; Prometheus bildet einen Menſchen aus Thone mit Hülfe der Minerva, welche das Bild der Klugheit iſt. Sie giebt ihm einen Papillon, welcher die Seele bedeutet, und er ſetzt ſolchen ſeiner Statüe auf den Kopf. Auf der andern Seite liegt unter dem Wagen der Diana ein todter Körper, von dem der Papillon wegfliegt, welches auf die Trennung der Seele vom Leibe zielt. Auf dem Deckel zeigt ſich ein junger Menſch mit zwo Mohnbluhmen in der Hand, ebenfalls Sinnbilder des Todes, ein Hund bewacht ihn. Einige glauben, dieſe Figur ſtelle den Diadumenianus, einen Sohn des Kaiſers Macrinus vor, welcher im zwölften Jahre, nebſt ſeinem Vater vom Heliogabalus ermordet wurde. Es iſt nicht unmöglich, daß dieſes Grabmal für ſeine Gebeine beſtimmt geweſen iſt, zumal da der Stil der Bild-

*) Winkelmann glaubt, es ſey die Einfaſſung eines Brunnen geweſen. Geſchichte der Kunſt S. 97. Die beyden unkenntlichen Figuren auf dieſem Basrelief müſſen die Veſta und Ceres ſeyn. Man bemerkt hier den Vulkan, wie auf andern etruſciſchen Denkmalen ohne Bart.

Bildhauerarbeit ohngefehr aus dieſer Zeit zu ſeyn ſcheint *).

X. Quart. di Campitelli.

Die Gemäldegallerie liegt nicht in dem Flügel, wo die Statüen ſtehen, ſondern in dem Hintergebäude des Pallaſtes der Conſervatoren. Dieſe ſchöne Anſtalt hat Rom dem Pabſte Benedict XIV. zu danken, welcher auf Anrathen des Kardinals Valenti die Sammlungen aus dem Pallaſte Sacchetti und Pio de' Carpi kaufte, ſolche hier öffentlich in zwo großen Sälen aufſtellen ließ, und eine Zeichenakademie dabey anlegte. Wir wollen die vornehmſten Stücke anzeigen **).

Gemäldegallerie des Kapitols.

Der erſte Saal liegt über dem Archiv, und iſt mit einem Bruſtbilde von Benedict XIV. geziert ***). Der Sabinerraub von Peter von Cortona, ſchön angeordnet und voll Ausdruck, aber von keiner gu-

Erſter Saal.

 ten

*) Zuletzt müſſen mir noch einer von Winkelmann im Verſuche einer Allegorie S. 38. angeführten Muſe des Kapitols gedenken, ohne das Zimmer anzeigen zu können, wo dieſes Werk anzutreffen iſt. Sie iſt wegen der auf der Stirne ſteckenden Feder, merkwürdig, welche die Muſen den Sirenen aus den Flügeln zogen, um ſie wegen des Wettſtreits, darinn dieſe ſich mit den Muſen eingelaſſen hatten, zu beſtrafen.

**) Ein genaues Verzeichniß aller Stücke nebſt dem Namen der Maler, oder in weſſen Manier ſie gemalt ſind, wenn man den Meiſter nicht gewiß weis, giebt Venuti in ſeiner Beſchreibung von Rom.

***) Von Verſchaffelt, einem geſchickten deutſchen Künſtler, der ſich lange in Rom aufgehalten, ſich aber, nachdem er dort viele Verdrüßlichkeiten gehabt, in Mannheim niedergelaſſen hat, wo er noch (1770) für den churfürſtl. Hof gearbeitet und unter andern die Büſte des Voltaire verſchiedene Male verfertigt hat.

X. Quart. di Campitelli.

ten Haltung, und in einem röthlichen Kolorit. Romulus und Remus, welche von der Wölſinn bey der Tiber geſäugt werden, von Rubens. Die Gruppe der Kinder und der Wölſinn hat ein ſchönes Kolorit. Der Fluß iſt zu gelb. Die Nymphe bey ihm ſcheint ein Portrait zu ſeyn. Der flamländiſche Bauer, welcher ſie durch das Rohr belauſchet, iſt wider das Koſtum, und eine lächerliche Epiſode. Eine Magdalena mit einem Kreuze, von Guido. Der Kopf iſt reizend, der Ton überhaupt aber zu grau. Eine Heilige mit nach dem Himmel gewandten Augen, und einer Hand auf der Bruſt von Domenichino, voll Ausdruck und von vortrefflichem Kolorit. Die Communion des heiligen Hieronymus, eine ausführliche Skizze des Hannibal Caracci, wovon das Original in Bologna anzutreffen iſt. Domenichino kannte dieſes Bild, ehe er ſein herrliches Gemälde alla Carità machte, und entlehnte die Figur des Heiligen daraus. Die Köpfe dieſer Skizze ſind ſchön, der Maler hat aber die Haltung und Luftperſpektive nicht genug beobachtet. Ein großes Miniaturgemälde von der Frau des Subleyras, nach einer von ihrem Manne gemalten Magdalena, welche Chriſto die Füße ſalbet. Das Kolorit iſt friſch, und die Behandlung zeigt eine feſte Hand, obgleich alles punktirt iſt. Die heilige Helena, voll Andacht bey dem Kreuze von Paul Veroneſe. In ihrem Kopfe herrſcht viel Ausdruck, ſonſt fehlt dem Gemälde die Wirkung.

Eine perſiſche Sybille von Guercino in einem violetten Tone, aber von reizendem Ausdrucke. Maria mit dem Kinde, der heiligen Cäcilia und dem heiligen Antonius von Padua von Caracci. Die Eitelkeit von Tizian, als eine liegende nackende Weibsperſon mit einem dünnen Gewande, Kron

und Zepter zu ihren Füßen; oben lieſet man Omnia Vanitas. Das Kolorit iſt fein, und kann nicht ſchöner ſeyn: die Zeichnung hat aber Fehler, z. E. der eine Arm ſcheint verrenkt zu ſeyn. Judith in dem Augenblicke, da ſie Gott für die Erlegung des Holophernes dankt, von Guido. Pyrrhus, welcher die Polyxene auf dem Grabe des Achilles opfert, von Peter von Cortona. Die Figuren ſind gut bekleidet, und kräftig kolorirt, das ganze Stück iſt aber durch die Länge der Zeit ſchwarz geworden. Zwo kleine mit vielem Feuer gemalte Schlachten von Bourguignon. Ein Feſt der Flora von Poußin. Ariadne am Ufer, wie Venus den Bacchus zu ihr führt, ein großes Gemälde von Guido *). Ein ſchönes Damenportrait von Bronzino.

X. Quart. di Campitelli.

Der zweete Saal.

Im andern Saale bemerkt man eine herrliche Landſchaft mit zwo Brücken von Peter von Cortona. Das Glück von Guido ſehr fein gezeichnet: es iſt als eine ſchöne nackende Frau vorgeſtellt, welche auf einer Kugel ſteht, und auf der Fingerſpitze eine Krone umdreht. Der Hintergrund hat ſich ſehr verändert. Ein ruhender Herkules in einer ſchönen Landſchaft von Domenichino. Die Entführung der Europa von Paul Veroneſe. Das Kolorit iſt vortrefflich, hingegen an der Wirkung und Zeichnung viel auszuſetzen. Die Gruppe der Geſpielinnen, welche die Europa und den Stier umgeben, hat eine ſchöne Anordnung. In der Entfernung

*) Guido muß dieſes Bild vermuthlich zwey Mal gemalt, und die Nebenwerke mit Beybehaltung der Stellung der drey Hauptfiguren geändert haben; wenigſtens kommt der vortreffliche große Kupferſtich des Frey von dieſem Gegenſtande in den Hauptfiguren, aber nicht in den Nebenwerken mit dem Gemälde des Kapitols überein.

X. Quart. di Campitelli.

nung ſieht man den Stier mit der Europa fliehen, wodurch die Handlung des Gemäldes doppelt, und folglich fehlerhaft wird, zu geſchweigen, daß die Figur zu klein, und überhaupt ſchlecht gerathen iſt. Die Schlacht zwiſchen dem Darius und Alexander von Peter von Cortona. Man muß dieſes Stück als eine mit vielem Feuer und Leichtigkeit, gemalte Skizze, der die Wirkung fehlt, anſehen *).

Maria mit dem Kinde, welches der heilige Franciſcus anbetet, ein ſehr gefälliges Bild von Hannibal Caracci; die Samariterinn, ſehr kräftig gemalt von eben dieſem Meiſter. Ein ruhender Soldat, und eine Zauberinn, zwey artige Nebenbilder von Salvator Roſa. Eine von Peter von Cortona verfertigte Kopie der berühmten Galatea von Raphael. Eine ſchöne Sibylle von Domenichino. Cleopatra vor dem Auguſt von Guercino. Eine Geiſſelung Chriſti von Tintorett.

Unter dieſem Saale liegt ein eben ſo großer, wo von den Schülern nach dem Nackenden gezeichnet wird. Außer der Lampe, wodurch das Modell erleuchtet wird, hat jeder Schüler ſeine eigne: welches in andern Zeichenakademien nicht üblich, und auch wegen des doppelten Lichts und Wiederſcheins nicht nachzuahmen iſt. Benedict XIV. ſtiftete, wie gedacht, dieſe Akademie, damit die jungen Maler hier Natur und Kunſt, und alſo alles, was zur Bildung großer Meiſter erfordert wird, beyſammen finden möchten. Man wählt zum Modell alle Mal einen ſchönen männlichen Körper; einer von den Akademiſten giebt auf die Schüler Acht, und erklärt das

*) Wer die berühmten Schlachten des Alexanders von le Brun in Paris kennt, wird finden, daß der Meiſter dieſe Skizze im Kapitol genutzt hat.

das Modell. Wer die Aufſicht einen Monat gehabt hat, erhält am Ende deſſelben eine ſilberne Medaille. Auf dieſe Art wird alle Monate abgewechſelt. Es werden hier auch jährlich Preiſe ausgetheilt, und bey der Gelegenheit eine Rede gehalten, die zuweilen gedruckt wird. X. Quart. di Campitelli.

# Ein und dreyßigſter Abſchnitt.

## Die Kirche Ara Coeli, die Alterthümer des Campo Vaccino, S. Martina, mit der Malerakademie.

Die Kirche S. Maria Ara Coeli liegt auf dem höchſten Gipfel des Berges vom Kapitol, an dem Orte, wo vormals der Tempel des kapitoliniſchen Jupiters ſtund. Die vor derſelben angelegte koſtbare Treppe hat hundert und vier und zwanzig marmorne Stufen, deren jede ohngefehr zwanzig Fuß lang iſt, und aus einem Stücke beſteht. Sie ſind aus dem ehemaligen Tempel des Quirinus oder Romanus auf dem quirinaliſchen Berge hieher gekommen. Die Kirche führt nach der alten Erzählung den Beynamen von dem Altare, welchen Auguſt, als er von dem Orakel die Nachricht erhalten hatte, daß es durch einen neugebornen hebräiſchen Knaben zum Schweigen gebracht worden war, dem Heylande zu Ehren, unter dem Titel Ara primogeniti Dei errichtete. Man zeigt dieſen Altar noch in der Kirche, zwiſchen dem Hauptaltare und der Sakriſtey. Er ſteht frey, zwiſchen koſtbaren Säulen von orientaliſchem Alabaſter mit Füßen und Kapitälen

S. Maria Ara Coeli.

X. Quart. di Campitelli.

tälen von vergoldetem Bronze, unter demſelben liegt die heilige Helena, Conſtantins Mutter, in einer ſchönen porphyrnen Urne begraben.

Von dieſer Kirche, welche den Franciſcanern gehört, führt einer von den Kardinalprieſtern, den Namen. Sie beſteht aus drey Navaten, welche durch zwey und zwanzig treffliche antike marmorne Säulen, auf deren einer man a Cubiculo Auguſtorum lieſet, von einander abgeſondert werden. Das Gewölbe ließ die Stadt Rom zur Dankbarkeit gegen die Maria, wegen des Sieges gegen die Türken bey Lepanto im Jahre 1571, mit Vergoldungen auszieren. Das Gemälde hinter dem Tabernakel des Chors, ſtellt eine heilige Maria vor, und wird für Raphaels Arbeit gehalten *). Die Kirche hat in den übrigen Kapellen viele gute Gemälde von Mattei, Roncalli, Nicolaus von Peſaro, Franciſcus von Siena, Muziano, und andern, wie auch artige Monumente, welche alle anzuzeigen zu weitläuftig wäre. Wir gedenken nur des Grabmals von dem berühmten Reiſebeſchreiber Pietro della Valle, welches man in der Kapelle der Himmelfahrt Chriſti antrifft.

In dem bey dieſer Kirche befindlichen Kloſter, ſind beyde Höfe mit Säulen von Granit oder Marmor umgeben. Die Bibliothek iſt anſehnlich und auserleſen. Von der Terraſſe auf dem Kloſter hat man einen der ſchönſten Proſpekte in der ganzen Stadt.

Der

*) Dieß wird durch ein von Marc. Antonio geſtochenes Blatt noch beſtärkt, welches Fl. le Comte T. III. S. 254. anführt, und ausdrücklich hinzuſetzt: Une Notre Dame peinte par Raphael à l'Egliſe d'Ara Coeli.

Der Pallaſt Caffarelli iſt das einzige beträchtliche Privatgebäude auf dem Kapitol. Gregorius Canonica hat es angegeben, aber die beyden Pavillons oder Loggie ſind von Vignola. Die Architektur an dieſem Pallaſte zeigt einen ſchönen und großen Geſchmack, er iſt aber nicht ausgebauet. X. Quart. di Campitelli. Pallaſt Caffarelli.

Wir gehen nunmehr von dem obern Theile des Kapitols abwärts in die umliegenden Gaſſen. Gegen Abend lag ehemals der Porticus Octauiae *), außer der Porta Carmentalis, welche bey dem Platze Montanara geſucht werden muß. Auguſt bauete ſolchen, wie Sueton erzählt, in ſeiner Schweſter Namen. Innerhalb dieſes Porticus, lag ein anderer von Metellus Macedonicus, und zween von eben dieſem Metellus gebauete Tempel, worunter einer der erſte marmorne Tempel war, den man bisher in Rom geſehen hatte. An dem Porticus der Octavia lag eine Curia, worinn, wie Plinius berichtet, die berühmte Venus des Phidias ſtund.

Die erſte beträchtliche Kirche auf der Abendſeite des Kapitols, iſt S. Maria in Portico oder in Campitelli. Man trägt ſich mit einer Erzählung, daß einer gewiſſen nachher geheiligten römiſchen Dame S. Gallo, zur Zeit als Kaiſer Juſtinus und der gothiſche König Theodoricus ſich wegen des Beſitzes von Italien zankten, ein Marienbild erſchienen, weswegen man ihre Wohnung in dieſe Kirche verwandelt habe. Dieſes Bild iſt in einem acht Zoll großen Saphir mit goldnen Strichen eingelegt, und wird bey öffentlichen Unglücksfällen in Proceßion herumgetragen, da es ein bewährtes Mittel gegen ſolche ſeyn ſoll. Nach der Peſt von 1656, ließ die Stadt Maria in Portico.

Rom

*) Zwiſchen der heutigen Gegend von S. Nicolo in Carcere, und Maria in Campitelli.

X. Quart. di Campitelli.

Rom dieſe Kirche als ein Gelübde durch Carlo Rainaldi neu aufführen.

In der prächtigen Kapelle der heiligen Anna, hängt ein ſchönes Altarbild von Luca Giordano in einem ſchlechten Lichte. Die Kapelle Altieri giebt jener nichts nach, und pranget inſonderheit mit zwo Säulen von Verde antico, die zwölf Ellen hoch, und im Umfange ſechs Ellen ſind. Auf dem einen Sarge, der dabey liegenden kleinen altieriſchen Kapelle ſteht das Bruſtbild einer Dame mit dem Worte Umbra, auf dem andern das Bruſtbild eines Mannes mit dem Worte Nihil. Ueber der Tribune bemerkt man ein Kreuz von ſeltnem Alabaſtro Cotognino, welches aus einer im Porticu Octaviae gefundenen Säule geſchnitten, und ſo durchſichtig iſt, daß es ſcheint, als wenn hinter demſelben Lampen ſtünden.

Das Forum Olitorium, oder der Kräutermarkt lag zwiſchen Maria in Portico, der Brücke Quattro Capi und dem Pallaſte Savelli. Auf demſelben wurden die gerichtlichen Verkaufungen gehalten, und die Kinder, welche die Väter nicht behalten wollten, bey einer Säule hingelegt, welche deswegen Columna lactaria hieß. Der Duumvir Atilius Glabrio bauete hier auch einen Tempel der Pietas, und ſetzte in denſelben ſeinem Vater zu Ehren, weil er den Antiochus bey dem Paſſe Thermopylä geſchlagen, die erſte vergoldete Statüe, dergleichen man bisher noch nicht in Rom gehabt hatte.

Torre de Specchi.

Torre de Specchi iſt eine Art von Kloſter, darinn ſich Mädgen und Wittwen unter dem Namen Oblate begeben können, jedoch ohne ein Gelübde zu thun. Die heilige Franceſca Romana hat es geſtiftet, und ihr iſt auch die kleine dazu gehörige Kirche gewidmet. Nicht weit davon liegt die kleine

Kirche

Kirche S. Maria in Vinci, der Seiffenſieder, am Abhange des Kapitols, wo der tarpejiſche Fels war, der itzt Monte Caprino heißt. X. Quart. di Campitelli.

Die Piazza Montanara iſt ein kleiner Platz unten am Fuße des tarpejiſchen Felſen, bey den Reſten des Theaters vom Marcellus, in deſſen Nachbarſchaft die Porta Carmentalis, nach dem alten von Romulus gezogenen Umriſſe der Stadt lag. Die vier Fontainen oder Quadrillen, woraus das Pferderennen in der Rennbahn beſtand, hatten ihre Ställe (ſtabula quatuor factionum) daſelbſt. Die Farben derſelben waren grün, roth, blau und weiß. Caligula hatte eine ſo närriſche Liebe zur grünen Quadrille, daß er ſich, wie Sueton erzählt, ganze Tage in ihren Wohnungen und Ställen aufhielte, und wohl gar darinn ſpeiſete.

La Conſolazione.

Mit der Kirche Maria della Conſolazione, welche der ältere Martin Lunghi angegeben hat, iſt ein großes Hoſpital für beyderley Geſchlecht verbunden. Es werden in demſelben öffentliche anatomiſche Demonſtrationen gehalten. Sie hat gute Gemälde von Roncalli, Zucchero, u. a. m. *)

S. Giuſeppe de' Falegnami.

Die Kirche S. Giuſeppe de' Falegnami (oder der Tiſcher) liegt linker Hand an der Treppe, wenn man vom Kapitol in den Campo Vaccino hinabgeht. Sie iſt von der Architektur des Jacob della Porta, und mit einer Geburt Chriſti von Carl Maratti verſehen.

Drey Kolonnen des Campo Vaccino.

Dieſer Kirche gegen über ſtehen unter dem Fenſter des Pallaſtes vom Senatore di Roma drey große

*) Dieſe Kirche liegt ſüdwärts vom Kapitol, auf einem Platze unter dem tarpejiſchen Felſen, und die nach dem Platze führende Gaſſe heißt auch Strada di monte Tarpejo.

X. Quart. di Campitelli.

große Säulen, welche aber bis auf die Hälfte verſchüttet ſind. Man hält ſie gemeiniglich für einen Reſt vom Tempel des Jupiter Tonans, und ſo werden ſie auch in des Nolli großem Plane von Rom benennet.

S. Pietro in Carcere.

Unter der gedachten Kirche von S. Giuſeppe, liegt unten am Fuße des kapitoliniſchen Berges eine andre, S. Pietro in Carcere genannt. Hier war der Ort des alten Carcer Tullianus oder Mamertinus, worinn die Apoſtel Petrus und Paulus zu des Nero Zeit gefangen ſaßen. Man zeigt eine vom heiligen Petrus hervorgebrachte Quelle, um die heiligen Proceſſus und Martinianus, die das Gefängniß bewachten, zu taufen. Das Gefängniß hieß ehemals das tullianiſche, weil es der König Tullus Hoſtilius anlegen laſſen. Es war für die Miſſethäter, welche den Tod verwirkt hatten, beſtimmt. Die Mitſchuldigen des Catilina erhielten hier ihre verdiente Strafe. In dem Bezirke deſſelben war ein Abgrund, Robur genannt, in welchen die Verbrecher zuweilen hinab geſtürzt wurden *). Die Scalae Gemonianae, wodurch man zu dem Gefängniſſe gelangte, und worauf die Körper der Hingerichteten geworfen wurden, lagen nach der Seite des Kapitols. Bey dem

Kapitol

*) Livius ſagt vom Gracchus: Vt in carcere inſtar furis et latronis vir clariſſimus concludatur, et in *robore* ac in tenebris expiret, deinde ante carcerem nudus proiiciatur. Ein anderes Gefängniß lag bey dem Theater des Marcellus, wo die noch davon den Namen führende Kirche S. Nicolo in Carcere ſteht. Es wurde aber in viel ſpätern Zeiten angelegt, als ſich die Einwohner Roms und zugleich die Bosheiten vermehrten.

— — — Sub Regibus atque Tribunis
Viderunt vno contentam carcere Romam.

Kapitol gegen dem Campo Vaccino ſieht man einen dориſchen Architrab, mit den Kapitälen der Säulen, und an dem Orte, der dabey befindlichen Mauer glaubt man, habe das Athenaeum des Hadrians geſtanden, wovon noch ein Gewölbe, das zu einem Stalle dienet, übrig iſt.

X. Quart. di Campitelli.

Der Kirche von S. Pietro in Carcere gegen über liegt die Gaſſe des Marſorio, weil die bey dem Kapitol angezeigte berühmte Statüe deſſelben an der Ecke derſelben ſtand. Dieſe Gaſſe, oder die dicht dabey liegende, war vermuthlich die ehemalige Via Mamertina.

Forum Caeſaris.

Der Platz des Cäſars (Forum Caeſaris) lag an dem großen Platze zwiſchen S. Lorenzo und dem Friedenstempel; er bauete auf demſelben einen Tempel der Venus, und ſetzte eine berühmte Statüe der Venus, welche er von der Kleopatra zum Geſchenke bekommen hatte, nebſt der Statüe dieſer berühmten Königinn hinein. Die Halle vor demſelben war zugleich eine Baſilica, wo Recht geſprochen wurde. Das Forum Auguſti lag hinter S. Martina, zur Seite von S. Adriano, ſo daß die Gaſſe zwiſchen dieſen beyden Kirchen, welche nach dem Platze des Nerva führt, vermuthlich dieſelbe iſt, welche ehemals von dem großen Foro Romano nach dem Platze des Auguſts gieng.

und Auguſti.

S. Martina.

Die Kirche S. Martina e Luca gehört der Malerakademie, deren Schutzpatron der in Rom ſo berühmte Madonnenmaler der heilige Evangeliſt Lukas iſt. Sixtus V. räumte ſie den Malern ein, und das Haus Barberini ließ ſie durch Peter von Cortona neu erbauen. Sie gehört unter die älteſten von Rom, und deswegen führte ſie ehemals ſowohl als die Kirche S. Adriano den Beynamen in tribus foris, weil beyde zwiſchen dem Foro Romano, Cäſaris

X. Quart. di Campitelli.

und Auguſti liegen. Die ſchöne Vorderſeite iſt ein Beweis des guten Geſchmacks in der Baukunſt von obgedachtem Meiſter. Auf dem Hauptaltare hieng ſonſt ein vortreffliches Bild von Raphael, welches den Lukas vorſtellt, wie er die Maria abmalt *), es iſt aber ſeit ein Paar Jahren weggenommen, und in die bald anzuführenden Zimmer der Malerakademie gebracht worden. Unter dieſem Gemälde liegt über dem Altare die Statüe der heiligen Martina von Nicolaus Menghino. Die Himmelfahrt iſt von Conca. Die Marter des heiligen Lazarus in der Kapelle dieſes Heiligen hat Lazarus Baldi angegeben. Von ihm iſt die Architektur derſelben, und er liegt auch hier nebſt ſeiner Schweſter begraben, wie die beyden parodirten Grabſchriften ausweiſen. Das Gemälde ſtellt vor, wie dieſem Heiligen, welcher ein Maler war, und zu den Zeiten des Kaiſers Theophilus, eines Iconoclaſten, Marienbilder verfertigte, die Hände verbrannt werden.

Bey dem Eingange in die Kirche zeigt ſich das Monument, der im Jahre 1670 verſtorbenen Miniaturmalerinn Giovanna Garzoni da Aſcoli. Bey dem Hinabſteigen in die unterirdiſche Kapelle bemerkt man das prächtige marmorne Monument des Peter von Cortona mit ſeinem Bruſtbilde. Er verdiente dieſes um deſto eher, da die Kirche von ihm auf 100000 Thaler erbte. Von ſeiner Angabe iſt dieſe ganze Kapelle nebſt allen Verzierungen und Basreliefs. Sie pranget mit vierzehn ſchönen marmornen Säulen, welche meiſtens in dem hier gelegenen Tempel des Mars geſtanden haben, und einem an Bronze

*) Peter von Cortona hat es hieher geſchenkt, und Blömart ſauber geſtochen. Man hat es auch von Jean Langlois und Piccioni.

Bronze reichen Altare, unter welchem die heilige Martina in einem Sarge von Diaſpro Sanguineo liegt. Die vier marmornen Statůen am Eingange der Kapelle von der Dorothea, Euphemia, Sabina und Theodora, wie auch die beyden Basreliefs von Alabaſter am Tabernakel des Altars kommen von der Hand des Coſimo Fancelli. Die Malerey linker Hand am Eingange iſt von Lazaro Baldi, und auf der rechten von Guilielmo Corteſe. Bey der Sakriſteythůre iſt ein kleiner Altar mit einem Gemålde von Ciroferri; die drey Statůen von Thone in der kleinen Kapelle zur Linken hat Algardi verfertigt.

X. Quart. di Campitelli.

Bey dieſer Kirche liegen die Zimmer, wo ſich die Malerakademie von S. Lukas verſammlet. Drey derſelben ſind mit Gemålden, Modellen von Thone, und Basreliefs, welche die Mitglieder verfertigt, angefůllt. Als eine Art von Heiligthume wird hier die Hirnſchale Raphaels, worunter die in der Rotonda bey ſeinem Grabmale angezeigten Verſe, Ille hic eſt Raphael, zu leſen, aufbewahret, und nunmehr auch das aus der Kirche hieher geſchaffte Gemålde von ihm. Unter den ůbrigen Gemålden ſind ein Cupido von Guido Reni, und verſchiedene Stůcke von Carl Maratti, und Salvator Roſa nicht aus der Acht zu laſſen. Aus dieſer Akademie ſind ſeit dreyhundert Jahren große Meiſter entſtanden. Le Brun hatte die Ehre, daß er von ihr im Jahre 1676 zum Haupte erklåret ward, dadurch entſtund ein gutes Vernehmen zwiſchen der rômiſchen und der pariſer Akademie. Der Kônig in Frankreich ertheilte den Mitgliedern in Rom eben die Vorrechte, als die in Paris genießen, und befahl, daß eine beſtåndige Correſpondenz zwiſchen beyden unterhalten werden ſollte. Alle drey Kůnſte, die Malerey, Bildhauerey und Baukunſt machen hier nur eine Akademie aus,

Malerakademie von S. Lukas.

X. Quart. di Campitelli.

welches viel beſſer iſt, als in Paris, wo die Architekten eine beſondere Akademie haben. Dadurch entſteht eine Art von Zwiſt, indem dieſe ſich mehr dünken, als die Maler und Bildhauer. In Rom wird die Baukunſt oft mit der Malerey und Bildhauerey zugleich ausgeübet, wovon Michael Angelo, Bernini, Peter von Cortona, und viel andre Maler und Bildhauer Beweiſe ſind.

An dem Platze der Kirche S. Martina lag ein Gebäude, welches zu Verſammlungen des Ausſchuſſes vom Rathe diente, um insgeheim über peinliche Sachen Urthel zu ſprechen. Es hieß Secretarium Senatus. Als man den Körper der heiligen Martina hier unter Urban des VIII. Regierung entdeckte, fand ſich auch zugleich eine Inſchrift an einer Wand, woraus erhellte, daß das Secretarium Senatus an dieſem Orte gelegen hat.

Campo Vaccino.

Derjenige Platz, oder vielmehr das Feld, worauf die itzt beſchriebene Kirche liegt, heißt Campo Vaccino, weil der Ochſenmarkt auf demſelben gehalten wird. Zu einer ſo niedrigen und unedlen Beſtimmung dient, anitzo der Ort, wo ehemals das berühmte Forum der Römer war, welches, ſo vielen großen Männern zum Sammelplatze gedienet hat, und wo Cicero und andre Redner ſich durch ihre vortreflichen Reden verewiget haben. Das Forum lag vermuthlich zwiſchen S. Adriano und Maria delle Grazie, ſo daß Maria Liberatrice mitten in demſelben der Länge nach ſteht. Die Breite betrug ein Drittheil weniger, nach dem Verhältniſſe, welches Vitruv von den Plätzen in Rom angiebt. Es gehörte alſo weder der Friedenstempel, noch der Tempel der Fauſtina, welcher an der Via ſacra lag, zum Foro. Der ältere Tarquinius umgab dieſen Platz bereits mit einem bedeckten Gange, wo ſich die Römerinnen,

Forum.

merinnen, und die vornehmſten Römer während der Verſammlung des Volks, welches in der Mitten unter freyem Himmel ſtund, aufhielten. Man ſtellte oft Schauſpiele auf demſelben an, und alsdenn wurden Zelte daſelbſt aufgeſchlagen. X. Quart. di Campitelli.

Das Forum war mit Statüen umgeben, auf demſelben befanden ſich die Roſtra, oder die Bühne der Redner, welche mit einigen von den Feinden eroberten Schiffsſchnabeln geziert war. Vermuthlich ſtund dieſe Bühne bey S. Maria Liberatrice in der Nachbarſchaft des Lacus Curtii. Nicht weit davon ſtund die von dem Könige Hoſtilius erbauete Curia Hoſtilia, wo ſich der Rath gemeiniglich zu verſammlen pflegte. Sie brannte bey dem Leichenbegängniß des P. Clodius ab, wurde aber unter dem Auguſt wieder aufgebauet. Das Comitium, ein Gebäude, wo ſich die Ritter und das Volk verſammleten, wo gerichtliche Sachen entſchieden, und bey dem die Verbrecher geſtäupt wurden, iſt ebenfalls hier zu ſuchen. Das Dach ruhete auf Säulen, daher glauben viele, daß die drey bey S. Maria Liberatrice ſtehende Säulen zu dieſem Gebäude gehöret haben. Andre halten ſie für Ueberbleibſel des Tempels von dem Iupiter Stator, noch andre von der Brücke des Caligula. Hier fand man, wie Panvinius berichtet, die berühmten Faſtos Conſulares, welche im Kapitol ſtehen, und welche ohne Zweifel an dem Orte der Comitien, oder vielleicht gar in der Mauer der Curia Hoſtilia aufgeſtellt waren.

Der Ort, wo ſich die fremden Geſandten aufhielten, ehe ſie vor den Rath geführt wurden, und wo ſie die Antwort erwarteten (Graecoſtaſis), lag zwiſchen S. Lorenzo und S. Coſimo. Bey den Comitien ſtund der Feigenbaum, (Ficus Ruminalis) unter welchem Romulus und Remus gefunden worden.

X. Quart. di Campitelli.

Er vertrocknete nach des Tacitus Erzählung, erſt 740 Jahre nach Erbauung der Stadt Rom, welches als eine üble Vorbedeutung aufgenommen wurde. Die Baſilica Portia ſtieß an das Rathhaus; in demſelben entſchieden die Tribuni plebis die Streitigkeiten.

Wenn man von der Abendſeite des Fori nach der Tiber, und den Circus maximus gieng, kam man an den Vicus Tuſcus, wo viele Spezereykrämer und liederliche Weibsperſonen wohnten *). An dem palatiniſchen Berge lagen der Länge nach merkwürdige Gebäude, z. E. der Tempel des Romulus, der Deorum penatium, des Julius Cäſar, der Victoria und des Jupiter Stator.

Der Tempel der Veſta.

Der Tempel der Veſta nebſt dem ihr geheiligten Hayn lag dem Siegestempel gegen über, an der Abendſeite des Fori. In dieſem wurde das heilige Feuer ſorgfältig aufbewahret, und in verſchiedenen Gefäßen unterhalten. Das Allerheiligſte dieſes Tempels hieß Penus Veſtae, in demſelben ſtand die berühmte Statüe der Minerva, Palladium genannt, die der Erzählung nach von Troja mit gebracht war, und bloß von der vornehmſten Veſtalin geſehen werden durfte.

Triumphbogen des Severus.

Der Triumphbogen des Kaiſers Septimius Severus, welcher auf der mitternächtlichen Seite des Fori unweit des Kapitols lag, hat ſich ganz erhalten. Er beſteht aus weiſſem Marmor, und hat drey Durchgänge. An dem maſſiven Mauerwerke ſtehen vier kannelirte römiſche Säulen, welche nebſt ihrem Gebälke dem Ganzen ein gutes Riſalit geben. Oben in der Attike lieſet man eine ſehr lange Innſchrift zur Ehre des Septimius und ſeines Nachfolgers Antoninus

*) Vnguentarius ac Tuſci turba impia vici. Hor. Lib. II. Sat. 3.

X. Quart. di Campitelli.

ninus Caracalla. Sonſt ſtand auch der Name des Geta darinn, allein der gottloſe Caracalla ließ ſeines Bruders Namen, nachdem er ihn ermordet, auslöſchen. Nardini und andre wollen die Spuren davon an den eingeſchobenen Worten optimis fortiſſimisque Principibus erkennen. Der Bogen iſt bis über die Poſtemente der Säulen, der mittelſte Durchgang bis auf die halbe Höhe, und die kleinen Durchgänge zween Drittheile verſchüttet. An den Seiten bemerkt man keine Säulen. Der Bogen iſt zu ſehr verſchüttet, als daß man von der Wirkung des Ganzen gut urtheilen könnte. Inzwiſchen ſcheint die mittelſte Oeffnung gegen die beyden zur Seite zu groß zu ſeyn. Die Attike, welche itzt eine gute Höhe hat, würde vielleicht, wenn der ganze Bogen frey ſtünde, zu niedrig ſcheinen. Der Platz für die Innſchrift iſt nach Proportion der übrigen Eintheilungen zu groß. Die Ausladungen des Gebälkes ſind von keinen ſchönen Verhältniſſen. Die groſſen Basreliefs über den kleinen Durchgängen verrathen den mit Macht überhand nehmenden gothiſchen Geſchmack. Die Figuren der Fama über den großen Bogen ſind zwar beſſer gerathen, können aber mit denen am Bogen des Titus keinesweges in Vergleichung geſtellt werden.

Nicht weit von dieſem Bogen ſtand der Tempel der Concordia *), von dem unten mehr vorkommen wird. Auf den Stufen deſſelben pflegten ſich viele Römer zu verſammlen, um ſich über allerley Dinge mit einander zu bereden. Bey dieſem Tempel lag der von dem Saturn, und das Gebäude des öffentlichen Schatzes (Aerarium), welches Publicola angelegt hatte.

Mm 5 Nach

*) Equites Romani qui frequentiſſimi in gradibus Concordiae ſtabant. Cic. Philipp. 10.

X. Quart. di Campitelli.

Nach einigen ſtand vor der Kirche S. Adriano, nach andern aber, deren Meynung glaublicher ſcheint, bey der Kirche S. Nicolo in Carcere eine Meilenſäule von vergoldetem Bronze, Auguſtus ließ ſolche ſetzen, als er die Aufſicht über die Heerſtraßen hatte. Von dieſer Säule an waren die Meilen aller Hauptſtraßen gerechnet, und mit Steinen gezeichnet, welches man heutiges Tages im Kirchenſtaate, in Sachſen, in England, ſeit 1763. in der Generalität von Paris zur Bequemlichkeit der Reiſenden auf eine löbliche Art nachgeahmt hat.

Der Bogen des Tiberius, welcher auf der Abendſeite des Aufgangs von dem Foro auf das Kapitol lag, wurde ihm errichtet, als Germanicus die vom Varus verlornen römiſchen Adler von den Deutſchen wieder erbeutet hatte. Der vom Septimius Severus lag hingegen an dem Aufgange vom Morgen.

Janus Tempel.

Janus hatte verſchiedene Tempel, wovon der berühmteſte auf der Morgenſeite des Fori lag, und zwar an dem Orte, wo die Porta Ianualis geſtanden hat. In denſelben ſetzten Romulus und Tatius eine Statüe dieſer Gottheit zum Andenken der Vereinigung der Römer und Sabiner. Auf eben dieſer Seite aber weiter hin, wo die Via ſacra in das Forum gieng, wurde dem Fabius ein Bogen errichtet. Hier ſtand in den erſten Zeiten der Republik die Venus Cloacina, bey welcher der Decemvir Appius Gericht hielt, als Virginius ſeine Tochter, die er hatte ſchänden wollen, in ſeiner und des römiſchen Volks Gegenwart erſtach. Bey S. Adriano ſtand die Baſilica des Bürgermeiſters Lucius Aemilius Paulus, eines der ſchönſten Gebäude in Rom, welches mit vielen Säulen von griechiſchem Marmor geziert war. Er wandte die 1500 Talente dazu an, welche ihm Cäſar aus

aus Gallien ſchickte, um ihn auf ſeine Seite zu ziehen. Im Foro lag auch das Tribunal des Aurelius, wo das Volk den Anſprüchen der Richter beywohnen konnte, auf welchem Platze nachgehends die Baſilica Julia erbauet wurde. X. Quart. di Campitelli.

Wir haben die vier Seiten des Forum betrachtet, und gehen nunmehr die Merkwürdigkeiten in der Mitte deſſelben durch. In den älteſten Zeiten befand ſich hier ein Sumpf oder kleiner See, mit Namen Curtius. Dieſer See war nach ihm benennet worden, weil er ſich nach der gemeinen Erzählung um ſein Vaterland von der Peſt zu befreyen, hineingeſtürzt hatte. Er trocknete nachgehends aus, und Julius Cäſar ließ einen darauf ſtehenden Altar, wegen der Fechterſpiele, wegnehmen *). Nach der Zeit ward die Statüe des Domitians hier errichtet. Im Foro ſtunden ferner die Pila Horatia, woran Horatius die von den Curiaziern erbeuteten Waffen aufhieng, die Säule des Mänius, bey welcher die Diebe und Sklaven gezüchtiget wurden, und eine andre Säule, mit der erſten vom Bürgermeiſter Valerius Meſſala, aus Sicilien gebrachten Sonnenuhr. Von dem Foro giengen drey Wege auf das Kapitol, der eine bey dem tarpejiſchen Felſen, der andre über den Clivus Capitolinus, und der dritte war derjenige, welchen die Sieger im Triumphe paßirten. See des Curtius.

Der heutige Campo Vaccino iſt viel größer, als das alte Forum, indem er bis an den Friedenstempel geht, und einen beträchtlichen Theil der Via ſacra in ſich begreiſt. Der Platz ſieht anitzo mehr einem Felde ähnlich, in deſſen Mitte unordentlich gepflanzte Bäume eine Art von Allee ausmachen. Auf demſel-

*) Curtius ille Lacus, ſiccas qui ſuſtinet aras,
Nunc ſolida eſt tellus, ſed fuit ante lacus.
Ovid.

X. Quart. di Campitelli. demſelben ſteht eine Fontaine mit einer ſchönen Schale von Granit, woraus das Vieh an den Markttagen getränkt wird. Man ſieht einige moderne Kirchen auf den Seiten, übrigens iſt der Platz öde und voll Ruinen. Die Säulen und andre Reſte ſind Beweiſe der alten Herrlichkeit Roms. Dem Liebhaber der Alterthümer iſt die einſame Promenade auf dieſem Platze die wichtigſte; er kann ſich die Lage der alten Gebäude nach unſrer Beſchreibung genau vorſtellen, und zugleich Betrachtungen über die großen Revolutionen in Rom, und über die Vergänglichkeit der irdiſchen Dinge anſtellen. Wer feine Empfindungen hat, wird dieſe Oerter gewiß nie betreten, ohne von einer Art ſanfter Traurigkeit hingeriſſen zu werden, und einen heiligen Schauer zu empfinden *).

S. Adriano. S. Adriano in Campo Vaccino, eine alte Kirche bey S. Martina, iſt nach der gemeinen Meynung auf dem Tempel des Saturns gebauet, wiewohl nichts mehr davon ſtehet, als eine Vorderſeite von Backſteinen ohne Säulen, Pilaſter und Gebälke. Viele zweifeln, daß ſie von einem Tempel ſey, weil man ſolchem von auſſen alle Mal einige Architektur-Zierrathen zu geben pflegte. Die Kirche hatte ſonſt den Beynamen in Triforo von den drey Foris. Man rechnet ſie unter die älteſten, und ein Kardinal führt den Titel davon. Im Jahre 1656 ließen die Mönche des Ordens del Riſcatto, oder von der Erlöſung der Chriſtenſclaven, dieſes alte Gebäude in neuerm Geſchmacke ausbeſſern. Der große Altar hat zwo ſchöne

*) Sehr ſchöne Betrachtungen darüber lieſt man in einem meiſterhaften engliſchen Gedichte Ancient and modern Rome 1760. Die übrigen in dieſer Gegend befindlichen Ruinen kommen unten bey der Beſchreibung des palatiniſchen Berges vor.

ſchöne Säulen von Porphyr und ein Gemälde von Ceſare Torelli. Auf dem Altare bey der Sakriſtey bemerkt man ein von Kennern ſehr geſchätztes Gemälde, welches den von Engeln getragenen heiligen Nolaſco, Stifter des Ordens del Riſcatto, vorſtellt, und von einigen dem Guercino, von andern aber dem Carlo Veneziano zugeſchrieben wird. Eine ſonderbare Reliquie rühmet ſich der Orden in dieſer Kirche zu beſitzen, nämlich die Gebeine der drey Männer, welche in den feurigen Ofen zu Babylon geworfen wurden.

X. Quart. di Campitelli.

Die alte Kirche Lorenzo in Miranda führt den Beynamen von den vielen bewundernswürdigen römiſchen Monumenten, welche ſie vormals umgaben. Vor derſelben ſahe man ſonſt alte Ruinen von einem Tempel der Pallas, ſie wurden aber unter Paul III. abgetragen. Dieſe Kirche ſteht auf dem Platze des Tempels von dem Kaiſer Antoninus und der Fauſtina, von welchem zehn Säulen aus orientaliſchem Marmor, welche die Vorderſeite ausmachen, übrig geblieben. Der Karnieß auf der Hauptſeite gegen den Campo Vaccino iſt verloren gegangen, aber an dem Fries lieſet man noch mit deutlichen Charaktern:

S. Lorenzo in Miranda.

Tempel Antonins und der Fauſtina.

Divo Antonino et Divae Fauſtinae ex S. C.

Die Säulen ſind ohngefehr bis auf ein Drittel verſchüttet. Die Eintheilungen des Gebälkes haben eine gute Proportion, und verdienen ihr Lob, wenn ſie gleich nicht ſo ſchön, als die bey der Rotunda ſind. Innerhalb dieſer Säulen ließ die Geſellſchaft der Apotheker zu Anfange des ſiebenzehnten Jahrhunderts unter der Aufſicht des Baumeiſters Torriani die itzige Kirche bauen. Die Marter des heiligen Laurentius auf dem Hauptaltare hat Peter von Cortona, und die Maria mit den Apoſteln Andreas und

X. Quart. di Campitelli.

Jacobus in der Kapelle zur Linken Domenichino gemalt. Es hat ſehr gelitten.

S. Coſimo e Damiano.

Auf dem halben Wege von S. Lorenzo bis an den Friedenstempel liegt die Kirche S. Coſimo e Damiano, von der wir itzt noch handeln wollen, das Uebrige des Campo Vaccino, was auf der Abendſeite deſſelben liegt, nebſt dem palatiniſchen Berge verſparen wir bis ins zwölfte Quartier. St. Coſimo wird von einigen für den Tempel des Remus, von andern für einen vom Romulus gehalten. Eigentlich ſcheint nur der vordere Theil der Kirche, welcher aus einer übel proportionirten Rotonda beſteht, recht alt zu ſeyn, der hintere viereckige Theil iſt, wie man glaubt, aus der Zeit des Conſtantinus. Die Hauptthüre iſt von Bronze, und auf jeder Seite ſtehet eine korinthiſche Säule von ſchlechter Architektur. Gegen den hintern Theile der Kirche iſt eine große Mauer von Quaderſteinen mit bäuriſchem Werke, welche eher von dem Tempel des Remus ſeyn könnte, als die Rotonda. Auf der Seite der Rotonda bemerkt man zwo halb verſchüttete korinthiſche Säulen, deren eine an drey Seiten ein Gebälke hat, hieraus ſcheint es glaublich, daß die Säulen nicht zu einem Tempel gehöret, ſondern daß ſie vielmehr zur Verzierung eines Ganges, oder einer Thüre gedient habe. Die Bildhauerarbeit, und die Ausladungen ſind von ſchlechtem Geſchmacke. Im ſechſten Jahrhunderte ward dieſer Tempel in eine Kirche verwandelt, Pabſt Hadrianus I. ſchenkte die bronzenen Thüren nebſt den beyden porphyrnen Säulen, und Urban VIII. ließ den Fußboden in der itzigen Höhe anlegen. Der Hauptaltar von der Architektur des Caſtelli beſteht aus ſchönem Marmor, und hat eine Tribune aus antiken Moſaik. An der einen Mauer des Tempels war der

alte

alte Plan der Stadt Rom, welchen man itzt auf der Treppe des Muſeo Capitolino eingemauert ſiehet.

X. Quart. di Campitelli.

Der Friedenstempel.

Der Friedenstempel, deſſen Ruinen am Ende des Campo Vaccino liegen, war zu den Zeiten des Veſpaſians der größte und prächtigſte in ganz Rom, und er nimmt noch mit ſeinen Ueberbleibſeln einen anſehnlichen Theil des Campo Vaccino ein. Veſpaſian bauete ſolchen zum Theil an die Stelle des Pallaſts vom Nero, und ſtellte die aus dem Tempel zu Jeruſalem mitgebrachten Koſtbarkeiten darinn auf, welche König Genſerich nachgehends raubte, und nach Afrika ſchleppte. Letzterer ließ aber, wie erzählt wird, die Bundeslade zurück, weil ſie nur aus Holz beſtand, und man zeigt ſie noch bey dem Lateran. Wir lernen aus dem Gellius und Plinius, daß in dem Tempel eine anſehnliche Bibliothek ſtund, desgleichen eine Statüe des Nils aus Baſalt, auf der ſechzehn Kinder angebracht waren, welche bedeuteten, daß das Waſſer dieſes Stroms bey den Ueberſchwemmungen in Aegypten um ſechzehn Ellen zu ſteigen pflegt. Plinius berichtet, daß man dieſen Tempel unter die Wunderwerke von Rom gezählt habe. Aus der einen vier und vierzig Fuß hohen marmornen Säule, welche unter achten ganz geblieben, und durch Paul V. vor der Kirche Maria Maggiore aufgerichtet worden iſt, läßt ſich einigermaßen von der Pracht des Gebäudes urtheilen.

Die Ueberbleibſel des Friedenstempels beſtehen aus drey großen Niſchen oder Gewölben, die in Felder abgetheilt ſind; es ſteht auch ſonſt noch hin und wieder einiges Mauerwerk, welches Nolli in ſeinem Plane von Rom richtig angezeigt, und daraus die ganze ehemalige Form des Tempels zu beſtimmen geſucht hat. Weil die Bauart dieſer Ueberbleibſel von den übrigen Tempeln ſehr verſchieden iſt, ſo haben

X. Quart. di Campitelli.

viele Antiquare daraus lieber einen großen Saal eines Bades machen wollen. Die ganze Anlage dieſes Tempels ſcheint mehr groß, als ſchön geweſen zu ſeyn. Ueber den Gewölben deſſelben liegt ein Garten, worinn man aber mit Behutſamkeit gehen muß, weil die Gewölbe ſchon hin und wieder Löcher haben, und täglich mehr einfallen.

Um in dieſen Garten zu kommen, muß man durch das Armenhaus delle Mendicanti gehen, worinn hundert und zwanzig verwaiſete Mädchen allerley wollene Zeuge verfertigen. Sie verarbeiten im Jahre ohngefehr für zwölf tauſend Thaler Waare, wofür ſie ſich und das Haus unterhalten.

Via ſacra.

Die Via ſacra, welche dem vierten Quartiere von Rom ehemals den Namen gegeben hat, gieng bey obgedachtem Tempel des Antonins und der Fauſtina aus dem Foro nach dem Coliſeo, welches am Ende derſelben lag. Varro belehrt uns, daß die Straße, weil die Augures dadurch paßirten, und weil man monatlich durch dieſelbe eine Proceßion ins Kapitol anſtellte, die heilige genannt worden ſey. Am Anfange derſelben ſtand auf der einen Seite die Meta ſudans, wovon man noch die Ueberbleibſel ſiehet.

In dieſer Gaſſe lag die Wohnung der Veſtalinnen, und das Haus des Pontifex Maximus, welches Cäſar und Auguſt bewohnten, ſo lange ſie dieſe Würde bekleideten. Hadrian bauete hier einen prächtigen Tempel der Venus und der Göttinn Rom. Im Garten der Kirche S. Maria nuova ſtehen zwey Gewölbe, welche Nardini für Ueberbleibſel davon hält. An der einen Ecke dieſer Gaſſe, welche ſumma via ſacra hieß, lag das Sacellum Larium, in deſſen Nachbarſchaft man allerley Obſt feil hatte *).

*) Rure ſuburbano poteris tibi dicere miſſa
Illa vel in ſacra ſint licet empta via.
Ovid. de arte am.

Nero ließ von ſeinem goldnen Hauſe einen hundert und zwanzig römiſche Fuß hohen Koloß der Sonne, deſſen Kopf ſein Bildniß vorſtellt, aufrichten. Als dieſes aber abgebrannt, und dem Erdboden gleich gemacht war, verſetzte Veſpaſian den Koloß in die Nachbarſchaft ſeines Amphitheaters, welches dadurch den Namen Coliſeo erhielte. In der Via ſacra ſtand auch die bronzene Statüe zu Pferde von der jungen Clelia, welche aus dem Lager des Porſenna entwiſchte, und durch die Tiber ſchwamm. XI. Quart. di Sant' Angelo.

## Zwey und dreyßigſter Abſchnitt.

### Das XI. Quartier der Stadt Rom, Rione di Sant' Angelo. Circus Flaminius, Palläſte Mattei, Coſtaguti und Boccapaduli ꝛc.

Das eilfte Quartier der Stadt Rom iſt das kleinſte unter allen; es führt den Namen von der Kirche S. Angelo, und erſtreckt ſich von der Brücke Quattro Capi nach dem Platze Montanara, der Peſcaria bis an die Gaſſe, die nach dem Kapitol führt. Es nimmt ohngefehr die ehemalige vierte Region vom Circus Flaminius ein.

Dieſe Rennbahn, welche das vornehmſte Gebäude in der Gegend war, und auf dem Orte, welcher ſchon vorher Prata Flaminia hieß, ſtand, wurde von dem Flaminius, der zweyhundert und achtzehn Jahre vor Chriſti Geburt in der Schlacht bey dem thraſymeniſchen See blieb, aufgeführt. Man ſahe vor zweyhundert Jahren noch Ueberbleibſel da- Circus Flaminius.

XI. Quart. di Sant' Angelo.

von bey dem Pallaſte Mattei, welcher einen Theil davon einnimmt. Die Kirche S. Catarina de' Funari lag in der Mitte deſſelben, und das Ende war bey S. Angelo in Peſcaria, wie Ligorius in ſeinem Werke von den Rennbahnen und Amphitheatern berichtet. Vom Circus Flaminius hub ſich der Zug bey den Triumphen an. Nicht weit von hier, und dem Tempel der Bellona, vermuthlich bey dem Tor de' Specchi lag der Senatulus, wo der Rath den Bürgermeiſtern, welche um einen Triumph anhielten, und den Geſandten feindlicher Mächte Gehör gab. Bey der Rennbahn des Flaminius, ohngefehr, wo der Platz Mattei liegt, ſtand die Columna Militaris, von welcher ein Pfeil zum Zeichen der Ankündigung eines Kriegs, gegen die Gegend, wo die feindlichen Länder lagen, abgeſchoſſen wurde *).

Columna Militaris.

S. Catarina de' Funari.

S. Catarina de' Funari iſt mit einem Armenhauſe, worinn arme Mädchen erzogen, und zu allerley Handarbeit angeführt werden, verknüpft. Die Kirche hat eine ſchöne Vorderſeite von der Erfindung des Jacob della Porta, und gute Malereyen von Fridericus Zucchero, Muziano, und Livio Agreſti. In der erſten Kapelle rechter Hand bemerkt man die heilige Margaretha, eine Kopie nach Hannibal Caracci, woran er ſelbſt die letzte Hand gelegt hat. Es iſt das erſte Stück, wodurch man die großen Talente dieſes Meiſters in Rom kennen lernte. Die Krönung der Maria, über dieſem Gemälde kömmt gleichfalls von ſeiner Hand.

Der

*) Proſpicit a tergo ſummum brevis area circum,
Eſt vbi non parvae parva columna notae.
Hic ſolet haſta manu belli praenuntia mitti
In regem et gentes cum placet arma capi.
Ovid. Faſt. VI.

XI. Quart. di Sant' Angelo.

Pallaſt Mattei.

Der Pallaſt Mattei iſt ein weitläuftiges Gebäude, das viele Seiten und Höfe hat. Die von Carl Maderno angegebene Hauptſeite liegt auf der obgedachten Rennbahn des Flaminius, wovon ein Stück abgetragen ward, um den Grund zu dieſem Gebäude zu legen. Von außen beſteht die ganze Verzierung in nichts als Fenſtern, wie bey den meiſten römiſchen Palläſten. Die Architektur iſt übrigens rein, und nimmt ſich viel beſſer aus, als der inwendige Hof, wo eine Menge von antiken Fragmenten, ohne Wahl und Geſchmack an den Wänden eingemauert ſind.

Ueber einer kleinen Thüre des Hofes ſieht man auf einem gut gearbeiteten Basrelief einige Männer, welche einen Ochſen zum Opfer führen. Ueber ein Paar Fenſtern dieſes Hofes zeigen ſich zwey artige Bacchanalien; auf dem erſten führt ein Mann einen Bock am Stricke, und wird von einer Bacchantinn und einem Faun begleitet, und auf dem andern verfolgt ein Satyr einen Centaur. Vier antike Säulen ſind ſo ſelten als merkwürdig, weil ſie Kapitäle von Körben haben. Ferner findet man hier ein Feſt der Iſis, einen neu erwählten Kaiſer, welcher von den Soldaten ins Kapitol getragen wird: vier ägyptiſche Figuren, welche opfern, den Kaiſer Commodus auf einer Löwen- und Bärenjagd; an Statüen eine Pallas, die Göttinn des Ueberfluſſes, Jupiter; auf der Treppe vier alte Seſſel aus den Ruinen bey S. Giovanni et Paolo, welche einige für die Curia Hoſtilia ausgeben. Einer iſt von Baſalt, und drey ſind von pariſchem Marmor. In der Loggia des erſten Stockwerks gegen den Hof, ein Bürgermeiſter, welcher einen Verbrecher beſtrafen läßt, in einer großen Manier gearbeitet, wenn die Zeichnung gleich hin und wieder unrichtig iſt. Die vier

XI. Quart. di Sant' Angelo.

Jahrszeiten in Basrelief; auf dem von dem Winter hat dieſer gleichſam eine Art von Stiefeletten an, die bis an die Hüften gehen. Auf einer kleinen Urne eine dem Priap geopferte Ziege. Einige ſchöne Statüen von griechiſcher Hand, als der pythiſche Apoll, eine Muſe, eine Büſte von Alexander dem Großen über der Thüre. Zwey Basreliefs, die Jagd des Meleagers, und die Entführung der Proſerpina *). Die Bruſtbilder des Hadrianus, Antonins des Frommen, des Marcus Aurelius, Commodus, Severus, Herkules. Die drey Grazien im Basrelief, Mars bey der Venus, und ein Opfer des Aeſculaps. Unter den Büſten in den Zimmern iſt die von dem Cicero vorzüglich berühmt, weil man den darunter eingehauenen Namen für antik, und das Bildniß alſo für ächt und ähnlich hält.

Es fehlt dieſem Pallaſte auch nicht an ſchönen Freſkomalereyen von Albani, Lanfranco, Domenichino, und andern aus der caracciſchen Schule, inſonderheit wird aus einer Rahel des Domenichino ſehr viel gemacht. Unter den Gemälden bemerkt man eine Himmelfahrt von Raphaels erſter Manier; die Gefangennehmung Chriſti im Oelgarten von Caravagio, die Geburt Chriſti von Baſſano, der heilige Petrus von Guido, eine Tiſchgeſellſchaft von Baſſano, u. a. m.

Fontaine.

Die andre Seite dieſes Pallaſtes liegt gegen den Platz Mattei. Auf demſelben ließ der Rath zu Rom die Fontaine der Schildkröten (delle Tartarughe) von der Erfindung des Jacob della Porta aufrichten.

*) Winkelmann merkt in den Anmerk. über die Geſchichte der Kunſt S. 75. ein hier befindliches Basrelief an, welches die komiſche Muſe mit einer Glocke um den Hals, die auf der Bruſt hängt, vorſtellt.

aufrichten. Die vier Statuen aus Bronze hat der berühmte Taddeo Landini, ein Florentiner verfertigt. Sie ſtellen vier Männer vor, welche den einen Fuß auf eben ſo viel Delphine ſtemmen, und jeder eine Schildkröte in das obere Baßin ſetzen. Es herrſcht zu viel Einförmiges in ihrer Stellung und Bewegung. An der Mauer des Pallaſts Mattei, welche gegen dieſen Platz ſteht, hatte Taddeo Zucchero die Thaten des Furius Camillus gemalt, das Meiſte iſt aber verloſchen. Die dritte Seite deſſelben liegt gegen die Kirche S. Valentino, und hat den Vignola zum Erfinder, die vierte Seite hat Breccioli, und endlich die fünfte gegen S. Lucia Ammanati angegeben *). XI. Quart. di Sant' Angelo.

Der Pallaſt Coſtaguti, ſonſt Patrzi, iſt von der Baukunſt des Carlo Lombardi und mit ſchönen Malereyen auf naſſem Kalk von Albani, Domenichino, Guercino, Lanfranco, Romanelli, und dem Cavalier d'Arpino geziert. Für das beſte Stück wird die durch die Zeit entdeckte Wahrheit von dem Pinſel des Domenichino gehalten. Pallaſt Coſtaguti.

Die Kirche S. Ambrogio della Maſſima hat dieſen Beynamen von der Cloaca maxima, bey welcher ſie lag, erhalten. Sie iſt mit artigen Gemälden verſehen, worunter die Marter des heiligen Stephanus in der erſten Kapelle rechter Hand von Peter von Cortona, und die Abnehmung vom Kreuze von Romanelli in der folgenden die vorzüglichſten ſind. S. Ambrogio.

Auf dem Fiſchmarkte (Peſcaria) welcher bey S. Angelo liegt, ſieht man einige Säulen **), welche Peſcaria.



*) Dieſe fünfte Seite iſt im Spiel verloren worden, und heißt jetzt der Pallaſt Serbelloni.

**) Im Plane des Nolli ſind ſie No. 1023 bloß als Säulen angezeigt, ohne daß etwas von ihrer Beſtimmung geſagt wird.

XI. Quart. di Sant' Angelo. che die meiſten für Ueberreſte des Portius der Octavia des Auguſts Schweſter halten. Er bekam nachgehends den Namen von Severus, weil dieſer Kaiſer große Verbeſſerungen damit vorgenommen hatte. Dieſer Porticus iſt ein längliches Viereck, deſſen Seiten auf einerley Art verziert ſind. Die beyden Hauptſeiten haben jede einen Giebel, vier korinthiſche Säulen und zween Pilaſter, mit einem gut proportionirten Gebälke, jedoch ohne Sparrenköpfe. Die beyden ſchmalen Seiten haben eine Arkade, die zum Eingange in kleinere mit jenem verbundene bedeckte Gänge diente; von dieſen kleinen Gängen ſind noch drey Säulen in einem in der Nähe befindlichen Hauſe eingemauert. Dieſes Gebäude hat überhaupt eine gute Form und ſchöne Verhältniſſe. Die Säulen ſind nicht weniger von einer edlen Bauart, inſonderheit lobt man die leichte und ſchöne Arbeit an den Kapitälen, und die Eintheilungen und Ausladungen der Glieder am Gebälke.

Il Ghetto. Il Ghetto, oder der eingeſchloſſene Platz, welchen Paul IV. den Juden zu ihrem Aufenthalte, um ſie von den Chriſten abzuſondern, angewieſen hat, iſt der Sitz des Elendes und der Unſauberkeit. Sie dürfen wenig Handlung treiben, und bringen daher ihr Leben kümmerlich hin. Man rechnet dem ungeachtet auf 10000 Juden in Rom; die Männer müſſen ein Band als ein ſchimpfliches Zeichen auf dem Hute tragen.

Maria in Publicolis. Die Kirche Maria in Publicolis ſoll ihren Namen von dem berühmten Römer Valerius Publicola haben, welcher, nachdem er vier Mal Bürgermeiſter geweſen, und drey Mal triumphirt hatte, ſo arm ſtarb, daß man zu ſeinen Begräbnißkoſten eine öffentliche Sammlung anſtellen mußte.

Die

XI. Quart. di Sant' Angelo.

S. Valentino.

Die kleine Kirche S. Valentino liegt bey dem Pallaſte Paganica. Dieſe Familie trägt ein gewiſſes zu ihrer Unterhaltung bey; und behänget am Feſte der Reinigung Maria ein Bild derſelben mit einem koſtbaren Halsbande von Juwelen, welche ein gewiſſer Fabio Mattei, der als Generallieutenant unter Piccolomini diente, in der Schlacht bey Lützen wider König Guſtav Adolph erbeutet hat. Das Gemälde des Hauptaltars iſt vom Cavalier d'Arpino.

Pallaſt Boccapaduli.

Der Pallaſt Boccapaduli liegt an dem einen Ende dieſes Quartiers, und iſt inſonderheit wegen der berühmten Sakramente des Pouſſin zu beſehen. Pouſſin hat ſolche zwey Mal ausgeführt; man trifft ſie auch in der Sammlung des Herzogs von Orleans im Palais Royal an; viele Kenner ziehen dieſe jenen vor *).

Die Taufe iſt durch die Taufe Chriſti vorgeſtellt. Die Figuren des Johannes und Chriſti ſind nicht die ſchönſten im Gemälde. Ueberhaupt ſieht man in der Zuſammenſetzung nichts beſonders, aber die Figuren haben eine treffliche Zeichnung und gute Gewänder. In dem zwoten Gemälde von der Taufe, welches den Johannes, der das Volk in der Wüſten tauft, abbildet, iſt die Anordnung beſſer. Das Kolorit verdient ſowohl als der Ton der Landſchaft im Hintergrunde Lob. Die Firmelung kann man ſowohl in Anſehung der Anordnung als des Ausdrucks, der Zeichnung und des Kolorits, ein herrliches Gemälde nennen. Die Handlung geſchieht in einer ſchönen Kirche. Die Büſte zeigt die bußfertige Magdalena zu Chriſti Füßen im Hauſe



*) Die hieſigen hat Gaſpard Dughet groß und Chatillon klein, die im Palais Royal hingegen Benedict Audran geſtochen.

XI. Quart. di Sant' Angelo.

des Zöllners. Die Anordnung iſt gut, aber die Figuren ſind etwas trocken gemalt. Die Architektur und Landſchaft im Hintergrunde thut eine ſchöne Wirkung. Die Euchariſtie oder das heilige Abendmal iſt ein mittelmäßiges Stück. In der letzten Oelung iſt die Anordnung und das Kolorit vortrefflich. Das Zimmer des Kranken ſtellt einen ſchönen Hintergrund dar. Der Maler hat den Gegenſtand ſimpel, ohne ins Niedrige zu fallen, ausgeführt. Die Betrübniß auf den Geſichtern der Umſtehenden iſt meiſterhaft, und mit Abwechſelung ausgedrückt. Die Prieſterweihe hat der Maler unter dem Bilde des Apoſtels Petrus, welcher die Bindeſchlüſſel empfängt, vorgeſtellt. Die Figur Chriſti iſt unverbeſſerlich, ſonſt ſcheinen die Charaktere etwas einförmig, und der Ton des Gemäldes fällt ins Braunrothe. Die Ehe zeigt die Einſegnung der Maria und des heiligen Joſephs. Die Architektur im Hintergrunde iſt ſchön, und die Figuren ſind wohl angeordnet; das Kolorit fällt ins Graue.

Unter den übrigen guten Gemälden des Pallaſtes bemerken wir noch die Predigt Johannes in der Wüſten, eine mit Feuer ausgeführte Skizze von Salvator Roſa, eine Landſchaft von Pouſſin, und eine Landſchaft mit Ruinen von Lucheſini.

Andrer Pallaſt Boccapaduli.

Wir ſchalten hier noch aus den Zuſätzen des Herrn Bernoulli einen zweeten Pallaſt Boccapaduli ein, der erſt ſeit einigen Jahren durch ſeine Beſitzerinn merkwürdig geworden, wenn er gleich nicht zu dieſem Quartiere von Rom gehört. Er liegt zwiſchen der Colonna Trajana und dem Pallaſte Barberini, und wird von der Signora Marcheſe Gentili Boccapaduli bewohnt, einer höchſt ſchätzbaren noch jungen Dame, welche ihre Zeit ganz an-

ders, als die mehreſten ihres Geſchlechts, inſonderheit zu Rom, zuzubringen weiß. Sie wiedmet ſolche, ſo viel es nur immer ihr Stand erlaubt, der Litteratur und Naturhiſtorie, und hat alle Abend eine ausgeſuchte Geſellſchaft von Mannsperſonen von Verdienſten, der die vornehmſten Fremden mit Vergnügen beywohnen, und in welche auch andre, den Wiſſenſchaften ergebene Fremde ſehr leicht den Zutritt erlangen. Der Pallaſt iſt mit vielen Gemälden von berühmten Meiſtern ausgeziert, und im ausgeſuchteſten Geſchmacke meublirt; einige Zimmer ſind es auf eine nicht gewöhnliche aber alle Mal ſehr artige Weiſe; als im etruſciſchen, im griechiſchen, im türkiſchen Geſchmacke. Die Marquiſinn beſitzt ein Kunſt- und Naturalienkabinet, das, ob ſie gleich nur ſeit wenig Jahren zu ſammlen angefangen hat, ſchon ſehr beträchtlich iſt; worüber man ſich aber nicht zu verwundern, weil, nebſt den Summen, die ſie jährlich darauf verwendet, der römiſche Adel, fremde Fürſten, auch jedermann, der das Glück hat, ſie zu kennen, ſich eine Freude macht, etwas zu dieſer Sammlung beyzutragen. Zur Zeit meiner Anweſenheit wurden Mineralien aus Ungarn und aus der Pfalz erwartet, die der Kaiſer und der Churfürſt von der Pfalz verſprochen hatten. Dieſe Dame bedient ſich auf eine ſehr vortheilhafte Weiſe der neu bekannten calcariſchen Erde der Bäder zu S. Filippo, um artige und bequeme Einfaſſungen zu ihren Marmorarten, pietre dure, und Edelſteine zu formen. Nebſt einer ungemein niedlichen Tabacksdoſe von Muſtern, die ein kleines Studio ausmachen, und mit einem Verzeichniſſe begleitet ſind, hat ſie auch ein Studio in großem, welches Tiſchblätter von zwo Tiſchen oder Kommoden vorſtellt, aus 400 verſchiedenen Gattungen beſteht, und demnach viel voll-

XI. Quart. di Sant' Angelo.

XII. Quartier, di Ripa. ſtändiger iſt, als die gewöhnlichen römiſchen Marmorſammlungen.

# Drey und dreyßigſter Abſchnitt.

## Das XII. Quartier der Stadt Rom, Rione di Ripa. Die Inſel S. Bartolomeo. Ponte quatro Capi. Ponte rotto und andre Alterthümer. Der aventiniſche Berg, Monte Teſtacio, Pyramide des Ceſtius ꝛc.

Das zwölfte Quartier führt den Namen Ripa, weil es von der Brücke Ponte rotto bis an die Stadtmauern längſt dem Ufer der Tiber hingeht. Vom Anfange der Mauer am Ufer der Tiber erſtreckt es ſich bis an das Thor von S. Sebaſtiano, von dieſem Thore läuft es bey der großen Rennbahn vorbey nach S. Nicolo in Carcere, und begreift den ganzen Berg Aventino nebſt der Inſel S. Bartolomeo in ſich.

Brücke de' Quattro Capi. Man kommt auf dieſe Inſel vermittelſt der Brücke de' Quattro Capi, welche von dem Sturze einer alten Statüe des Janus mit vier Köpfen, der auf einem benachbarten Platze ſteht, den Namen hat. Sie hieß ſonſt Pons Fabricius, und wurde bald nach der Verſchwörung des Catilina gebauet. Die Inſchrift an einem der Bogen ſagt, daß es der Cenſor Fabricius geweſen. Die Baukunſt an dieſer Brücke iſt ſimpel und ſchön.

Die Inſel. Die Inſel S. Bartolomeo hat die Form eines Schiffes, und ohngefehr dreyhundert Schritte in der Länge und hundert in der Breite. Sie hieß ſonſt

ſonſt Inſula Tiberina, und gehörte zur vierzehnten Region. Sie wuchs nach der Verjagung des Tarquins durch das Anſpülen des Erdreichs zu einer Größe an, daß ſie bewohnt werden konnte *). Das berühmteſte auf dieſer Inſel war der Tempel des Aeſculaps. Es iſt bekannt, daß die römiſchen Geſandten, als ſie bey einer großen Peſt nach dem Tempel des Aeſculaps in Epidaurus geſchickt wurden, eine Schlange im Schiffe zurück brachten, welche man für den Aeſculap hielte, und ihm einen Tempel auf dem Platze, wo itzt S. Bartolomeo ſteht, bauete. Die Prieſter unterhielten den gemeinen Mann einige hundert Jahre in dem Wahne, daß die Schlange noch lebte. An den Wänden dieſes Tempels war ein Mittel wider empfangenes Gift angeſchlagen **). XII Quartier, di Ripa.

Die Kirche S. Bartolomeo al Iſola, iſt die merkwürdigſte auf dieſer Inſel, welche von ihr den Namen erhalten. Man glaubt hier die Gebeine des Apoſtels dieſes Namens zu beſitzen. Die mit vier Säulen von Granit gezierte Vorderſeite hat Martin Longhi der Aeltere angegeben. Das mittelſte Schiff ruhet auf vier und zwanzig Säulen, worunter ſechzehn von Granit, fünf von pariſchem und drey von afrikaniſchem Marmor ſind. Der Haupt- S. Bartolomeo.

*) Scinditur in geminas partes circumfluus amnis
Inſula nomen habet, laterumque a parte duorum
Porrigit aequales media tellure lacertos.
Ovid. Metam. L. XV, 739.

**) Plin. hiſt. Nat. LXX. cap. vlt. Die Inſel heißt in nachfolgenden Zeiten nach dem ehemals hier geſtandenen Tempel des Jupiter Lycaonius, zuweilen Inſula Lycaonia. Man ſehe die Acta Martyrum.

XII. Quartier, di Ripa.

Hauptaltar hat vier ſchöne Säulen von Porphyr, und ein prächtiges Tabernakel von der Erfindung des obgedachten Lunghi, unter ihm ſteht ein großes Gefäß von Porphyr, mit den Gebeinen des Apoſtels. Der alte Fußboden war mit Figuren von Marmor und Porphyr eingelegt, wovon man noch einige Merkmale vor der Tribune, und in der Kapelle des heiligen Paulinus ſieht.

Die Brücke S. Bartolomeo, nämlich diejenige, welche von dieſer Inſel nach dem Rione di Traſtevere führt, hieß ſonſt Pons Ceſtius, und man glaubt, daß ſie der Bürgermeiſter Ceſtius Gallus, unter der Regierung des Tibers gebauet habe. Nardini hält ſie aus den Zeiten der Republik, und meynt, daß die dreyhundert Fabier über dieſe Brücke gegen den Feind gezogen. Eine alte Inſchrift an derſelben ſagt, daß Valentinianus, Valens und Gratianus, dieſe Brücke um das Jahr 375 ausbeſſern laſſen. Ihre Bauart zeigt einen guten Geſchmack.

S. Giovanni Colabita.

S. Giovanni Calabita gehört den barmherzigen Brüdern *), und ſteht auf dem Platze, wo der Stifter des Ordens ehemals gewohnt hat. In dem dabey befindlichen Hoſpitale werden ohngefehr ſechzig Betten für Kranke unterhalten, deren Verpflegung das vierte Gelübde des Ordens iſt. In einem beſondern Gebäude werden Perſonen von beſſerm Stande verpfleget. Die Kirche iſt zwar klein, aber ſehr artig, und mit Marmor, Vergoldungen und Malereyen reichlich verſehen. An dem mittlern Gewölbe

*) Sie heißen in Frankreich freres de la Charité, und in Italien nennt man ſie Fate ben Fratelli, weil ihr Stifter S. Giovanni di Dio umher gieng, und mit dieſen Worten Almoſen einſammlete.

wölbe hat Corrado eine doppelte Handlung vorgeſtellt, nämlich, wie der heilige Johannes Colabita von der Maria und dem Evangeliſten Johannes gekrönt wird, und wie er auf der Erde in Begleitung des Engels Raphael den Kranken beyſteht. Außer dieſem Fehler hat es noch einen andern, es iſt nicht luftig genug gemalt, und thut nicht die Wirkung eines Deckenſtückes. Dem ungeachtet gehört es unter die beſten Arbeiten dieſes Meiſters, das Kolorit iſt pikant, und die Zuſammenſetzung des untern Theils iſt gut. Von eben dieſem Maler ſind auch die beyden Stücke bey dem Hauptaltare, nämlich die Marter der heiligen Martha, und die Engel, welche dem heiligen Hippolytus und Acrius Palmen austheilen. Auf dem Hauptaltare ſelbſt hat Andreas Generelli den heiligen Johannes di Dio abgebildet, wie er das Kind Jeſus aus den Händen der Maria empfängt. Der Ausdruck in den Köpfen iſt weder bedeutend, noch edel genug, es herrſchet aber eine gute Zuſammenſetzung und Haltung in dem Stücke. Auf dem erſten Altare zur Rechten bemerkt man einen ſonderbaren Einfall des Malers Lenardi. Es ſtellt einen Engel vor, welcher die Seelen im Fegfeuer zu ihrer Erfriſchung mit Waſſer beſprengt.

XII. Quartier, di Ripa.

Wir kehren über die Brücke Quatro Capi zurück, und gehen längſt der Tiber hin. Die kleine Gaſſe von dieſer Brücke nach S. Maria Egiziaca, hieß ſonſt Argiletum, von dem Argus, der zum Evander kam, und hier getödtet worden war. In dieſer Gegend wohnten die Buchhändler *). Auf dem

Platze

*) Argiletanas malis habitare tabernas,
Cum tibi parue liber ſcrinia noſtra vacent.
Mart. Epigr. L. I, 3.

XII. Quartier, di Ripa.

Plaꜩe vor iꜩtgedachter Kirche lag der Ochſenmarkt (Forum Boarium), von dem bey S. Georgio mehr vorkommen wird.

Ara maxima.

In dem Foro Boario ſtund die Ara maxima, welche Herkules ſich ſelbſt errichtet hatte. Dieſer Ort war einer der merkwürdigſten in Rom, weil bey dem Altare die wichtigſten Verträge geſchloſſen, und Eidſchwüre abgelegt worden; der bekannte lateiniſche Schwur, me Hercule, kommt davon her. Man pflegte bey dieſem Altare auch zuweilen aus ſonderbarer Frömmigkeit den Zehenden zu opfern.

Ponte Rotto.

Die Brücke S. Maria, oder Ponte Rotto, hat den Namen von der Nachbarſchaft der Maria Egiziaca. Er hieß ehemals Pons Palatinus, andre behaupten, jedoch ohne hinlänglichen Grund, daß er Pons Senatorius geheißen habe. Dieſes war die zwote Brücke über die Tiber, und zu des Livius Zeit noch die einzige von Stein, daher er ſie nur blos ohne weitern Namen die Brücke nennt. Der Cenſor Marcus Fulvius fieng den Bau an, und Scipio Africanus nebſt dem Livius Mummius, führte ihn hinaus. Gregorius XIII. ließ dieſe beynahe eingegangene Brücke im Jahre 1575 wieder herſtellen, aber bey der großen Ueberſchwemmung vom Jahre 1590 riß der Strom zween Joche fort, und ſeit der Zeit ſteht die Brücke nur halb da. Die Architektur hat ihr Gutes, jedoch auch Verſchiedenes, das nicht zum Charakter eines Brückenbaues gehört. Am Ufer der Tiber ſteht bey derſelben altes Mauerwerk, welches der gemeine Mann, ohne daß man weiß, woher die Benenung kommt, für das Haus des Pontius Pilatus ausgiebt; andre ſagen, daß der bey der Beſchreibung des Kapitols erwehnte Cola di Renzo hier gewohnt habe.

S. Maria Egiziaca gehört den Armenianern, welche ſich dem römiſchen Stuhle ganz unterworfen haben. Es iſt zu merken, daß dieſe Armenianer ſowohl, als die in Rom ſich aufhaltenden Griechen, von ihren Glaubensbrüdern, zumal von denen, die im Orient wohnen, für Schismatiker angeſehen werden. Was dieſe Kirche betrifft, ſo halten die Meiſten ſie für einen ehemaligen Tempel der Fortuna virilis *). Es ſtehen noch davon vier kannelirte ioniſche Säulen an der Vorderſeite, und ſieben auf einer andern Seite, welche acht und ein halb Modul hoch ſind. Die Säulenweite beträgt zwey und ein Viertel Modul. Die Mauern der Navate berühren die Säulen. In dieſer ſind zwo Arkaden, welche zu Kapellen dienen, angebracht, und am Ende zeigt ſich der Altar mit der von Fridericus Zucchero ſchön gemalten Marter der heiligen Maria Egiziaca. Der Tempel iſt zwey Mal ſo lang als breit. Das Gebäude liegt bis über die Baſe der Säulen im Schutte begraben. Zur Vergrößerung der Kirche hat man die Mauer, welche die Navate von der Halle trennte, abgebrochen, und bis an die Säulen vorgerückt, und nur die Säulen an den Ecken auf der Vorderſeite ſtehen laſſen. Auf der nördlichen Seite ſind in den Säulenweiten Fenſter durchgebrochen.

XII. Quartier, di Ripa. Maria Egiziaca.

Die Morgen- und Abendſeite dieſes alten Tempels ſind mit Häuſern verbauet. Ehemals lag vor demſel-

*) Andre glauben, daß ſolcher dem Jupiter und der Sonne gewidmet geweſen ſey; und berufen ſich auf eine alte vom Kardinal Santorio erneuerte Inſchrift:

Hoc dudum fuerat fanum per tempora priſca
Conſtructum Phoebo, mortiferoque Ioui.

XII. Quartier, di Ripa. demſelben eine Treppe, die ſo breit als er ſelbſt, und ſo hoch als der gemauerte Fuß war, welcher um den ganzen Tempel herum gieng. Auf dieſem itzt verſchütteten Fuße ſtehen die obgedachten ioniſchen Säulen. Dieſes Monument iſt in einem ſehr alten Geſchmacke gebauet, die Anordnung verdient aber groſſes Lob. Die eine Säule an dem Winkel gegen Mitternacht ſteht faſt ganz frey, woraus man von ihrer ſchönen und männlichen Proportion urtheilen kann. Das Gebälke hat aber eine ſchlechte Eintheilung, indem der Karnieß allein ſo ſtark iſt, als der Frieß und Architrab zuſammen, und die Glieder unter ſich eben ſo wenig von ſchönen Verhältniſſen ſind: dem ungeachtet ſieht das Gebälke in der Entfernung edel aus. Die Kapitäle an den Säulen haben viel Männliches Die Bildhauerarbeit an dem ganzen Gebäude iſt plump und ohne Geſchmack. In der Kirche ſteht ein Modell vom heiligen Grabe zu Jeruſalem, und bey derſelben iſt ein Hoſpital für armeniſche Pilgrimme geſtiftet.

Madonna del Sole. Die Kirche Madonna del Sole, welche ſonſt Stefano delle Carozze hieß, liegt auf dem Platze Bocca della Verita, nicht weit von der zuvor beſchriebenen Kirche. Sie iſt, wie die vorigen, aus einem alten Tempel in eine Kirche verwandelt worden. Es ſtehen noch von außen zwanzig kannelirte korinthiſche Säulen, und inwendig eine Wand von weißem Marmor. Die Meiſten halten ſie für einen Tempel der Veſta *). Bufalini giebt ihn in ſeinem Plane

*) Vermuthlich iſt es der, von dem Horaz redet:

Vidimus flauum Tiberim retortis
Littore Etruſco violenter vndis
Ire deiectum monumenta Regis
Templaque Veſtae.

Plane für einen Tempel des Herkules, und Nardini für den von der Volupia oder der Wolluſt aus, worinn die Statüe der Angeronia ſtand, welche andeutete, daß dieſe Göttin den Kummer und Verdruß vertreibt. XII. Quartier, di Ripa.

Die zwanzig Säulen rings um den Tempel nebſt den Kapitälen, und der halben Mauer der Navate haben ſich erhalten; aber von dem ehemaligen Gebälke, und dem gewölbten Dache iſt nichts mehr übrig. Der Tempel muß ſich dem Auge vor ſeinem Verfalle gut dargeſtellt haben, ob die Ordnung gleich nach Proportion des Gebäudes etwas hoch ſcheint. Ueberhaupt iſt dieſes Gebäude nicht aus der guten Zeit der Architektur.

S. Maria in Cosmedin hat dieſen Beynamen von einem griechiſchen Worte, ſo ihre Zierrathen andeutete. Sie heißt auch Scuola Graeca, von einer ehemals hier befindlichen Schule, worinn S. Auguſtinus dieſe Sprache und die Rhetorik gelehrt haben ſoll, oder auch Bocca della Verita, wovon die Urſache gleich vorkommen wird. Die Kirche ward zu den Zeiten der erſten Chriſten auf den Ruinen eines Tempels der Pudicitia oder Schamhaftigkeit gebauet. Es ſtehen noch zehn alte korinthiſche Säulen von griechiſchem Marmor in der Halle, welche kannelirt ſind, und ſieben und zwanzig Zoll im Durchmeſſer halten. Vier andre Säulen von Granit und eine von afrikaniſchem Marmor zeigen an, daß dieſes ehemals ein koſtbares Gebäude geweſen ſeyn müſſe. Acht Säulen ſtehen halb in der Mauer, es läßt ſich aber nicht eigentlich beſtimmen, zu was für einen Theil des Tempels ſie ſonſt gehört haben. Die Arbeit an den Kapitälen iſt in keinem ſchönen Stil. S. Maria in Cosmedin.

XII. Quartier, di Ripa.

Bocca della Verita.

An der einen Wand der Halle vor dieſer Kirche iſt ein höchſt elend gearbeiteter Kopf mit offenem Munde, eingemauert, welche der gemeine Mann Bocca della Verita nennt. Eine dabey befindliche neue Inſchrift ſagt, daß dieſer Kopf des Jupiter Ammon in dem Tempel des Herkules geſtanden habe. Es iſt aber glaublich, daß er zu einer Fontaine oder zu einem Brunnen in einem Hofe gedienet, oder vielleicht zu Orakelſprüchen gebraucht worden. In mittlern Zeiten bediente ſich der gemeine Mann dieſes Kopſes auf eine andre Art. Wenn einer dem andern etwas mit einem Eide verſichern wollte, ſo ſteckte er zugleich die Hand in den aufgeſperrten Schlund, weil man glaubte, daß er ſich bey einem falſchen Eide zuſchlöſſe, und daß die Hand darinn ſtecken bliebe. Die Kirche hat einen ſchön ausgelegten Fußboden, und unter dem Altare ſteht eine treffliche Urne von Porphyr mit Reliquien *).

Der Platz vor der Kirche heißt der Platz der Bocca della Verita. Clemens XI. ließ ſolchen im Jahre 1715 abtragen, um die Säulen der Kirche, welche ſechs Fuß tief im Schutte vergraben waren, zu befreyen; er legte zugleich eine artige Fontaine darauf an. Auf dem Wege von hier nach dem aventiniſchen Berge kommt man bey dem Platze des Circus maximus vorbey, wovon bald ein mehrers. Ehemals lag auf dieſem Wege der Cliuus Publicius, deſſen Ovid bey Gegenheit eines Tempels der Flora erwehnt **). Auf dieſem Hügel ſtanden zween Tempel,

*) Creſcimbeni hat eine gelehrte Beſchreibung dieſer Kirche heraus gegeben.

**) Parte locant Cliui, qui tunc erat ardua rupes
Vtile nunc iter eſt, Publiciumque vocant.
Ouid. Faſt. l. V.

pel, einer war dem Monde heilig *), der andre hieß der Tempel der Juno Regina, welchen Camillus erbauete, um eine den Vejern in ihrer Hauptſtadt abgenommene berühmte Statüe darinn aufzuſtellen. Er lag in der Gegend von S. Sabina, oder vielleicht gar auf dieſem Platze: wenigſtens iſt es glaublich, daß die prächtigen Säulen dieſer Kirche ſich aus einem benachbarten antiken Tempel herſchreiben. XII. Quartier, di Ripa.

Auf dem Berge Aventinus ſoll die bekannte Höhle des Cacus, der dem Herkules die Ochſen ſtahl, geweſen ſeyn; welche nach Virgils Erzählung zwo Oeffnungen, eine gegen den palatiniſchen Berg, und die andre gegen S. Priſca gehabt haben muß. Zum Andenken dieſer Begebenheit hatte man der Caca eine Kapelle (Sacellum Cacae) errichtet, weil ſie dem Herkules ihres Bruders Diebſtahl verrathen hatte. Die Veſtalinnen brachten zuweilen Opfer darinn. Hier ſtand auch der Altar des Evanders, nicht weit von der Porta trigemina, ferner das Grabmal des Königs Tatius, welches ihm Romulus errichtete, und das von dem Könige der Albaner Aventinus, welcher lange vorher geſtorben war, und dem Berge den Namen gegeben hatte.

Auf eben dieſem Berge lag der Tempel der Freyheit, welchen Gracchus erbauete. In demſelben bewahrte man einen Theil des römiſchen Archivs, inſonderheit das von den Cenſoren. Der Tempel brannte ab, Aſinius Pollio bauete ihn aber wieder auf, und legte darinn die erſte öffentliche Bibliothek in



*) Auch dieſes Tempels erwehnt Ovid im 3ten Buche der Faſtorum.

Luna regit menſes, huius quoque tempora menſis
Finit Auentino Luna colenda iugo.

XII. Quartier, di Ripa.

in Rom an *). In der Gegend von S. Priſca ſtand ein Tempel der Minerva, welcher den Schauſpielern ohngefehr auf die Art gehörte, wie die Kapellen in den Kirchen gewiſſen Brüderſchaften in Rom. Livius Andronicus, ein Poet und zugleich ein Schauſpieler, bekam die Erlaubniß, ſich darinn aufzuhalten und Schauſpiele zu geben. Im Junius ward hier das Feſt der Minerva gefeyert. Die Kirche S. Maria Aventina ſoll auf dem Platze des Tempels der Göttinn Fauna ſtehen, wo Remus die Auſpicien wegen der Erbauung Roms um Rath fragte. Die Veſtalinn Claudia weihete ſolchen ein.

S. Sabina.

S. Sabina, eine alte berühmte Kirche, welche bereits, wie eine alte darinn befindliche Inſchrift in Moſaik ſaget, um das Jahr 425 gebauet worden iſt. Sie liegt an dem höchſten Orte des aventiniſchen Berges, und zwar da, wo ihr Vater gewohnt haben ſoll, und wo ſonſt ein Dianentempel ſtund. Der heilige Gregorius Magnus hat hier ſeine Homilien an das Volk gehalten, und man zeigt noch den in eine Kapelle verwandelten Ort, wo er ſich oft zu geiſſeln pflegte, desgleichen einen von ihm gepflanzten Pomeranzenbaum.

Die Kirche ſelbſt, von der ein Kardinal alle Mal den Titel führt, hat vieles von ihrer Schönheit dem Pabſte Sixt V. zu danken. Sie wird durch vier und zwanzig große kannelirte Säulen von pariſchem Marmor in drey Navaten abgetheilt. Die Baſen ſowohl als die korinthiſchen Kapitäle ſind antik. Die Halle gegen Abend ruhet auf acht Säulen

*) Plinius gedenkt derſelben im 2ten Kapitel des 35ſten Buchs, und auch Ouid. Triſt. III, 1.

Nec me quae doctis patuerunt prima libellis,
Atria libertas tangere paſſa ſua eſt.

ſen von Granit, und die gegen Mittag auf zwo, von einer beſondern Art ſchwärzlichem Granit mit weiſſen Adern, die ein und zwanzig Fuß hoch ſind. In dem alten Porticus bemerkt man noch eine antike Thüreinfaſſung, vier gewundene Säulen, und zwo, welche denen in der Kirche gleichen. In dem Hofe des dabey befindlichen Dominikanerkloſters, ſtehen viele kleinere Säulen, deren Anzahl ſich auf hundert und neun und dreyßig erſtreckt. Sie ſind meiſtentheils aus dem obgedachten Tempel der Juno Regina hieher gebracht. XII. Quartier, di Ripa.

In der Kapelle des heiligen Dominicus bemerkt man zwo vortreffliche Kolonnen von Alabaſter, und in der Wand wird ein eingemauerter Stein gezeigt, welchen der Teufel nach dieſem Heiligen geworfen haben ſoll, um ihn im Gebete zu ſtören. Die Tribune und die Kapelle des heiligen Hiacynthus hat Zucchero gemalt, aber das Altargemälde von dieſem Heiligen in derſelben, iſt von der Hand der Lavinia Fontana. Unter den vielen Monumenten dieſer Kirche, ſind die beyden von dem Kardinal und Prälaten Bichi artig: auf dem Grabe eines gewiſſen Valentinus lieſet man die wenigen Worte: Vt moriens viueret, vixit vt moriturus.

Der Kardinal Bernerio hat als Prior das Kloſter ſehr vergrößert, und Zimmer für den Pabſt darinn anlegen laſſen. Es ſind hier verſchiedene Conclaven gehalten worden. Eine Kapelle in demſelben hat Borromini ſehr zierlich angelegt, und in einer andern Rusconi viele Stuccaturzierrathen von gutem Geſchmacke angebracht.

S. Aleſſio gehört dem Hieronymitenorden, welchen Euſebius von Cremona zuerſt im Mayländiſchen geſtiftet hat. Die Mönche haben ſowohl ihre Kirche als das Kloſter im Jahre 1750 auf Koſten S. Aleſſio.

 des

XII. Quartier, di Ripa. des gelehrten Kardinals Quirini, meiſtens neu aufgeführt. Der Hauptaltar hat prächtige Säulen von Verde antico, und ein koſtbares Tabernakel von den ſchönſten Steinen, eine marmorne Treppe bey demſelben führt in eine Gruft, worinn einige Heilige ruhen. In der Kapelle Savelli ſteht eine alte hölzerne Treppe, auf welcher der heilige Alexis viele Jahre als ein Bettler zugebracht hat, wenn man anders einer langen dabey befindlichen Inſchrift Glauben beymeſſen will *). Dieſes Kloſter ſowohl als das dabey liegende Priorat hat eine herrliche Ausſicht. Man kann die Lage der vornehmſten Alterthümer Roms von dieſer Höhe am beſten beurtheilen.

Il Priorato. Il Priorato, iſt eine Komthurey des Maltheſerordens, mit dem Titel eines Großpriors von Rom, welche dem, der ihn führt, 10000 Thaler einbringt. Der itzige Großprior Rezzonico, ein Nepote Clemens XIII. hat die Kirche verſchönern laſſen. Bey dem Eingange rechter Hand bemerkt man ein ſonderbares Grabmal eines gewiſſen Biſchofs aus dem Hauſe Spinelli, welches mit heidniſchen Basreliefs geziert iſt. Man ſieht darauf die Minerva mit den neun Muſen, nebſt der Figur eines Römers, der eine Rolle in der Hand hält; auf der einen Seite ſteht Pythagoras, der wie auf den Münzen von Samos, eine Himmelskugel betrachtet, auf der andern Homer mit ſeinen Werken. Vielleicht war dieſes das Grabmal eines Dichters; aus dem Stil ſchließet man, daß es zu Trajans Zeiten gemacht iſt **). Gegen

*) Die Geſchichte dieſer Kirche hat der Pater Felix Nerini im Jahre 1752 ſehr weitläuftig beſchrieben.

**) Man findet viele dergleichen Beyſpiele von heidniſchen Grabmalen in chriſtlichen Kirchen. Mabillon

gen über ſteht ein Monument mit chriſtlichen Figuren, welches auch einige Bemerkung verdient. XII. Quartier, di Ripa.

Am Fuße des aventiniſchen Berges in der Ebene, wo der Monte Teſtaccio liegt, befanden ſich vor Alters die Navalia, der Ort, wo die Schiffe, welche von Oſtia die Tiber herauf kamen, und die Brücken nicht paßiren konnten, anlandeten. Als mehrere Brücken in Rom angelegt wurden, konnten die Schiffe, welche von Sabina herunter kamen, nicht mehr bis an den Pons Supplicius, als dem einzigen, welcher in den erſten Zeiten zu Rom war, fahren, ſondern landeten bey dem Campo Marzo. In gedachter Gegend lagen auch die Zimmerhöfe mit dem vorräthigen Bauholze, desgleichen die Magazine von dem Getraide, welches aus Sicilien und Africa kam. Die Töpfer waren bereits zu Tarquins des Aeltern Zeiten in dieſer Gegend, und ſie ſind Urſache, daß der Monte Teſtaccio entſtanden. Der ganze Strich, von dem itzt die Rede iſt, lag ehemals außerhalb der Stadt, Kaiſer Aurelius zog ſolchen erſt dazu, indem er die Mauern bis an die Pyramide des Ceſtius und an die Porta di S. Paolo hinausrückte. Navalia.

Der Monte Teſtaccio (Mons Teſtaceus oder Doliolum) iſt aus einer Menge von Scherben, der in der Nähe befindlichen Töpferofen, vom Schutte aus der Stadt, und ausgeleerten Gräbern entſtan- Monte Teſtaccio.

 den

billon eifert im 12ten Kapitel ſeines Diarii Italici ſehr dawider, hingegen ſucht Maragoni S. 317. delle Coſe gentileſche dieſen Gebrauch zu vertheidigen. Im Grunde iſt es wohl kein großes Uebel, wenn ein ſchönes antikes Grabmal chriſtlichen Gebeinen zum Grabe dient, wenn nur die Figuren nichts Anſtößiges wider die guten Sitten und der Würde des heiligen Orts, wo ſie ſtehen, enthalten.

XII. Quartier, di Ripa.

den. Der Hügel hat eine Höhe von hundert und funfzig Fuß; es ſcheint bey dem erſten Anblicke nicht möglich, daß er dadurch zu einer ſolchen Größe anwachſen können: wenn man aber die erſtaunliche Menge irrdener Gefäße, welche die Römer theils zur Aufbewahrung des Waſſers und Weins, bey den öffentlichen Bädern, zu Begräbnißurnen, u. ſ. w. gebrauchten, die vielen Statüen der Götter, die Menge aus andern Orten kommender Gefäße erweget, und über dieſes die große Anzahl der Menſchen in Rom bedenkt, ſo wird man es nicht mehr für unmöglich halten, daß aus den aus der ganzen Stadt zuſammen gebrachten Scherben, ein ſolcher Hügel nach und nach entſtehen können. Seine Höhe iſt vormals noch etwas beträchtlicher geweſen, man hat aber viele tauſend Wagen von demſelben herunter geworfen, um die Gegend umher zu ebnen.

Unter dem Monte Teſtaccio ſind viele Keller angelegt, welche den Weinſchenken von Rom zu ihren Lagern dienen, woraus ſie täglich den zum Verkauf benöthigten Vorrath holen. Man hält ſolche für außerordentlich kalt *). Dieſer Hügel iſt mit vielen kleinen Häuſern umgeben, wo Wein geſchenkt wird; ſie werden von den Bürgern in Rom häufig beſucht, um ſich in der heißen Jahrszeit, an einem friſchen Trunke zu laben, und ſich auf dem grünen mit Bluhmen beſetzten Platze bey demſelben mit Spatzier-

*) Der Abt Nollet fand, daß das Thermometer hier neun und einen halben Grad zeigte, da es in freyer Luft auf achtzehn Grad, und in den Catacomben zu S. Sebaſtiano auf dreyzehn und einen halben Grad ſtand. Er glaubt, daß die Scherben von gebranntem Thone, woraus der Hügel beſteht, geſchickter, als irgend eine andre Erde ſind, die Luft ſo außerordentlich friſch zu machen.

Spatzierengehen zu beluſtigen. Man nennt dieſen Platz Prati del popolo Romano. Man hat von dieſem Hügel eine vortreffliche Ausſicht, theils über die Stadt Rom, theils über die umliegende Gegend. Poußin zeichnete viele von den Proſpekten ab, und brachte ſie in verſchiedenen von ſeinen Gemälden an. XII. Quartier, di Ripa.

Die Pyramide des Ceſtius iſt das einzige Privatbegräbnißmonument, welches ſich in Rom unverſehrt erhalten. Sie ſteht auf einem Fuße, der ſechs und achtzig Schuh ins Gevierte hält, und iſt ohne denſelben hundert und dreyzehn Fuß hoch. Ihr Verhältniß iſt gut gewählt, daher thut die ganze Maſſe ſowohl in der Nähe als in der Ferne eine gute Wirkung, und giebt der Landſchaft ein maleriſches Anſehen. Die eine Hälfte liegt außerhalb und die andre innerhalb der Stadtmauer. Auf der Seite gegen das Feld lieſet man: Die Pyramide des Ceſtius.

C. Ceſtius L. F. Pob. Epulo Pr. Trib. Pl. VIIvir Epulonum.

Auf der inwendigen Seite gegen die Stadt ſtehen mit kleinern Buchſtaben:

Opus abſolutum ex teſtamento diebus 330. arbitratu Pontii Publii Filii Claudii Melae Haeredis et Pothi Liberti.

Aus der erſten Inſchrift erhellet, daß Ceſtius das Amt eines Septemvir, oder eines von den ſieben Männern, welche die Sorge für die Feſte der Götter hatten, verwaltet hat, ein wichtiges Amt, das von den angeſehenſten Perſonen bekleidet wurde; und aus der andern, daß ſein Erbe L. Pontius, und ſein freygelaſſener Pothus ihm dieſes Monument errichten laſſen. Wann Ceſtius gelebet hat, iſt ungewiß, die Meiſten glauben, daß er fünf und dreyßig

XII. Quartier, di Ripa.

Jahre nach Chriſti Geburt Bürgermeiſter geweſen: andre ſetzen ſeinen Tod in die Mitte der Regierung Auguſts.

Dieſe Pyramide lag halb verſchüttet, und drohete den Einſturz; allein Alexander VII. ſuchte das ſchöne Monument zu erhalten, ließ es ſtark ausbeſſern und von dem Schutte befreyen, bey welcher Gelegenheit ſich Stücke von Säulen, Statüen und Poſtemente fanden, woraus man ſchloß, daß es ehemals an den Seiten mit ſolchen geziert geweſen. Man entdeckte auch zwo Inſchriften einerley Innhalts, die in zwey Poſtemente gehauen waren, eine Gewohnheit, welche die Römer zuweilen zu beobachten pflegten. Auswendig iſt die Pyramide mit Marmorplatten überzogen, inwendig aber nur von Backſteinen.

Im Fuß des Mauerwerks iſt auf der Stadtſeite eine kleine niedrige Thüre angebracht, wodurch man in eine Kammer geht, welche achtzehn Fuß lang, eilfe breit, und die einzige in dem großen innwendigen Raume iſt. Sie liegt mitten in der Pyramide, und iſt mit einem harten Gyps oder Stucco, der nach Vitruvs Beſchreibung aus Kalk und pulveriſirtem Marmor beſtund, überzogen. Die Figuren in den Eintheilungen oder Feldern, ſind von verſchiedner Farbe, aber meiſt verloſchen. Einige ſind ſitzend, andre ſtehend und in der Luft vorgeſtellt, und haben, ſo viel man noch davon urtheilen kann, gute Stellungen, und richtige Umriſſe *). Manche von dieſen Figuren beziehen ſich auf das Amt, welches Ceſtius bekleidet; man bemerkt zum Exempel eine Perſon, welche

*) Bartoli hat dieſe Malereyen ſauber geſtochen. Falconieri hat ſie auch im Jahre 1661 zu der Beſchreibung der Pyramide, welche dem Buche des Nardini angehängt iſt, ſtechen laſſen.

welche Gebackenes zubereitet, und einige Figuren mit muſikaliſchen Inſtrumenten, die bey großen Feyerlichkeiten gebraucht wurden. Auf dem freyen Platze bey dieſer Pyramide, werden die in Rom ſterbenden Ketzer, als an einem unheiligen Orte begraben.

XII. Quartier, di Ripa.

## Vier und dreyßigſter Abſchnitt.

### S. Paolo fuor delle mura, die Catacomben, Capo di Bove, Berg Coelius, die antoniniſchen Bäder. S. Gregorio Magno etc.

Porta di S. Paolo.

Wir betrachten nunmehr die Sehenswürdigkeiten dieſes Quartiers, welche außerhalb der Stadt vor der Porta di S. Paolo liegen. Dieſes Thor hat den Namen von der vor der Stadt liegenden Baſilica di S. Paolo. Es liegt etwas weiter hinaus als die alte Porta Trigemina, welche nach den drey Horaziern, die zu ſelbiger wider die Curiazier hinauszogen, benennet war. Sie hieß auch Porta Oſtienſis, weil die große Heerſtraße nach Oſtia von derſelben anfieng. Das Thor iſt nur wenige Schritte von der itzt beſchriebenen Pyramide entfernt. In dieſer Gegend ſtand auch der Altar Iovis Inventoris, welchen Herkules weihete, als er ſeine Ochſen wieder gefunden hatte.

Pozzolana.

Auſſerhalb dieſes Thores wird die meiſte Pozzolana gegraben, und auf der Tiber nach Civita Vecchia gebracht, und von da in verſchiedene Theile von Europa verführt. Wir werden unten zeigen, daß die Gegend um Rom vulkaniſch iſt, daß das Erdreich aus Aſche, Bimsſteinen und dergleichen zuſammengeſetzt,

XII. Quartier, di Ripa.

mengeſetzt, und daß die Pozzolana nichts anders als eine ſolche Erde iſt.

Aus dem Procopius erhellet, daß ehemals von dem Thore bis an die Kirche S. Paolo ein bedeckter Gang mit marmornen Säulen führte, welcher von den Päbſten zu Ende des ſiebenten Jahrhunderts ausgebeſſert worden: gleichwohl findet man nicht die geringſte Spur davon, ſondern der ganze Weg iſt mit Geſträuchen, Gartenmauern und ein Paar Kapellen beſetzt. An dem Orte der einen bat ſich der heilige Paulus von einer römiſchen Dame Plautilla eine Kopfbinde aus, mit dem Verſprechen, ihr ſolche wieder zu geben. Der gute Apoſtel konnte aber ſein Wort bey ſeinen Lebzeiten nicht erfüllen, er erſchien ihr deswegen nach ſeinem Tode, und ſtellte ihr ſolche wieder zu.

S. Paolo.

S. Paolo fuor delle mura, iſt eine große berühmte Benedictinerkirche, und eine von den vier Baſiliken, welche im heiligen Jahre beſucht werden müſſen, wenn anders dieſe Andachtsübung Nutzen bringen ſoll, daher ſie auch mit einer Porto Santa verſehen iſt. Conſtantin der Große errichtete ſolche auf dem Platze, wo Paulus zuerſt von ſeinem Schüler Timotheus, welches aber nicht derjenige iſt, an dem die Epiſteln geſchrieben ſind, begraben worden. Theodoſius und Honorius brachten ſie zu Stande, daher man über einen großen Bogen lieſet:

Theodoſius coepit, perfecit Honorius aulam
Doctoris mundi ſacratam corpore Pauli.

Im neunten Jahrhunderte wurde ſie nach einem großen Erdbeben von Leo III. faſt ganz neu erbauet. Die Kirche iſt nach der Peterskirche die größte in Rom, übrigens aber von gothiſcher Bauart. Ihre Länge beträgt ohne die Tribune zweyhundert und vier

und

und vierzig, und die Breite hundert und vierzig Fuß. Sixt V. ließ ihr eine platte hölzerne Decke geben, weil man aber heutiges Tages ſo ſehr an die Gewölbe gewöhnt iſt, ſo hat ſolche der übrigens ſchönen Arbeit ungeachtet ein armſeliges Anſehen. Die fünf Navaten der Kirche werden durch achtzig prächtige antike Säulen von pariſchem Marmor getragen, aber der große Abſtand ihrer Kapitäle von der heßlichen Decke macht einen nicht minder ſchlechten Anblick. Einige ſind glatt andre geſtreift. Die vierzig korinthiſchen Säulen im mittelſten Gange haben eine Höhe von vier und dreyßig Fuß aus einem Stücke, und ſind bis auf den dritten Theil in den Kannelirungen verziert, welches man bey alten Säulen ſelten antrift. Unter Benedict XIV. ſind ſie neu polirt worden, welches ihnen ein treffliches Anſehen giebt*). Die übrigen großen Säulen beſtehen aus Granit, Pavonazetto und Cipollino. Auſſer dieſen bemerkt man noch ſechzig kleinere Säulen, und dreyßig von Porphyr an den verſchiednen Altären der Kirche. Die vordern Wände der Altäre (Palliotti) beſtehen alle aus einem einzigen Stücke Porphyr. Die von dem Hauptaltare iſt über acht Fuß lang, und beynahe zween und einen halben Fuß hoch. Die vier Säulen von eben der Art Marmor, welche den Baldachin über denſelben tragen, ſind zwanzig Fuß hoch. Man ſteigt vermittelſt zwo marmorner Stufen hinauf, welche in die Seitennavaten hineingehen. Die Bogen derſelben ruhen auf zehn außerordentlich großen Säulen

XII. Quartier, di Ripa.

*) Dieſe Säulen ſind aus dem Grabmale des Kaiſers Hadrianus hieher gebracht worden. Vierzehn hatte bereits der Kardinal Coſcia zuvor poliren laſſen, wovon die Arbeit von jeder 150 Scudi koſtete.

XII. Quartier, di Ripa.

Säulen von Granit. Honorius Lunghi hat dieſen Altar angegeben.

Ueber der Tribune iſt ein altes Moſaik von Pietro Cavallini, welches Benedict XIV. wieder herſtellen laſſen, und der Fußboden derſelben beſteht aus eingelegtem Marmor, mit vielen alten Inſcriptionen, welche der Benediktiner Cornelius Magarini in einem gelehrten Werke beſchrieben hat. Der übrige Fußboden iſt in elenden Umſtänden, und ſchickt ſich ſehr ſchlecht zu den prächtigen Säulen und dem Reichthume der Mönche dieſes Kloſters. Die Kapelle der heiligen Brigitta linker Hand beym Eingange, hat viel Marmor, und eine Statüe dieſer Heiligen von Carlo Maderno. In derſelben ſteht das berühmte Krucifix, welches mit der Heiligen fleißige Unterredungen angeſtellt haben ſoll. Das Moſaik an dem großen Bogen des Schiffs iſt ſehr alt, und vor einigen Jahren ausgebeſſert worden. Es ſtellt Chriſtum mit den vier und zwanzig Aelteſten aus der Offenbarung vor, und wird von Kennern geſchätzt. Aus den beyden Verſen

Placidiae pia mens operis decus hoc faeiebat
Gaudet Pontificis ſtudio ſplendere Leonis,

ſchließt man, daß Placidia eine Schweſter der Kaiſer Arcadius und Honorius ſolches zu den Zeiten Pabſt Leo des Großen machen laſſen.

Die Kirche liegt in ſumpfigem Boden, und iſt wegen der Nähe der Tiber ſo feucht, daß ſich keine Malerey lange in gutem Stande erhält. Man trifft daher in den fünf Navaten weder Altäre noch Gemälde an, welches dieſem großen Gebäude ein wüſtes armſeliges Anſehen giebt. Man ſieht nur oben alle Bildniſſe der Päbſte, welche Benedikt XIV. vom fünften Jahrhunderte an bis auf ſeine Zeit fortſetzen

laſſen,

laſſen, ſo daß hier in allen zweyhundert und neun und vierzig gezählt werden *). Die drey Thüren von S. Paolo ſind aus Bronze, und im Jahre 1070 auf Koſten des römiſchen Bürgermeiſters Pantaleo Caſtelli gegoſſen, daher man ihn auch vor einem Bilde knien ſiehet. Die Vorderſeite und Halle hat Benedict XIII. anlegen, und den Boden umher der Kirche gleich abtragen laſſen. In der Halle ſtehen viele alte Inſchriften, welche der Pater Galetti geſammlet hat. Die Moſaiken an der Vorderſeite, kommen von der Hand des obgedachten Cavallini, welcher auch in der Kirche begraben liegt.

Das bey der Kirche befindliche Kloſter iſt weitläuſtig und gothiſch gebauet. Es ſtehen und liegen in

*) Man hat davon folgendes ſchöne Werk: Chronologia Romanorum Pontificum ſuperſtes in pariete auſtrali Baſilicae S. Pauli Apoſt. viae oſtienſis, depicta Saec. V. ſeu aetate S. Leonis P. P. Magni, cum additione Summor. Pontificum noſtra ad haec vſque tempora producta, Iuſſione SS. D. N. Benedicti P. P. XIV. Cum Notis, ſingulis eorum imaginibus ſubiectis, Epochas illorum ſedis, dies emortuales nec non et loca vbi eorum corpora ſepulta fuerunt indicantibus etc. Romae, 1751. in Fol. mit den Bildniſſen in Medaillons. Der ungenannte Verfaſſer war der Canonicus Marangoni. Von den Bildniſſen ſtehen vorläufige Animaduerſiones in 16 Kapiteln, wo unter andern auch folgende Punkte abgehandelt werden: De conſuetudine Roman. Pontificum mutandi ſibi nomen, cum aſſumuntur ad apoſtolicam ſedem. De Pallio (vt dicitur philoſophico) quo exornatae conſpiciuntur Imagines Saec. V. depictae. De Pallio pontificali — a Saeculo VI. — De Mitra pontificali, ſeu epiſcopali. De Tiara, ſeu Regno. De indumento Rocchetti. De Stola et Camauro. De veſte ciuili Pont. Rom. quae vulgo Mozzetta appellatur etc.

XII. Quartier, di Ripa. in dem Hofe noch eine Menge koſtbare antike Säulen. In der Bibliothek werden viele Handſchriften mit ſaubern Miniaturen aufbewahret. Die Luft iſt in dieſer Gegend ſo ungeſund, daß die Mönche das Kloſter in den heißen Monaten leer ſtehen laſſen, und ſich in das Kloſter von S. Caliſto in Rom begeben. Es bleiben nur einige wenige zurück, welche den Gottesdienſt verrichten und das Kloſter bewachen.

S. Paolo alle tre Fontane. S. Paolo alle tre Fontane, liegt eine Meile von der vorigen Kirche an der Heerſtraße nach Oſtia, und wurde ſonſt ad aquas Salvias zugenamt. Hier wurde der Apoſtel Paulus enthauptet; ſein Kopf that drey Sprünge, und wo er jedesmal niederfiel, entſtand eine wunderthätige Quelle, wovon dieſe durch den Kardinal Aldrobrandini im Jahre 1590 neu erbauete Kirche den Namen erhalten. Bey der erſten Fontäne ſteht die Säule, woran der Apoſtel gebunden worden. Jacob della Porta hat die Vorderſeite angegeben, welche aus joniſchen Pilaſtern, und zwo Attiken über einander beſtehet, und auf der letzten ruhet ein cirkulförmiger Giebel. Die Architektur iſt von guten Verhältniſſen, und hat ein männliches Anſehen. Inwendig iſt die Kirche ſehr ſimpel; ſie hat nur zwey Altäre, und drey Fontainen, welche beynahe wie Altäre gemacht, und jede mit einem Tabernakel und Kreuz verſehen ſind. Auf dem einen Altare hängt die Kreuzigung des heiligen Petrus, ein in Anſehung der Zeichnung und Anordnung vortreffliches Bild von Guido Reni, welches aber ſehr gelitten hat, und ſchwarz geworden iſt. Die Altäre haben ſchöne Säulen von Porphyr, inſonderheit bemerkt man an dem Altare der Enthauptung des heiligen Paulus von Paſſerotti ein Paar von ſchwarzem Porphyr, die ihres gleichen nicht haben. Man kann nicht ſagen, in welcher Gegend ſie gebrochen

chen worden, vermuthlich aber in Aethiopien, wo der Baſalt gefunden wurde. Die drey Fontainen haben marmorne Niſchen, und Säulen von Verde antico. XII. Quartier, di Ripa.

Maria Scala del Cielo hat den Namen, weil der heilige Bernhard, als er einſt für die Seelen im Fegefeuer Meſſe las, eine Leiter ſahe, worauf die Seelen aus dem Fegefeuer in den Himmel ſtiegen. Der Kardinal Alexander Farneſe ließ ſie nach dem Riſſe des berühmten Vignola aufführen, und Johann Baptiſta della Porta brachte ſie vollends zu Stande. Die Kirche iſt von artiger Erfindung, der Plan regelmäßig und ungekünſtelt, und die Verzierung in einem männlichen und edlen Geſchmacke. Die Thüre liegt in dem vorſpringenden Theile der Vorderſeite, welcher mit doriſchen Pilaſtern geziert, und darüber eine wohl proportionirte Attike angebracht iſt. Die Kuppel hat eine Laterne, welche etwas zu ſtark ſcheint. Scala del Cielo.

Die Form der Kirche iſt viereckig, ob ſie gleich von auſſen rund iſt, die Wände ſind in Felder eingetheilt, und nach korinthiſcher Ordnung verziert. Die Verhältniſſe ſcheinen durchgängig wohl gewählt, inſonderheit fällt der Sims mit ſeinen Gliedern wohl in die Augen. An der Tribune des Altars ſieht man in einem guten Moſaik den Pabſt Clemens VIII. und den Kardinal Aldobrandini. Der Meiſter iſt ein Florentiner Franciſcus Zucca; welcher es nach der Zeichnung des Giovanni de' Vecchi del Borgo ausgeführt hat. Man hält es für das erſte Werk von gutem Geſchmacke, welches in neuern Zeiten verfertigt worden iſt. In den unterirdiſchen Gewölben dieſer Kirche iſt der Gottesacker des heiligen Zeno, wo über zehntauſend Märtyrer begraben liegen ſollen, welche an den diocletianiſchen Bädern gearbeitet haben, und nachge-

XII. Quartier, di Ripa. nachgehends auf Befehl dieſes Kaiſers ermordet wurden.

Sebaſtiano. S. Sebaſtiano alle Catacombe, eine den Ciſterzienſern zugehörige Kirche an der Via Appia, und eine von den ſieben vornehmſten in Rom. Conſtantin der Große ſtiftete ſie dem heiligen Sebaſtian zu Ehren, welcher die Stelle eines kaiſerlichen Praefectus cohortum bekleidet, und unter Diocletian den Märtyrertod ausgeſtanden hatte. Die Kirche iſt verſchiedene Mal, inſonderheit aber zu Anfange des ſiebenzehnten Jahrhunderts erneuert worden. Flaminius Ponzio gab damals die Vorderſeite, die Halle, und das vergoldete Gewölbe an. Der Hauptaltar iſt aber von der Erfindung des Giovanni Fiamingo. Die Architektur der Kapelle des heiligen Sebaſtians hat Ciroferri angegeben. Die im Grabe liegende und mit Pfeilen durchſchoſſene Statüe des Heiligen, kommt von der Hand des Giorgetti, welcher ſeines Meiſters Bernini Fehler nachahmt, ohne ſeine Geſchicklichkeit im übrigen zu beſitzen. Jedoch iſt das Fleiſch an der Figur ſehr natürlich gearbeitet. Die Kapelle des heiligen Fabians iſt von des Carl Maratti Erfindung, und die Statüe des Heiligen von Papaleo. Die Halle vor der Kirche ruhet auf ſechs antiken Kolonnen, zwo ſind von weiſſem, und zwo von grünlichem Granit mit Flecken. Sonſt ſtand hier ein altes chriſtliches Grab mit Figuren, welches in das Muſeo Criſtiano des Vatikans gebracht worden iſt. Man zeigt hier einen Stein, worinn Chriſtus ſeine Fußſtapfen mit allen Zehen hinterlaſſen hat, als er dem Apoſtel Petrus erſchien.

Katakomben. Ueber der Thüre, welche zu den Katakomben führt, hat Anton Caracci, ein Neffe des Hannibal, einige Figuren auf naſſem Kalk gemalt. Dieſe Katakomben ſind die berühmteſten und größten in Rom,

aber

aber in Anſehung der Gröſſe mit denen in Neapel nicht zu vergleichen. Sie beſtehen aus unterirdiſchen Gängen drey bis vier Fuß breit, die durch die Erde ſehr tief hinab geführt ſind, und anfangs vermuthlich um den Sand zum Bauen, herauszuholen, und nachgehends zum Begräbniß der Sklaven und armen Leute, welche die Koſten des Verbrennens nicht beſtreiten konnten, gedient haben. In einigen dieſer Gänge muß man gebückt gehen, die meiſten aber haben eine Höhe von ſechs bis ſieben Fuß. Man nennte ſie Tombe, Catacombe, Are und Arenarie. Boſius und Aringhius haben ſie weitläuftig beſchrieben, und überdieſes ſind noch zu Rom in zween Folianten im Jahre 1720 Oſſervazioni ſopra i Cimeteri de' Santi Martiri e antichi Criſtiani di Roma heraus gekommen. Alle dieſe Schriftſteller ſuchen es wahrſcheinlich zu machen, daß die Chriſten ſich in den Zeiten der großen Verfolgungen hier des Nachts aufgehalten, ihre gottesdienſtliche Handlungen angeſtellet, und ihre Todten begraben haben. Man glaubt, daß hier dreyzehn Päbſte, und vier und ſiebenzig tauſend Märtyrer ihre Ruheſtäte gefunden haben.

XII. Quartier, di Ripa.

Auf beyden Seiten zeigen ſich Niſchen aus Backſteinen, oder auch einige von Marmorplatten, worinn man die Märtyrer (nach dem Berichte der römiſchen Scribenten) mit den Schwerdten, Meſſern, oder andern Inſtrumenten ihres Märtyrertodes, mit Palmen, Kreuzen, und Gläſern von ihrem Blute angefüllt, zu begraben pflegte. Dieſes iſt heutiges Tages die unerſchöfliche Quelle, woraus alle Reliquien genommen werden, welche die Päbſte an die Kirchen und bey anderer Gelegenheit zu verſchenken pflegen; und deswegen lieſet man bey dem Eingange in dieſe Grüfte den päbſtlichen Fluch und Bann über alle, die ſich unterſtehen, das Geringſte daraus heimlich zu entwen-

XII. Quartier, di Ripa.

entwenden. Man wird darinn von den Geiſtlichen mit Fackeln herumgeführt; viele Gänge ſind vermauert worden, damit man ſich nicht verirre, weil ſie in das Kreuz und die Quere herum gehen, und wie man verſichert, einen Umfang von zwanzig italieniſchen Meilen haben ſollen. Es giebt verſchiedene ſolcher Katakomben in Rom, z. E. bey S. Agneſe, aber dieſe haben den größten Umfang. Wir werden bey Gelegenheit der Katakomben in Neapel weitläuftiger von den Katakomben überhaupt reden.

Circus Caracallae.

Die Rennbahn des Caracalla *) liegt zwiſchen der Porta S. Sebaſtiano, und Capo di Bove, zwiſchen der

*) Herr Bernoulli beſahe dieſen Circus 1775 mit dem churſächſiſchen Legationsrath, Herrn Bianconi, welcher eben mit einem Werke darüber beſchäftigt war, ihn oft durch Nachgraben und Nachforſchen in allen Stücken unterſucht hatte, und zum Behufe dieſes Werkes ſchöne Riſſe verfertigen laſſen. Herr Bianconi iſt in dem Unterſuchen weiter gekommen, als ſeine Vorgänger, und hat über das große Gebäude, oder die über die untern Zimmer gehende Gallerie, durch welche man nach dem Podium kam, neue Bemerkungen gemacht; er hat den Ort und die Architektur eines andern Podium zur rechten beſtimmt, das dem Mittel der Spina gegen über ſtand, und von welchem der Kaiſer die Wagen vom obern Ziele zurückkommen ſehen konnte. Er hat viele Unterſuchungen über den Tempel bey dem Circus angeſtellt, und auf eine ſinnreiche Weiſe, durch die ausgegrabenen Ueberbleibſel deſſen Bauart beſtimmt; desgleichen hat er auch durch Muthmaſſungen, die Carceres und alles Uebrige auf ſeinen Riſſen wieder hergeſtellt. Herr Bernoulli zweifelt nicht daran, daß man durch die von Herrn Bianconi angewandte große Mühe und Scharfſinn ein ſo viel möglich zuverläßiges Werk, zu gewarten habe. Herr Bianconi beſitzt auch Gemälde, Alterthümer und

der Via Appia und dem Wege nach Albano. – Fabretti glaubt, es ſey die Rennbahn des Gallienus, die meiſten Alterthumsforſcher ſchreiben ſie aber dem Caracalla zu, und behaupten, es ſey dieſelbe, welche auf den Münzen dieſes Kaiſers ſteht *). Unter allen Rennbahnen ſieht man von dieſer am meiſten, um ſich daraus einen Begriff von der Art von Gebäuden, die zum Wettrennen mit Wagen und Pferden beſtimmt waren, und deswegen auch Hippodromi hießen, zu machen. Man erkennt das Mauerwerk, welches zu den Sitzen der Zuſchauer diente, ſehr deutlich, und die Spuren von den Orten, wo die Spina und die Metae waren.



Die mittelſte Mauer, (Spina) welche den Circus gleichſam in zween Theile theilt, liegt um acht und dreyßig Fuß weiter auf die linke Seite, weil die rechte, wo das Rennen anfieng, breiter ſeyn mußte. Ehe die Wagen bis an das erſte Ziel gelangten, blieben ſchon einige zurück, folglich durfte die andre Seite, welche wieder nach den erſten Ständen, oder den Carceribus zurück führte, nicht ſo breit ſeyn. Das öſtliche Ende iſt nach einem halben Circul gebauet, deſſen Mittelpunkt das eine Ziel (Meta) zu ſeyn ſcheinet **). Man ſieht in demſelben den großen Thor-



und Kunſtſachen: und hat ſich bereits durch verſchiedene kleine Abhandlungen von Alterthümern, und durch ſeine Briefe von dem Zuſtande des Churfürſtenthums Bayern bekannt gemacht.

*) Den Plan findet man in des Panvinius Tractat de Ludis Circenſibus.

**) Bey den Metis ſind noch Ueberbleibſel von kleinen Tempeln. An den Anfängen der beyden Seiten des Circus waren die Oppida, und in den zur rechten Stufen, auf welchen man nach der beyde Oppida vereinigenden Terraſſe ſtieg, wo vermuthlich die Pompa ihren Platz nahm.

XII. Quartier, di Ripa.

Thorweg, durch welchen der Sieger im Triumphe auf die appiſche Straße fuhr; und dem Thor gegen über zween kleine Thürme mit gewölbten Kammern. Das weſtliche Ziel iſt weiter von den Ständen (carceribus) entfernt, damit die Pferde das Rennen mit gleichem Vortheil anfangen konnten. Die rechte Seite iſt ohngefehr um vier und dreyßig Fuß länger, als die linke, und die Stände ſind nicht in gerader Linie, ſondern nach einem Bogen angelegt. Die mittelſte Mauer (Spina) war um ein Anſehnliches über die Rennbahne erhöhet, damit die Wagen nicht an die auf derſelben ſtehenden Altäre, Statüen und Obelisken ſtoßen konnten. Aus dieſer Rennbahn iſt der Obelisk des Platzes Navona genommen worden.

Die Loge des Kaiſers (Podium) ſcheint auf der linken Seite dem erſten Ziele gegen über geweſen zu ſeyn. An allen Seiten des Circus waren drey, oder nach andern bis zehen Reihen Sitze für die Zuſchauer, und darunter lag eine Gallerie, wohin ſie ſich bey einfallendem Regen begaben. In dem Mauerwerke bemerkt man viele irdene hohle Gefäße, welche ein ſonderbares Anſehen haben, und theils zur Erſparung der Ziegel, theils zur Erleichterung der Gewölbe hinein gemauert wurden. Nahe bey der Rennbahn zeigt ſich ein rundes, feſtes und wohlerhaltenes Gebäude, mit einer viereckigen Einfaſſung gegen die nördliche Seite der Rennbahn, welches vermuthlich der Tempel war, darinn ſich die Pompa verſammlete, um alsdenn in feyerlicher Proceßion heraus zu kommen *).

In

*) Nahe bey dem Porticus iſt ein wohlerhaltenes Grab von antiker Bauart, welches manche nicht ohne Wahrſcheinlichkeit für das Grabmal der Familie Servilia halten.

XII. Quartier, di Ripa.

In der Gegend der Rennbahn lag der Tempel der Gottheit Rediculus *). Die Römer errichteten dieſen Tempel zur Dankbarkeit, als Hannibal ſein auf dieſem Platze aufgeſchlagenes Lager aufhob, und ſich zurück zog, nachdem er glaubte, unglückliche Vorbedeutungen bemerkt zu haben. Coriolan ſtand etwas weiter von dieſer Gegend, vier Meilen von der Stadt, an der lateiniſchen Straße mit dem Heere der Volſcer, als ihn ſeine Mutter und Gemahlinn bewegten, die rachgierigen Abſichten gegen Rom fahren zu laſſen. Zum Andenken dieſer Begebenheit errichteten die Römer an dem Orte einen Tempel der Fortuna muliebris.

Capo di bove.

Capo di bove beſteht eigentlich aus einem groſſen Thurme, und iſt eines von den Denkmalen der ehemaligen römiſchen Herrlichkeit, welches ſich am beſten erhalten hat. Der Thurm iſt rund, und hat ſolche ungeheure dicke Mauern von großen Travertin-Quaderſtücken, daß innwendig nichts, als eine Art von Brunnen übrig geblieben, worinn die Urne, welche bey dem Pallaſte Farneſe angezeigt iſt, gefunden worden. Der Thurm ruhet auf einem viereckigen Fuße, gleichfalls von Travertinſteinen, oben geht ein Sims herum, welcher mit gut gearbeiteten Kränzen und Ochſenköpfen, wovon das Grabmal den Namen erhalten hat, verſehen iſt. Das darauf ſtehende gothiſche Mauerwerwerk iſt modern. Der runde innwendige Raum iſt von koniſcher Form, oben war er gewölbet und mit einer Statüe geziert. Die Verzierung des Thurms iſt von gutem Geſchmacke, und wie alles im Stande geweſen, muß ſich das Gebäude gut ausgenommen haben. An der Seite des Thurms lieſet man:

 Caeci-

*) Das Wort iſt a Reditu entſtanden, weil Hannibal hier umkehrte.

XII. Quartier, di Ripa.

Caeciliae Q. Cretici F.
Metellae Craſſi.

Es iſt alſo das Grabmal der Cäcilia, einer Tochter des Metellus Creticus, und Gemahlinn des Triumvirs Craſſus geweſen. In mittlern Zeiten wurde eine Citadelle daraus gemacht, und auf der Seite ein Schloß mit einer Kirche gebauet. Man erkennet noch den Umfang davon, wodurch die Straße geht. Ueber dem Eingange ſtand das Wapen der Gaetani, und ein Ochſenkopf, welcher nach einiger Meynung dem Begräbniſſe den Namen gegeben hat. Als Rom in mittlern Zeiten durch innerliche Unruhen zerrüttet wurde, ſuchten ſich die mächtigſten Familien auf ihren Landgütern in alten Schlöſſern zu vertheidigen. Auf ſolche Art bemächtigte ſich die Familie Corſi um das Jahr 1100. der Kirche S. Paul, und des dabey liegenden Schloſſes, und that aus demſelben Ausfälle, wodurch die Einwohner der Stadt unaufhörlich beunruhiget wurden.

Capo di bove.

Wenn man von hier wieder nach dem Thore von S. Sebaſtiano zurück kehret, liegt rechter Hand ein ſchönes über eine italieniſche Meile langes Thal, Caffarella genannt. Bey demſelben fließt an der lateiniſchen Straße der kleine Fluß Almo, welcher nachgehends in die Tiber fällt. An ſeiner Quelle, welche Aqua Santa heißt, ſchreibt man ihm eine mineraliſche Kraft zu, die Räude der Thiere zu heilen. In demſelben pflegten die Prieſter der Cybele die Statüe ihrer Göttinn alle Jahr einmal zu waſchen *).

S.

*) Von dieſer Gewohnheit finden wir viele Spuren bey den Alten. Lukan ſagt im erſten Buche V. 600.

Et, lotam parvo revocant Almone Cybelem.

S. Urbano führt von einem benachbarten Vorwerke des Hauſes Caffarella, den Beynamen alla Caffarella, und liegt nicht weit von S. Sebaſtiano auf einer kleinen Anhöhe. Man glaubt, daß dieſes alte Gebäude von Backſteinen ehemals ein Tempel des Bacchus geweſen. Es hat weiter keine Zierrathen, als daß die Halle mit kannelirten korinthiſchen Säulen von Marmor verſehen iſt. Unterhalb des Hügels, worauf dieſe kleine Kirche ſteht, lag der Hayn und die Quelle der Egeria und der Muſen, wohin ſich Numa begab, und wie er das Volk überredete, von der Nymphe allerley Unterricht erhielte, um dem neuen römiſchen Staate gute Geſetze zu geben *). Man ſieht dieſe Quelle noch heutiges Tages. Juvenal beklagt ſich bereits, daß man ſie zu ſehr verziert, und ihr das ehrwürdige alte Anſehen dadurch benommen habe **). Von dieſen marmornen Zierrathen ſind noch wenige Ueberreſte vorhanden: nämlich eine verſtümmelte ſchlecht gearbeitete Statüe der Nymphe, welche dieſen Ort bewohnte, und die Niſchen, worinn die neun Muſen ſtanden. Dieſes Monument macht einen artigen maleriſchen Proſpekt, und iſt daher von vielen Künſtlern abgezeichnet worden. Das Waſſer der Quelle wird für ſehr ſchön gehalten.

XII. Quartier, di Ripa. S. Vrbano.

Quelle der Egeria.



*) Hic ubi Nocturnae Numa conſtituebat amicae
Nunc ſacri fontis nemus et delubra locantur.

**) In vallem Egeriae deſcendimus et ſpeluncas
Diſſimiles veris. Quanto praeſtantius eſſet
Numen aquae, viridi ſi margine clauderet vmbras
Herba, nec ingenuum violarent marmora tophum.

Juvenal. Sat. II, 17.

XII. Quartier, di Ripa.

Tempel des Mars.

Näher gegen Rom liegt die kleine Kirche Maria delle Palme, welche auf den Ruinen eines Tempels des Mars, der mit vielen Palmenbäumen umgeben war, gebauet ſeyn ſoll. Dieſer Tempel lag außerhalb der Stadt, an der appiſchen Straſſe, und ſtand in großem Rufe. Er ruhete auf hundert Säulen, und die Soldaten pflegten hier, wenn ſie im Felde einer großen Gefahr entgangen waren, bey ihrer Zurückkunft nach Rom, ihre Waffen aufzuhängen, und dem Mars zu widmen *). Etwas weiter gegen Rom lag die Fontaine des Merkurius, aus welcher die Krämer am 15 May Waſſer holten, um ihre Waaren damit zu beſprengen. Sie ſchrieben demſelben eine ſonderbare Kraft zu **). In dieſer Gegend iſt auch das Grab der Horatia zu ſuchen, welche von ihrem Bruder erſtochen wurde, als ſie ihm wegen ihres unter den drey getödteten Curiaziern befindlich geweſenen Bräutigams Vorwürfe machte. Der eigentliche Ort läßt ſich aber eben ſo wenig beſtimmen, was auch die Antiquare davon ſagen mögen, als die Grabmale des Servilius und der Scipionen, die in dieſer Gegend auſſerhalb der Porta Capena lagen ***). Man ſieht vor dem Thore

*) Armaque cum tulero portae votiva Capenae
Subſcribam ſalvo grata puella viro.
Propert. IV. 3. am Ende.

**) Eſt aqua Mercurii portae vicina Capenae,
Si iuvat expertis credere, Numen habet:
Huc venit incinctus tunica mercator, et urna
Purus ſuffuſa, quam ferat haurit aquam.
Ovid Faſt. V, 675.

***) Cicero gedenkt ihrer Tuſc. Queſt. I. An tu egreſſus porta Capena cum Calatini Scipionum Serviliorum,

XII. Quartier, di Ripa.

re S. Sebaſtiano einiges altes Mauerwerk, woran aber nichts mehr kenntlich iſt, welches einige dafür ausgeben.

Porta di S. Sebaſtiano.

Die Porta di S. Sebaſtiano, liegt ohngefehr an demſelben Orte, wo ehemals die Porta Capena war, welche auch von der hier ihren Anfang nehmenden appiſchen Straße Appia hieß. Dieſes Thor führt nach Genſano, einem kleinen, wegen des guten Weins, berühmten Ort. Bey dem Thore war ein Brunnen des Kaiſers Veſpaſians, (Lacus Veſpaſiani) weswegen es madida Capena genennt wird.

Bogen des Druſus.

Das itzige Thor iſt ein alter Bogen, welchen Nolli in ſeinem Plane den Bogen des Nero Claudius Druſus nennt. Auf jeder Seite ſteht eine römiſche Säule von Marmo Cipollino. Ueber dem Simſe, woran der Karnieß gänzlich zu Grunde gegangen iſt, bemerkt man Spuren eines Giebels. Aus der ungleichen Architektur des Bogens läßt ſich nicht unwahrſcheinlich ſchließen, daß zu verſchiednen Zeiten, zumal, da der gute Geſchmack ſchon in Verfall gerathen geweſen, Veränderungen daran vorgenommen worden. An den Kämpfern merkt man, daß ſie ehemals mit Marmor bekleidet geweſen.

Der Berg Celio und die Gegend.

Porta Latina.

Die Porta Latina, welche ohngefehr nur fünf bis ſechshundert Schritte von der Porta di S. Sebaſtiano entfernt iſt, hat den Namen von der Straſſe, die nach Latium führte, und eine von denen war, welche am meiſten gebraucht wurde. Gleich am Thore, ehe man hinaus geht, linker Hand liegt.

S. Giovanni.

S. Giovanni a Porta Latina, eine auf den Ruinen eines Dianentempels erbauete Kirche, von der Architektur des Borromini. Sie hat zehn prächtige Säulen von Granit, worunter zwo von violet-

ter

liorum, Metallorum ſepulcra vides, miſeros putas illos?

XII. Quartier, di Ripa. ter Farbe Pavonazetto genannt. In einer runden daran ſtoßenden Kapelle ſoll der heilige Johannes in einem Keſſel mit ſiedendem Oel den Märtyrertod gelitten haben. Wenn man von hier nach den Bädern des Caracalla gehen will, kommt man erſt an eine von den älteſten Kirchen in Rom, nämlich S. Ceſareo, welche auf den Altären vier ſchöne Säulen, zwo von weiſſem und zwo von ſchwarzem Marmor hat. Bey derſelben ward der berühmte Toro Farneſe gefunden, welcher in dem benachbarten Pallaſte, des Caracalla geſtanden. Von dieſem Pallaſte hatte die Kirche in den älteſten Zeiten den Beynamen in Palatio.

S. Ceſareo.

S. S. Nereo et Achilleo.

Bey den Ruinen der gedachten Bäder ſelbſt liegt die Kirche S. Nereo et Achilleo, welche der in der Kirchengeſchichte berühmte Kardinal Baronius im Jahr 1597. aufführen laſſen. Man zeigt in dieſer Kirche ein Paar Kanzeln, von der Art, wie man ſie in der erſten Chriſtenheit gebraucht hat. Einen marmornen Stuhl, worauf der heilige Gregorius Magnus dem Volke ſeine Homilien vorgepredigt; an der Rückenlehne deſſelben iſt ein Theil der acht und zwanzigſten Homilie eingegraben. Vier Engel von ſehr ſchönem rothen und weiſſen afrikaniſchen Marmor, tragen das Tabernakel des großen Altars. Auſſer verſchiedenen andern ſchönen Säulen bemerkt man noch zwey große Gefäße von Porphyr, die vierzehn Fuß im Umfange halten, wovon eines vor, und das andre in der Kirche ſteht.

Bäder des Caracalla.

Von den Terme Antoniane, oder des Caracalla, ſieht man hinter der beſchriebenen Kirche, am Fuße des aventiniſchen Berges anſehnliche Reſte liegen. Das weitläuftige Gebäude dieſer Bäder war eines der prächtigſten in ganz Rom, und lag in der zwölften Region, Piſcina publica genannt.

Es

XII. Quartier, di Ripa.

Es hat beynahe ſechshundert Schritte im innern Umfange *). Man unterſcheidet verſchiedene Theile des Gebäudes ſehr deutlich, einen großen Hof, einige Säle zum Baden, die Gallerien, wo ſich die Philoſophen und Gelehrten verſammleten, Zimmer, worinn Waſſerfälle und Springbrunnen angebracht waren; in der Mitten erhöhete Plätze für die Zuſchauer, bey den hier angeſtellten Leibesübungen und kleinen Schauſpielen. Spartianus erzählt in dem Leben dieſes Kaiſers, daß alle damaligen Baumeiſter einräumen müſſen, man habe noch nie dergleichen an Pracht geſehen; die geſchickteſten Mechaniker hätten hier Dinge ausgeführt gefunden, die man bisher für unmöglich gehalten. Dieſe Bäder waren weit beſſer eingerichtet, als die dioclezianiſchen, und alle übrigen in Rom. Sie hatten ſechshundert Sitze von Marmor, und dreytauſend Perſonen konnten auf einmal baden. Man fand hier eine herrliche Sammlung von Statüen, wovon ſich der ſogenannte Toro und Herkules im farneſiſchen Pallaſte bis auf unſre Zeiten erhalten haben. Die porphyrnen Stühle, von denen bey dem Lateran Anzeige geſchehen,

*) Einen ſchönen Grundriß mit genauen Abmeſſungen trifft man in des Peyre Oeuvres d'Architecture. Paris 1765. auf der 19ten Platte an. Man ſehe auch das neue engliſche Werk the Baths of the Romans, welches im I. Quartiere bey den dioclezianiſchen Bädern angezeigt worden. Wegen der ungeheuren Größe der öffentlichen Bäder nennt Marcellinus ſolche in modum provinciarum extructa lavacra. Publ. Victor ſagt, es wären ihrer über 800 geweſen, welches die Sachen zu ſehr vergrößern heißt. Sie waren blos für den gemeinen Mann, und den mittlern Stand; denn die Vornehmen badeten ſich alle in ihren Häuſern. Die Aediles hatten die Aufſicht darüber.

XII. Quartier, di Ripa. geſchehen, ſind hier auch gefunden worden. Die Nachfolger des Caracalla, Heliogabalus und Alexander legten noch mehr Gallerien, und andre Bequemlichkeiten dabey an. Es ſind noch keine zwey Jahrhunderte, da man aus dieſen Bädern die prächtigſten marmornen Säulen von auſſerordentlicher Größe hervorgezogen hat.

Heutiges Tages iſt von dieſem herrlichen Gebäude nichts Ganzes mehr übrig. Einige Mauern ſind noch ziemlich hoch, ſie gehen aber nach und nach ein. Dieſes elende Gerippe eines ehemals ſchönen Körpers iſt itzt ein trauriger Beweis der Vergänglichkeit menſchlicher Dinge, und dient zu weiter nichts, als daß die Schüler des Seminario Romano ſich an freyen Tagen mit Ballſchlagen und andern Leibesübungen darinn beluſtigen. Die Eintheilung und der Plan iſt, im Ganzen betrachtet, von gutem Geſchmacke, aber die Riſalite und kleinern Theile verrathen den Verfall der Baukunſt dieſer Zeiten. Der Pallaſt des Caracalla lag neben dieſen Bädern, an der Via nova, einer der beſten Gaſſen des alten Roms, welche auf die appiſche Heerſtraße führte. Man ſieht von demſelben nicht die geringſte Spur.

S. Balbina. In der öden Gegend zwiſchen dieſen Bädern und dem Monte Teſtaceo giebt es noch zwo Kirchen, die dem Alterthumsliebhaber nicht gleichgültig seyn können. Die Kirche S. Balbina gehört den Pii Operai. Im Garten des Kloſters ſind viele alte Reſte. Bey Erbauung deſſelben hat man viele alte Moſaiken nnd andre Alterthümer gefunden. In S. Saba. der Kirche S. Saba ſind 25 ſchöne alte Säulen, darunter zwo von ſchwarzem Porphyr, die übrigen aber von Granit und pariſchem Marmor ſind. Das Basrelief auf einem alten Grabmale ſtellt eine Hochzeit vor.

S.

XII. Quartier, di Ripa.

S. Gregorio Magno.

S. Gregorio Magno, eine ſchöne Kirche der Camaldolenſer auf demjenigen Theile des Monte Celio, welcher ehemals Clivus Scauri hieß. Einige glauben, daß an dieſem Orte ein Tempel des Bacchus gelegen habe: es iſt aber von allen Alterthümern, ſeitdem die Kirche im Jahr 1734. vergrößet worden, nichts mehr übrig, als ein Stück von einem mit verſchiedenen Marmorn ausgelegten Fußboden, welcher vor einigen Jahren ausgebeſſert worden iſt. Gemeiniglich giebt man vor, daß hier auch das Haus, wo der heilige Gregorius Magnus, ein berühmter Pabſt und Kirchenlehrer der lateiniſchen Kirche geboren und erzogen worden, geſtanden habe.

Der Kardinal Scipio Borgheſe ließ im Jahr 1633 die Vorderſeite, die Treppe, und eine doppelte Halle vor dieſem Tempel durch den römiſchen Architekten, Johann Baptiſt Soria anlegen. Das Portal hat unten joniſche, und oben korinthiſche Pilaſter. Da es hoch und auf einer anſehnlichen Treppe ſteht, ſo nimmt es ſich, im Ganzen betrachtet, gut aus, wenn es aber genauer unterſucht wird, ſo ſind die Pilaſter etwas kurz, und der Giebel zu ſpitzig. Ehe man in die Kirche ſelbſt tritt, geht man durch einen mit Gallerien umgebenen, und nach joniſcher Ordnung angelegten Hof, worinn man vier vortreffliche Säulen, zwo von Porta Santa, und zwo von Breccia ſieht. Die inwendige Architektur kommt von einem Mönchen Serratini her. Das Schiff iſt von guter Proportion, und mit einer Art von römiſcher Ordnung verziert, zwiſchen welcher kleine joniſche Säulen für die Seitennavaten angebracht ſind. In der Verzierung dieſer Kirche herrſcht kein edler Geſchmack. Die Bogen des mittelſten Schiffs ſind zu niedrig und zu klein.

XII. Quartier, di Ripa.

In der Kapelle am Ende der Seitennavate, rechter Hand, kommt das Gemälde des heiligen Gregorius von der Hand des Andreas Sacchi, und hat zwar ein gutes Kolorit, aber nicht den angenehmen Ton, der ſonſt in den Gemälden dieſes Meiſters herrſcht. Auf dem Hauptaltare hat Baleſtra, ein Maler aus Verona, den heiligen Andreas, der ſich auf ſein Kreuz ſtützt, und unten den heiligen Gregorius, der in einem von Engeln getragenen Buche ſchreibt, gemalt. Die Manier nähert ſich etwas der von Carl Maratti, kommt der Arbeit dieſes Meiſters aber lange nicht gleich. Auf dem andern Altare der linken Seitennavate hat Pompeo Battoni einige Heilige abgebildet, welche ein auf ein Poſtement ſtehendes Marienbild anbeten. Die Charaktere in den Heiligen ſind ſchön, aber die Maria mit dem Kinde iſt nicht edel. Zur Seite des Hauptaltars führt eine Thüre zu der vom Kardinal Salviati angelegten Kapelle eines wunderthätigen Marienbildes. Die Architektur iſt von Franciſcus von Volterra angefangen, und von Maderno ausgeführt. Das Gemälde des heiligen Gregorius, welcher zwiſchen zween Engeln betet, hat Hannibal Caracci gemalt. Der Heilige richtet das Geſicht gegen das wunderthätige Marienbild, welches hinter einem Vorhange zur rechten Seite für den Zuſchauer ſteht; er ſcheint mit einer frommen Unterwerfung und mit Erſtaunen zuzuhören, weil es ihn, wie eine hier befindliche Inſchrift ſagt, vor etwa 1000 Jahren in ſeines Vaters Hauſe, angeredet hatte. Die Zuſammenſetzung iſt zwar von keiner beſondern Erfindung, aber das Kolorit ſo ſchön, als wenige von dieſem Meiſter.

Drey Kapellen.

In dem Bezirke dieſes Kloſters liegen drey auf Koſten des Kardinals Baronius erneuerte Kapellen,

oder

XII. Quartier, di Ripa.

oder kleine Kirchen, welche den Eingang von einem Hofe haben *). Die erſte iſt der heiligen Silvia, der Mutter des heiligen Gregorius gewidmet. In der hintern Rundung hat Guido ein Concert von Engeln gemalt, worinn er in Anſehung der Zuſammenſetzung nicht glücklich geweſen. Die Figuren ſtehen gerade, und ohne Verbindung, und die Engel haben Violinen in der Hand, gleichwohl wird aus dieſer Malerey in Rom viel gemacht. Der Altar iſt mit zwo vortrefflichen Säulen von grünem Porphyr, und einer von Cordieri verfertigten Statüe der heiligen Silvia geziert.

Kapelle des heiligen Andreas.

Die zwote Kapelle iſt die vom heiligen Andreas, worinn der heilige Gregorius ſeine Homilien abgeleſen haben ſoll. Sie iſt die merkwürdigſte unter allen, und wegen der vortrefflichen Freskomalereyen des Guido und Domenichino berühmt. Sie ſtehen gegen einander über, und dieſe beyden großen Künſtler haben ſich hier gleichſam um die Wette bemüht, einander zu übertreffen. Zur Linken ſieht man von Guido den heiligen Andreas, der zum Tode geführt wird. Die Anordnung iſt vortrefflich. Der heilige Andreas wirft ſich, als er das Kreuz von weitem erblickt, auf die Knie, um es anzubeten; die Henker nöthigen ihn, wieder aufzuſtehen, wodurch der Maler mehr Handlung in das Gemälde gebracht hat. Das Ganze würde vielleicht mehr gefallen, wenn das Kolorit weniger ins Rothe fiele.

In dem andern Gemälde hat Domenichino die Geiſſelung des heiligen Andreas vorgeſtellt. Die Figuren

*) Dieſe 3 Kapellen ſowohl als obige ſalviatiſche muß man ſich durch den Sakriſtan aufſchließen laſſen.

Figuren des zweeten Grundes ſcheinen zu klein, und die Zuſammenſetzung überhaupt etwas zerſtreut; aber Zeichnung und der Ausdruck ſind ein Meiſterſtück. Das Kind, das ſich, aus Furcht für dem Geißeln, in den Bußen ſeiner Mutter verkriecht, iſt eine artige Epiſode. Dem Richter, welcher die Strafe verrichten läßt, fehlt ein edler Anſtand, aber der Kopf des Apoſtels iſt ſchön. Das Beſte im Gemälde ſind die Henker, deren einer den Apoſtel geiſſelt, und der andre ſeine Füße bindet. Die Stellungen der Figuren ſind ſchön, ſie haben nur zu viel von einer akademiſchen Zeichnung.

Domenichino und Guido haben hier um die Wette gemalt; eines jeden Arbeit hat ſo viel beſondre Schönheiten, daß ſich nicht wohl ein allgemeiner Ausſpruch zum Vortheil des einen oder des andern thun läßt. Der Nebenumſtand, wodurch Guido ſeine Handlung vermehret, iſt ſinnreicher, als die Epiſode des kleinen Kindes bey dem Domenichino. Guido hat ſeinem Bilde eine natürliche Zuſammenſetzung zu geben gewußt, die von Domenichino ſcheint nicht gut verbunden. Guido hat vielleicht in der Zeichnung zu viel Zierlichkeit geſucht, Domenichino aber blos auf die Reinigkeit derſelben geſehen. Im Kolorit haben beyde einen gleichen Werth. Wenn man dieſe Stücke aufmerkſam betrachtet, und gegen einander hält, ſo wird man ſie doch vielleicht zuletzt für den Guido erklären. Da dieſe Malereyen unter die Meiſterſtücke von Rom gehören, ſo finden ſich die jungen Maler hier fleißig ein, um ſolche zu kopiren.

Die Architekturzierrathen, und die Malereyen in einerley Farbe, welche man in dieſer Kapelle antrifft, ſind gleichfalls von der Erfindung des Domenichino. Auf dem Hauptaltare hat Roncalli die

Maria, nebſt dem heiligen Andreas und Gregorius abgebildet. In der Maria herrſcht ein artiger Charakter, dem Kinde Jeſu fehlt aber der edle Ausdruck. Das Gemälde iſt überhaupt ſehr verdorben. Der Altar hat ein Paar ſchöne Säulen von Verde antico. XII. Quartier, di Ripa.

Die dritte Kapelle, welche der heiligen Barbara gewidmet iſt, pranget mit ein Paar vortrefflichen Säulen von Breccia, und einer marmornen Statüe des ſitzenden heiligen Gregorius, die Michael Angelo angefangen, und Cordieri ausgeführt hat. Es iſt ein mittelmäßiges Werk. Unter den ſchlechten Freskomalereyen des Viviani von Urbino, bemerkt man ein berühmtes Wunder, das ſich hier zugetragen haben ſoll. Der heilige Gregorius hatte die Gewohnheit, an einer großen marmornen Tafel, die noch in dieſer kleinen Kirche ſteht, täglich zwölf arme Leute zu ſpeiſen, eines Tages aber fand ſich unvermuthet der dreyzehnte in Geſtalt eines armen Mannes ein, welches ein Engel war. Nach der Zeit ſpeiſete er alle Mal dreyzehn Männer, und die Päbſte, welche dieſe Cerimonie beybehalten, nehmen eine gleiche Anzahl*). Bey dem Ausgange aus S. Barbara.

 dieſer

*) Man lieſet auf der gedachten marmornen Tafel:

Bis ſenos hic Gregorius paſcebat egenos
Angelus et decimus tertius accubuit.

Einer ähnlichen Engelgeſchichte, welche dieſem heiligen Pabſte widerfahren, ſchreibt man die Veränderuug bey der päbſtlichen Meſſe zu. Denn wenn der Pabſt ſelbſt Meſſe lieſet, und geſungen hat: Pax Domini ſit ſemper vobiſcum, ſo ſchweigt das Chor ſtill; zum Andenken, weil einſtens ein Engel dem heiligen Gregorius Magnus geantwortet hat: et cum Spiritu tuo.

XII. Quartier, di Ripa. dieſer Kapelle kommt man an eine kleine, worinn der heilige Gregorius geſchlafen haben ſoll; wir gedenken ihrer nur deswegen, weil hier ein alter ſonderbarer Stuhl aufgehoben wird, worauf man einen Kopf, eine Krone und Flügel ſiehet.

Die ſonſt in der alten Kirche befindlich geweſenen Grabmale ſind in einem Hofe des Kloſters in guter Ordnung aufgeſtellt. Das von einem aus dem Hauſe Creſcenzi, linker Hand, iſt von der Erfindung des Martin Lunghi; und auf der rechten Seite ſteht das von Riparoli, woran das bronzene Basrelief*) mit dem Einzuge Chriſti in Jeruſalem, von der Hand des Lorenzetto gearbeitet iſt **).

Bey S. Gregorio liegt auf der andern Seite der Straße, welche nach dem Platze della Navicella führt, die Kirche S. Giovanni e Paolo, und zwar,

S. Giovanni e Paolo. wie man vorgiebt, auf dem Platze, wo die Wohnung dieſer zween unter Julianus Apoſtata enthaupteten Brüder lag. Sie wird durch dreyßig prächtige Säulen in drey Navaten getheilt, wovon ſechzehn aus ſchwarzem Granit, zwo an der Thüre mit ſchönen Adern, und ſechs aus rothem Granit beſtehen: inſonderheit fallen die über der Orgel vortrefflich in die Augen. Bey der Thüre ſtehen zween Löwen aus Porphyr, der Fußboden iſt damit ausgelegt,

*) Dieß Basrelief iſt jetzt nach Herrn Bernoulli in der Kapelle Salviati, unten an dem Marienbilde.

**) In der Bibliothek des Kloſters werden einige Innſchriften aufgehoben, welche ein Paar Mönche dieſes Kloſters Blaſi und Sandri mit gelehrten Anmerkungen erläutert haben. Man findet ſie in einem Werke, welches 1765. zu Rom unter dem Titel: Gaſp. Aloyſii Oderici S. J. diſſertationes et adnotationes in aliquot ineditas Veterum Inſcriptiones et Numiſmata, in groß Quart herausgekommen iſt.

gelegt, und unter dem Altare des heiligen Saturnius ſteht eine ſchöne Urne von eben dieſer Materie. Ueberhaupt gehört dieſer Altar unter die ſchönen von Rom. Die Malereyen in der Kirche ſind von Circignano, Triga, und andern mehrentheils neuen Meiſtern. An den Wänden des Gartens bemerkt man einige ſonderbare Incruſtationen, welche ſich in der Waſſerleitung der Aqua Claudia erzeugt haben.

Auf dem Wege von dieſer Kirche nach S. Stefano Rotondo ſteht ein alter Bogen, welcher der Bogen der Bürgermeiſter genennt wird. Man lieſet noch den Namen Dolabella daran. Nicht weit davon zeigen ſich einige Arkaden mit doriſchen Pilaſtern und einem Sims, welchen einige für Reſte der Curia Hoſtilia, wo ſich der Rath bey wichtigen Gelegenheiten verſammlete, halten. Die Architektur iſt aber ſo ſchlecht daran, daß man ſie kaum vor Reſte eines öffentlichen Gebäudes anſehen kann.

## Fünf und dreyßigſter Abſchnitt.

### Der palatiniſche Berg mit ſeinen Alterthümern. Villa Farneſe und Spada. Circus Maximus. Cloaca maxima. Theater des Marcellus ꝛc.

*Der Berg Palatinus u. Circus Maximus.*

Der palatiniſche Berg, welcher zwiſchen der Tiber und dem Campo Vaccino liegt, macht heutiges Tages einen Theil des zwölften Quartiers aus. Ehemals gehörte er zur zehnten Region. Wir wollen das Merkwürdigſte, was in dieſer Ge-

 gend

XII. Quartier, di Ripa.

gend lag, anzeigen. Unten am Berge war eine Art von Grotte, Lupercal genannt, welche Evander ohngefehr 1250 Jahre vor Chriſti Geburt dem Pan heiligte, und zugleich die dieſem Gott in Arkadien zu Ehren gehaltene Spiele einführte. Nach der Erzählung des Ovids hielte ſich die Wölfinn, welche den Romulus und Remus geſäugt hat, darinn auf; und daher ſtand ſowohl der Vicus Ruminalis, als die bey dem Kapitol angezeigte Gruppe der Wölfinn aus Bronze in der Nachbarſchaft dieſer Höhle *).

Einige glauben, daß der Tempel des Jupiter Stator im Foro geſtanden; Nardini ſetzt ihn etwas weiter auf dem Wege nach der großen Rennbahn. Romulus wohnte auf ber Seite des Berges, welche gegen den Circus lag, bey den Stufen, die pulchri littoris gradus hießen. Die Hütte, worinn er ſich als Hirte aufgehalten hatte, blieb lange Jahre zum Andenken ſtehen. Dionyſius von Halicarnaſſus bezeugt, daß er ſolche noch geſehen, und daß man ſie alle Mal mit denſelben Materien, als Holz und Schilf ausgebeſſert habe. Endlich bauete man auf dieſer Stelle, welches dieſelbe war, wo die beyden Zwillinge auch gefunden worden, einen Tempel des Romulus, welcher itzt den Namen der Kirche vom heiligen Theodorus führt.

Die Stellen, wo die alten Helden der Stadt Rom ſchlecht und einfältig gewohnt hatten, wurden hernach in prächtige Palläſte ihrer Tyrannen verwandelt. Auguſt beſaß auf dem palatiniſchen Berge zwey Häuſer, in dem einen gegen das Forum Boarium war er geboren, in dem andern lebte er über vierzig Jahre, auf einem ſo wenig herrlichen Fuße, daß

*) Nardini glaubt, es ſey in der Gegend der drey kannelirten Säulen des Campo Vaccino bey Maria liberatrice geweſen.

daß er ſich im Winter und Sommer mit einerley Zimmer behalf. Die eigentliche Stelle iſt nicht bekannt, man gieng aber zu denſelben über den Clivus ſacer oder Victoriae, welcher auf der Abendſeite des palatiniſchen Berges lag.

XII. Quartier, di Ripa.

Pallaſt der Kaiſer.

Tiberius vergrößerte die Wohnung des Auguſts, und gab ihr eine ſchönere Architektur von auſſen *). Als Ueppigkeit und Schwelgerey unter dem Caligula, bis zu einem ausſchweifenden Grad ſtiegen, ſo verlängerte er den Pallaſt bis an das Forum, legte Treppen und weitläuftige Gallerien an, errichtete ſich in dem Bezirke deſſelben einen Tempel, worinn ſeine Statüe von Gold ſtand, und führte ſo gar eine Brücke zur Communication mit dem Kapitol. Nach ſeiner Ermordung ließ der Nachfolger Claudius dieſe Werke größtentheils wieder abtragen. Der alberne Nero gieng mit dem Bau gegen Süden noch weiter, als Caligula ſolchen gegen Norden ausgedehnt hatte, und nahm nicht nur das ganze Stücke des Berges gegen die große Rennbahn, ſondern auch noch einen Theil des esquiliniſchen Berges mit dem Pallaſte ein. Als das große Gebäude, Domus tranſitoria genannt, abgebrannt war, ließ er ſolches unter dem Namen Domus aurea, weit koſtbarer wieder aufführen, Suetonius und Tacitus können



*) Der gelehrte Bianchini hat im Jahr 1738. zu Verona ein eignes Werk il Palazzo de' Ceſari mit vielen Kupfern in Folio herausgegeben, worinn er ſich bemühet, aus den alten Reſten, welche man noch davon ſiehet, einen Grundriß von deſſen ehemaliger Beſchaffenheit vorzulegen. Sein Fleiß iſt zu loben, aber auf der andern Seite iſt auch nicht zu leugnen, daß er ſeiner Einbildungskraft oft den Zügel ſchießen laſſen. Die alten Architekten möchten wohl mit ſeinem Plane in manchen Stücken unzufrieden ſeyn.

XII Quartier, di Ripa.

können die Pracht deſſelben nicht genug beſchreiben. Wo das Auge ſich nur hinwandte, erblickte es nichts als Gold, Silber und Edelſteine, Helfenbein und andre Koſtbarkeiten, die der Tyrann meiſtentheils andern geraubt hatte. Alle Arten von Verſchwendung waren hier angebracht. Um die Speiſeſäle liefen Gallerien umher, wo man auf die Gäſte Bluhmen und wohlriechende Sachen herabwarf. Domitian vergrößerte den kaiſerlichen Pallaſt noch mehr, und ſuchte an vielen Orten neue Verſchönerungen anzubringen *). Unter dem Kaiſer Commodus entſtand ein großer Brand in dieſem Pallaſte, deſſen Schaden Heliogabalus und Alexander wieder zu erſetzen ſuchten. Man nannte ihn gemeiniglich Sedem imperii Romani. Dieſes herrliche Gebäude wurde endlich bey der Plünderung der Vandalen, und als Alaricus Rom im Jahr 409 eroberte, zerſtört; es blieben nur noch einige Reſte in den farneſiſchen Gärten ſtehen.

Farneſiſche Gärten.

Die Orti Farneſiani, oder die Villa Farneſe gehört dem Könige von Neapel, als Erben des farneſiſchen Hauſes, und nimmt faſt den ganzen palatiniſchen Berg ein. Der Haupteingang von dem Campo Vaccino hat ein von Vignola angegebenes Portal, welches mit doriſchen Säulen und Niſchen geziert iſt, und übrigens aus bäuriſchem Werke beſteht. Die Architektur derſelben kann zum Muſter eines wohl

*) Martial ſchmeichelt dieſem nichtswürdigen Kaiſer deswegen auf eine niederträchtige Art. lib. VIII. Epigr. 36.

Regia pyramidum, Caeſar, miracula ride;
Haec, Auguſte, tamen, quae vertice ſidera pulſat
Par domus eſt coelo; ſed minor eſt Domino.

wohl angelegten Thorweges dienen. Bey dem Eingange ſieht man unter einem Schuppen die Materialien zu einem Triumphbogen liegen, welcher jedes Mal, wenn ein neuer Pabſt Poſſeß vom Lateran nimmt, errichtet wird. Das Haus Farneſe hat dem Pabſte, weil ſolcher eine Art von Lehnsherrlichkeit darüber behauptet, dieſe Ehre jederzeit erwieſen. Bey der Beſitznehmung des Pabſts Clemens XIV. im Jahr 1769. ſetzte es bey den obwaltenden Streitigkeiten mit den bourbonniſchen Höfen auch dießfalls Schwierigkeiten: endlich gab man in der Errichtung des Bogens nach, jedoch ward die Aufſchrift geändert. Bey dieſem Schuppen zeigen ſich einige Statüen, welche Paul III. aus dem nicht weit von hier liegenden Amphitheater oder Coliſeo bringen laſſen.

XII. Quartier, di Ripa.

Weiter im Garten findet ſich ein runder mit Hecken umgebener Platz, in deſſen Niſchen mittelmäßige Statüen ſtehen. Eine ſehr flache Treppe führt zu einer artigen Grotte, deren Halle drey Arkaden und zwo kleine Thüren hat. In dieſer Halle ſteht eine Statüe der jüngern Agrippina, mit dem Kopfputz einer Ceres, und zwo halbe Figuren von Gefangenen, die in den Ruinen des Theaters vom Pompejus gefunden worden. Ein Torſo ohne Hände und Füße liegt ungeachtet da, Winkelmann hielte ihn gleichwohl für einen der ſchönſten Körper unter den Antiken in Rom. Zween idealiſche Köpfe, einer von einer Göttinn, und ein andrer von einer männlichen Büſte ſind gleichfalls in Anſehung der Kunſt nicht aus der Acht zu laſſen. Obgedachte Agrippina iſt ſitzend mit über einander geſchlagenen Beinen abgebildet. Ihre Mienen und ganze Stellung zeigt Traurigkeit und Kummer an. Da der Kopf ein Portrait iſt, ſo kommt er den Schönheiten eines Ideals nicht bey; ſonſt iſt die ganze Figur

 ſchön,

XII. Quartier, di Ripa.

ſchön, das Gewand natürlich geworfen, und wegen der durchſcheinenden Conture des Nackenden meiſterhaft gearbeitet. In Anſehung des Ausdrucks gehört ſie unter die beſten Statüen. Die Hände ſind ergänzt.

Von dieſer Halle kommt man in einen vierekigen Saal, mit einer Grotte in einer Niſche. Das Licht fällt von oben hinein, welches eine gute Wirkung thut, überhaupt iſt die ganze Anlage dieſer Partie von vielem Geſchmacke. In dem Saale mit der Fontaine ſtehen verſchiedne Statüen, als eine Griechinn mit Haarlocken, ein Aeskulap ohne Augäpfel, welche vermuthlich von einer andern Materie geweſen ſind. Sie ward auf der Inſel der Tiber, wo dieſer Gott einen Tempel hatte, gefunden, und das Poſtement mit der Inſchrift blieb zurück. Man ſieht hier ferner eine Venus Callypyge, eine Venus Marina, und die Bruſtbilder des Marcus Aurelius und Commodus.

Auf einer offenen Terraſſe zeigen ſich eine von Michael Angelo angegebne Fontaine, die Statüen des Apollo, Bacchus une Faunus. Auf der Treppe mit zween Armen, welche gedachter Künſtler ebenfalls angegeben, ſtehen zwo Statüen der Juno von ſchwarzem Marmor, woran Kopf, Hände und Füſſe aus weiſſem Marmor, aber antik ſind. Auf der oberſten Terraſſe liegen bey den Pavillons oder Vogelhäuſern viele Stücke von antiken Simſen, Kapitälen, Säulen, die meiſtentheils von einem Tempel des Neptuns herkommen, und zeigen, daß ſie aus einer Zeit ſind, da man zwar noch geſchickte Bildhauer zu Verzierungen hatte, da aber der gute Geſchmack in der Architektur bereits gefallen war. Die Zierrathen an den Gliedern ſind zu gehäuft, und verderben die allgemeine Form derſelben.

Der

Der Garten iſt, wie die meiſten in Rom, nach keinem regulären Plan angelegt, ſondern der obere Theil deſſelben beſteht aus Alleen, und kleinen Wäldgen, worinn Fontainen liegen *). Er geht ganz ein, und wird, ſeitdem er an den König von Neapel gekommen iſt, elend unterhalten. Von der Höhe hat man ſchöne Ausſichten über den mit alten Monumenten angefüllten Campo Vaccino, nach den Reſten des Friedenstempels, und dem Coliſeo, welches von hieraus ein majeſtätiſches Anſehen hat. XII. Quartier, di Ripa.

Im Jahr 1720. ward in dieſem Garten das Bad des Auguſts, nebſt verſchiednen Sälen entdeckt. Man ſetzte das Nachforſchen verſchiedne Jahre fort, und von den Statüen, Basreliefs, und andern Sachen, welche darinn gefunden worden, ward ein Theil nach Parma geſchafft, viele brachte der Kardinal Polignac während ſeiner Geſandſchaft in Rom an ſich **). Die Aufſicht über dieſe Unterſuchungen war

Ruinen des Pallaſtes der Kaiſer.

*) Ob die von Tobias Aldinus 1725 mit Kupfern in Fol. zu Rom herausgegebenen Deſcriptio rariorum plantarum ex horto Farneſiano Pflanzen enthält, welche hier damals gezogen und unterhalten worden, kann ich nicht beſtimmen.

**) Dieſer Kardinal hatte ſowohl hierdurch, als durch andre Stücke, welche in dem Pallaſte des Marius zwiſchen Rom und Fraſcati ausgegraben worden, eine vortreffliche Sammlung angelegt, welche er nach Paris ſchaffen ließ. Einen Theil derſelben hat der itztregierende König in Preußen für 90000 Livres nach des Kardinals Tode gekauft, und in Charlottenburg und Sans Souci aufſtellen laſſen. Das Uebrige hatte der bekannte franzöſiſche Bildhauer Adam erſtanden, und nach ſeinem Tode wurden ſie 1763. in Paris verkauft. Es war ein ſchöner Perſeus, und eine vortreffliche

XII. Quartier, di Ripa.

war dem gelehrten Bianchini, deſſen Buch wir angezeigt haben, aufgetragen. Als er eines Tages nebſt ſeinem Bedienten in den Ruinen herum kroch, ſchoß ein Gewölbe ein, und er fiel funfzehn Ellen tief hinunter. Weil er ſich keinen ſonderlichen Schaden zugefügt hatte, forderte er eine Fackel, und unterſuchte das Gemach, welches mit Freskomalereyen verziert war. Inzwiſchen verurſachte eine leichte Verwundung, die anfangs nicht gefährlich ſchien, gleichwohl, daß er nach zwey Jahren als ein Märtyrer der Antiquität ſtarb.

Man ſteigt in drey Säle hinab, deren Mauern an einigen Orten fünf Ellen hoch ſind, an andern aber noch höher. Der mittelſte iſt ſehr groß, und ſcheint zu einem Vorplatze gedient zu haben. Der auf der Seite gegen Mittag hat am Ende ein ſtarkes Mauerwerk, welches, wie man glaubt, ein Tribunal oder Audienzzimmer abgegeben hat; der dritte iſt faſt ganz vom Schutte angehäuft.

Hinter dieſen drey Sälen liegen in einem Küchengarten die ſogenannten Bäder der Livia, in die man durch vieles Geſträuche auf eine ſehr unbequeme Art gelanget. Sie beſtehen aus kleinen unterirdiſchen Kammern. Das Gewölbe der erſten iſt mit Laubwerk und Vergoldungen geziert. Die andre iſt in Felder mit Arabesken getheilt, worunter ſich drey längliche auf naſſem Kalk befinden. An dem Gewölbe ſieht man einige wohlgezeichnete Figuren, die zum Theil vergoldet auf blauem Grunde, zum Theil blau auf goldnem Grunde gemalt ſind. Weil man in dieſe Kammern mit Fackeln ſteigen muß, ſo macht der Dampf, welcher von den

che Venus darunter. Alle Franzoſen vom Geſchmacke bedauerten, daß man dieſe Sammlung aus dem Lande gehen ließ.

den vielen durch die Neugierde hieher gelockten Fremden häufig darinn verurſacht wird, daß man wenig mehr erkennt, und in einigen Jahren wird man gar nichts mehr ſehen. Die Einfaſſungen dieſer Gemälde ſind gleichſam kleine Rähmen von Jaſpis, Lapislazuli, Achat, und andern koſtbaren Steinen, woraus man ſich von der übrigen erſtaunlichen Pracht dieſes Gebäudes einige Vorſtellungen machen kann.

XII. Quartier, di Ripa.

An der Seite des Berges, welche gegen die große Rennbahn liegt, ſtehen noch zwo Reihen Arkaden über einander, und Gänge, womit der Berg eingefaßt geweſen zu ſeyn ſcheint. Ueber denſelben liegen die Trümmer des Pallaſtes mit allerley Geſträuchen, Cypreſſen und Taxusbäumen vermiſcht, welches zuſammen genommen, ſchöne maleriſche Ausſichten darſtellt, man mag dieſe Ruinen von dem Berge ſelbſt, oder von der Seite der großen Rennbahn anſehen. Man kann ſich die ſchwebenden Gärten der Semiramis dabey vorſtellen. Die Abwechſelung der vielen hohen und niedrigen Bäume, und ganze Berge von Trümmern geben die glücklichſten Lagen, welche ein Landſchaftmaler in ſeinen Gemälden anbringen kann. Die Gaſſe, welche längſt der Mauer der Villa durch den Triumphbogen des Titus nach dem Coliſeo gieng, hieß vor Alters nach der Antiquaren Meinung Vicus ſandalarius.

Villa Spada.

Die Villa Spada, welche itzt der Familie Magnani gehört, nimmt ebenfalls einen Theil des ehemaligen kaiſerlichen Pallaſtes auf dem palatiniſchen Berge ein. Man zeigt hier einen antiken aber ergänzten Balcon, von welchem die Kaiſer ehemals, wie man glaubt, aus ihrem Pallaſte das Zeichen zum Anfange der Spiele in der großen Rennbahn

XII. Quartier, di Ripa.

gaben. In dem Hauſe ſind ſchöne Freskomalereyen, unter andern eine Venus mit zween Liebesgöttern, welche aus der raphaeliſchen Schule zu ſeyn ſcheinen.

S. Maria Liberatrice.

S. Maria Liberatrice, iſt eine am Fuße des palatiniſchen Berges auf dem Campo Vaccino ſtehende Kirche; welche den Namen von einem Wunder, das der heilige Pabſt Sylveſter unter Anrufung der Maria gethan hat, erhalten haben ſoll. Es hielte ſich in einer Höhle bey dieſem Orte ein gräßlicher Drache auf, der viele Menſchen tödtete, der Pabſt begab ſich dahin, und ſiegelte ihm mit ſeinem Petſchaft, worauf ein Kreuz ſtand, nicht nur den Rachen, ſondern auch die Höhle zu. Die artige Architektur dieſer Kirche iſt vom Honorius Lunghi. Das große Altarbild und die Malereyen in der Sakriſtey ſind von der Hand des franzöſiſchen Malers Parocel. Wenn man von hier längſt dem Campo Vaccino geht, trifft man an drey Orten verſchiedene alte Säulen an, deren oben bereits Erwehnung geſchehen.

Säulen des Tempels vom Jupiter Stator

Die drey ſchönſten ſtehen nicht weit von der itzt erwähnten Kirche, und werden von den meiſten für Ueberbleibſel von dem Tempel des Jupiter Stator gehalten, wiewohl Nardini ſie vom Comitio zu ſeyn, erweislich machen will. Sie ſind geſtreift, korinthiſcher Ordnung *) und von vortrefflicher Proportion. Die Kapitäle ſind in einer großen Manier gearbeitet, das Gebälke thut in der Nähe eine ſchöne Wirkung, ſieht aber in mehrerer Entfernung etwas plump aus. Die großen Verehrer des Alterthums, welche alle Kleinigkeiten erheben, wollen hieraus ſchließen, daß der Tempel an einem engen Platze geſtanden haben müſſe, weil die Architekten ſonſt

*) In des Nolli großem Plane ſind ſie mit No. 928 bezeichnet.

ſonſt ein ſolches Gebälke nicht gewählt haben würden. Die Verzierungen können nicht vollkommner gearbeitet werden. Man bemerkt ohngefehr eben den Stil darinn, als an den Reſten des Fori Nervae, und den joniſchen Säulen des Theaters vom Marcellus. Dieſe drey Säulen werden mit Recht für eines der vollkommenſten Muſter der alten Baukunſt gehalten, und deswegen auch von den guten Architekten zu Modellen in Anſehung der Verhältniſſe und Zierrathen der korinthiſchen Ordnung angenommen *).

XII. Quartier, di Ripa.

Einzelne Säule.

Bey dem Zollhauſe zwiſchen den itzt beſchriebenen Säulen und dem Tempel der Concordia ſteht noch eine einzelne geſtreifte Kolonne von korinthiſcher Ordnung, deren Kapitäl lange ſo ſchön nicht iſt, als bey jenen. Man weiß nicht, zu welchem Gebäude ſolche gehört, daher Nolli ſie auch bloß mit Nummer 925. angezeigt, ohne ihr einen Namen zu geben. Einige halten ſie für eine Kolonne des Tempels der Concordia, es iſt aber viel wahrſcheinlicher, daß die acht folgenden dazu gehört haben.

Der Concordia.

Der Dictator Furius Camillus, welcher zu der Zeit lebte, als die Gallier Rom belagerten, bauete bereits der Concordia einen Tempel, und Conſtantin erneuerte ſolchen. Er lag etwas höher, als das Pflaſter des Platzes, worauf er ſtund, und diente zuweilen zu den Verſammlungen des Raths. Man ſieht acht Säulen davon, deren ſechſe die Vorderſeite ausmachen, worauf ſich noch ein Stück vom Giebel erhalten. Die beyden übrigen ſtellen den Anfang

*) Der berühmte Palladio hat ſie nebſt andern im Campo Vaccino ſtehenden Säulen in ſeinem Buche von der Baukunſt richtig abgezeichnet, und mit allen Verhältniſſen beſchrieben.

XII. Quartier, di Ripa.

Anfang der Reihe Säulen auf beyden Seiten vor. Die Kapitäle ſind aus der doriſchen und joniſchen Ordnung zuſammengeſetzt, und die Schnecken befinden ſich an allen vier Seiten. Am Architrab lieſet man: Senatus Populusque incendio correptum reſtituit. Die Kapitäle und Säulen ſind von verſchiedener Größe. Die Bildhauerarbeit verdienet überhaupt nicht viel Lob.

Des Jupiter Tonans.

Weiter gegen Norden von dem Tempel der Concordia ſtehen drey kannelirte korinthiſche Säulen mit einem Theile des Gebälkes *). Sie machen einen Winkel aus, ſo daß die mittelſte eine Eckſäule geweſen zu ſeyn ſcheint. Auf der einen Seite des Frieſes ſteht das Wort reſtituit, auf der andern ſind Ochſenköpfe und allerley Opfergeräthe eingehauen, welche einen Beweis der Geſchicklichkeit des Bildhauers abgeben. Man hält dieſe Säulen für Ueberreſte eines Tempels vom Jupiter Tonans, und aus der Zeit des Auguſts, die Architektur ſcheint aber für dieſe Zeit, da man den ſimplern Stil, und Glieder ohne Bildhauerwerk liebte, zu gekünſtelt zu ſeyn.

S. Teodoro.

Die Kirche S. Teodoro oder San Toto hält Nardini zwar für den Tempel des Jupiter Tonans, aber Venuti nebſt andern mit mehrerm Grunde für den alten Tempel des Romulus und Remus, worinn die Wölfinn von Bronze geſtanden hat, welche wir im Pallaſte der Conſervatoren angezeigt haben. Man ſieht an dieſem runden Tempel die alte Simplicität im höchſten Grade, indem ihm faſt alle architektoniſche Zierrathen fehlen. Er war durch das vom palatiniſchen Berge herablaufende mit Steinen und Erde vermiſchte Waſſer beynahe eingegangen, und die Kirche lag ganz öde; Clemens XI. hat ſie wieder herſtellen

*) N. 923. im Plane des Rolli.

herſtellen laſſen. An der Tribune bemerkt man alte Moſaiken, und auf dem mit Marmor verſehenen Hauptaltare den heiligen Theodor in den Feuerflammen von Zuchero.

XII. Quartier, di Ripa.

S. Anaſtaſia.

Von dem bey der Kirche S. Anaſtaſia gelegenen Plaße, Forum Boarium genannt, haben wir bereits oben gehandelt. Die Kirche iſt ihrem Urſprunge nach ſehr alt, aber unter Urban VIII. durch Arigucci, einen Florentiner, neu aufgeführt worden. Michael Angelo Cerruti hat die Marter dieſer Heiligen an dem Gewölbe gemalt, und ihre Statüe iſt vom Herkules Ferrata. Man bemerkt hier acht ſchöne alte geſtreifte Säulen von Pavonazzetto, der erſte große Bogen der Kirche ruhet auf zwo Säulen von rothem Granit, und am andern Bogen über dem Hauptaltare ſtehen zwo ſchöne Säulen von afrikaniſchem Marmor.

Der Circus Maximus.

Der Plaß der großen Rennbahn liegt bey S. Anaſtaſia, und macht ein Thal zwiſchen dem palatiniſchen und aventiniſchen Berge und der Tiber aus. Es hieß vorher Vallis Martia, und Tarquinius ſtellte ſchon zu ſeiner Zeit Wettrennen ſowohl mit Wagen als mit Pferden darauf an, und ließ Siße für die Zuſchauer anlegen. Er war drey Stadien, oder ungefehr achthundert und fünf und zwanzig Schritte lang, und ein Stadium oder zweyhundert und fünf und achtzig Schritte breit, ohne den Plaß, welchen die Siße einnahmen, wo 300000 Zuſchauer Raum hatten. Man erkennt ſeine Form aus der Lage der Gärten zwiſchen S. Anaſtaſia und der Ecke des Gartens Orto de' cerchi genannt, und aus einigem alten noch ſtehenden Mauerwerke, welches vermuthlich zu den Sißen gedient hat.

Auguſt errichtete in dieſer Rennbahn einen Obelisk, Claudius legte marmorne Pferdeſtände an, und

XII. Quartier, di Ripa. ließ die Ziele vergolden. Bey dem Brande der Stadt unter dem Nero litte dieſes Gebäude ſehr viel, daher ließ Trajan es noch prächtiger wieder herſtellen: und als es wieder anfieng einzugehen, mußte Marcus Aurelius dieſes zum andern Male thun. Julius Cäſar ließ vor den Sitzen rings umher einen Kanal von fünf Ellen führen, damit die Zuſchauer für aller Gefahr deſto geſicherter ſeyn möchten. Die Stände waren gewölbt, und wurden nach gegebenem Signal auf einmal geöffnet; darauf fiengen die Wagen, deren jedes Mal viere waren, das Rennen an, und jagten ſieben Mal in der Rennbahn herum.

Von außen war der Circus mit allerley Gewölben von Krämern umgeben. In dieſen Gewölben fieng der entſetzliche Brand der Stadt Rom unter dem Nero an, welcher ſechs Tage dauerte, und einen großen Theil der Stadt einäſcherte. Einige ſchrieben die Urſache dieſem Tyrannen zu, wenigſtens bezeigte er ſich ganz vergnügt dabey, ſang bey der Tafel Verſe von dem Brande der Stadt Troja ab, und freuete ſich, daß er eine neue Stadt bauen und nach ſeinem Namen nennen könnte. Er ſchickte Leute mit Fackeln aus, welche die Feuersbrunſt noch vermehren mußten, ſchob nachher die Schuld auf die Chriſten, und ließ deren einige tauſend hinrichten.

Die Rennbahn ward durch ein langes Mauerwerk (ſpina) das mit den beyden Zielen (metis) aufhörte, in zween Theile getheilt. Auf dieſer Spina ſtunden zween Obelisken. Auguſt ließ ein Paar Obelisken hundert und fünf und zwanzig römiſche Fuß hoch aus Aegypten kommen, und ſtellte den einen im Campus Martius, und den andern in der großen Rennbahn auf. Letzterer zerbrach nach der Zeit, und Kaiſer Conſtans richtete einen noch größern auf. Er ſteht itzt bey dem Lateran, und der vom Auguſt vor

der

der Porta del Popolo; dieſer iſt heutiges Tages hö- her als jener, beyde haben aber die Höhe nicht mehr, von der die Alten reden. Vermuthlich iſt ein Stück von der untern Breite von beyden verloren gegan- gen. Die Spina war überdieſes mit Statüen, Al- tären, kleinen Kapellen, und unter andern auch mit dem Altare des Conſus, oder des Gottes der Rath- ſchläge geziert. Dieſer Altar ſtund unter der Erde bey dem Ziele, und ward entdeckt, als die Spiele zum Andenken des Sabinerraubes gehalten werden ſollten.

XII. Quartier, di Ripa.

Es wurden in dieſem Circus nicht nur Pferde- rennen, ſondern auch Jagden von wilden Thieren als Elephanten, Tygern, und dergleichen angeſtellt. Man zählte in Rom funfzehn Rennbahnen; worunter von des Caracalla ſeiner noch das Meiſte übrig iſt, aber der große Circus übertraf alle andere im Umfange.

Velabrum.

Das Velabrum lag gegen Norden von der großen Rennbahn. Es war anfangs ein kleiner See, den der ältere Tarquinius austrocknen ließ. Ein Theil davon behielt den alten Namen, und iſt derje- nige Platz, worauf S. Giorgio in Velabro ſteht. Bey den feyerlichen Spielen in der großen Renn- bahn, wurden von dem Foro über das Velabrum und Forum Boarium Proceßionen bis dahin ange- ſtellt.

Der Bogen des Janus.

Der Bogen des Janus, oder der Tempel die- ſes Gottes liegt bey gedachter Kirche S. Giorgio *).



*) Man hat unter Clemens XIV. zwey große Löcher an dieſem Bogen gegraben, vermuthlich um es ganz aus ſeinem Schutte wieder herzuſtellen. Eins iſt in der Mitte, und das andre an einem Pfeiler, welche ohngefehr ſieben bis acht Fuß tief ſind. Man ſieht an dieſem Gebäude ungeheure Steine acht

XII. Quartier, di Ripa.

Er beſteht aus vier Bogen und eben ſo vielen Seiten, vermuthlich diente er zu Verſammlungen der Kaufleute und andrer Perſonen, die ſich an öffentlichen Orten ſprechen wollten. Einige glauben, daß es derjenige ſey, welchen Livius dem Stertinius zuſchreibt. Die Architektur ſchickt ſich zum Theil zu einem Grabmale, zum Theil beſſer für einen Triumphbogen; an den Ecken ſtehen vier maßive Pfeiler, und zwiſchen zween alle Mal ein Bogen, ſo daß man in der Mitte des Gebäudes gegen alle vier Weltgegenden ſehen kann. Die ganze Höhe von unten bis an das obere Mauerwerk über dem Sims, welches von ſpäterer Zeit zu ſeyn ſcheint, hat zwo Reihen Niſchen über einander; dieſe werden durch einen Sims, der den Arkaden zugleich ſtatt der Kämpfer dient, von einander abgeſondert. Die Anordnung dieſes Monuments iſt gut, die Verhältniſſe zwiſchen den Mauern und Bogen, zwiſchen der Höhe und Breite, verdienen Beyfall. Aus den Verzierungen erkennt man aber die Abnahme des guten Geſchmacks und der Baukunſt.

Bogen der Goldſchmiede.

Der Bogen der Goldſchmiede liegt nahe bey dem vorigen, und zwar an der Kirche von S. Giorgio. Dieſer kleine Triumphbogen, welcher eine viereckige Oeffnung hat, wurde dem Septimius Severus und ſeinem Sohne Caracalla von obgedachter Zunft errichtet. Die Architektur und Bildhauerkunſt verrathen einen elenden Geſchmack. Die Inſchrift ſagt, daß er an der Ecke des Forum Boarium gelegen hat.

Man

acht Fuß in der Höhe und Breite. Oben auf demſelben iſt ein kleiner Garten, welcher von einigen Geiſtlichen in der Nachbarſchaft gebauet wird.

Man hält gemeiniglich dafür, daß die Kirche S. Giorgio in Velabro im ſechſten Jahrhunderte auf den Ruinen der Baſilica des Sempronius aufgeführt worden iſt. Man ſieht von dem alten Mauerwerke noch eine Art von rundem Thurme. Die Kirche ward zu Anfange dieſes Jahrhunderts erneuert; ſie pranget mit zwanzig vortrefflichen Säulen, worunter zwölfe von ägyptiſchem Granit, vier kannelirte von pariſchem Marmor, und vier kleinere bey dem großen Altare von ſchwarzem Granit ſind. Auf der Seite ſteht noch ein viereckiges Stück einer Mauer, welches die alles erklärenden Antiquare für ein Stück vom Hauſe des Numa ausgeben. XII. Quartier, di Ripa. S. Giorgio in Velabro.

Die Fontaine, welche von der benachbarten Kirche den Beynamen di S. Giorgio bekommen hat, war der ehemals berühmte Brunnen der Juturna. Man hat itzt eine Fabrike von Pappen dabey angelegt; das Waſſer fließt nachgehends unter der Erde in die Tiber. Dionyſius von Halicarnaſſus ſchreibt im 6ſten Buche, daß der Lacus Iuturnae am Fuße des palatiniſchen Berges gelegen habe; gleichwohl wollen einige dieſe Fontaine für etwas anders halten *). Fontaine di S. Giorgio.

Nicht weit von S. Giorgio bey dem Bogen des Janus, ſieht man den Eingang von einem Gewölbe, welches dreyhundert und fünf und ſiebenzig Schritte unter der Erde fortläuft und in die Tiber fällt. Dieſes iſt die Cloaca maxima des alten Roms. Die Kanäle oder Schleuſen zu Abführung des Unraths Cloaca maxima.

 aus

*) Zu dem Brunnen der Juturna führt eine Gaſſe gegen S. Giorgio über, von derſelben muß man ſich rechter Hand drehen, und dann wird man zugleich die Oeffnung der Cloaca maxima, nicht ohne Verwunderung erblicken.

XII. Quartier, di Ripa.

aus der Stadt, heutiges Tages Chiaviche genannt, gehören unter die ſchönſten Polizeyanſtalten der Römer. Alle Kenner müſſen die Arbeit an dieſem Gewölbe bewundern, denn es iſt aus großen Stücken von gehauenen Steinen zuſammen geſetzt, ohne daß man ſolche durch Mörtel oder Kalk verbunden hat. Ehe dieſes Gewölbe zu ſehr mit Schutte angefüllt ward, war es ſo geräumig, daß ein Wagen darinn Platz hatte. Es waren durch die niedrig liegenden Theile der Stadt zwiſchen den kapitoliniſchen, palatiniſchen und quirinaliſchen Bergen mehrere dergleichen Kanäle geführt. Sie vereinigten ſich zuletzt alle in der Cloaca maxima, welche daher von ſo großem Umfange ſeyn mußte. Der ältere Tarquin machte den Anfang damit, nach der Zeit hat man mehrere angelegt, und die alten vergrößert. Agrippa vermehrte ſie dergeſtalt, daß Plinius ſagt *), er habe gleichſam unter Rom neue ſchiffbare Flüſſe angelegt, die alles fortführten, was ihnen in den Weg kam. Man ſchreibt ihm den Kanal zu, welcher das Waſſer von der Fontaine di Trevi bey Ripetta in die Tiber führt.

S. Giovanni Battiſta.

Die Kirche S. Giovanni Battiſta decollato, gehört der Brüderſchaft della Miſericordia, welche aus Florentinern beſteht, und weil ſie das Amt über ſich genommen, alle Miſſethäter zum Tode zu begleiten, Gelegenheit zu dem römiſchen Sprichworte gegeben, es ſey nicht gut, die Florentiner vor ſich und hinter ſich zu haben. Die Altäre der Kirche haben ſchöne Säulen von braunem Marmor, und gute Gemälde von Salviati und andern Meiſtern. Die Liebhaber der letztern können auch die dicht dabey

*) Im 15ten Kapitel des 36ſten Buches ſeiner natürlichen Hiſtorie.

bey liegende Kirche S. Eligio, welche auf dem Platze des alten Fiſchmarkts (Forum piſcatorium) liegt, beſehen. XII. Quartier, di Ripa. S. Eligio.

S. Galla hieß ſonſt Maria in Portico, weil ſie einen Theil des ehemals vom Auguſt für ſeine Schweſter erbaueten Porticus Octauiae einnimmt *). Die Vorderſeite hat Matthias de Roſſi angegeben. Man bemerkt darinn zween Engel aus Gyps von Bernini, welche denen in Bronze gegoſſenen, die man in der Kapelle des heiligen Sacraments der Peterskirche ſieht, zum Modell gedienet haben. Bey der Kirche liegt ein großes Hoſpital für Arme, die keine Zuflucht wiſſen. S. Galla.

S. Nicolo in Carcere hat den Beynamen von dem alten Gefängniſſe des Decemvirs Claudius erhalten, worinn eine Tochter ihre Mutter eine Zeitlang mit der Milch aus ihrer eignen Bruſt ernährte, weil ſie ihr keine Speiſen bringen durfte **). Die S. Nicolo in Carcere.

Kirche



*) Daher hieß auch die in dieſer Gegend liegende Kirche S. Omobuono, vormals S. Salvatore in Portico. Dieſer Porticus gieng bis S. Nicolo in Carcere, und war nach dem Plinius (36, 5.) mit vielen Statüen geziert: die Tempel des Apollo und der Juno waren darinn begriffen. In den Kellern der Gebäude gegen S. Omobuono über, welche eine Art von Triangel formiren, ſind viele Ueberbleibſel des Porticus.

**) Plinius l. 7, c. 36. ſetzt hinzu, daß man zum Andenken dieſer That auf dem Platze des Gefängniſſes einen Tempel der Pietas erbauet habe, wo zu ſeiner Zeit das Theater des Marcellus geſtanden hat. Andre erzählen, daß die Tochter ihren Vater auf dieſe Art erhalten habe, und verwechſeln die Geſchichte vielleicht mit der von dem Cimon in Athen. Inzwiſchen kann es ſeyn, daß aus dieſer Verwechſelung die Benennung der Carita Romana

XII. Quartier, di Ripa.

Kirche hat Jacob della Porta mit einer guten Vorderſeite angegeben. Sie ruhet auf vier ſchönen Säulen von weiſſem Marmor, und vier von afrikaniſchem, welche aus einem Tempel der Juno hieher verſetzt worden ſind. Unter dem Hauptaltare ſteht ein ſeltner Sarg von ſchwarzem Porphyr mit zween ägyptiſchen Köpfen. Den Altar des heiligen Sacraments hat Baglioni angegeben, und das Gemälde kommt auch von ſeiner Hand.

Theater des Marcellus.

Die Ruinen des Theaters vom Marcellus, liegen meiſtentheils auf dem Grunde des orſiniſchen Pallaſtes und der dazu gehörigen Gebäude, gegen den Platz Montanara. In ältern Zeiten ſtand der vom Numa erbauete Janustempel daſelbſt. Auguſt führte dieſes Gebäude, welches dreyhundert und acht und ſiebenzig Fuß im Durchmeſſer hatte, unter dem Namen des jungen Marcellus auf. Es ſteht noch ein Theil der Gänge, welche um die Sitze giengen, die übrigen, und die Bühne ſelbſt, ſind durch die Länge der Zeit nicht mehr vorhanden. Balthaſar von Perugia, ein Zeitgenoß Raphaels, legte den Pallaſt Savelli auf den Ruinen an. An dem übriggebliebenen Stücke bemerkt man zwo Reihen Arkaden über einander, die unten von doriſcher, und oben von joniſcher Ordnung ſind. Die untern Arkaden liegen nebſt den doriſchen Säulen halb verſchüttet. Der Karnieß und die Kapitäle der letztern ſind beynahe eingegangen, hingegen hat ſich der joniſche Karnieß beſſer erhalten. In den unterſten Arkaden ſind meiſtentheils Kramladen angelegt. Aus den wenigen

Romana entſtanden iſt, womit man in Italien und Frankreich alle diejenigen Bilder belegt, welche einen alten Mann im Gefängniſſe, dem ſeine Tochter die Bruſt reichet, vorſtellen.

gen Reſten kann man zwar ſchlieſſen, daß das Gebäude zur Zeit, da der Geſchmack in der Architektur zu Rom am reinſten war, aufgeführt worden iſt, ſie ſind aber nicht hinreichend, um daraus einen genauen Plan zu entwerfen. Es muß aber ein prächtiges Werk geweſen ſeyn, wenn man ſich anders auf den von Serlio und Desgodets davon gegebenen Riß in allen Stücken verlaſſen kann *). Die Säulen haben zierliche und edle Verhältniſſe, wohl proportionirte Ausladungen und ſchöne Kapitäle. Die neuern Baumeiſter wählen die bey dieſem Theater beobachteten Verhältniſſe meiſtentheils zur Richtſchnur bey dem Gebrauche der doriſchen und joniſchen Säulen, inſonderheit wenn ſie ſolche bey ihren Gebäuden über einander ſetzen.



Der Pallaſt Orſini gehörte ſonſt der Familie Savelli. Einige glauben, daß das Theater des Marcellus, bey den innerlichen Unruhen der mittlern Zeiten, in eine Art von Citadelle, worinn man ſich vertheidigt, verwandelt worden, und daß daraus dieſer Pallaſt entſtanden ſey. In dem Hofe ſtehen zween große Särge mit Basreliefs, und einer über dem Eingange, worauf Fechter, die mit wilden Thieren kämpfen, ausgehauen ſind. Ueber der Thüre des Saals iſt ein Basrelief von dem Bogen des Marcus Aurelius geſtellt, worauf man dieſen Kaiſer ſieht.

Pallaſt Orſini.



*) Ihr entworfener Grundriß iſt rund, hingegen iſt der, welchen Nolli in ſeinem großem Plane von Rom giebt, oval. Wenn es mit dem letztern ſeine Richtigkeit hat, ſo könnte man eher ſchlieſſen, daß hier ein Amphitheater geſtanden habe, weil dieſe eine längliche Form und die Theater eine runde hatten. Dieß ſtreitet aber wider die Stellen der Alten, nach welchen es in dieſer Gegend gelegen hat.

XIII. Quartier, di Traſtevere.

In dem Zimmer ſteht außer vielen Büſten eine merkwürdige Statüe des Cajus Popilius. Der Pallaſt prangete ehemals mit herrlichen Gemälden, wovon aber nicht viel mehr vorhanden iſt. Inzwiſchen trifft man noch unter andern folgende gute Stücke an: einen heiligen Hieronymus von Domenichino; zween Köpfe von Hannibal Caracci; den Einzug des Prinzen Savelli, außerordentlichen Geſandten des Kaiſers an Pabſt Paul V. von Tempeſta; ſeine Audienz bey demſelben von Peter von Cortona; das Gaſtmahl, welches ihm ſolcher gab, von Domenichino; einen heiligen Hieronymus und Alexander den Groſſen, von Caravagio.

## Sechs und dreyßigſter Abſchnitt.

### Das XIII. Quartier der Stadt Rom, Rione di Traſtevere. Die Palläſte Salviati, la Farneſina, und Corſini, Ponte Siſto etc.

Die beyden letzten Quartiere der Stadt Rom liegen auf der Abendſeite der Tiber, und daher führt das dreyzehnte insbeſondere den Namen von Traſtevere. Es erſtreckt ſich von der Porta di S. Spirito, welche gegen Norden, wenn man von der Engelsbrücke herkommt, liegt, bis an den Hafen Ripa grande, oder die Porta porteſe.

Der größte Theil dieſes Quartiers liegt auf und an dem Berge Janiculus, wovon Ancus Martius bereits einen Theil zur Stadt zog. Er wurde in alten Zeiten, ſo wie heutiges Tages, meiſtens von ſchlechten Leuten bewohnt. Es wohnten hier viele Sänften-

Sänftenträger (lecticarii), Fiſcher, Gerber, und andre Handwerker; die Sklaven wurden hier auch verkauft. Man hält heutiges Tages die Traſteveriner für boshafte, grobe, tückiſche Leute; die andern Römer ſehen ſie mit Verachtung an, und nehmen es beynahe als einen Schimpf auf, wenn man ſie mit dieſem Namen benennt. Sie machen, ſo zu ſagen, ein beſonderes Volk aus, und ſind von jeher unruhige Köpfe geweſen. XIII. Quartier, di Traſtevere.

Am nördlichen Ende des Quartiers Traſtevere liegt die Porta di S. Spirito, ſonſt del Borgo genannt, welche Urban VIII. durch Sangallo anlegen ließ, als er dieſen Theil mit zur Stadt zog. Von dieſem Thore geht die ſchöne gerade Gaſſe, della Lungara, faſt 1800 Schritte lang, bis an die von Julius II. angelegte Porta Settimiana, insgemein Settignana genannt. Porta di S. Spirito.

S. Onofrio gehört den Hieronymiten, und iſt eine merkwürdige Kirche. Auswendig über der Thüre bemerkt man ein Marienbild, welches für des Domenichino Arbeit gehalten wird. In der andern Kapelle rechter Hand, welche der Maria von Loretto geheiligt iſt, hat Hannibal Caracci das Altarbild gemalt. Die Kirche hat überdieſes noch andre merkwürdige Gemälde. Außer dem bekannten engliſchen Schriftſteller Barclajus, liegen hier zween der größten italieniſchen Dichter, nämlich Torquato Taſſo und Aleſſandro Guidi begraben. Anſtatt daß man dieſen berühmten Dichtern hätte ſchöne Monumente ſetzen ſollen, ſo lieſet man bloß auf einem Steine an der Erde die Worte: S. Onofrio.

Torquati Taſſi oſſa hic iacent, hoc ne neſcius eſſes hoſpes, fratres huius Eccleſiae P. P. 1601. Obiit A. 1595.

Jedoch

XIII. Quartier, di Traſtevere.

Jedoch hat man an der Wand eine lange Inſchrift zu ſeinem Lobe eingehauen. In der Nähe liegt ſeinem Verlangen gemäß *), Guidi, eben ſo ſchlecht, aber mit einer nicht weniger langen Inſchrift begraben.

In der Bibliothek des Kloſters zeigen die Mönche nicht nur des Taſſo Bruſtbild, ſondern auch ſein Schreibezeug und einen kleinen irrdenen Topf. Im innern Hofe des Kloſters trifft man ſchöne Gemälde an. Die vier erſten ſtellen das Leben des heiligen Onuphrius vor, und ſind von der Hand des Cavaliers d'Arpino, die übrigen von Strada und andern Meiſtern. Man ſieht hier auch ein Marienbild von Leonhard von Vinci. Unter der auswendigen Halle hat Domenichino drey Stücke vom heiligen Hieronymus gemalt, und in einer mit Marmor ſchön verzierten Kapelle ſieht man eine Geburt Chriſti von Franciſcus Baſſano.

Noch höher als dieſer Theil des Berges Janiculus liegt ein Landhaus des Herzogs Lanti, welches Julius Romanus angegeben hat; von ihm, oder wenigſtens aus ſeiner Schule ſind viele Freskomalereyen in dieſem Gebäude. Es ſind auch einige Basreliefs, worunter inſonderheit eine vortrefflich gearbeitete Urne, darinn anzutreffen.

Pallaſt Salviati.

Der Pallaſt Salviati liegt an der Gaſſe della Lungara, und iſt nach der Architektur des Nanni di Baccio Bigio, eines Florentiners gebauet. Er gehört in Anſehung des ſchönen Hofes und der Zimmer zu den vorzüglichſten Palläſten der Stadt, und verdient

*) Es heißt in der Inſchrift: Vt, quod ille in votis habuerat, prope Magnos Torquati cineres conquieſceret. Guidi ſtarb 1712, im 63ſten Jahre ſeines Alters.

verdient wegen der trefflichen Gemälde beſehen zu werden. Die vornehmſten darunter ſind: der Parnaß und die neun Muſen von Tintorett. Ein großes Gemälde, welches die beyden Schweſtern Maria und Franciſca Salviati vorſtellt, von der Hand des Franciſcus Furini. Jene war die Mutter des Cosmus, erſten Großherzogs von Florenz, und dieſe vom Pabſte Leo XI. Die Auferweckung des Lazarus von Tintorett. Eine Magdalena von Hannibal Caracci, und eine andre von Guido. Chriſtus mit den drey Marien von Paul Veroneſe, eine Maria von Sebaſtian del Piombo, eine dergleichen von Leonhard von Vinci, Johannes in der Wüſte von Bronzino; vier Geſchichte des alten Teſtaments von Andreas del Sarto, Chriſtus, welcher nach dem Berge Golgatha geht von Sodoma, Chriſtus am Kreuze von Bronzino; Gregorius XIII. nebſt ſeinem Neffen, zwey ſehr hochgeſchätzte Stücke von Domenichino. In den Audienzzimmern hat Morandi den Cephalus mit der Aurora, und den Theſeus mit der Ariadne an den Decken gemalt. In der Kapelle iſt das Gewölbe von Salviati, und das Altargemälde nebſt den Wänden von Santi di Tito. XIII. Quartier, di Traſtevere.

Der Pallaſt pranget auch mit einer beträchtlichen Menge von Statüen und marmornen Büſten *). Die letztern belaufen ſich auf ſechs und zwanzig. Unter den erſten ſind vorzüglich gut: eine Venus, ein ſchöner Satyr, Bacchus, Jupiter, Apollo, einige Muſen, Nymphen und Veſtalinnen. Als eine Seltenheit bemerkt man einen antiken Kranich von Bronze, der in dem Garten des Pallaſtes ausgegraben worden iſt.



*) Dieſe ſind größtentheils nach Florenz gebracht worden.

XIII. Quartier, di Traſtevere.

Der kleine farneſiſche Pallaſt.

La Farneſina, oder piccolo Farneſe, oder Palazzo Farneſe alla Lungara, zum Unterſchiede des großen Pallaſtes dieſer Familie, war ehemals ein Gartenhaus der Prinzen von Farneſe. Es iſt wegen der raphaeliſchen Gemälde faſt der berühmteſte unter allen römiſchen Palläſten, wenigſtens wird nicht leicht ein Buch von der Malerey oder den Künſten ſeyn, worinn ſeiner nicht gedacht wird. In den ältern Büchern wird er der Pallaſt Chigi genannt, weil ihn ein reicher Banquier unter Leo X. durch Balthaſar Peruzzi aufgeführt hat. Er gehört itzo dem Könige von Neapel, und liegt in der Gegend der ehemaligen Gärten des Kaiſers Geta. Das Gebäude beſteht aus einem Mittelſtücke mit zween Flügeln, und iſt von guter Architektur.

Von dem Haupteingange tritt man gleich in den Saal, oder in die Halle, worinn ſich der große Raphael durch die Verſammlung der Götter und die berühmte Hochzeit der Pſyche verewigt hat. Seine Schüler, Julius Romanus, Raphael dal Colle, Gaudentius Ferrari, Penni oder il Fattore, haben ihm dabey hülfreiche Hand geleiſtet. Die Decke iſt gewölbt, daher entſtehen Winkel und Felder, deren Ribben mit Bluhmenkränzen auf blauem Grunde vermalt ſind. In dieſen dreyeckigen Feldern bemerkt man vier und zwanzig Gemälde oder Gruppen von Figuren und Kindern, und das große Mittelfeld beſteht aus zwey viereckigen Hauptgemälden.

Ueberhaupt muß man von dieſer ganzen Gallerie das Urtheil fällen: daß die Zuſammenſetzung vortrefflich und nach dem antiken Geſchmacke iſt. Die Zeichnung kann nicht richtiger ſeyn, aber das Kolorit fällt etwas ins Rothe. Die Gallerie hatte viel gelitten, ehe man die Glasfenſter vor den Oeffnungen machte. Dem Carl Maratti wurde deswegen

gen

gen die Ausbeſſerung der ſchadhafteſten Stellen auf- getragen: er hat den Hintergrund durchgängig zu dunkelblau gemalt, daher er von den Figuren ſehr ſcharf abſticht.

Von den obgedachten vier und zwanzig drey- eckigen Gemälden ſtehen vierzehn in den Winkeln des Gewölbes, und ſtellen Liebesgötter vor, welche verſchiedene Attribute der Götter tragen. Sie zeu- gen von des Meiſters fruchtbarer Einbildungskraft, in der Abwechſelung der Stellungen; ſind aber für Kinder faſt zu muſculös gezeichnet. Bey ihnen be- merkt man Vögel und Thiere, als Embleme der Gottheiten, deren Attribute ſie tragen. Die Thiere ſind von Johann von Udine.

Wir fangen die Beſchreibung von dem erſten Gemälde linker Hand bey dem Eingange an. Ein Amor verſucht die Schärfe eines Pfeils mit der Spitze des Fingers. Auf der einen Seite ſieht man einen andern Amor in den Wolken, und auf der an- dern ein Paar Vögel, die ſich ſchnäbeln. 2) Ein Amor von ſchönem Ausdrucke mit den Donnerkeilen des Jupiters, nebſt dem Adler. 3) Ein andrer mit dem Dreyzack des Neptuns und Waſſervögeln. 4) Zween Amors, einer hält die Gabel des Pluto, und der andre den Höllenhund; als ein Attribut des Pluto ſieht man Fiedermäuſe. 5) Ein Genius trägt den Degen und den Schild des Mars; nebſt Raub- vögeln. 6) Ein Kind trägt den Bogen und Kö- cher des Apoll; auf einer Seite befindet ſich eine Schwalbe, und auf der andern ein Greif. 7) Ein Amor mit dem Friedensſtabe des Merkurs; drey Elſtern, als Symbole der Diebe und der Schwatz- haftigkeit. 8) Ein Amor mit einem Weinſtocke und Reben, in Begleitung eines Panterthiers; Attri- bute des Bacchus. 9) Ein Genius mit der Flöte

des

XIII. Quartier, di Traſtevere.

des Pan; eine von andern Vögeln angegriffene Eule. 10) Ein Kind, das einen Schild und Helm trägt, zur Seite ein Raubvogel, und zween Vögel, die ſich um einen Papillon ſtreiten. 11) Ein andres Kind mit Helm und Schild. 12) Zween Liebesgötter, die ſich mit der Keule des Herkules ſchleppen; unten eine Harpye mit einem Fiſchſchwanze. 13) Ein Kind mit der Zange und dem Hammer des Vulkans; eine Schwalbe, Salamander, und drey kleine Vögel, welche eine Grille freſſen. 14) Ein Amor führt einen Löwen und ein Seepferd.

Die zehn andern dreyeckigen Gemälde ſtehen über die Pilaſter, und ſtellen vor:

1) Venus zeigt dem Amor die Pſyche, auf die er zielt: man muß ſich aber die Pſyche dazu denken, denn der Maler hat ſie nicht mit in das Gemälde gebracht. Es iſt in Anſehung der Zuſammenſetzung eines von den ſchwächſten, aber von ſchöner Zeichnung.

2) Der Amor, welcher ſich wider ſeiner Mutter Willen in die Pſyche verliebet, zeigt ſolche den Grazien, damit ſie ſeine Wahl bewundern ſollen. (Pſyche fehlt abermals). Die Grazien ſind ſchön gruppirt, und von vortrefflichen Umriſſen, der Amor ſcheint aber nicht gut mit ihnen in Verbindung, und nur da zu ſtehen, um einen Platz auszufüllen. Eine der Grazien iſt blond, die andre brunett, und die dritte das Mittel zwiſchen beyden. Der Ton in den Farben des Fleiſches iſt eben ſo artig abgewechſelt, und bey der einen mehr ſanguiniſch als bey der andern. Inſonderheit bewundert man den Rücken der einen. Im Kolorit des Amors hat der Meiſter nicht ſo viel Kunſt bewieſen; er ſcheint roth, wie ein Krebs, und auch etwas ſteif in der Zeichnung.

3) Venus beſchwert ſich bey der Juno und Ceres, daß ſie ihr die Pſyche verbergen. Die Figur der Venus iſt ſchön, wie die Göttinn der Liebe ſeyn ſoll. Der Charakter im Kopfe iſt groß und voll Ausdruck. Man ſieht, daß Juno ihr antwortet, und Ceres nur mit Aufmerkſamkeit zuhört. Der Haarpuß von allen dreyen kann nicht ſchöner ſeyn.

4) Venus geht zum Jupiter, um ihn zu bitten, daß er die Pſyche ſtrafen ſoll. Sie fährt in einem mit vier Tauben beſpannten Wagen, die nur an einem Faden ziehen. Die Venus iſt ſchön gezeichnet; der Wagen hat zwar eine antike Geſtalt, fällt aber nicht gut in die Augen. Der Haarpuß der Göttinn nimmt ſich gut aus, und gleicht der Tracht der heutigen Neapolitanerinnen bey Mola und Gaeta.

5) Venus bittet den Jupiter um die Strafe der Pſyche, in der Stellung einer etwas mit Eifer bittenden Perſon. Es iſt nicht der Jupiter des Homers mit ſchwarzen Haaren, ſondern er hat weiſſe Haare und einen grünen Bart. Er ſitzt auf dem Adler, mit dem Donnerkeile unter dem Arme, und ſcheint über ihre Beſchwerden gerührt zu ſeyn.

6) Merkur mit einer Trompete in der Hand, begiebt ſich auf den Weg, um die Befehle des Jupiters zu vollziehen. Die Figur hat eine treffliche leichte Bewegung, ſcheint aber nicht jugendlich genug. Der Ausdruck des Kopfes hat viel von ſeiner Schönheit durch die Ausbeſſerung verloren.

7) Pſyche von zween Liebesgöttern getragen, bringt die auf Befehl der Venus geholte Büchſe der Proſerpina. Sie iſt in allen Betrachtungen ſchön und mit den Liebesgöttern wohl gruppirt. Der große Meiſter hat, ſeiner Kunſt gewiß, ſie ganz von vorne mit vollem Geſichte dargeſtellt. Sie ſchlägt die Au-

XIII. Quartier, di Trastevere.

gen nieder. Ihre Züge ſind zart, der Reiz der Jugend iſt mit einer Miene voll Verſtand und Unſchuld verbunden. Das Gewand iſt leicht und ſimpel.

8) Pſyche überreicht der Venus die Büchſe, und dieſe hebt voll Erſtaunen über ihre Zurückkunft die Hände in die Höhe. Ihre Miene verräth Furcht. Es fehlt dem Kopfe zwar nicht an Grazie, doch kommt er dem vorigen an Schönheit nicht gleich. Der Kopf der Venus hat nicht Edles genug im Ausdrucke.

9) Der Liebesgott erhält vom Jupiter die Erlaubniß, der Pſyche ihre Schönheit wieder zu geben. Der Gott faßt ihn mit der einen Hand an das Kinn und küßt ihn zugleich. Die Zuſammenſetzung in dieſem Gemälde iſt ein wahres Meiſterſtück. Die Handlung kann nicht genauer ausgedruckt ſeyn. Jupiter hat die Miene eines zärtlichen Alten, ohne die Würde dabey zu verlieren, und macht einen artigen Contraſt mit der unſchuldigen Jugend des Amors.

10) Merkur bringt die Pſyche nach dem Himmel. Beyde Figuren ſtehen neben einander. Merkur führt ſie mit einer Hand, indem er ſie unter den Arm greift, welches in ſeiner Stellung nicht gar zu natürlich iſt. Der Kopf des Merkurs hat viel ſchönes, und ſein Leib iſt vortrefflich gezeichnet. Pſyche iſt leicht bekleidet, und hat ihre unſchuldige reizende Miene, welche ſie auf jedem Gemälde kenntlich macht. Die Venus hat alle Mal große regelmäſſige Züge, aber nicht das Einnehmende und Gefällige von jener.

Das erſte von den beyden großen Gemälden in der Mitte, zeigt die Venus und den Amor, welche ihren Streit in der Verſammlung der Götter vortragen. Merkur iſt des guten Ausgangs der Sache gewiß, und überreicht ihr die Schale mit dem Göttertranke,

tertranke, welcher ſie unſterblich machen ſoll. Jede Gottheit iſt richtig charakteriſirt, ſowohl was die Zeichnung als die Attribute betrifft. Venus, ihr Sohn und Jupiter fallen als die Hauptfiguren gleich in die Augen. In den Köpfen der drey Brüder, des Jupiters, Neptuns und Pluto, iſt etwas ähnliches, der Ausdruck iſt aber doch verſchieden. In den Köpfen der Juno und Diana herrſcht ein gemeines Weſen. Minerva iſt artig aber zu jung, übrigens aber in antikem Geſchmacke bekleidet. Herkules hat eine ſtolze Miene, und das Profil des Bacchus viel reizendes. Die Miene des Apollo iſt etwas froſtig. Die beyden Figuren der Flüſſe ſind in einem großen Stil gezeichnet, und die vom Merkur und der Pſyche können nicht zierlicher und angenehmer ausgeführt ſeyn.

XIII. Quartier, di Traſtevere.

Das zweyte große Gemälde ſtellt das Göttermal vor, wobey Cupido und Pſyche an der Tafel ſitzen. Die Grazien begießen ſie mit Balſam, und die Stunden ſtreuen Bluhmen über die Tafel aus. Venus macht das Feſt frölich, indem ſie die Muſen tanzend einführt. An der Zuſammenſetzung des Gemäldes läßt ſich nichts tadeln, die Gruppen ſind ſchön und glücklich mit einander verbunden; die Köpfe der Pſyche und des Amors voll Reiz und Anmuth; die Stellungen der Grazien und Stunden abwechſelnd und gefällig, und die Gruppe der Venus mit den Muſen inſonderheit einnehmend *).



*) Außer vielen einzelnen Blättern von beſondern Gegenſtänden dieſer Gallerie, welche die älteſten und berühmteſten Meiſter, als Marc Antonio und andre verfertiget haben, finden die Liebhaber die ganze Gallerie in einem beſondern Werke vortreflich geſtochen: Le nozze di Piſche e d'Amore etc. dipinte

XIII. Quartier, di Traſtevere.

Auf dieſe Gallerie folgt eine zweete, welche ebenfalls von Raphael vermalt worden. Das Gewölbe hat Gemälde, und falſche oder gemalte Stuccaturzierrathen, die mit vielem Geſchmacke ausgeführt ſind. Die Arbeit ſchreibt ſich aus der erſten Zeit dieſes Künſtlers her, und kommt alſo der vorher beſchriebenen lange nicht gleich. Wir wollen nur die vornehmſten berühren. An der Mauer zeigt ſich ein großes Gemälde, welches die Galathea auf dem Meere abbildet. Sie ſteht in einer Muſchel, und wird von Delphinen gezogen. Eine Nereide geht vor ihr her, und eine andre folgt nach, beyde ſitzen aber auf Meerpferden. Ein Triton bläſet, und drey Liebesgötter ſchießen Pfeile auf dieſe Figuren herab. Die Manier iſt hier noch nicht ſo groß als in den ſpätern Werken Raphaels, inzwiſchen herrſcht doch viel Ausdruck in den Köpfen. Der Kopf der Galathea iſt nicht ſo ſchön als von der ihr folgenden Nereide, die ſo wohl als der bey ihr befindliche Triton unverbeſſerlich gezeichnet iſt.

Galathea.

An

dipinte da Rafaelle nella Loggia del Signor Duca di Parma nel Giardino alla Lungara intaglio in acqua forte di Niccolo Dorigny libro in XII. fogli Imperiali aggiuntavi l'immagine della famoſa Galatea del medeſimo Rafaelle dipinta nella Loggia contigua dell' iſteſſo Palazzo. Bellori hat dieſe Gemälde in einem beſondern Werke nebſt denen von eben dieſem Meiſter im Vatikan beſchrieben, bey welcher Gelegenheit es bereits angezeigt worden. Die obgedachte Folge des Marcus Antonio enthält zwey und dreyßig Blätter in Notenformat, mit einer Erläuterung unter jedem, welche nebſt vielen einzelnen Blättern von dieſen Gemälden in Herrn von Heinecke Nachrichten von Künſtlern ꝛc. nachzuſchlagen ſind.

An der Wand bey der Thüre zeigt ſich ein koloſſaliſcher Kopf, welchen Michael Angelo mit Kohlen an der Wand gezeichnet; man hat ihn aus Achtung für dieſen berühmten Meiſter ſtehen laſſen, und erzählet die Urſache, warum er ſolchen gemalt, auf eine zwofache Weiſe. Einige ſagen, er habe den Daniel von Volterra, welcher damals die Winkel am Gewölbe gemalt, beſuchen wollen, und wie er ihn nicht gefunden, den Kopf an die Wand gezeichnet, damit jener daraus ſchließen möchte, wer da geweſen. Andre behaupten, daß er in der Abweſenheit Raphaels einmal hergekommen, um deſſen Arbeit an der Galathee zu betrachten, und dieſen koloſſaliſchen Kopf deswegen an die Wand gezeichnet habe, um jenem zu verſtehen zu geben, daß er ſich an eine größere Manier gewöhnen, und die kleine, welche ſich in der Galathee äußert, verlaſſen ſollte. Sie ſetzen hinzu, Raphael habe die Satyre gemerkt, und ſich von der Zeit an einen größern Stil gewöhnt. Viele ziehen die ganze Sache in Zweifel, und ſehen den Kopf für zu ſchlecht gezeichnet an, als daß er von der Hand eines ſo großen Zeichners als Michael Angelo ſeyn ſollte *).

Mitten am Gewölbe ſieht man die Nacht in einem Wagen mit zwo Stieren, einem weißen und einem gelben, beſpannt. Ihr Kopf iſt vortrefflich. In einem ſechseckigen Felde Herkules, der mit dem Löwen kämpft. Er iſt etwas jung, übrigens aber von einer ſchönen Figur. In einem andern Felde Europa, welche den Ochſen mit einem Kranze von Veilchen ziert. Ihre Figur iſt in antikem Geſchmacke, ſchlank und ſanft gezeichnet.

 In

*) Herr von Scheib beſchreibt dieſen Kopf in ſeinen Koeremon I. Theil S. 341. weitläuftig, und behauptet, daß er zuverläßig von Michael Angelo ſey.

XIII. Quartier, di Traſtevere.

In einem andern Zimmer bemerkt man einen Proſpekt der drey großen Niſchen des Friedenstempels, nebſt einer von den prächtigen Säulen dieſes Tempels, welche damals noch ſtand. Sebaſtian del Piombo malte auch einen Polyphem darinn, welcher ſehr gelitten hat; Balthaſar Peruzzi, die Geſchichte der Meduſa, und die falſchen Stuccaturzierrathen. Sie waren Anfangs ſo natürlich, daß Tizian ſelbſt dadurch betrogen ward, und ſie im erſten Anblicke für wirkliche Stuccaturarbeit anſahe. In den obern Zimmern hat Raphael die Schmiede des Vulkans über einem Kamine gemalt. In einem andern ſieht man die Familie des Darius, und die Roxane bey dem Alexander von Julius Romanus, und verſchiedene andre Malereyen von Hannibal Caracci und Sebaſtian del Piombo, welche Carl Maratti ausgebeſſert hat.

Der Pallaſt beſitzt auch verſchiedne gute Statüen: eine Venus Callipygis, welche ſehr hoch geſchätzt wird, woran jedoch Hände und Füße ergänzt ſind; ein Paar ſitzende Statüen dieſer Göttinn, eine Agrippina, eine Büſte des Homers, und einen koloſſaliſchen Kopf des Cäſars.

Pallaſt Corſini.

Der Pallaſt Corſini liegt dem itzt beſchriebenen gegen über, und iſt unter Clemens XII. nach dem Riſſe des Cavaliers Fuga gebauet. Er iſt einer der ſchönſten und weitläuftigſten in ganz Rom, der Garten erſtreckt ſich bis oben auf den Berg Janiculus. Er hieß ſonſt Riavi, und hat der Königinn Chriſtina zur Wohnung gedient. Man ſieht an dem Pallaſte den neuern Geſchmack in der Architektur. Die innere Einrichtung iſt gut, aber die äußere Baukunſt wird von Kennern nicht gelobet. Die Haupttreppe fällt prächtig in die Augen, die Zimmer ſind groß, und mit einer herrlichen Sammlung von Gemälden geziert,

gezieret *), worunter folgende angemerkt zu werden verdienen.



Eine Jagd vom Sammt Breughel in einer reizenden Landſchaft. Eine Verlobung der heiligen Catharina **) von Saſſo Ferrato, oder nach andern von Paul Veroneſe. Die Köpfe ſind voll Grazie, und die Zeichnung iſt fleißig. Vier kleine Landſchaften von Caſpar Pouſſin, worinn die Natur zwar ſchön, aber nicht von einer ſo intereſſanten Seite als in des Nicolaus Pouſſin Stücken vorgeſtellt iſt. Eine Fleiſchbank von Teniers. Jacob, der nach Meſopotamien mit ſeinen Heerden zieht, von Caſtiglione vortrefflich ausgeführt. Der heilige Andreas von Calabreſe. Der heilige Bartholomäus, welcher geſchunden wird, von Lanfranco kräftig gemalt, aber der Gegenſtand erweckt Eckel. Ein Jäger zu Pferde mit einem Handpferde, ein ſchönes Bild von Wouwermann. Ein Mann mit einer Pfeiſe und einem Bierkruge von Teniers. Ein kräftig und und leicht gemaltes Schlachtfeld von Bourguignon. Eine große vortrefflich ausgeführte Landſchaft mit einem Waſſerfall und ſchönem Baumſchlag von Caſpar Pouſſin. Ein Kind mit einer Hand in dem Buſen ſeiner Mutter von Caravagio. Eine heilige Familie



*) Man trifft hier mehr Stücke aus der niederländiſchen Schule an, als in irgend einem Pallaſte in Rom. Solche ſind von den beyden Prinzen von Corſini, welche in jüngern Jahren eine Reiſe durch den vornehmſten Theil von Europa gethan, aufgekauft worden. Bey dieſer Gelegenheit iſt auch die herrliche Sammlung von Kupferſtichen angelegt, wovon bald ein mehreres.

**) Man nennt ſie auch in Italien S. Catarina della Ruota, weil ſie insgemein mit einem Rade, als dem Zeichen ihres Märtyrertodes abgebildet wird. Die Gelehrten ſind über dieſe Heilige nicht einig.

XIII. Quartier, di Traſtevere.

lie von Baroccio, worinn die Maria ſehr reizend gemalt iſt.

Ein vortrefflicher alter Kopf im Profil von Rubens. Der Kopf von Paul III. vor ſeiner Pabſtwahl von Raphael, mit einem tizianiſchen Kolorit. Die Herodias mit dem Kopfe des Johannes in der Schüſſel, ein ſchön kolorirtes und richtig gezeichnetes Bild von Guido. Noah, welcher Gott nach der Sündfluth ſein Dankopfer bringt, von Pouſſin. Der heilige Franciſcus, welcher auf ein Krucifix zeigt, ein ſchön ausgeführtes Gemälde von Hannibal Caracci. Ein Paar Stücke von Rubens im Geſchmacke von Teniers, deren eines eine ſitzende Frau mit einem Beutel in der Hand, und das andre einige, die Tric-trac ſpielen, vorſtellt. Der heilige Auguſtin, welcher über das Geheimniß der heiligen Dreyeinigkeit nachdenkt, ein Bild von Garoſalo, etwas trocken aber ſonſt ſchön ausgeführt. Ein ſchöner Kopf Chriſti mit der Dornenkrone von Guido. Der Campo Vaccino, und die Reſte der Dioclezianiſchen Bäder, ein Paar vortreffliche Stücke von Johann Paul Pannini.

Ein ſchönes Moſaik nach Guido, welches eine Frau abbildet, die ſich auf dem Ellenbogen ſtützt. Das Bildniß des Pabſts Clemens XII. und ſeines Neffen des Cardinals Corſini, beyde ſtehend. Man kann nichts natürlicheres ſehen, als dieſes moſaiſche Gemälde, und muß darüber erſtaunen, wie künſtlich die Spitzen in Moſaik ausgedruckt ſind. Vier ſchöne Freskogemälde, deren eines eine Caſcade, und ein anderes den Veſuv vorſtellt, von dem itztlebenden franzöſiſchem Maler Lallemand, welche vielen Beyfall in Rom erhalten haben. Man ſieht in dieſem Pallaſte eine vortreffliche antike Statüe einer bekleideten

Frauens-

Frauensperſon, die mit einer Hand das Gewand auf- hebt. Sie iſt in einem ſchönen Stile gearbeitet. XIII. Quartier, di Traſtevere.

Man findet ferner in dieſem Pallaſte einen heiligen Hieronymus, das Bildniß Königs Philipp II. und des Kardinals Alexander Farneſe von Tizian. Rembrand, von ihm ſelbſt gemalt. Die Geburt der Maria von Caracci, eine heilige Familie von Schidone, das Kind Jeſus mit dem kleinen Johannes von Cignani, eine Maria von Andreas del Sarto. Die Verlobung der Maria, wie auch ihre Geburt von Peter von Cortona, eine heilige Familie von Parmegiano. Das Portrait des Kardinals Bandini, und einige andere Stücke von Domenichino, u. a. m.

Die Bibliothek dieſes Pallaſtes iſt prächtig, zahlreich, und ausgeſucht. Sie ſteht jedermann zum Gebrauche offen, die Prinzen unterhalten zu dem Ende einen Bibliothecar. Die Bücher ſind in ſieben Zimmern nach den beſondern Materien aufgeſtellt. Die damit verbundene Sammlung von Kupferſtichen iſt unſtreitig die wichtigſte in ganz Italien *). Wenn ſie gleich der königleichen franzöſiſchen in Paris nicht gleich kommt, ſo findet man doch hier manches Stück, welches in jener vergebens geſucht wird.



*) Sie gab dem Aufſeher der Bibliothek den im 1775 Jahre verſtorbenen Prälaten Bottari, deſſen wir beym Muſeo Capitolino gedacht haben, Gelegenheit, bey ſeiner neuen Edition von des Vaſari Lebensbeſchreibungen der Maler viele interreſſante Anmerkungen anzubringen, und die nach den Gemälden geſtochenen Blätter anzuzeigen; ſo wie auch den in ſechs Bänden von 1754 an herausgegebnen Lettere pittoriche ſcritte da celebri Profeſſori o dilettanti ſehr artige Anmerkungen beyzufügen. Mit dieſer iſt die Raccolta di Lettere ſulla pittura Scult. et Arch. ſcritte da più celebri perſonaggi dal Sec. XV. al XVII. 1755. und 57. in zween Octavbänden, nicht zu verwechſeln.

XIII. Quartier, di Traſtevere.

Der bey dem Pallaſte liegende Garten ſteht, wie die Bibliothek, zu jedermanns Vergnügen auf. Er iſt groß, und mit angenehmen Partien, Hecken, Alleen, und Wäldgen verſehen; oben auf dem Hügel ſteht ein ſchöner Pavillon. In einem Luſtwäldgen, welches in Form eines Amphitheaters angelegt iſt, werden zuweilen öffentliche Verſammlungen von der Akademie der Quirini gehalten, welche ſich mit Unterſuchung der Alterthümer in Rom beſchäfftigt, und deren Vorſteher der zu Ende des Jahrs 1770 verſtorbene Kardinal Neri Corſini war.

Ponte Siſto.

Zwiſchen den Palläſten Corſini und Spada liegt der Ponte Siſto, welcher aus vier Bogen beſteht, und in altem Geſchmacke, wiewohl für eine Brücke nicht ſimpel genug, gebauet iſt. Die Brücke hieß ehemals Pons Ianiculus, Sixt IV. führte ſie auf, und ſie behielt von ihm den Namen.

Piazza delle Fornaci.

Am Ende der Gaſſe della Lungara liegt rechter Hand eine andere ſehr breite Piazza delle Fornaci genannt, welche den Berg Ianiculus hinan geht. In derſelben liegen gegen zwölf Kornmühlen, die große von Benedict XIV. errichtete Tabacksfabrike, ein Eiſenwerk, eine Papier- und eine Walkmühle, und noch andre Fabriken, welche alle von der Aqua Paola, die don der großen Fontaine bey S. Pietro in Montorio herunter kommt, getrieben werden *).

Poſco Parraſio.

Il Boſco Parraſio, oder der Garten, worinn die bekannte Akademie der Arkadier ihre Zuſammenkünfte hält, liegt auf eben dieſer Anhöhe, und ſtellt ein ländliches Theater vor. Ein römiſcher Architekt, Namens

*) Man hat in Italien keine Windmühlen, weil es daſelbſt, ſo, wie in allen warmen Ländern, an anhaltenden Winden fehlt; hingegen geben die in großer Menge von den Bergen kommende Flüſſe Gelegenheit genug, Waſſermühlen anzulegen.

Namens Canevari, hat ihn angegeben, König Johannes V. in Portugall die Koſten dazu hergeſchoſſen, und der itzt regierende König Joſeph ſolchen im Jahre 1760 noch mehr verſchönern laſſen. XIII. Quartier, di Traſtevere.

## Sieben und dreyßigſter Abſchnitt.

### Pietro in Montorio, Aqua Paola, S. Cecilia in Traſtevere, S. Michele a ripa grande, S. Maria in Traſtevere, und della ſcala etc.

Die Kirche S. Pietro in Montorio hieß ehemals in Monte aureo, weil die Farbe des Sandes von dem Berge Ianiculus, auf deſſen Gipfel ſie liegt, gelb iſt, oder dem Golde nahe kommt. Ferdinandus Catholicus und Iſabella, Königinn von Spanien, haben ſie durch den Baumeiſter Pintelli aufführen, und Philipp III. den Platz vor derſelben mit der Fontaine anlegen laſſen. S. Pietro in Montorio.

Was dieſer Kirche in Anſehung der Malerey einen Vorzug vor allen andern in Rom giebt, iſt die Verklärung von Raphael, welche für das vornehmſte Gemälde in der Welt gehalten wird. Es hängt auf dem Hauptaltar, aber in keinem günſtigen Lichte *). Der Gegenſtand iſt die bekannte Verklärung Chriſti Transfiguration von Raphael.

*) Die bey dem Pallaſte Barberini angeführte Kopie hat hierinn einen Vorzug vor dem Originale. Man hat von dieſem berühmten Bilde Stiche alter und neuer Meiſter, worunter der vom Dorigny, den Vorzug verdienet. Audran hat es auch gut geſtochen. Die beſten Nachrichten findet man davon in Herrn von Heinecke oft angeführtem Buche II. S. 392.

XIII. Quartier, di Traſtevere.

Chriſti auf dem Berge Thabor. Man ſieht ihn in der Luft, und zu beyden Seiten den Moſes und Elias; unten auf dem Gemälde ſtehen verſchiedene Apoſtel um einen Beſeſſenen, welcher von ihnen hergeſtellt zu werden wünſchet. Die Zuſammenſetzung des Gemäldes iſt ſchön, zwo ſo verſchiedene Handlungen konnten nicht beſſer mit einander verbunden werden. Die Abwechſelung in den Köpfen und den Stellungen zeuget von des Meiſters fruchtbarem Genie. Die Charaktere ſind voll Ausdruck, und die Gewänder ſimpel und gut geworfen. Die Zeichnung iſt richtig, das Helldunkle genau beobachtet, das Kolorit harmoniſch, und der Natur ſo gemäß, als man es in den wenigſten Stücken des Raphael antrifft, jedoch nicht ſehr kräftig. In dem einen Winkel bemerkt man zween Heilige, worunter der eine der heilige Stephanus iſt, ohne daß man einſieht, warum ſie da ſtehen, wenn es nicht vielleicht die Patronen von demjenigen ſind, der das Bild malen laſſen.

Viele haben dieſem Meiſterſtücke nicht ohne Grund eine zwiefache Handlung vorgeworfen: und dieſe Beſchuldigung bleibt alle Mal, wenn gleich andere den Raphael dadurch zu vertheidigen ſuchen, daß die Vorſtellung mit der Schrift überein trifft. Als Chriſtus auf dem Berge Thabor war, und die Apoſtel ihn unten erwarteten, brachte man einen Beſeſſenen zu ihnen. Sie zeigen deswegen auf dem Gemälde in die Höhe, anzudeuten, daß der, ſo ihm helfen könne, auf dem Berge ſey. Wenn dieſes auch ein Fehler wäre, ſo ſchadet er doch der großen Kunſt nicht, welche übrigens in dieſem Bilde herrſcht. Dieſe Verklärung war die letzte Arbeit dieſes vortrefflichen Meiſters, man trug ſie bey ſeinem Leichenbegängniß gleichſam im Triumphe, und als den beſten Beweiß ſeiner Unſterblichkeit umher.

Die

Die erſte Kapelle rechter Hand iſt mit ſchönen Malereyen verſehen, wozu Michael Angelo die Zeichnung angegeben, und welche er auch ſelbſt ausgebeſſert, nachdem Sebaſtian del Piombo ſechs Jahre darüber zugebracht hatte. Man ſagt, er habe es gethan, um dem zu ſehr ſteigenden Ruhme des Raphaels, worauf er neidiſch war, etwas entgegen zu ſtellen, daß ſolchen einigermaßen verdunkeln ſollte. Das Gemälde ſtellt die Geiſſelung Chriſti, nebſt vielen andern Figuren vor. In der vierten Kapelle hat Vaſari auf dem ſchönen marmornen Altar den Ananias, welcher den jungen Paulus ſehend macht, vorgeſtellt, und ſich ſelbſt dabey abgemalt. Die Zeichnung iſt das Beſte an dieſem Gemälde. Die Statüen der Religion und Gerechtigkeit, und die an den Grabmalen der Familie del Monte, nebſt der andern Bildhauerarbeit kommen von der Hand des berühmten Ammanati, deſſen ſo oft bey Florenz Erwehnung geſchehen.

In der Kapelle Johannes des Täufers linker Hand ſind die Gemälde von Salviati. Die beyden Statüen der Apoſtel Petrus und Paulus zeugen von der Kunſt des Daniel von Volterra. Die Kapelle des heiligen Franciſcus von Aſſiſi hat Bernini angegeben. Das marmorne Basrelief und die Statüen der beyden Grabmale ſind von Franciſcus Baratta. Der heilige Franciſcus, welcher die Wunden empfängt, in der letzten Kapelle iſt von Michael Angelo angegeben, und von Johann de Vechi ausgeführt.

In dem innern Hofe des Kloſters ſteht ein kleiner runder Tempel auf ſechzehn doriſchen Säulen von ſchwarzem Granit mit einer Kuppel und Statüen. Die Architektur iſt von Bramante, und von ſo edlem Geſchmacke, daß viele kein Bedenken tragen, ſie den beſten Werken der Alten an die Seite zu ſe-

XIII. Quartier, di Traſtevere.

ʒen. In der unterirdiſchen Kapelle hängt ein ſchönes Gemälde des Guido von der Kreuzigung des Apoſtels Petrus. Man zeigt hier den Ort, wo er den Märtyrertod gelitten, zu deſſen Andenken König Ferdinandus Catholicus dieſe Kapelle aufführen laſſen *).

Aqua Paola.

Die Fontaine der Aqua Paola iſt die letzte von den drey Hauptfontainen in Rom, wovon bereits zwo beſchrieben worden. Paul V. ließ ſie von den Materialien des Fori Nervae durch Johann Fontana aufführen, und zu dem Ende die Waſſerleitung von Bracciano, welches fünf und dreyßig italieniſche Meilen von der Stadt liegt, wieder herſtellen, wodurch die Gegend des Berges Janiculus, des Vaticans, und ein Theil der jenſeitigen Stadt mit Waſſer verſehen wird. Die meiſten halten dieſe Waſſerleitung für die Aqua Traiana, oder nachmalige Aqua Aurelia. Wiewohl andere glauben, daß es die Aqua Auguſta geweſen.

Das Gebäude beſteht aus drey großen und zwo kleinen Arkaden. Aus jenen ergießen ſich drey Ströme Waſſers in das untere weitläuftige Baſſin, welches man eher einen Teich nennen kann. In den beyden kleinen hat man zween aus des Pabſtes Wapen entlehnte Thiere, einen Drachen und einen Adler geſtellt, welche gleichfalls Waſſer ſpeyen. Zwiſchen den Arkaden ſtehen fünf Säulen von Granit, darüber folgt eine Attike mit der Inſchrift, und ein Giebel,

*) Die Römer zanken ſich darüber. Man zeigt noch ein halb Dutzend andre Oerter, wo der heilige Petrus gelitten haben ſoll. Es ſind alles ungewiſſe Traditionen; viele zweifeln gar daran, ob er jemals in Rom geweſen. Wenigſtens findet man in der Apoſtelgeſchichte nichts von dieſer Reiſe und von ſeinem Märtyrertode.

Giebel, worinn zween Engel das päbſtliche Wapen halten, macht den Beſchluß. Die Architektur kommt der von der Fontana di Trevi nicht bey; inzwiſchen ſetzt ſie durch die Menge Waſſers durch ihre Größe in Erſtaunen. Man hört nicht nur ihr Geräuſche von weitem, ſondern man ſieht ſie auch bey ihrer Höhe in der Entfernung von Rom, und man glaubt, drey Bäche von dem Berge herunterſtürzen zu ſehen. Sie hat in dieſem Stücke nirgends ihres gleichen; von den vielen Mühlen, welche dieſes Waſſer treibt, iſt oben geredet worden.

XIII. Quartier, di Traſtevere.

Botaniſcher Garten.

Hinter der Fontaine liegt der vom Pabſt Alexander VII. geſtiftete botaniſche Garten (Giardino de' Semplici), welcher aber in ſchlechten Umſtänden iſt, und weder viele noch ſeltne Pflanzen aufzuweiſen hat. In dem dabey befindlichen Hauſe erklärt ein Profeſſor der Sapienza während der guten Jahrszeit die Botanik *).

Nahe

*) Der Pater Joh. Fr. Maratti iſt Profeſſor der Botanik, und hält hier Vorleſungen. Er hat ſchon 1770 de vera florum exiſtentia et forma in plantis epiphylloſpermis geſchrieben. Herr Bernoulli, aus deſſen weitläuftigen aber leſenswürdigem Aufſatze in den Zuſätzen zu dieſer Stelle, wir dieſe Note zuſammenziehen, ſahe eine Floram Romanam bey ihm, die der Koſten wegen noch nicht erſchienen iſt, wozu er aber die zu Anfange dieſes Bandes angezeigte Charte der Gegend um Rom auf einem Bogen territoria agri Romani ſtechen laſſen. Herr Liberato Sabbati Prof. Chirurg. hat die Aufſicht über dieſen Garten, und Antheil an folgendem koſtbaren Werke, woran Maratti nicht geholfen, wie Herr Ferber in ſeinen Briefen zu glauben ſcheint: Hortus Romanus iuxta Syſtema Tournefort. diſtributus a Georg. Bonelli Monregal. Pub. Med. Profeſſore. T. I. 1772. mit 100

Kufern

XIII. Quartier, di Traſtevere.

Porta di S. Pancrazio.

Nahe dabey befindet ſich die Porta di S. Pancrazio, welche nach Civita Vecchia auf der ehemaligen Via Aurelia führt. Sie liegt am weſtlichen Ende der Stadt und von dem Thore des heiligen Laurentius an dem öſtlichen Ende derſelben gegen 6500 Schritte entfernt, woraus man ſich einen Begriff von der Größe Roms machen kann.

S. Pancrazio.

S. Pancrazio fuor delle mura liegt außer dem Thore dieſes Namens rechter Hand auf der Straße, welche ehemals Via Vitellia hieß. Die Säulen des Hauptaltars ſind von Porphyr. In dem mittlern Gange ſtehen zwey Pulte von eben dieſer Materie, welche ehemals zu Ableſung der Evangelien und Epiſteln gebraucht worden, und Ambones hießen. Bey dem einen bemerkt man eine große antike Kolonne von beſonderm fleckigen Marmor. Vier ſchöne Säulen von Granit ſtehen auſſerhalb der Kirche.

Innocen=

Kupfern in Fol. Der II - V. Band, die von 1774 - 76. erſchienen, da Bonelli vermuthlich abgegangen, haben den etwas veränderten Titel: Hortus Rom. ſecundum Syſt. Tournef. a Nic. Martellio Doctore Linnaeanis characteribus expoſitus etc. Species ſuppeditabat L. Sabbatus. Dieß prächtige illuminirte Werk ward auf Empfehlung Clemens XIV. unternommen. Martelli hat das Werk dadurch brauchbarer gemacht, daß er, da er einmal von dem in der Sapienza angenommenen tournefortiſchen Syſtem nicht abgehen konnte, die Pflanzen wenigſtens nach den linnäiſchen Charaktern auch beſtimmt hat. Inzwiſchen hat das Werk doch noch viele Mängel, zumal da man hier viele Pflanzen findet, die in andern Werken bereits eben ſo gut und beſſer abgebildet und beſchrieben ſind, wodurch die Koſtbarkeit des Werks unnöthiger Weiſe vermehrt worden. Mehrere Nachricht ſ. in den Effemeridi lett. di Roma. 1773. No. I. und 1774. No. IV. und XXXIV. Jeder Band koſtet gemalt 5 und ſonſt 2 Zechinen.

Innocentius III. krönte in derſelben den Petrus, König von Arragonien, und Johannes XXII. empfieng hier den Ludovicus, König von Neapel. XIII. Quartier, di Traſtevere.

Wir kehren wieder in die Stadt zurück, um einige weniger beträchtliche Kirchen am Fuße des Berges Janiculus zu beſehen. Nicht weit von der ſchönen Kirche S. Cecilia liegt S. Margherita, welche von Carlo Fontana gebauet, und mit guten Gemälden verſehen iſt. S. Margherita.

Das doriſche Portal der Kirche S. Griſogono iſt von männlicher Architektur. In der mittelſten Navate ſieht man zwo Reihen prächtiger Säulen aus Granit, welche in der Naumachia des Auguſts, oder in den Bädern des Severus, die nicht weit von hier lagen, geſtanden. An der ſchönen Decke hat Guercino des heiligen Griſogono Himmelfahrt in einem ſehr kräftigen Kolorit gemalt. S. Griſogono.

Längſt der Tiber liegt ein Garten des Hauſes Pamfili, nebſt einem artigen Hauſe, deſſen wir nur erwehnen, weil er bey den Römern in üblem Andenken ſteht, indem die regierſüchtige Donna Olimpia unter Pabſt Innocentius X. hier gewohnt hat. Etwas unterwärts ſieht man bey niedrigem Waſſer, das Mauerwerk von den Pfeilern des ehemaligen Pons Sublicius, welcher durch die Heldenthat des Horatius Cocles in der römiſchen Geſchichte bekannt iſt.

Die ſchöne Kirche der Benediktinerinnen S. Cecilia in Traſtevere ſoll auf der Stelle, wo dieſe Heilige ehemals wohnte, erbauet ſeyn. Sie gehört wegen der Gemälde und Monumente unter die vornehmſten in Rom. Der Hauptaltar iſt von pariſchem Marmor, und mit vier antiken ſchwarzen und weißen Säulen von Marmor geziert. Die Statüe der heiligen Cecilia iſt von Carl Maderno liegend, S. Cecilia in Traſtevere.

XIII. Quartier, di Traſtevere.

und in eben der Stellung, wie man ſie im Grabe gefunden, vorgeſtellt. Sie iſt daher zwar natürlich, aber in einer kleinen Manier gearbeitet, und ſogar der Kopf verhüllt, daß man nichts von ihrem Geſichte ſieht. Ihr Grab beſteht aus Alabaſter, Jaſpis und Achat; der Fußboden iſt mit eben dieſen und andern orientaliſchen Steinen ausgelegt. Aus der erſten Kapelle rechter Hand geht man in eine Kammer, welche der heiligen Cecilia zum Bade gedient haben ſoll, und worinn ſie enthauptet wurde. Man bemerkt darinn, auſſer einigen Landſchaften von Paul Brill, die Enthauptung und Krönung derſelben, von einem unbekannten Meiſter, der dem Guido nachzuahmen geſucht hat. Es zeigen ſich noch Reſte von einem ſchönen Kolorit. Der Kopf der Heiligen iſt vortrefflich, und vielleicht nach Raphael kopirt.

Das Grabmal des Kardinals Sfondrato, welchem dieſe Kirche ihre meiſten Verſchönerungen zu danken hat, iſt mit trefflichen Statüen von der Hand des Carl Maderno geziert. Die nächſte Kapelle hat Vanvitelli angegeben. Der Körper der heiligen Cecilia ruhet unter dem Altare der Kapelle della Confeſſione in einem ſilbernen Sarge, welchen Clemens VIII. geſchenkt, nachdem er vom Podagra befreyet worden. Die vier Altäre dieſer Kapelle hat Baglioni gemalt, ſie ſind mit vortrefflichen Reliquienkaſten von orientaliſchen Steinen geziert. Es brennen hier unaufhörlich neunzig Lampen zur Ehre der Heiligen. Wir übergehen die vielen andern Gemälde und Schönheiten der Kirche, und bemerken nur noch ein großes antikes Grabmal von ſonderbarer Form, oder eine Urne, welche im Hofe vor der Kirche ſteht. Man kommt in dieſen Hof

durch

durch eine ſchön gebaute Halle, die eher dem Eingange eines Pallaſtes gleicht.

XIII. Quartier, di Traſtevere.

S. Maria dell' Orto.

In der Gegend der Kirche S. Maria dell' Orto, ſoll ehemals das Lager des Porſenna geweſen ſeyn, wenigſtens lagen hier die Prata Mucii, welche die Römer dem Mucius Scaevola zur Belohnung für die Heldenthat in Anſehung des Porſenna ſchenkten. Dieſe Kirche iſt nach dem Riß des Julius Romanus, die Vorderſeite aber von Martin Lunghi gebauet. Sie iſt bey dem erſten Anblicke ſchön und reich, man bemerkt aber bald, daß die mehreſten Stucchi nur gemalt ſind. An dem von della Porta angegebenen Hauptaltare hat Fridericus Zucchero die Verlobung und Heimſuchung der Maria, ſein Bruder Thaddeus aber die Geburt Chriſti vorgeſtellt. Auf demſelben ſteht ein Marienbild, welches von einem Garten hieher gebracht worden, und der Kirche den Namen gegeben hat. An dem wirklich ſchönen aber an Vergoldungen etwas zu reichen Gewölbe hat Baglioni einige Geſchichte von der Maria vorgeſtellt. In der erſten Kapelle rechter Hand hat Taddeo Zucchero eine ſchöne Verkündigung an der Mauer gemalt. Die andere Kapelle iſt von Friedericus Zucchero, die dritte von Baglioni, die vierte und die vom heiligen Franciſcus von Nicolaus von Peſaro: den andern Kapellen fehlt es auch nicht an guten Gemälden.

S. Michele a Ripa grande.

S. Michele a Ripa grande iſt ein beträchtliches Hoſpital für Wayſenkinder, welches auch Oſpizio Apoſtolico genannt wird, bey dem Clemens XI. ein Zuchthaus für ungerathene junge Leute, und anderes böſes Geſindel, und ein Gefängniß für liederliche Weibsperſonen angelegt hat. Das Gebäude iſt ſehr anſehnlich, über fünfhundert Schritte lang,

XIII. Quartier, di Traſtevere.

vier Stockwerke hoch, und das neue Stück von Carlo Fontana aufgeführt. Die Anſtalten dieſes Hauſes ſind vortrefflich, die Kinder werden zu dem Handwerke, wozu ſie Luſt bezeugen, angeführt. Merkwürdig iſt, daß die Handwerke hier ordentlich von den Knaben getrieben werden. Jedes Handwerk hat ſein Zimmer, deſſen Thüre auf den großen Hof geht, und über welche das Handwerk geſchrieben ſteht. Wenn ſie ſolches erlernt haben, giebt man ihnen im zwanzigſten Jahre die Freyheit, nebſt einem neuen Kleide und zwölf Dukaten. Die Knaben, welche Genie zum Zeichnen haben, finden hier eine Art von Malerſchule, und werden hernach zu der hier angelegten großen Tapetenfabrik gebraucht. Die in dieſem Gebäude angelegte Tuchfabrik iſt nicht weniger beträchtlich. Man findet hier auch eine Buchdruckerey, darinn viele Schulbücher und Auctores claſſici gedruckt werden. Die Züchtlinge werden zu auderer Arbeit angehalten. Man nimmt in dem Hoſpitale auch alte Leute und Bediente auf, die nicht mehr im Stande ſind, ſich zu ernähren. Dieſes Gebäude liegt längſt dem Damm an der Tiber, welcher zur Hälfte mit Bäumen beſetzt iſt, und zu einem angenehmen Spaziergange dient. Dieſer

Ripa grande.

Damm wird Ripa grande genennt, und iſt der Hafen, wo die von Oſtia herauf kommenden Schiffe anländen, anſtatt daß die Schiffe der alten Römer ihre Waaren an der andern Seite bey dem aventiniſchen Berge, in der Gegend des Monte Teſtaccio ausluden. Innocentius XII. ließ das mit einer artigen Vorderſeite verſehene Zollhaus, die Magazine, und die Halle, wo man die Waaren ins Trockne legt, aufführen.

Porta Porteſe.

Bey dieſem Hoſpital liegt die artig gebauete Porta Porteſe, bey der die Hauptſtraße anfieng,

welche beym Publius Victor Via Portuenſis heißt. Vor dem Thore trifft man ein ſonderbar gebautes Holzmagazin an, und ein Paar angenehme Spaziergänge, einen am Ufer der Tiber, und der andre iſt eine mit Bäumen beſetzte und gepflaſterte Allee, welche den Anfang der Heerſtraße macht. Wenn man zu dieſem Thore herein kommt, liegt nicht weit davon linker Hand

XIII. Quartier, di Traſtevere.

S. Franceſco a Ripa, und zwar, wie die Antiquare glauben, zwiſchen den Bädern des Severus, und den Gärten des Cäſars. Im Kloſter zeigt man die Kammer, wo der heilige Franciſcus geſchlafen, welche in eine ſchön verzierte Kapelle verwandelt worden, und in der Sakriſtey das Krucifix, welches ſich zuweilen mit dieſem Heiligen unterredet haben ſoll. Die Kirche beſitzt gute Malereyen und Bildhauerwerke, und iſt wie ein T gebauet. Im Chore hat der Kavalier d'Arpino den heiligen Franciſcus in der Entzückung gemalt. Ferner ſieht man hier die Geburt der Maria, von Simon Vovet; Maria, welche den todten Körper Chriſti hält, wird für des Hannibal Caracci Arbeit ausgegeben. An dem Grabmale der Laura Mattei bemerkt man ein ſchönes antikes Basrelief.

S. Franceſco.

In der mit Marmor ſchön verzierten Kapelle des linken Kreuzganges zeigt ſich die Statüe der ſterbenden heiligen Ludovica Albertoni von Bernini. In dem Kopfe herrſcht ein guter Charakter, aber die Hände ſind nicht ſchön. Die Draperie iſt ſehr maniert, und ſieht nicht ſowohl einer wollenen Nonnenkleidung, als einem ſeidenen Gewande ähnlich. Das Altargemälde über dieſer Statüe iſt von Baciccio. Es ſtellt die Maria vor, welche der heiligen Anna das Kind Jeſus übergiebt. Das Profil der Maria iſt ſchön, und der Ausdruck überhaupt

XIII. Quartier, di Traſtevere. glücklich getroffen, hingegen hat der Meiſter hin und wieder in der Zeichnung gefehlt.

Naumachia Auguſti. An dem Orte, wo die Kirche S. Coſimato ſteht, lag die Naumachia Auguſti, wo zur Luſt Seegefechte angeſtellt wurden. Bey demſelben waren die Gärten des Cäſars, welche er zum öffentlichen Spaziergange widmete, und vermöge ſeines Teſtaments dem römiſchen Volke vermachte. Die Nonnen der

S. Coſimato. obgedachten Kirche S. Coſimato ſind wegen der vortrefflichen ſeidenen Bluhmen berühmt, welche ſie verfertigen. Man kann der Natur nicht glücklicher nachahmen. Sie arbeiten um einen billigen Preis. Eine ſchöne Roſe koſtet drey Paoli, oder ohngefehr neun Groſchen, und ein kleiner Strauß, von dreyßig bis vierzig kleinen Bluhmen ohngefehr zween Gulden.

Fontana Secca. Bey der Kirche S. Caliſto iſt eine Fontaine, die kein Waſſer mehr giebt, und deswegen Fontana ſecca heißt. Als im Jahr 1745 bey Gelegenheit der in der Nachbarſchaft von Rom befindlichen ſpaniſchen und deutſchen Völkern ein Tumult in Rom entſtund, machte Creſcevri hier einen Vergleich oder Tractat mit dem römiſchen Volke, welchen man den **Frieden bey der** Fontana ſecca zu nennen pflegt.

Maria in Traſtevere. Maria in Traſtevere iſt die älteſte der Maria gewidmete Kirche, und bereits im Jahr 224. geſtiftet; ſie führt daher auch den Titel einer Baſilica. In ältern Zeiten lag hier die Taberna meritoria, wo die untüchtigen alten Soldaten auf gemeine Koſten unterhalten wurden. Clemens XI. ließ die Kirche zu Anfang dieſes Jahrhunderts verſchönern, legte die Halle mit Säulen von Granit vor derſelben an, und zierte ſie mit den vier Statüen des heiligen Cornelius, Calixtus, Julius, und Calepodius, wovon die zwo erſtern von franzöſiſchen und die

beyden

beyden letzten von römiſchen Bildhauern gemacht ſind. Unter der Halle iſt eine marmorne Vaſe mit theils chriſtlichen, theils heydniſchen Inſchriften zu bemerken. Das Schiff ruhet auf eilf Säulen von rothem und ſchwarzem Granit, die eine verſchiedene Dicke, Höhe und Kapitäle haben. Die Sparrenköpfe ſind ebenfalls Fragmente von antiken Simſen. Dieſer Unregelmäßigkeit ungeachtet, hat die Kirche dennoch ein männliches ehrwürdiges Anſehen. An dem großen Altare bemerkt man vier Säulen von Porphyr, und das Moſaik an der Tribune hat ſich noch wohl erhalten, ob es gleich bereits um das Jahr 1143. verfertigt worden. Es ſtellt Chriſtum, die Maria, obgedachte vier Heilige, und einige andre vor. Aus den beyden Städten Jeruſalem und Bethlehem kommen die zwölf Apoſtel heraus. Die untern Moſaiken ſind aus ſpätern Zeiten. Zu den Malereyen am Gewölbe des Schiffs hat Domenichino alle Zeichnungen verfertigt, aber nur die Himmelfahrt der Maria mit den Engeln ſelbſt gemalt. Sie thut eine vortreffliche Wirkung. Die ſechſte Kapelle rechter Hand iſt von eben dieſem Meiſter angegeben, und nur das ſchöne Kind in dem einen Winkel, welches Bluhmen ſtreuet, von ihm ſelbſt gemalt. Der itztlebende Kardinal von York hat einen koſtbaren Altar, und vortreffliches Gitterwerk darinn anlegen laſſen.

Auf der andern Seite der Kirche liegt die von Onorio Lunghi angegebene Kapelle des heiligen Sakraments, worinn Paſquale Cati das tridentiniſche Concilium, und andre Geſchichte des Pabſts Pius IV. gemalt hat. Die Kapelle des heiligen Hieronymus hat Gherardi in einem beſondern Geſchmacke angegeben, und auch das Altargemälde verfertigt. In der Kapelle des heiligen Johannes iſt das Gemälde

XIII. Quartier, di Traſtevere.

mälde des Hauptaltars von Anton Caracci, und das Gewölbe von Nicolaus da Peſaro. Die Liebhaber der Bildhauerkunſt finden in dieſer Kirche eine Menge artiger Monumente. Unter andern liegen die beyden berühmten Maler, Johannes Lanfranco und Ciroferri hier begraben. In der Sakriſtey hat Hiacynthus Brandi die Marter des heiligen Biſchofs Fridericus gemalt, worinn die Wirkung des Lichts glücklich genutzt iſt. Die Fontaine vor der Kirche, welche ein wirklich beträchtlicher Springbrunnen iſt, und einen großen Vorrath von Waſſer giebt, iſt von der Erfindung des Carl Fontana. Sie liegt auf einem Platze, welcher regelmäßig von gutem Verhältniſſe auf drey Seiten mit guten Gebäuden geziert, und einer der ſchönſten in Rom iſt.

Maria della Scala.

Die Kirche Maria della Scala hat Franciſcus von Volterra, die Vorderſeite aber Maſcherino in ſehr gutem Geſchmacke angegeben. Man fand ein wunderthätiges Marienbild auf einer Treppe, daher hat ſie den Namen. Ueber der Kirchthüre ſieht man deswegen eine auf einer Stufe ſitzende marmorne Statüe der Maria von Valloni. Die erſte Kapelle rechter Hand iſt von dem Holländer Gerhard Hundhorſt, in Rom Gherardo della Notte genannt, gemalt. In der vierten Kapelle bemerkt man zwey Basreliefs, eines von Slodtz, und das andre von Philippus Valle. Das ſchöne Tabernakel von koſtbaren Steinen und ſechzehn kleinen Säulen von orientaliſchem Jaſpis hat der Cavalier Rainaldi angegeben. Die kleinen Statüen des heiligen Joſephus und der Thereſia ſind aus der Schule des Bernini. Der Kavalier d'Arpino hat die Freskomalerey im Chor verfertigt. In der Kapelle, wo obgedachtes Marienbild ſteht, trifft man ein von Algardi verfertigtes Grabmal einer Perſon aus dem Hauſe

Santa Croce an. Die Malereyen an den Wänden der Kirche und des Chors kommen von der Hand des Bruders Lucas, eines Niederländers, aus dem Karmeliterorden, dem die Kirche gehört. XIV. Quartier, di Borgo.

# Acht und dreyßigſter Abſchnitt.

## Das XIV. und letzte Quartier der Stadt Rom, Rione di Borgo. Die Engelsburg, und Brücke, (Prata Quinctia) Hoſpital di S. Spirito etc.

Das Quartier del Borgo begreift die Gegend des Vatikans, und führt dieſen Namen, weil es ſonſt die Vorſtadt von Rom war, und erſt von Sixt V. zur Stadt gezogen wurde, damit das neue Rom vierzehn Quartiere, wie das alte, haben ſollte. Er gab demſelben einen auf einem eiſernen Kaſten ſitzenden Löwen zum Wapen, mit der Umſchrift: Vigilat ſacri Theſauri cuſtos. Der Löwe iſt eine Anſpielung auf den ehemaligen Namen der Vorſtadt Citta Leonina, und er bewacht den Schatz von fünf Millionen, welchen dieſer Pabſt in der Engelsburg niederlegte.

Von dem vatikaniſchen Pallaſte, und der Peterskirche iſt zu Anfange dieſes Bandes gehandelt worden. Der vatikaniſche Berg erhielt, nach des Gellius Zeugniß, den Namen von den Orakelſprüchen, die hier gegeben wurden (a Vaticiniis). Der Campus Vaticanus war die Fläche, welche dieſes Quartier einnimmt, oder der Weg von der Engelsbrücke bis an die Peterskirche. Man hat dieſe Ge- Vatikaniſcher Berg.

 gend

XIV. Quartier, di Borgo.

gend jederzeit für ungeſund gehalten, wie ſie es denn auch noch heutiges Tages iſt. Hier lagen die Gärten des Nero, und ſeine Rennbahn, worinn der Obeliſk vor der Peterskirche ſtand. Bey der Grundlegung derſelben unter Paul V. fand man deutliche Spuren des alten Mauerwerks; ſeine Länge betrug vierhundert und fünf und neunzig, und die Breite zweyhundert und fünf und ſiebenzig franzöſiſche Schuhe. Dieſe Rennbahn war der Schauplatz, wo dieſer Wütrich die größten Grauſamkeiten an den Chriſten ausübte, und ſie theils von den Hunden zerreiſſen, theils verbrennen, theils auf andre Art, wie uns Tacitus berichtet, martern ließ. Seine Gärten ſtießen an die Rennbahn, und lagen zwiſchen der Tiber und der Peterskirche. Sie hatten zuvor dem Caligula, und der Mutter des Nero gehört.

Pons triumphalis.

Anitzo führt nur die Engelsbrücke zum Vatikan; ſonſt lag bey S. Spirito der Pons triumphalis, welcher von der Ebene vor dem Vatikan, (Campus triumphalis) den Namen bekommen hat. Man ſieht noch ohngefehr dreyhundert Schritte von der Engelsbrücke einige Ruinen davon.

Engelsbrücke.

Die berühmte Engelsbrücke iſt dreyhundert Fuß lang. Sie hieß ſonſt Pons Aelius, weil der Kaiſer Aelius Hadrianus ſie gerade vor ſeinem prächtigen Grabmale aufführte. Die itzige Benennung hat ſie erſt erhalten, nachdem man gedachtem Monumente im ſechſten Jahrhunderte den Namen der Engelsburg gegeben. Die Brücke beſteht aus fünf Bogen, und iſt von einer männlichen feſten Architektur. Die Verzierung hat Bernini unter Clemens IX. angegeben. In dem Jubeljahre 1450. fiel ein Stück davon ein, als eines Tages das Gedränge von Menſchen, die aus der Peterskirche kamen, gar zu groß war, und gegen zweyhundert Perſonen kamen dabey

um

am das Leben. Das eiſerne Geländer mit den zu beyden Seiten in einer gewiſſen Entfernung geſetzten Poſtementen, worauf Statüen ſtehen, thun, wenn man ſich auf der Brücke befindet, eine artige Wirkung, ob man gleich einwenden könnte, daß dieſe Verzierung für den ſimplen Charakter, den ein Brückenbau erfordert, zu künſtlich ausſieht. Bey dem Anfange der Brücke ſtehen die Apoſtel Petrus und Paulus; die zehn großen marmornen Engel, deren ein jeder ein Inſtrument der Paßion hält, ſind von Schülern des Bernini nach ihres Meiſters Zeichnung verfertigt, aber nicht gut gerathen. Man erkennet die großen Gewänder, und die übrigen Fehler der berniniſchen Schule darinn.

Die Engelsburg.

Die Engelsburg, Caſtello di S. Angelo, lateiniſch moles Hadriani genannt, wurde vom Kaiſer Hadrian zu ſeinem Grabmale dem vom Auguſt jenſeits der Tiber gegen über aufgeführt. Es war, wie jenes, unten viereckig, darauf ſtand ein runder mit Marmor überzogener Thurm, welcher mit Statüen, Pferden und Wagen, und mit dem Tannzapfen von Bronze *) prangte. Rings umher gieng eine Kolonnade, wovon die Säulen nach der Paulskirche gebracht ſind. Inwendig lief eine Schneckentreppe ſo ſanft hinan, daß man mit einem Wagen hinauf fahren konnte. Wegen der außerordentlichen ſtarken Mauern iſt dieſes Gebäude zu den Zeiten des Beliſarius, und bey den Verheerungen der Gothen, wie auch bey den innerlichen Unruhen der mittern Zeiten ſtatt einer Citadelle gebraucht, und verſchiedene Mal belagert worden **).

Der

*) Seiner iſt bereits bey dem Garten des Vatikans gedacht worden.

**) Man findet daher auch, daß die Engelsburg zuweilen Rocca di Creſcenzio genannt wird, weil ſich

XIV. Quartier, di Borgo.

Der heilige Pabſt Gregorius, welcher viele Dinge in ſeinen Schriften vorbringt, die ihm mancher nicht leicht ſo blindlings glauben wird, erzählt, daß ihm während der Peſt, als er in Proceßion über die Engelsbrücke gegangen, ein Engel auf dem Grabmale Hadrians erſchienen ſey, welcher das Schwerdt zum Zeichen des gemilderten göttlichen Zorns in die Scheide ſteckte, weswegen er dem Gebäude den Namen der Engelsburg beylegte. Man hat deswegen auf der Spitze deſſelben einen Engel von Bronze geſetzt, welcher nach dem Modelle des itzigen churpfälziſchen Bildhauers Peter Verſchaffelt gegoſſen iſt. Pabſt Urban VIII. gab ihr das kriegeriſche Anſehen, welches ſie itzo hat, ließ die Baſteyen aufführen, Graben ziehen, Kanonen gießen, und auf die Wälle pflanzen, und ein Zeughaus anlegen.

In dem großen Saale hat Pierin del Vaga verſchiedene Geſchichte gemalt: in andern Zimmern ſieht man einige Stücke von Julius Romanus, und andern guten Meiſten. In dem ſogenannten Belvedere, von dem die Ausſicht vortrefflich iſt, hat Rafaello di Monte Lupo artige Stuccaturarbeiten, und Sicciolante die Malereyen verfertiget. Man ſieht hier auch einige antike Statüen und Büſten. In der Rüſtkammer ſoll für ſechstauſend Mann Gewehr ſeyn, es iſt aber außer einiges verbotenes Gewehr nichts darinn zu bemerken. Das Gewölbe, worinn der Kardinal Caraffa, welcher ſich zu viel Gewalt heraus genommen hatte, unter Pius IV. ſtrangulirt worden, iſt deswegen merkwürdig, weil die Kardinäle es ſeit der Zeit dahin gebracht haben,

daß

ſich ein gewiſſer Creſentius Nomentanus im Jahre 985 derſelben bemächtigte, und ſich einige Zeit darinn vertheidigte, bis Kaiſer Otto III. ihn daraus verjagte.

daß der Pabſt keinem Kardinal, ohne die Sache vorher mit dem ganzen Collegio überlegt zu haben, an das Leben kommen kann.

Sixt V. legte hier fünf Millionen als einen Schatz nieder, der nur im äußerſten Nothfalle angegriffen, und ſo bald als möglich, wieder erſetzt werden ſollte. Der gemeine Mann glaubt, daß ſolche noch ganz vorhanden ſind, die andern Römer zweifeln aber gar ſehr daran. Inzwiſchen mag doch noch eine anſehnliche Summe daſelbſt verwahret liegen, weil man im Jahre 1764 bey der großen Hungersnoth ſeine Zuflucht zu derſelben nahm. Die päbſtlichen Kleinodien, als die dreyfache Krone und dergleichen, die wichtigſten Documente, als die Originalbullen, die Acten verſchiedener Concilien, werden hier gleichfalls aufbewahrt. Den päbſtlichen Staatsgefangenen iſt die Engelsburg zur Wohnung angewieſen, und wenn der Pabſt in letzten Zügen liegt, werden alle Gefangene hieher in Verwahrung gebracht, damit der Pöbel bey der nach dem Tode deſſelben ſich ereignenden Unordnung ſolche nicht in Freyheit zu ſetzen, ſuchen möge.

Von dem Thurme der Engelsburg wird jährlich am Feſte des Apoſtels Petrus, und am Krönungstage des Pabſtes ein Feuerwerk abgebrannt, wozu man ſich keinen bequemern Platz denken kann, weil es von allen Seiten ſchön in die Augen fällt. Inſonderheit nimmt ſich die ſogenannte Girandola, oder der Pfauenſchwanz, welcher den Beſchluß macht, prächtig aus. Viertauſend Raketen ſteigen auf einmal in die Luft, und erfüllen ſolche, indem ſie ſich nach allen Seiten verbreiten, mit einem feurigen Regen, der mit großem Gepraſſel aufhört.

Von dem Vatikan geht ein 1500 Schritt langer bedeckter Gang mit kleinen Fenſtern nach der Engelsburg,

XIV. Quartier, di Borgo.

gelsburg, welchen Alexander VI. der ſich vielleicht nicht viel Gutes bewußt war, um das Jahr 1500 zu ſeiner Sicherheit anlegen ließ. Die Päbſte können dadurch vom Vatikan, ohne geſehen zu werden, ihre Zuflucht zur Engelsburg nehmen, welches Clemens VII. zu Statten kam, als die kaiſerlichen Soldaten im Jahre 1527 Rom überrumpelten, und plünderten. Man genießt von der anſehnlichen Höhe der Engelsburg einer vortrefflichen Ausſicht über die ganze Stadt Rom, und die umliegende Gegend.

Grab des Scipio Africanus.

Das Grab des jüngern Scipio Africanus beſtand aus einer Pyramide, wie die vom Ceſtius bey dem Monte Teſtaccio, aber von größerm Umfange, und lag bey Maria Transportina, auf dem Wege von der Engelsburg nach dem Vatikan. Das Grab der Familie der Scipionen an der Via Appia, wovon Cicero redet, wurde vermuthlich erſt lange nach dem Tode der beyden Scipionen, mit dem Beynamen, die Afrikaner, von ihren Nachkommen errichtet. Man ſieht jenes auf den bronzenen Thüren der Peterskirche abgebildet. Alexander VI. ließ dieſe Pyramide abtragen, und mit dem Marmor einen Hof pflaſtern. Dieſer Pabſt hatte bey ſeinen übrigen ſchlechten Eigenſchaften auch keinen Geſchmack, und bekümmerte ſich wenig um die Erhaltung der alten Monumente. Alexander VII. welcher hundert und funfzig Jahre ſpäter regierte, beſaß in dieſem Stücke eine viel edlere Denkungsart.

Maria Transpontina.

Die Kirche S. Maria Transpontina liegt in der Gaſſe Borgo nuovo, auf dem halben Wege zwiſchen der Engelsburg und der Peterskirche. Sie hat das Meiſte ihrer Schönheit dem Pabſte Sixt V. zu danken. Die Vorderſeite hat Salluſtius Peruzzi, ein Sohn des Balthaſar von Siena angegeben. Der Hauptaltar iſt von der Erfindung des Carlo Fontana,

na, und reich an Marmor und Bronze. Das Tabernakel pranget mit Achat und Karniol. Man findet in der Kirche gute Gemälde vom Kavalier d'Arpino, Roſſetti, Puccini, Ricci. Die marmornen Säulen, woran die Apoſtel Petrus und Paulus gegeiſſelt worden ſind, ſtehen in dieſer Kirche. Es fehlt ihr auch nicht an merkwürdigen Monumenten. Unter andern liegt hier der berühmte römiſche Mechaniker Nicolaus Zabaglia, deſſen wir bey der Peterskirche gedacht haben, begraben *). 

Das Collegio de' Penitenziere di S. Pietro ward von funfzehn Jeſuiten bewohnt, welche in eben ſo vielen beſondern Sprachen von den Pilgrimmen in der Peterskirche Beichte hören mußten. Man ſieht die Beichtſtühle in dem linken Kreuzgange derſelben mit der Ueberſchrift, für welche Sprache ein jeder beſtimmt iſt. Der Pater Honorius Fabri, ein berühmter Mathematiker, hat dieſem Hauſe eine anſehnliche Bibliothek hinterlaſſen.

Des Oſpizio degli eretici convertiti erwähnen wir nur deswegen, weil der Pallaſt vormals dem berühmten Raphael, welcher im Jahre 1520 darinn geſtorben iſt, und der Königinn Charlotte von Cypern zur Wohnung gedient hat.

Die Peterskirche iſt oben beſchrieben, es iſt nur noch das wenige, was um dieſelbe liegt, zu bemerken. Es ſind in dieſer Gegend fünf Thore, drey gegen Norden,

*) Er hat das Lob verdient, welches ihm die Grabſchrift giebt: Litterarum plane rudis ſed ingenii acumine adeo praeſtans, vt omnes Artis Architectonicae peritos machinationum inventione ac facilitate magna vrbis cum admiratione ſuperavit. Vir fuit cum antiqui moris tum a pecuniae auiditate ac luxu alienus. Er ſtarb 1750 im 68ſten Jahre ſeines Alters.

XIV. Quartier, di Borgo.

Norden, Porta di Caſtello, Porta Angelica, und das kleine Thor in den vatikaniſchen Gärten, und zwo gegen Süden, nämlich die Porta Fabrica *), und de' Cavalleggieri **).

Prata Quinctia.

Die ehemals berühmten Prata Quinctia ſind in der Ebene zu ſuchen, welche außerhalb der Porta Caſtello vorwärts von der Engelsburg liegt. Hier war es, wo der römiſche Held Lucius Quinctius ſein Feld ſelbſt pflügte, als er zum Dictator von Rom erwählt ward, und wohin er auch wieder zu eben derſelben Beſchäfftigung zurückkehrte, nachdem er den Feind beſiegt, und die Freyheit ſeines Vaterlandes gerettet hatte.

Maria in Campo Santo.

Die kleine Kirche Maria in Campo Santo hat nicht viel Merkwürdiges. In derſelben liegt Jacob van Haaſe, ein Maler von Antwerpen, der ſich durch ſeine Werke zu Rom in großes Anſehen geſetzt hatte, begraben. Man bemerkt an ſeinem Monumente ein weinendes Kind von Franz Quesnoy in Marmor, welches nicht ſchöner ſeyn kann ***).

Der

*) Die Porta Fabrica läßt der Pabſt 1777 neu bauen und mit der Statüe Petrus und Paulus zieren; ſie ſoll künftig Porta S. Pietro heißen. Von hier bis zur Peterskirche wird eine gerade Gaſſe gezogen, und die ſchlechten Häuſer niedergeriſſen.

**) Sie hat den Namen von dem dabey liegenden Gebäude, der päbſtlichen Garde zu Pferde, wenn der Pabſt im Vatikan wohnt. Ehemals hieß ſie Poſterula, vielleicht weil ſie die äußerſte in Rom war, oder auch von dem verdorbenen Worte Porticella.

***) In Herrn von Scheibs Koeremon Th. 2, S. 355. wird davon geſagt: das Kind lehnt ſich ſeitwärts auf einen Todtenkopf, löſcht mit einer Hand die Lebensfackel aus, und trocknet mit der andern, die ganz in ein Schnupftuch eingewickelt iſt, die Thränen

Der Pallaſt der Inquiſition liegt nahe bey dem Petersplatze. Man hält dieſes Gericht auswärts für fürchterlicher, als in Rom, wo es nicht viel zu bedeuten hat, und nur ſelten Proben eines zu weit getriebenen Eifers giebt. Paul III. errichtete es im Jahre 1536, und Pius V. verlegte es in dieſes Gebäude, worinn der Pater Inquiſitor, oder Commiſſar der Inquiſition mit einigen Dominikanern und ein Prälat als Beyſitzer wohnen. XIV. Quartier, di Borgo. Pallaſt der Inquiſition.

Der Garten oder die Villa Barberini, liegt hinter der Kolonnade der Peterskirche, und nimmt einen großen Platz ein, wo ehemals das Palatiolum oder der kleine Pallaſt lag, aus welchem der Wütrich Nero ſeine Augen an den Martern der Chriſten in der Rennbahn weidete. Man ſieht hier noch einige Reſte von Bädern, und in dem Gebäude gute Mahlereyen, allerley von Raphaels Schülern gemalte Gefäße von Fayance und ſchöne Vaſen. Der Garten iſt artig angelegt, und fällt wegen der hohen Bäume, wenn man nach der Peterskirche geht, in die Augen. Giardino Barberini.

Von dem Hoſpital des heiligen Geiſtes, Archioſpedale genannt, hat die ganze Gegend den Namen Borgo di S. Spirito erhalten. Es iſt ſehr reich und von einem ſo weitläuftigen Umfange, daß über tauſend Perſonen darinn unterhalten werden können *). Die dazu gehörige Kirche heißt S. Spirito Spedale di S. Spirito.

nen von den Wangen. Der bittere Schmerz ſetzt jeden Zuſchauer in eine traurige Bewegung, und dieß um ſo mehr, wenn man ſich des Fiamingo erinnert, der durch Verfolgungen und Krankheiten endlich in der Blühte ſeines Alters ſein Leben endigen mußte.

*) Die Zahl iſt aber ſelten ſo ſtark. Im Jahre 1775 waren gegen 400 Kranke hier, und 110 Perſonen zu ihrer Aufwartung.

XIV. Quartier, di Borgo.

rito in Saſſia, weil Carl der Große hier den Sachſen ein Quartier angewieſen haben ſoll. Sie ſteht nebſt dem Hoſpital unter der Aufſicht des Ordens der Hoſpitaliter, welche wie Weltprieſter gekleidet gehen, auf der Bruſt ein weiſſes Kreuz tragen, und die Verſorgung des Hoſpitals zum vierten Gelübde haben. Innocentius III. legte im Jahre 1198 den Grund zu dieſem Hoſpital, nachgehends iſt es durch die folgenden Päbſte und durch Privatvermächtniſſe bis zu ſeiner itzigen Größe angewachſen.

In der Küche bemerkt man den großen Heerd von beſondrer Einrichtung, die ſechs Keſſel um denſelben, und das große Waſſergefäß in der Mitte, welches wie ein Theekeſſel ausſieht, und ſich durch eine Röhre mit kaltem Waſſer von ſelbſt füllt, ohne daß man weitere Mühe dabey hat, als den Hahn zuzudrehen, wenn das Gefäß voll iſt. Dieſes weiß man vermittelſt einer kleinen Glocke, die von dem Waſſer alsdenn klingelnd gemacht wird. Ein ähnlicher Mechanismus bringt hier einen Brunnen mit warmen Waſſer zuwege, der aus dem großen Keſſel entſpringt.

In dem großen Saale deſſelben haben tauſend Betten für Kranke Platz. Ein andrer Saal iſt den anſteckenden Krankheiten, und ein dritter für verwundete Perſonen beſtimmt. In einem beſondern Hoſpital werden Prieſter und Adeliche aufgenommen. An einem andern Orte ſind vierzig Ammen für die Findelkindel; und noch ein andrer iſt für die Erziehung der Waiſenknaben. Die Mädgen werden in dem Kloſter der Auguſtinerinnen, welches im Bezirke des Hoſpitals liegt, erzogen, bis ſie entweder heyrathen, oder Nonnen werden. Es iſt ein Vergnügen, die Wayſenmädgen mit ihrer Händearbeit beſchäfftigt zu ſehen. Z. E. mit dem anderwärts wenig bekannten ſogenannten Pieghettare, d. i. einer

Art,

Art, das Leinenzeug für die Altäre in kleine Falten mit den Nägeln zu bringen, daß es vollkommen das Anſehen von ſchöner damaſcirter Leinwand hat. Dieſe Mädgen ſind in etliche große Säle vertheilt, und es giebt ſolche Schönheiten darunter, daß man ſich nicht wundern darf, wie Raphael, Guido, und Carlo Maratti ſolche reizende Madonnen liefern konnten, und niemand, der hier geweſen iſt, wird leugnen können, daß das römiſche Blut ſchön ſey; es gehört aber eine beſondre Empfehlung dazu, um in dieſen Theil des Hoſpitals gelaſſen zu werden. Das Kloſter der regulären Domherren, welche die Kirche beſorgen, iſt auch hier; ferner der Pallaſt, worinn der Prälat und Commandeur des obgedachten Ordens wohnt, und eine vortrefflich eingerichtete Apotheke. Die anſehnliche Bibliothek iſt ein Vermächtniß des berühmten Leibarztes vom Pabſte Clemens XI. Johannes Maria Lanciſi, und zu Anfange dieſes Jahrhunderts hieher gekommen. Sie beſteht hauptſächlich aus mediciniſchen, phyſikaliſchen, und andern für dieſe Anſtalt nützlichen Büchern, wobey ſich eine ſchöne Sammlung von phyſikaliſchen und anatomiſchen Inſtrumenten und Präparaten, auch ein Theatrum anatomicum befindet.

XIV. Quartier, di Borgo.

Eben dieſer Lanciſi hat auch die Fontaine bey dem Hoſpital unweit der Tiber auf ſeine Koſten angelegt, nachdem er das Waſſer unterſucht, und ſehr geſund gefunden hatte. Sie führt von ihm den Namen der Aqua Lanciſiana. Pabſt Benedict XIV. hat die Einkünfte des Hoſpitals noch vermehrt, und durch den Cavalier Fuga ein großes Stück anbauen laſſen.

Die oberwähnte Kirche des Hoſpitals verdient in Augenſchein genommen zu werden. Der Hauptaltar iſt reich an feinen Steinen, und das Taberna-

XIV. Quartier, di Borgo.

kel auf demſelben von des Palladio Erfindung. Die Tribune hat Jacob del Zucca gemalt, und an derſelben einige Maler und Gelehrte, die ſeine Freunde waren, abgebildet. Der erſte Altar zur rechten Hand hat vortreffliche Säulen von Alabaſter, welcher wie Achat ausſieht, und ein Gemälde der heiligen Barbara, welches einige für das Meiſterſtück des Cavaliers d'Arpino halten. Den Altar in dem großen Krankenſaale hat Palladio angegeben, und Carl Maratti das Bild vom Hiob gemalt.

S. Anna.

S. Anna in Borgo Pio, iſt wegen der von dem berühmten Vignola angegebenen Architektur merkwürdig. Sie gehört der Brüderſchaft der päbſtlichen Livereebedienten, welche jährlich am Feſte dieſer ihrer Schutzpatroninn eine Proceßion mit vielem Gepränge anſtellen.

Die Münze.

Die päbſtliche Münze liegt am Fuße des Vatikans. Das Geld wird vermittelſt Walzen, die vom Waſſer getrieben werden, auf eine leichte Art geprägt. Die päbſtlichen Backöfen liegen etwas höher hinauf. Man hält das hier gebackne Brodt für das beſte in Rom. Auf der Seite der Sakriſtey liegt das Hoſpital für die alten päbſtlichen Bedienten, und dabey die Fabrike der moſaiſchen Gemälde, deren Verfertigung eine etwas genauere Beſchreibung verdient *).

*) Alle die Gebäude dieſes letzten Abſatzes müſſen nunmehr durch die neue Sakriſtey und übrigen in dieſer Gegend vom itzigen Pabſte unternommenen Verſchönerungen eine große Veränderung und Verſetzung leiden.

---

Neun

# Neun und dreyßigſter Abſchnitt.

## Von der moſaiſchen und Stuccaturarbeit.

Rom hat in Anſehung der Moſaiken einen Vorzug vor allen Städten in der Welt. Außer ihren Ringmauern kennt man ſolche Arbeit kaum, noch viel weniger iſt man im Stande, ſolche nachzumachen. In Florenz wird zwar die ſogenannte Florentinerarbeit, welche aus wirklich ächten kleinen Steinen beſteht *), verfertigt: ſie iſt aber weit koſtbarer, und kommt dennoch den Moſaiken in Rom an Schönheit und genauer Nachahmung der Natur lange nicht bey. Dieſe Kunſt iſt ſehr alt, die Römer trieben vielen Pracht damit; allein was ſich davon erhalten, giebt einen Beweis, daß ihre Opera muſſiva teſſellata vermiculata ſectilia, oder Lithoſtrata, deren Künſtler Muſivarii hießen, nur gleichſam die Anfangsgründe einer Kunſt ſind, welche erſt ſeit ohngefehr ſiebenzig Jahren zu einem ſo hohen Grade der Vollkommenheit gebracht worden. Sie nahmen meiſtens wirkliche Steine dazu, die zum Theile zu groß und zu viereckig ausſehen, und konnten daher das natürliche Kolorit nicht ſo genau nachahmen. Aus eben der Urſache bleibt der Uebergang von einer Farbe zur andern oder die Mitteltinte in ihren Werken alle Mal ſcharf und anſtößig für das Auge. Man muß ſolche nicht in der Nähe betrachten, wenn ſie einige Wirkung thun ſollen.

Dieſe Kunſt erhielt ſich einigermaßen in Konſtantinopel, und ward von den Griechen ausgeübet. Ein gewiſſer Apollonius brachte ſie nach Venedig, und arbeitete in der daſigen Markuskirche, von dieſem



*) Man ſehe den I. Band, S. 573.

XIV. Quartier, di Borgo.

ſem lernte Andreas Taſſi zu Ende des dreyzehnten Jahrhunderts dieſe Kunſt faſt zu eben der Zeit, da ſein Landsmann Cimabue anfieng, die Malerey wieder empor zu bringen. Die damals lebenden griechiſchen Künſtler verfertigten eine Menge Sachen, die man hin und wieder in den alten Kirchen antrifft, es fehlt ihnen aber Zeichnung und Geſchmack; das Kolorit iſt in Vergleichung der itzigen Arbeit elend, ſcharf und unangenehm. Zu Anfange des vorigen Jahrhunderts erfand Calandra einen neuen Kütt, welcher die Stifte viel feſter hielt, und mehr erhärtete; dadurch kam die Arbeit in beſſeres Aufnehmen: aber im itzigen Jahrhunderte iſt ſie erſt zu derjenigen Vollkommenheit gebracht worden, welche man itzt an den bey der Peterskirche angeführten Meiſterſtücken mit Verwunderung bemerkt.

Die Alten ſuchten zu den Farben, welche ſie brauchten, natürliche Steine, allein man trifft nicht alle Mal die mancherley Schattirungen, welche zu einem Gemälde erfordert werden, in der Natur ſo genau an, als ſolche durch die Glasgüſſe zuwege gebracht werden. Die Künſtler wiſſen hingegen durch Miſchung der Farben, den Glasgüſſen alle erdenkliche Nuanzen zu geben *). Von dieſer Art von Email, oder verglaſeten Compoſition, wird in allen Farben und ihren Miſchungen ein Vorrath in platten Tafeln gegoſſen; dieſe zerſchneidet man, ehe ſie erhärten,

*) Im II. Theile des Herrn von Scheibs Koeremon findet man einen leſenswürdigen Auffatz, und überhaupt das Unterrichtendſte, was davon geſchrieben iſt. Es heißt daſelbſt, daß 3000 verſchiedene Nuanzen von Farben hier ſind. Herr Bernoulli ſagt, die theureſte Farbe koſte das Pfund 7 Paoli; die wohlfeilſte, eine helle Fleiſchfarbe aber nur einen und einen halben Paoli.

erhärten, mit großer Genauigkeit in kleine Stifte, die ohngefehr drey Linien eines Zolls ins Gevierte halten, und zween Zoll lang ſind. Nachher werden alle Farben in einzelne kleine Käſtchen ſortirt, welche der Setzer vor ſich hinſtellt, wie der Setzer in der Buchdruckerey ſeine Käſtchen mit den Lettern.

Der Hintergrund des zu verfertigenden Gemäldes, beſteht nach der Größe deſſelben aus verſchiedenen an einander befeſtigten ſtarken ſteinernen Platten, welche mit einer noch dickern ſteinernen Einfaſſung umgeben ſind, zwiſchen welcher der Kütt aufgetragen wird. In jene Platten ſind ins Kreuz Fugen eingehauen, damit ſolcher deſto beſſer eindringt und angreift. Der Kütt beſteht aus Kalk, und pulveriſirten Travertinſteinen, welche Maſſe mit Leinöl durch einander gerieben wird.

Wenn der Hintergrund auf die Art mit dem Kütt dick überſtrichen iſt, welches jedoch nur ſtückweiſe geſchieht, damit ſolcher nicht zu hart wird; ſo fängt der Setzer, welcher das zu kopirende Original beſtändig vor Augen hat, an, die gläſernen ſortirten Stifte aus ſeinem Setzkaſten heraus zu nehmen, und ſolche, nachdem zuvor die Zeichnung der zu ſetzenden Figur auf dem Grunde ſtückweiſe vorgezeichnet wird, wie bey dem Buchdrucken neben einander hinzuſetzen, und in den Kütt einzudrücken. Damit fährt er fort, bis der ganze Hintergrund mit Stiften bedeckt, und das Gemälde fertig iſt *). Man kann die Arbeit



*) Dieſe Arbeit erfordert aber Zeit und Geduld, weil der geringſte Strich und jedes Haar ausgedruckt wird, daher bey ſehr ſubtilen Arbeiten auf der Fläche eines Quadratfußes ein bis zwey Mal hunderttauſend Stifte an einander geſetzt werden müſſen.

XIV. Quartier, di Borgo.

alsdenn am beſten mit den türkiſchen Tapeten, die in Paris gemacht werden, und gleichſam aus viereckigen an einander gewirkten Punkten beſtehen, vergleichen. Manche Setzer der Moſaiken verſtehen eben ſo wenig, als die pariſer Fabrikanten, etwas von der Zeichnung, und ihre Art zu verfahren, hat in dieſem Stücke viel Aehnliches. Die Meiſten ſind aber Maler, und haben das Zeichnen gelernt. Man muß erſtaunen, daß ſie die größten Stücke ſo getreu und mit einer ſolchen Genauigkeit kopiren, daß der beſte Kenner ſie in einiger Entfernung durch nichts als einen mehrern Glanz von den Originalen unterſcheiden kann: ja manche ſind ſo gar im Stande, ihnen eine größere oder kleinere Form, als die Originale haben, zu geben.

Wenn das Gemälde auf die Art zuſammengeſetzt iſt, und der Kütt die Stifte hinlänglich befeſtigt hat, ſo wird es auf eben die Weiſe wie die Spiegel polirt; und bekommt dadurch eine Glätte und einen Glanz, wie eine Spiegelfläche. Dieſer Widerſchein iſt aber, zumal bey Kuppeln, Urſache, daß man erſt die rechte Stelle ſuchen muß, um das Gemälde bequem betrachten zu können, ohne daß das Auge geblendet wird. Calandra gab bereits im Jahre 1630 dem Gemälde vom heiligen Michael in der Peterskirche einen ſolchen Schein durch die gar zu ſtarke Politur, daß der Pabſt Urban VIII. das Projekt, alle Gemälde der Kirche in Moſaik bringen zu laſſen, fahren ließ. Dieſen Fehler zu vermeiden, polirt man große Stücke, die von weitem

müſſen. Die Dicke eines Moſaiks nebſt dem Hintergrunde, beträgt, wenn es groß iſt, acht bis zehn Zoll, woraus man auf die Schwere ſchlieſſen kann.

tem geſehen werden, als an Kuppeln u. d. gl. anitzt nicht mehr, und ſie ſehen wirklich ſchöner aus. In der Entfernung läßt ſich die Ungleichheit der Oberfläche, und die kleine Fuge zwiſchen zween Stiften, die niemals ſo ſcharf und nach einem rechten Winkel an einander paſſen, nicht unterſcheiden.

So vortrefflich dieſe Erfindung iſt, und ſo glücklich ſich dadurch große hiſtoriſche Stücke oder Altarblätter in den Kirchen kopiren laſſen, ſo kann man ſie ſich doch bey Bildniſſen oder Staffeleygemälden, die gemacht ſind, um in der Nähe betrachtet zu werden, nicht wohl anbringen. Man hat zwar verſucht, dünne Stifte, die nicht ſtärker waren, als ein ſeidner Faden, zu machen, allein es hat doch nie die Wirkung gethan, wie die Originale. Deſto ſchätzbarer iſt das antike Moſaik mit der Taube, welches im Muſeo Capitolino ſteht, und vom Kardinal Furietti beſchrieben iſt, weil darinn die Natur bey kleinen Figuren ſo glücklich nachgeahmt worden iſt.

Der größte Vortheil dieſer Erfindung iſt, daß die Schönheit des Kolorits von einem Gemälde dadurch verewiget, und für alle Zufälle von Wetter, Luft und Feuchtigkeit geſichert wird. Sollte es ja nach langer Zeit ſchadhaft werden, ſo kann man ihm durch eine neue Politur die erſte Schönheit alle Mal wieder geben, weil der ganze Stift ſeiner Länge nach durch und durch einerley Farbe hat, und folglich unzählige Mal polirt werden kann. Auf dieſe Weiſe ſind nun die ſchönſten großen Altarblätter der Peterskirche, als der heilige Sebaſtian, und die Communion des heiligen Hieronymus von Domenichino, die heilige Petronilla von Guercino, Petrus, der auf dem Meere wandelt, von Lanfranco, die Transfiguration von Raphael in Moſaik aufgeſtellt,

XIV. Quartier, di Borgo. ſtellt, wozu aber königliche Koſten erfordert werden, indem ein jedes derſelben auf 8 bis 10000 Thlr. zu ſtehen kommt *).

Man bringt aber nicht nur die Oelgemälde der Peterskirche, ſondern auch die Freskomalereyen in Moſaik. Zu dem Ende wird ein ganzes Feld von dem Gewölbe abgeſäget und abgemeißelt, nachdem man es zuvor mit einer Einfaſſung von eiſernen Stäben, und ſo vielen Klammern befeſtiget, daß kein Stein ſpringen und auch nicht einmal einen Riß bekommen kann. Alsdenn ſchaffet man es durch künſtliche Maſchinen herunter. Man erſtaunet über die Größe eines ſolchen Feldes, welches doch am Gewölbe der Kirche nicht größer als ein andres Gemälde zu ſeyn ſchien, woraus ſich von der Höhe und den Verhältniſſen dieſes Gebäudes ein Schluß machen läßt.

Es iſt zu befürchten, daß dieſe herrliche Kunſt in Verfall gerathen wird, wenn die Peterskirche zu Stande gebracht iſt, weil andre Kirchen vielleicht nicht ſo viel Geld darauf wenden werden, und noch kein großer Monarch auf den Einfall gerathen iſt, ſolche in ſeiner Reſidenz einzuführen **). Man würde

*) Die Langwierigkeit der Arbeit macht ſolche koſtbar. Eine Figur koſtet zuweilen, nachdem ſie groß iſt, 200 bis 300 Zechinen, und ein Arbeiter bringt ein ganzes Jahr darüber zu. An einem großen Altargemälde haben drey Arbeiter drey Jahre und oft länger zu arbeiten, nachdem viele Figuren darauf ſind.

**) Inzwiſchen dürfte dieſes ſobald noch nicht geſchehen. Herr Bernoulli ſahe die Arbeiter 1775 mit zwey vortrefflichen Gemälden von Hannibal Caracci und Baroccio aus der Kirche zu Loretto beſchäfftigt, und es hieß, daß alle Gemälde dieſer reichen Kirche in Moſaik verewigt werden ſollten.

 Ueber-

de ſie vielleicht bald zu eben der Vollkommenheit bringen, und die Koſten würden nicht halb ſo ſtark ſeyn, weil wenige Gemälde denen in der Peterskirche an Größe gleichkommen. Wie viele herrliche Stücke könnten auf dieſe Art in den Gallerien erhalten werden, die ſich itzt, wenn man ſie gleich ſorgfältig in Acht nimmt, unvermerkt ihrem Untergange nähern, der andern nicht zu gedenken, die durch Nachläßigkeit an Höfen, wo der gute Geſchmack fehlt, verdorben werden.'



Die Kenner müſſen einräumen, daß die guten Moſaiken das Original in manchen Stücken übertreffen. Die Kopiſten in Moſaik wiſſen alle Schönheiten des Originals, ſelbſt den kräftigen Ausdruck, mit einer bewundernswürdigen Genauigkeit zu übertragen. Man vergleiche die berühmte Petronilla des Guercino mit dem davon gemachtem Moſaik, desgleichen die Communion des heiligen Hieronymus von Domenichino, ſo wird man finden, daß die Kopien den Originalen nichts nachgeben, ſondern aufs richtigſte verfertiget ſind. Wir führen dieſe Gemälde deswegen zum Beyſpiele an, weil es zwey von den vier ſchönſten in Rom ſind. Haben die Kopiſten ſolche glücklich ausgeführt, warum ſollten ſie mit andern großen Gemälden nicht eben ſo glücklich ſeyn, und um wie viel eher werden ſie mittelmäßige Stücke getreu kopiren können? Es ſind keine ſchweren Handgriffe, wodurch ſie die Zeichnung und die Umriſſe ſehr genau beybehalten, wenn ſie keine Hand, geſchweige eine Figur, zu zeichnen verſtehen. Das Einzige, was ſie vielleicht nicht erreichen können, iſt ein gewiſſes Feuer in der Behandlung, welches die Hand des Meiſters

' Ueberdieſes machen die Päbſte oft mit moſaiſchen Gemälden Geſchenke, und reiche Engländer beſtellen welche.

Meiſters belebt, wenn er den erſten Gedanken mit dem Pinſel gleichſam auf die Leinewand wirft, ohne daß er ſich Zeit läßt, wie der Kopiſte jeden Zug zu überlegen, und ſeinen Pinſel dadurch ungewiß und ängſtlich zu machen.

Allein die Erfindung, Zuſammenſetzung, Anordnung, und der Ausdruck der Charaktere, ſind die vornehmſten Eigenſchaften eines Gemäldes, und diejenigen, welche den Raphael ſo weit über andre Meiſter erheben. Da die Kunſt der Moſaiken ſolche zu erreichen im Stande iſt, ſo wäre dieſes allein ſchon eine hinlängliche Urſache, ſie in hohem Werthe zu halten. Sie ſtellt uns aber noch überdieſes das Kolorit in aller ſeiner Vollkommenheit, und oft viel beſſer dar, zumal wenn das Original durch die Länge der Zeit von der erſten Schönheit verloren hat. Das Kolorit der Petronilla hatte durch die Feuchtigkeit gelitten. Man vergleiche es mit dem Moſaik, ſo wird man letzteres dem Originale ohne Bedenken vorziehen. Das Kolorit der raphaeliſchen Gemälde im Vatikan iſt viel verloſchen, und vielleicht nie außerordentlich ſchön geweſen. Gleichwohl iſt das Kolorit dasjenige, was den größten Haufen gleich bey dem erſten Anblicke eines Stückes einnimmt, und auch die Augen der Kenner auf ſich zieht, wenn ſie es gleich nicht für die erſte Eigenſchaft eines Bildes halten. Wie groß iſt nicht durchgängig die Anzahl der Liebhaber, welche die Gemälde der Niederländer lieben, weil ſie ſchön kolorirt, und fein ausgemalt ſind? Wie viele ziehen einen Gegenſtand der niedern Natur von Teniers und Oſtade, der edelſten Ausführung eines hiſtoriſchen Gemäldes von einem Italiener vor!

Vielleicht würden ſich die Meiſterſtücke Raphaels im Vatikan unendlich beſſer ausnehmen, wenn man ihnen durch die Verwandlung in Moſaik ein

ſchöneres Kolorit, als das Einzige, was ihnen fehlt, gäbe: zumal wenn ſie alsdenn einen beſſern Platz bekämen, als in den niedrigen finſtern Sälen des Vatikans, wo ſie ſich unter der Menge von maleriſchen Verzierungen, und den um und neben ihnen angebrachten Malereyen nicht genug heben.

XIV. Quartier, di Borgo.

Zu den prächtigen Zierrathen der Peterskirche gehören auch die Stuccaturarbeiten. Weil ſie ſo häufig in den römiſchen Kirchen vorkommen, ſo wird es nicht undienlich ſeyn, die Art ihrer Verfertigung kürzlich anzuzeigen. Das ganze Gewölbe der Peterskirche iſt mit vergoldeten Stuccaturzierrathen verſehen. Die neueſten ſind über dem Haupteingange unter der Aufſicht des Vanvitelli verfertigt*). Es giebt auch viele Stuccaturarbeit darinn, welche den Marmor ſo natürlich nachahmt, daß man kaum einen Unterſchied ſiehet.

Von der Stuccaturarbeit.

Dieſe Arbeit iſt ſehr gemein in Italien; die alten Römer kannten ſolche bereits, wie Vitruv lehret. Man fängt auch in andern Ländern an, dieſe Mode einzuführen, und es iſt unſtreitig die ſchönſte Verzierung für Kirchen und große Säle.

Der Stuck (ſtucco) beſteht aus bloßem Gyps und holländiſchem Leim oder Hauſenblaſen, welchem man den Glanz mit Sandſtein, Pimsſtein, grünem türkiſchem Wettſtein, Probierſtein, Schleifſtein, Blutſtein, und der Wurzel vom Eſchenbaum giebt.

Der

*) Vanvitelli war einer der größten Architekten dieſes Jahrhunderts in Italien, welcher das Amt eines Baumeiſters der Peterskirche bekleidete, ehe er zum Baue des Luſtſchloſſes Caſerta nach Neapel berufen wurde. Mehr von ihm wird daſelbſt vorkommen.

XIV. Quartier, di Borgo.

Der weiße Stuck wird allein mit Fiſchleim gemacht, und weil er weicher iſt, mit Katzenwedel, einer Pflanze, (equiſetum) die ſich in den Teichen findet, polirt. Die Marmoradern entſtehen dadurch, daß man Stücke von etwas feſterm Stuck, und von der Farbe des Grundes, welcher marmorirt werden ſoll, nimmt, ſolche in eine gefärbte Maſſe von dünnem Stuck taucht, und ſie alsdenn auf den Grund von Stuck legt. Wo dieſe Stücke einander berühren, an dem Orte, bekommt der Stuck die Adern, welche man verlangt. Man ahmt dadurch dem Verfahren der Natur nach: denn die wirklichen Marmoradern entſtehen dadurch, daß gewiſſe metallartige Diſſolutionen ſich zwiſchen die harten Theile des Marmors drängen, und ſich aufs genaueſte damit verbinden. Wenn der Teig oder die Maſſe des Stucks noch weich iſt, wird ſie aufgetragen, und zwar wie bey andern Gypsdecken auf eiſernen Draht und Ringnadeln. Wenn ſie trocken iſt, wird ſie bearbeitet und polirt.

Die größte Schwierigkeit bey Verfertigung der Maſſe des Stucks beſteht in der rechten Proportionirung des Gypſes mit dem Leim. Nimmt man zu viel Leim, ſo bekommt der Stuck bey dem Trocknen leichtlich Ritzen oder Sprünge, nimmt man hingegen zu wenig, ſo läßt er ſich nicht gut poliren. Eine andre Schwierigkeit bey dieſer Arbeit iſt das Kochen der Maſſe, welches die guten Stuccaturarbeiter deswegen alle Mal ſelbſt verrichten. Der dritte Hauptpunkt, worauf viel ankommt, iſt die Wahl der Farben, deren ſich verſchiedene finden, die in der Luft nicht beſtändig bleiben, z. E. der violette Marmor (breccia) und der meergrüne, ſind wegen der zarten Farben, welche man dazu nehmen muß, und die in der Luft nicht gut Stand halten, viel ſchwerer nachzumachen.

chen, als der antike gelbe und bunte von Aleppo (giallo antico und breccia d'Aleppo) *).

Vom päbſtlichen Hofſtaate.

# Vierzigſter Abſchnitt.

## Von dem Pabſte, ſeiner Hofſtaat, den Kardinälen und ihren Aemtern **), Congregationen, und der Inquiſition ꝛc.

Nachdem wir von den römiſchen Merkwürdigkeiten gehandelt haben, wollen wir nunmehr die politiſche Verfaſſung von Rom etwas genauer kennen lernen. Der Pabſt, das Oberhaupt der römiſch-katholiſchen Kirche, iſt billig der erſte und vornehmſte Gegenſtand. Wenn er gleich nicht mehr die Gewalt hat, welche er in den blinden Zeiten vor ſechs und mehrern Jahrhunderten ausübte, ſo ſpielt er doch eine wichtige Rolle. Der Einfluß des römiſchen Hofes iſt

*) Wer einen gründlichen Unterricht von der Stuccaturarbeit verlangt, findet eine eigne Abhandlung davon in des Montamy Abhandlungen von den Farben zum Porcellain- und Emailmalen. Im Jahre 1763 ſoll ein gewiſſer Künſtler zu Bologna Namens Ignazio della Querza, eine neue Compoſition für den Stuck erfunden haben, welche vollkommner als die bisherige iſt, und dem Marmor mehr gleich kommt.

**) Außer dem Diario ordinario in Sedez oder dem römiſchen Staatskalender trift man die beſten hieher gehörigen Nachrichten in folgendem Buche an: Lo Stato preſente o ſia la relazione della Corte Romana gia pubblicata dal Cav. Lunadoro ora ritoccata, accreſciuta ed illuſtrata da Franc. Ant. Zaccaria, 1774. 2 Bände in 12.

Vom päbſtlichen Hofſtaate.

iſt noch immer an einigen Höfen ſtark genug, wiewohl es das Anſehen hat, daß die meiſten ſich mit großen Schritten der Unabhängigkeit von demſelben nähern. Wenigſtens haben die bourboniſchen Mächte und Portugall einen guten Anfang gemacht, und wenn ſie auf die Art fortfahren, dürfte der Pabſt mit der Zeit als eine bloße weltliche Macht angeſehen werden, deſſen Macht ſich nach dem mäßigen Umfange ſeiner Staaten richtet. Die Gewalt des heiligen Vaters iſt ſelbſt in Rom eingeſchränkt, nachdem die Kardinäle ſich nach und nach in ein ziemliches Anſehen zu ſetzen gewußt haben. Die meiſten Päbſte beſteigen den Thron in einem Alter, wo ſie nicht mehr Thätigkeit genug beſitzen, und ſich daher bey den weitläuftigen Geſchäfften genöthigt ſehen, ſich viel auf die Hülfe andrer zu verlaſſen.

Päbſtliche Krone.

Die päbſtliche Krone ſoll ihre Form von den chaldäiſchen oder perſiſchen Mützen haben. Die Regenten trugen auf ſolchen Mützen eine einfache Krone, allein Pabſt Bonifacius VIII. fügte eine zwote Krone hinzu, um die geiſtliche und weltliche Macht des Pabſtes anzudeuten, und Benedict XII. vermehrte ſie um das Jahr 1334 mit der dritten, um entweder auf die dreyfache Macht, nämlich die weltliche, die geiſtliche und väterliche, oder auf die myſtiſche Zahl drey, und die Dreyeinigkeit zu deuten. Der Pabſt trägt dieſe Krone, oder das ſogenannten Triregno nicht anders als an ſeinem Krönungstage. Man ſetzt ſie aber zur Zierde auf den Altar der Peterskirche, wenn er das Hochamt hält. Bey andern Cerimonien hat er blos eine Biſchofsmütze auf dem Kopfe, und ſonſt einen rothen mit Gold geſtickten Hut. Hingegen tragen die Kardinäle den rothen

Hut

Hut nicht anders als bey ihrem Einzuge, und wenn der neue Pabſt Poſſeß vom Lateran nimmt *). Vom päbſtlichen Hofſtaate.

Das Gepränge oder Gefolge, welches den Pabſt begleitet, hat etwas beſonderes und feyerliches. Man bemerkt eine gewiſſe Würde darinn, wie ſie ſich für das Oberhaupt der katholiſchen Kirche ſchickt **). Die beyden großen Fächer oder Wedel von Pfauenfedern (flabelli), welche dem Pabſte bey gewiſſen Feyerlichkeiten auf der Seite getragen werden, haben vermuthlich anfangs dazu gedient, den heiligen Vater abzukühlen, und zugleich die Inſekten abzuhalten. Man ſagt insgemein, daß die Augen in den Pfauenfedern eine beſtändige Erinnerung für ihn an die Wachſam-

*) Man ſehe von dieſen Kronen und der übrigen päbſtlichen Kleidung, das oben bey der Kirche S. Paolo fuor delle mura im 34. Abſchnitte angezeigte Buch des Marangoni.

**) Einige proteſtantiſche Schriftſteller reden gar zu verächtlich davon, welches ihnen noch eher zu verzeihen iſt, als dem unter dem Namen zweer Schweden verkappten Abt Grosley in ſeinen Nachrichten von Italien. Er hält ſich über die beyden Wedel (flabelli) auf, welche dem Pabſte vorgetragen werden: und ſagt, ſein Aufzug habe nichts vor einem gemeinen Biſchofe, der von ſeinen Domherren begleitet wird, voraus. Sich über den Pabſt und ſeine Hofhaltung aufhalten, iſt unüberlegt: hingegen muß man den Beherrſcher des Kirchenſtaats in weltlichen Dingen nur als einen bloßen Fürſten betrachten, der allen andern gleich iſt. Der römiſche Stuhl räumet dieſes aber nicht ein, und dieſe Grundſätze haben ſchon viel Unheil in der Welt angerichtet. In geiſtlichen Dingen halten die Katholicken ihn für den Vater und das Oberhaupt der Kirche, obgleich die Freyheit der franzöſiſchen Kirche ſeine Macht ſehr einſchränkt.

Vom päbſtlichen Hofſtaate.

Wachſamkeit für die Kirche ſeyn ſollen. Der Pabſt ſpeiſet alle Mal ganz allein, und ſehr ſelten öffentlich. Als es bey der Einweihung des Kardinals von York, Biſchofs zu Fraſcati, einmal geſchahe, hatte man dieſe Feyerlichkeit in ſechzig Jahren nicht geſehen. Die Tafel des Pabſtes war erhöhet, die von den Kardinälen auf beyden Seiten des Saales aber viel niedriger. Das Ceremonial nöthiget das Oberhaupt der Kirche überhaupt zu einer gezwungenen, eingezogenen und ungeſelligen Lebensart. Ein jeder, der ihn umgiebt, ſucht ſein eignes Intereſſe, und bemüht ſich gemeiniglich ſo viel zu erwerben als er kann, weil er nicht weiß, wie lange der Pabſt lebt, und bey jeder Veränderung, alle Mal neue Perſonen zu den Bedienungen genommen werden. Der Pabſt geht weder auf die Jagd noch in die Schauſpiele, und ſpielt auch nicht. Als Benedict XIV. ſich einmal in ein neuerbautes Theater begab, nur um es zu beſehen, fand man des folgenden Tages Indulgenza plenaria über dem Eingange geſchrieben. Er liebte die Promenade *), und gerieth deswegen auf den Einfall, Abends zum vierzigſtündigen Gebete in die Kirche zu gehen. Der Pabſt kommt nie in eine angenehme Geſellſchaft, noch viel weniger dürfen Damen ſeinen Pallaſt betreten: mit einem Worte, wenn die Päbſte nicht meiſtentheils zu einer Zeit zur Regierung kämen, da ſie auch an den erlaubten Vergnügungen der Welt nicht viel Antheil mehr nehmen können,

*) Den Römern war dieſes etwas ungewohntes, ſie ſagten daher ſpottweiſe é un birbante queſto Papa, und als Clemens XIII. beym Anfange ſeiner Regierung dieſem Beyſpiele folgte, hieß es ſara birbante queſto Papa come l'altro. Jetzt iſt es nichts auffallendes mehr, da die Nachfolger dieſe Gewohnheit beybehalten haben.

Vom päbſtlichen Hofſtaate.

können, ſo wären ſie die unglückſeligſten Perſonen unter allen Regenten auf Erden.

Wenn der Pabſt zum vierzigſtündigen Gebete geht, kniet er mitten in der Kirche auf einem ſamtnen Teppiche nieder, und in einiger Entfernung ſtehen vierzehn Schweizer mit ihren Hellebarden hinter ihm. Er trägt eine Art von kurzem rothem Mantel (Camail) mit Gold geſtickt. Nach Endigung des Gebets begiebt er ſich durch die Reihe von Schweizern, unter Vortragung des Kreuzes wieder zurück. Wenn er in der ſogenannten kleinen Begleitung ausfährt, ſo geht der Zug folgendergeſtalt: Ein Paar Küraßirer reiten voran, um Platz zu machen. Darauf folgen ſechs Livreebediente mit entblößtem Haupte, und ein Geiſtlicher auf einem weißen Mauleſel, welcher das Kreuz trägt. Die päbſtliche ſechsſpännige Kutſche; der Kutſcher und Vorreuter haben Mäntel und weiße Ueberſchläge unter dem Kinne, wie die proteſtantiſchen Geiſtlichen. Der Pabſt hat gemeiniglich drey Geiſtliche bey ſich. Zur Seite des Wagens reiten die beyden älteſten päbſtlichen Kammerdiener in violettnen Prieſterröcken, mit purpurnen Erineln und Chorhembden, und zwölf Schweizer mit der alten bunten Schweizertracht, welche ziemlich harlekinsmäßig ausſieht, gehen neben her. Darauf fährt noch ein ſechsſpänniger Wagen mit dem päbſtlichen Gefolge, und zwölf Garden zu Pferde, nebſt eben ſo vielen Küraßierern machen den Beſchluß. Von allen Kirchen, bey welchen der Pabſt vorbey fährt, wird geläutet; wer dem Pabſte begegnet, kniet nieder, um ſeinen Segen zu empfangen; die in Kutſchen fahren, ſteigen in der Abſicht aus, man pflegt aber den Pabſt nicht zu erwarten, ſondern gemeiniglich in eine Nebengaſſe einzulenken, um dieſes unangenehme Cerimoniel zu vermeiden. Wenn der Pabſt

Vom päbſtlichen Hofſtaate.

Meſſe leſen oder Kapelle halten will, läßt er ſich auf einem prächtigen Lehnſtuhle durch zwölf Bediente zu Fuß (Palafrenieri) tragen.

Pantoffelküſſen.

Die Gewohnheit, dem Pabſte die Füße zu küſſen, ſoll ſehr alt ſeyn, wenigſtens behaupten die katholiſchen Schriftſteller, daß Conſtantin der Große bereits dieſe Ehre dem Pabſte Sylveſter erwieſen habe, und daß ſie dem Statthalter Chriſti gebühre, weil ſchon Magdalena eine ähnliche Verehrung dem Heilande bezeigte. Kaiſer Carl V. beobachtete dieſe Cerimonie, und das neueſte Beyſpiel eines gekrönten Hauptes iſt das von dem itzigen Könige in Spanien, welcher Benedict XIV. den Pantoffel küßte *), als er mit ſeiner Armee im Jahre 1744 vor den Thoren von Rom ſtund. Die nächſten Verwandten ſind davon nicht ausgeſchloſſen; der Marcheſe Corſini that es im Jahre 1730 bey ſeinem Bruder Clemens XII. Die Kardinäle thun es nur den Tag der Wahl und Krönung des Pabſtes, desgleichen wenn ſie dem Pabſte zum erſten Male als neue Kardinäle präſentirt werden, oder wenn ſie ein neues Amt erhalten. Die Kardinäle ſitzen wie die königlichen gevollmächtigten Geſandten bey dem Pabſte auf hölzernen Stühlen ohne Rücklehnen; die Prinzeßinnen aus königlichem Geblüte bekommen nur ein Küſſen.

Wer

*) Man küßt aber vielmehr das auf dem rothen ſaffianenen Pantoffel geſtickte oder angeheftete Kreuz von plattgeſchlagenem Silber. Dieſes Kreuz ſcheint das Mittel geweſen zu ſeyn, wodurch ſich die Päbſte dieſe Ehrerbietigkeit angemaßt haben. Man ſehe des Stenanus Buch de adoratione et oſculatione pedum ſummi Pontificis, welcher auch de ritu tenendi fraenum et ſtapidas ſum. Pontificibus ab Imperatoribus geſchrieben.

Wer eine Audienz bey dem Pabſte verlangt, wird durch einen Prälaten oder den Monſignore Maeſtro di Camera präſentiret. Man legt vorher Hut, Stock und Degen ab, und macht bey dem Eintritte in das Zimmer die erſte Verbeugung mit dem Knie, auf der Hälfte des Zimmers die andre, und die dritte indem der Pabſt das Kreuz des rechten Pantoffels zum Küſſen darbietet. Zu gleicher Zeit reichet der Pabſt dem Knienden die Hand, um ihn aufzuheben. Der Maeſtro di Camera läßt den Fremden mit dem Pabſte allein, und wenn der Pabſt die Audienz endigen will, ſo klingelt er, und jener führt jemand anders zum Gehör, da man ſich nach empfangenem Segen mit eben ſo viel Verbeugungen als zuvor wieder zurück begiebt. Wenn Engländer oder andre Proteſtanten ein Gehör verlangen, ſo ſind die Verbeugungen eben dieſelben, der Pabſt präſentirt ihnen den Pantoffel aber nicht. Wenn jemand dem Pabſte ein Memorial übergiebt, und es kommt mit dem Worte lectum zurück, das bedeutet eine abſchlägliche Antwort, oder daß ſie zwar geleſen worden, daß man aber der Bitte nicht willfahren könne.

Vom päbſtlichen Hofſtaate.

Audienz.

Die Kardinäle ſind die vornehmſten Perſonen des päbſtlichen Hofes, welche die wichtigſten Aemter bekleiden, und alle Mal den neuen Pabſt aus ihren Mitteln wählen. Ueber ihren Namen und Urſprung iſt viel geſtritten worden, er bleibet aber alle Mal ungewiß. Die römiſchen Prieſter machten vermuthlich in den älteſten Zeiten den Rath des Pabſts aus, dadurch ſtieg ihr Anſehen nach und nach, und das Kapitel des Pabſts ward das vornehmſte in der ganzen Kirche. Vor dem eilften Jahrhunderte hatten die Biſchöfe noch den Rang über die Kardinäle. Anfangs wählte die ſämmtliche Geiſtlichkeit nebſt dem Volke die Biſchöfe, welche vom Kaiſer bekräf-

Kardinäle

Vom päbſtlichen Hofſtaate.

tiget wurden. Alexander III. gab im Jahre 1179 zuerſt allen Kardinälen das Recht den Pabſt zu wählen, und zwar dergeſtalt, daß alle Mal zwey Drittel der Stimmen für eine Perſon ſeyn ſollten, widrigenfalls ſollte die Wahl nicht gültig geachtet werden. Innocentius IV. gab ihnen im Jahre 1244 den rothen Hut, zum Zeichen, daß ſie bereit ſeyn ſollten ihr Blut für die Kirche zu vergießen, und um eben die Zeit erhielten ſie den Rang über alle Erzbiſchöfe. Den rothen Prieſterrock haben ſie vor Paul III. bereits bekommen, aber die eigentliche Zeit iſt ungewiß. Ihre Anzahl war ſonſt ſehr unbeſtimmt. Um das Jahr 1277 zählte man ihrer nur ſieben, das Concilium zu Baſel ſetzte ſie auf vier und zwanzig, ſie wurden aber nach und nach vermehrt, bis Sixt V. verordnete, daß ihrer ſo viel als Aelteſten in Iſrael oder Jünger Chriſti ſeyn ſollten, und dabey iſt es ſeit der Zeit unverändert geblieben. Es iſt bekannt, daß die auswärtigen katholiſchen Mächte das Recht haben, bey der Kardinalspromotion einen zu denominiren oder vorzuſchlagen. Der König von Sardinien hat ſich erſt in dieſem Jahrhunderte unter Benedict XIII. in den Beſitz ſolches Rechts geſetzt.

Unter den ſiebenzig Kardinälen führen ſechs den Titel von Kardinalbiſchöfen, funfzig von Kardinalprieſtern, und vierzehn von Kardinaldiaconis. Die ſechs Biſchöfe ſind der Biſchof von Porto, Albano, Sabina, Fraſcati, Paleſtrina und Oſtia. Die Kardinalprieſter heißen nach den funfzig vornehmſten Kirchen in Rom, und die vierzehn Kardinaldiaconi nach eben ſo viel Kapellen oder Hoſpitälern, worüber die Diaconi ehemals die Aufſicht hatten.

Die wichtigſten Aemter des römiſchen Hofes ſind in den Händen der Kardinäle: ſie heißen nach denſel=

Vom päbſtlichen Hofſtaate.

denſelben der Camerlingo *), Segretario di ſtato, Datario, Vicario, Vice-Cancelliere, Auditore und Segretario de' Brevi. Wenn der Pabſt einen Nepoten **) hat, ſo iſt derſelbe gemeiniglich erſter Miniſter, wie der Kardinal Rezzonico unter dem vorigen Pabſte Clemens XIII. Er bekleidet alsdenn die Stelle des Camerlingo, er unterzeichnet alles, die Geſandten wenden ſich an ihn, mit einem Worte, alle Geſchäffte und Gnadenbezeigungen gehen durch ſeine Hände. Vor dieſem gieng der Nepotiſmus noch viel weiter. Innocentius XII. ſchafte zwar dieſe Eingriffe ab, und verordnete, daß kein Nepote ſich auf Koſten der Kirche bereichern ſollte: wenig Päbſte handeln aber in dieſem Punkte wie Benedict XIV. von dem das Haus Lambertini keine großen Reichthümer gewonnen hat.



*) Das Wort ſoll von dem deutſchen Worte Kämmerling herkommen, weil er über die päbſtliche Kammer geſetzt iſt.

**) Man hört in Rom beſtändig viel vom Nepotiſmo reden. Der eigentliche Nepotiſmus gilt nicht mehr, welcher ehemals darinn beſtund, daß die Päbſte ihren nächſten Verwandten oder Nepoten Güter und Lehne des päbſtlichen Stuhls ſchenkten. Dieſes iſt nicht mehr erlaubt, ob es gleich gut wäre, wenn die Päbſte ihren Nepoten die unangebaueten Länder und die pomptiniſchen Sümpfe zum Austrocknen überließen. Heutiges Tages beſteht der Nepotiſmus darinn, daß die Päbſte ihren nächſten Verwandten die beſten Stellen geben, wie die vom Camerlingo, wodurch ſie Gelegenheit haben, ſich zu bereichern. Einige Päbſte haben es zu weit getrieben, und den Nepoten auf die ungerechteſte Art Millionen zuſammen ſcharren laſſen. Man nennt die großen von Nepoten erbaueten Palläſte in Rom ſcherzweiſe Mirakel des heiligen Petrus.

Vom päbſtlichen Hofſtaate.

Der Kardinal Camerlingo.

Der Kardinal Camerlingo iſt gemeiniglich der Vorſteher der päbſtlichen Kammer, hat alle Finanzſachen unter ſich, und beſetzt auch die dazu gehörigen Stellen. Bey der Vacanz des päbſtlichen Stuhls ſteht er in großem Anſehen, er nimmt von dem Pallaſte im Namen der Kammer Beſitz, läßt Münzen mit ſeinem Namen und Wapen ſchlagen, nimmt den Fiſcherring zu ſich, und wird bis zum Eingange ins Conclave von der Schweizergarde begleitet. Dieſes iſt die erſte Stelle nach dem Pabſte.

Segretario di Stato.

Der Kardinal-Staatsſekretär führt den Briefwechſel mit den päbſtlichen Nuntiis und Legaten, und trägt dem Pabſte ſowohl die geiſtlichen als politiſchen Sachen vor. Unter Clemens XIII. bekleidete der Kardinal Torregiani dieſen Poſten, ein Mann, der nicht gewohnt war, nachzugeben, wodurch er dem päbſtlichen Hofe viele Verdrießlichkeiten und die Händel mit den bourboniſchen Höfen zuzog.

Prodatario

Der Kardinal Prodatario fertigt die Reſcripte über die vergebnen Beneficien, oder geiſtlichen Stellen aus, und ſeine Expedition heißt die Dataria. Der Name ſoll daher kommen, weil ehemals ſeine vornehmſte Beſchäfftigung darinn beſtand, das datum Romae apud Sanctum Petrum, oder den Tag bey den Ausfertigungen zu ſetzen. Man ſagt Prodatario, prouditore, anſtatt protodatario, weil er der erſte und vornehmſte iſt; ſo wie man auch ſagt protomedicus ꝛc. Der mit dieſem Amte verſehene Kardinal übergiebt dem Pabſte die Bittſchriften derer, die um eine Stelle anhalten, und ertheilt ihm Nachricht von ihren Verdienſten und Geſchicklichkeiten. Er entſcheidet auch die über die Vergebung der Aemter entſtehenden Streitigkeiten; und beſetzt einige Stellen ganz allein. An ihn muß man ſich bey Diſpenſa-

penſationen in Eheſachen wenden, und für ihn gehö- ret alles, was die Einkünfte des erſten Jahres der erledigten geiſtlichen Stellen, oder die Annaten be- trifft. Vom päbſtli- chen Hof- ſtaate.

Der Kardinal Vicario thut das in Rom, was an andern Orten die Biſchöfe verrichten. Z. E. er ordinirt die Geiſtlichen, examinirt die Pfarrer, er- theilt die Erlaubniß, etwas drucken zu laſſen, entſchei- det in Eheſachen, hat die Aufſicht über die Sitten, die liederlichen Weibsperſonen, und alles, was die Juden anbetrifft. Er hat einen Prälaten, der Vice- gerente heißt, zum Gehülfen, an den ſich auch alle diejenigen, welche Reliquien haben wollen, wenden müſſen. Wenn man von ihm Brief und Siegel darüber aufweiſen kann, ſo ſind ſie authentiſch. Vicario.

Der Kardinalkanzler, oder wie er ſeit dem dreyzehnten Jahrhunderte heißt, Vice Cancelliere, war ſonſt der erſte nach dem Pabſte. Alle Briefe, und was der römiſche Hof von weltlichen und einhei- miſchen Sachen ausfertigt, geht durch ihn. Alle die Bedienten der Kanzley ſtehen unter ihm, und er wohnt in dem prächtigen Pallaſte der Cancellaria. Kanzler.

Der Kardinal Prouditore iſt der oberſte Rich- ter in Civilſachen, ſtattet darüber dem Pabſte Be- richt ab, und entſcheidet in ſeinem Namen. Man kann an ihn von den untern Gerichten appelliren; und er iſt des Pabſts Gehülfe im Tribunal der Se- gnatura. Er wohnt, nebſt dem Kardinal Camerlin- go, und Segretario di Stato, im päbſtlichen Pallaſte. Prouditore.

Der Kardinal Segretario de' Brevi, fertiget alle geringe päbſtliche Breven oder Verordnungen aus, die das Siegel der Kanzley und Dataria nicht gebrauchen, z. E. die Diſpenſationen in Anſehung des Alters und der Geſchicklichkeit. Der Kardinal hat ſeine Wohnung in dem prächtigen Pallaſte der Segre- Segretario de' Brevi.

 taria

Vom päbſtlichen Hofſtaate.

taria de' Brevi, welche dem päbſtlichen Pallaſte gegen über auf dem Monte Cavallo liegt. Der gelehrte Paßionei bekleidete dieſe Stelle bis ins Jahr 1761. Unter ihm ſtehen zween Prälaten, deren einer Segretario de Brevi a' Principi, und der andre von den lateiniſchen Briefen heißt.

In ältern Zeiten hatten die Kardinäle weit mehr Gewalt und Einfluß auf die weltliche Gewalt der Päbſte. Dieſe haben ihre Infallibilität aber nach und nach in weltlichen Dingen eben ſo weit, als in geiſtlichen auszubreiten gewußt, und dürfen jene heutiges Tages nicht anders zu Rathe ziehen, als wenn ſie wollen; das Alter, in dem ſie mehrentheils zur Krone gelangen, nöthiget ſie aber, in Ermanglung ihrer eignen Thätigkeit, viel auf die Kardinäle ankommen zu laſſen, und ſich ihrer Hülfe zu bedienen. Die Kardinäle wählen gemeiniglich einen Pabſt, der nicht viel Temperament hat, daher zieht die unumſchränkte Gewalt des Pabſtes ſelten ſchlimme Folgen nach ſich. Die römiſche Verfaſſung iſt unter dieſen Umſtänden vielmehr ein Staat, wo jedermann befiehlt, und niemand gehorcht. Inzwiſchen ſpielen die Kardinäle alle Mal eine große Rolle, und mißbrauchen ihr Anſehen oft. Sie geben zum Beweiſe ihren Bedienten und Anhängern, oder wem ſie ſonſt wollen, Patente oder Freyheitsbriefe, und wer einen ſolchen aufweiſen kann, darf von keinem Gerichtsbedienten in Verhaft genommen werden, ausgenommen in ganz beſondern Fällen. Man behauptet, daß manche Kardinäle mit dergleichen Briefen einen Profit machen.

Aufzug der Kardinäle.

Wenn die Kardinäle am Tage ausfahren, ſo geſchieht es gemeiniglich mit einem gewiſſen Gepränge, in fiocchi, mit zwo bis drey Kutſchen. In der erſten ſitzt der Kardinal im Chorhemde nebſt

fünf

Vom päbſtlichen Hofſtaate.

fünf Perſonen; eine ihm zur Seite, zwo im Schlage, welches die vornehmſten Plätze ſind, und zwo rückwärts. In den beyden andern Wagen ſitzt das Gefolge des Kardinals. Die Wagen ſelbſt machen eine traurige Figur, ſie ſind inwendig und auswendig nebſt den Rädern ganz ſchwarz, und große Maſchinen, ohne Gläſer, wie man die alten Kutſchen vor hundert Jahren auf Kupferſtichen von Proceßionen ſieht. Die neuen Kardinäle nehmen ſie gemeiniglich aus der Verlaſſenſchaft der Verſtorbenen, oder laſſen neue nach eben dem Modelle bauen. Der Kutſcherſitz iſt faſt ſo hoch, als der Wagen ſelbſt, und der Hinterwagen gleichfalls. Dieſe Maſchinen werden von zwey Pferden ſo langſam durch die Gaſſen gezogen, daß die Livreebedienten zu Fuß voran gehen können. Der ganze Zug ſieht einem Leichenbegängniſſe ſehr ähnlich. Des Abends, oder wenn ſie nicht in Cerimonie erſcheinen wollen, bedienen ſie ſich ordentlicher Wagen, wiewohl es ſelten, und nur von jungen Kardinälen, die dieſen Zwang nicht lieben, geſchiehet.

Der Reſpekt gegen die Kardinäle iſt ſo groß, daß der Aufwärter, welcher das Conſiſtorium oder die Verſammlung anſagt, ſolches kniend verrichtet. Eine jede Nation hat einen eignen Kardinal zum Protector; z. E. der Kardinal Alexander Albani iſt es von den Deutſchen. Sie haben aber als Protectores nicht viel anders zu thun, als daß ſie diejenigen aus der Nation, welche Pfründen erhalten, präſentiren, und die Geſchäffte des Hofes der Nation, in Ermanglung eines eignen Geſandten beſorgen. Die Fremden aus der Nation wenden ſich gemeiniglich auch an den Kardinalprotector, welches zwar nicht viel hilft, aber doch auch nicht ſchaden kann. Die Hoffnung, Kardinal zu werden, iſt die

Trieb-

Vom päbſtlichen Hofſtaate.

Triebfeder aller Handlungen, und der Politik der römiſchen Familien, weil damit die entfernte Ausſicht, den päbſtlichen Thron zu beſteigen, verknüpft iſt. Einige ſuchen durch einen tugendhaften Wandel, andre durch Talente, und noch andre durch Intrigen, durch Schmeicheley, und eine kriechende Aufführung, dieſen Zweck zu erreichen. Da untadelhafte Sitten alle Mal ein nothwendiges Stück ſind, ſo entſteht daraus wenigſtens etwas Gutes; der Ehrgeiz unterdrückt bey den meiſten Perſonen, die ein Amt bekleiden, das zum Kardinalat führt, oder die ſonſt ihre Abſicht darauf richten, alle andre Ausſchweifungen. Wenn man auch einigen Kardinälen eine unregelmäßige Lebensart Schuld giebt, welches bey einer ſolchen Anzahl nicht anders ſeyn kann, ſo führen ſich doch die meiſten ſehr exemplariſch auf. An einem Orte, wo die größte Freyheit in Satyren und Pasquinaden herrſcht, und wo man den Kardinälen alles ſagt, was an ihrer Aufführung auszuſetzen iſt, würde man ſie gewiß in dieſem Punkte auch nicht ſchonen.

Man ſagt mit Recht, daß die Politik und die Kunſt, ſeinen Endzweck durch Intrigen zu erhalten, nirgends mehr ausſtudirt iſt, als in Rom, gleichwohl iſt der letzte Zweck dieſer Politik, nämlich die Hoffnung, Pabſt zu werden, etwas ſehr mißliches. Es ſterben gemeiniglich drey bis vier Kardinäle im Jahr, und im Durchſchnitte ohngefehr alle ſieben Jahre nur ein Pabſt. Ueber dieſes kann aus ſiebenzig nur einer gewählt werden. Wenn man von dieſer Anzahl die Fremden ausnimmt, ferner diejenigen, welche ſich theils durch einen zu heftigen Charakter, und freye Sitten, theils durch mächtige Feinde den Weg zum Throne benehmen, und wie die Römer ſagen, ſi guaſtano il Papato, oder die zu

ſehr von einem auswärtigen Hofe abhängen, und ſelbſt aus einem zu mächtigen Hauſe ſtammen, ſo bleiben in jedem Conclave kaum drey oder viere übrig, welche ſo zu ſagen, wahlfähig ſind. Man wählt zwar vorzüglich ſolche Kardinäle, die aus guten Häuſern entſproſſen ſind, es erreichen doch aber auch zuweilen andre, die bloß Mönche geweſen *), durch Verdienſte und Anſehen ihren Endzweck.

Vom päbſtlichen Hofſtaate.

Man ſagt zum Scherz, daß drey Gaſſen nach S. Peter führen, nämlich die Gaſſe der Coronari, Argentieri, und Lungara, und vergleicht ſie mit den drey Wegen zum päbſtlichen Throne, der Weg der Coronari, ſind die Roſenkränze, oder die Mönchsorden, der Weg der Argentieri, ſind die Nunziaturen, weil ſie viel Geld koſten, und der Weg der Lungara, als der längſte, weil man ſtufenweiſe durch die Aemter dazu gelangen muß. Die Prälaten kommen nämlich erſt in die Gerichte des Pallaſtes, auf dem Monte Citorio, in die Segnatura, Conſulta, in die Congregationen, werden Chierici di Camera, u. ſ. w. bis ſie endlich durch ihre Geſchicklichkeit und allerley Intrigen den Kardinalshut davon tragen. Die Stellen, welche unmittelbar zum Kardinalat führen, ſind die Nunziaturen zu Wien, Paris, Madrit und Liſſabon, die Statthalterſchaft von Rom, der Uditore cella Camera, Magiorduomo, Maeſtro di Camera, Teſoriere, u. a. m. Der Maggiorduomo ſteht in ſolchem Anſehen, daß er ſich gemeiniglich nicht ſehr nach dem Hute ſehnt, weil dieſer ihm alle Mal gewiß iſt, und er bey jener Stelle wirklich mehr Gewicht und Einfluß in den Geſchäfften hat.



*) Davon war der letzt verſtorbne kluge Clemens XIV. Ganganelli ein Beweis.

Vom päbſtlichen Hofſtaate.

Congregationen in Rom.

Die Congregationen in Rom ſind gewiſſe Verſammlungen oder Collegia, welche aus einigen Kardinälen und Prälaten beſtehen. Die letztern ſind nach den Kardinälen die vornehmſten am römiſchen Hofe, welche ſowohl die civil= als geiſtlichen Aemter bekleiden. Um Prälat zu werden, wird erfordert, von guter Geburt zu ſeyn, und wenigſtens funfzehn hundert Thaler Einkünfte zu haben. Es iſt der erſte und nothwendige Schritt zur Kardinalswürde. Mit dieſen Eigenſchaften, und nach vorhergegangenem Examen in Anſehung der Wiſſenſchaften kann ein jeder Prälat werden: es folgt aber nicht, daß er deswegen höher ſteigt, von zweyhundert Prälaten bleibt es die Hälfte Lebenslang. Es gehören Talente, Vermögen, und mächtige Freunde dazu, wenn ſich einer geſchwind empor ſchwingen will. Sie werden zuerſt Ponenti, die den Vortrag in den Congregationen haben, oder Statthalter in kleinen Städten, und ſteigen größtentheils Lebenslang nicht viel höher. Es kommen aus ganz Italien Perſonen nach Rom, um päbſtliche Prälaten zu werden, auch Ausländer ſind nicht davon ausgeſchloſſen. Die Anzahl der Camerieri ſegreti, oder päbſtliche Kammerherren, iſt ſehr groß; es ſind Prälaten aus vornehmen Familien, die nicht Luſt haben, ſich durch andre mit vieler Arbeit verknüpfte Stellen zu heben, und mit dieſem Charakter lauern, bis ſie eines von den höhern Aemtern erhalten.

Conſiſtorium.

Die Conſiſtorien *) werden von dem Pabſte mit einigen Kardinälen gehalten, und ſie ſind entweder öffentlich, oder die gewöhnlichen geheimen. Zu den letztern ziehet der Pabſt eine kleine Anzahl von Kardinälen, worinn er das meiſte Vertrauen ſetzt,

*) Der Kardinal Palleotti hat ein eignes Werk de ſacro Conſiſtorio geſchrieben.

ſetzt, um ſich mit ihnen über die wichtigſten aus- und inländiſchen Geſchäffte, über die Ernennung neuer Kardinäle und Nunzien, und andre Dinge zu berathſchlagen. Oeffentliche oder auſſerordentliche Conſiſtorien beruft der Pabſt, wenn er den Erzbiſchöfen Pallia giebt, neue Kardinäle oder Heilige macht, oder ſonſt eine feyerliche Handlung vornimmt. So erklärte Benedict XIV. den König von Portugall am 21ſten April 1740. im öffentlichen Conſiſtorio zum Allergetreueſten.

Vom päbſtlichen Hofſtaate.

Das öffentliche Conſiſtorium wird in einem ſehr großen Saale gehalten, und die Kardinäle ſitzen auf Bänken an den Wänden umher, und vor einem jeden ſitzt etwas niedriger ſein Caudatarius, der ihm die Schleppe nachträgt. Sie tragen über der langen violettenen Kleidung, welches eine Art von Chorhemden iſt, aus Reſpekt, ihre kurzen hermelinen Mäntel, weil jene eine Art von Juriſdiction anzeigen, welche ſie in Gegenwart des Pabſtes nicht haben. Wenn alle Kardinäle zur Annehmung eines neuen Mitgliedes verſammlet ſind, ſo erſcheint der Pabſt mit dem biſchöflichen Mantel und Mütze, und ſetzt ſich auf einen erhöheten Lehnſtuhl. Nach einigen Minuten ruft ein Prieſter extra omnes, da ſich alle Fremden hinaus begeben müſſen. Eine halbe Stunde darauf werden ſie wieder hinein gelaſſen, um die Cerimonie mit anzuſehen. Zuerſt küſſen die Kardinäle nach der Reihe dem Pabſte die Hand, und alsdenn holen viere das neue Mitglied aus der Kapelle herein. Währender Zeit hält gemeiniglich ein Conſtorialadvocat eine Rede zum Beſten eines zu kanoniſirenden Heiligen. Der neue Kardinal kniet bey dem Antritte nieder, um dem Pabſte die Füße zu küſſen. Der Pabſt hebt ihn gleich auf, und umarmt ihn, worauf der neue Kardinal

Vom päbſtlichen Hofſtaate.

dinal zu allen andern geht, ihnen den Friedenskuß giebt, und von ihnen ein Glückwünſchungskompliment empfängt. Darauf ſetzt er ſich in ihre Reihe, kniet aber bald darauf wieder vor dem Pabſte nieder, und empfängt den rothen Hut, als ein Zeichen, daß er bereit ſeyn ſoll, ſein Blut für die Kirche zu vergießen. Die Cerimonie wird endlich mit dem Te Deum beſchloſſen. An den drey folgenden Abenden werden die Häuſer der Freunde des neuen Kardinals und der auswärtigen Geſandten erleuchtet. Der Kardinal ſelbſt erleuchtet ſeinen Pallaſt drey Tage lang mit vielen Koſten, und läßt auf einem Balcon eine Muſik aufführen. Die ganze Gaſſe wird mit großen Feuertöpfen erleuchtet. Man nennt dieſes Feſt far la facciata. Nicht alle Kardinäle folgen dieſem Beyſpiele, wenigſtens ſind diejenigen davon befreyet, welche vorher Aemter, die den Kardinalshut nach ſich ziehen, bekleidet haben.

Conſiſtorialadvokaten.

Der Conſiſtorialſekretär führt bey den Verſammlungen das Protokoll. Die Conſiſtorialadvokaten müſſen bey allen Gelegenheiten den Vortrag thun, und öffentliche Reden halten. Ihrer ſind an der Zahl zwölfe. Sie machen eine anſehnliche Geſellſchaft aus, und haben den Rang über die Camerieri d' onore. Aus ihnen wird der Advokat des Fiſcus, und der Armen, und der Rektor der Univerſität, oder der Sapienza genommen. Sie creiren die Doctoren der Rechte. Es muß alle Mal ein Neapolitaner, Mayländer, Florentiner, Luccheſer und Bologneſer darunter ſeyn.

Zu den beſondern Congregationen der Kardinäle gehört erſtlich die Conſiſtoralcongregation, welche aus einer kleinen Anzahl von Prälaten und Kardinälen beſteht, die zuvor über die im Conſiſtorio vorzutragenden Sachen berathſchlagen. Bey Sachen

chen von äußerſter Wichtigkeit beruft der Pabſt eine noch geringere Anzahl zuſammen, und dieſe heißt alsdenn Congregazione di Stato. Die Congregation der Kirchenimmunität beſchäfftigt ſich mit den Proceſſen der Verbrecher, welche in die Kirche geflüchtet ſind *), mit den Klagen der Geiſtlichen, wenn ihnen Geldabgaben aufgelegt, oder ihre Gerechtigkeiten geſchmälert werden. Dieſe Congregation hat verſchiedne Prälaten Ponenti, die den Vortrag thun müſſen. Vom päbſtlichen Hofſtaate.

La Conſulta.

Die Conſulta iſt für den Kirchenſtaat die wichtigſte Congregation. Sixtus V. richtete ſie ein, und verwies dahin alle Klagen der Unterthanen wider die Beamten und Statthalter, der Vaſallen gegen den römiſchen Adel, die Streitigkeiten unter den Statthaltern ſelbſt, was bey Beſetzung der Aemter in den Städten vorfällt, und alle Criminalproceſſe im ganzen Kirchenſtaate. Sie ſorgt für das Land zur Peſtzeit, und für die öffentliche Ruhe. Der Kardinalſtaatsſekretär führt den Vorſitz, und von

*) Wir haben bereits an einem andern Orte unſre Gedanken über die Schädlichkeit der Kirchenfreyheit geäuſſert. Man kann ſich nichts Schädlichers für die Policey denken. Wenn man nun noch in Rom die vielen Freyzettel, welche die unter der Protektion der Kardinäle und Geſandten ſtehenden Perſonen haben, dazu rechnet, ſo darf man ſich nicht wundern, daß ſo viele Bosheiten in Rom ungeſtraft begangen werden, und daß es ſchwer fällt, über eine ſtrenge Gerechtigkeit und gute Polizey zu halten. Und in dieſem Verſtande iſt es wahr, wenn es heißt, daß in Rom viele befehlen, und niemand gehorchet. Der Abt Richard führt im 5ten Bande S. 90. Beyſpiele an, wie wenig oft die größten Bosheiten in Rom geſtraft werden.

Vom päbſtli-
chen Hofſtaate.

von den acht Prälaten zum Vortrage, hat ein jeder ſeine eignen Provinzen zu beſorgen.

Del buon Governo.

Die Congregation del buon Governo hat die Oekonomie zum Gegenſtande. Sie ſorgt für die Verbeſſerung des Landes, den Feldbau, die Austrocknung der Moräſte *). Sie unterſucht den Zuſtand, und die Schulden der Gemeinden, die Pachtungen und Handelsfreyheiten der Städte, und alle dahin einſchlagende Streitigkeiten. Bey derſelben ſind zwölf Advokaten zum Vortrage **).

Die Inquiſition.

Die Inquiſition iſt eine zahlreiche Congregation, welche aus zwölf Kardinälen, einem Kardinalſekretär, dem Inquiſitor und einer Menge von Conſulenten, welches theils Juriſten, theils Theologen ſind, beſteht. Für dieſes Gericht gehören alle Vergehungen der Geiſtlichen, Ketzereyen, irrige Lehren, Gotteslästerungen, Zaubereyen, verbotene Bücher, mit einem Worte, alles, was die Religion betrifft. Wer verklagt wird, bekommt alle Mal einen Advokaten zum Kläger, und einen zur Vertheidigung. Dieſes Gericht iſt zu Rom lange ſo fürchterlich nicht, als man es ſich auswärts einbildet, man hört kaum davon reden. Paul III. gab ihm die itzige Verfaſſung, und zugleich die Macht, die Inquiſitoren für die ganze Chriſtenheit zu beſtimmen. Die Mitglieder verſammlen ſich wöchentlich drey Mal.

Montags

*) Wie nachläßig ſie aber bisher in dieſem Punkte handelt, wird bey den pomptiniſchen Sümpfen, auf der Reiſe nach Neapel erwieſen werden, und wie wenig für den Ackerbau geſorgt wird, zeigt jedem Reiſenden der Augenſchein.

**) Im Jänner 1777. iſt auch eine Congregation niedergeſetzt worden, um alles zu unterſuchen, was zur vortheilhafteſten Oekonomie der päbſtlichen Kammer, und zum Beſten des Kirchenſtaats dienet, zu befördern.

Vom päbſtlichen Hofſtaate.

Montags im Pallaſte der Inquiſition, wo man die Sachen in Ordnung bringt, um ſie Mittwochs a la Minerva den Kardinälen vorzutragen, und Donnerstags wird in Gegenwart des Pabſtes Congregation auf dem Monte Cavallo gehalten, worinn die vorigen Entſchließungen bekräftiget werden *). Die Congregation dell' Indice iſt mit dieſer gewiſſermaßen verbunden, und hat ins beſondere die Aufſicht auf die neu herauskommenden Bücher. Sie wird, wenn etwas neues gedruckt wird, das die Religion, Philoſophie, oder Moral betrifft, zuſammen gefordert; findet man etwas Anſtößiges darinn, ſo wird es in den Index der verbotenen Bücher geſetzt. Bey dem Sekretär dieſer Congregation, welcher alle Mal ein Dominikaner iſt, muß man um die Erlaubniß anſuchen, ein verbotnes Buch zu leſen, worüber dieſer Brief und Siegel ausſtellt. Man kann ſich aber leicht vorſtellen, daß ſich die wenigſten um dieſe Erlaubniß bekümmern.

Der Index der verbotnen Bücher enthält viele tauſend Stücke, worinn dem Vorgeben nach gefährliche Grundſätze enthalten ſeyn ſollen. Er wurde zum erſten Mal 1559. unter Clemens VIII. zu Anfange des vorigen Jahrhunderts abermals und nachgehends öfterer, und viel vermehrter gedruckt. Man erſtaunt, in welcher Sklaverey ſich die Muſen in Rom befinden. Man trifft darinn die ſchönſten Bücher an, welche zur Ausbreitung der menſchlichen Kenntniß gehören, als die Schriften des Boerhaave, Copernicus und anderer, welche verboten ſind, weil man ihre geſunde und vernünftige Denkungsart für gefährlich hält. Mit genauer Noth haben es die Gelehrten



*) Man ſehe den Pavano de origine Inquiſitionis, und des Menchini ſacro arſenale overo pratica del uffizio della ſacra Inquiſizione. Rom. 1730.

Vom päbſtlichen Hofſtaate.

lehrten dahin gebracht, daß in der letzten Auflage die Schriften, welche das kopernikaniſche Syſtem behaupten, ausgelaſſen ſind. Die heilige Inquiſition erlaubt nunmehr, daß ein jeder frey glauben mag, die Erde bewege ſich um die Sonne, eine von allen vernünftigen Mathematikern längſt angenommene und bewieſene Sache.

Congregation der Riti.

Die Congregation der Sagri Riti beſchäfftigt ſich mit allem, was die Kirchengebräuche in der ganzen katholiſchen Chriſtenheit betrifft, wohin die Proceßionen, Begräbniſſe, Anordnungen der Feſttage u. ſ. w. gehören. Die Canoniſationen werden hier mit beſondern Feyerlichkeiten unterſucht, und zwar in außerordentlichen Congregationen, denen mehrere Kardinäle, Prälaten, Theologen, drey Auditoren der Rota, und ein Conſiſtorialadvocat beywohnen. Man nennt den letztern gemeiniglich den Advokaten des Teufels, weil er die Beweiſe für die Heiligkeit des neuen Heiligen widerlegen, und allerley Einwürfe machen muß, damit die Sache in ein mehreres Licht geſetzt wird. Einige Aerzte und Wundärzte ſind gleichfalls Beyſitzer, um die nöthigen Beweiſe, wenn etwas von dergleichen Dingen dabey vorkommt, führen zu können. Wenn die Heiligkeit endlich richtig erwieſen iſt, ſo hält der Pabſt die letzte Hauptcongregation, worinn die Heiligſprechung beſchloſſen wird *).

Dieſes ſind die wichtigſten Congregationen; es giebt deren noch eine große Menge, die wir übergehen, z. E. von der Ausbreitung des Glaubens, von den Indulgenzen und Reliquien, von den Grenzen, von den Auflagen, von dem Monte di Pieta, von der Peterskirche, u. ſ. w. Der Pabſt ſetzt auch oft

*) Pabſt Benedict XIV. hat einen beſondern Tractat: de Servorum Dei beatificatione geſchrieben.

oft zur Unterſuchung einer einzigen Sache eine beſondre Congregation nieder.

Von den päbſtl. Gerichtshöfen.

## Ein und vierzigſter Abſchnitt.

### Von den Gerichtshöfen, und der apoſtoliſchen Kammer.

Die vornehmſten Tribunale ſind die Rota, die Segnatura, das Gericht bey dem Uditore della Camera, bey dem Governatore, und bey dem Senatore di Roma *).

Sagra Ruota.

Die Sagra Ruota iſt das erſte Tribunal, und gleichſam eine Art von Parlament, welches über Sachen, die den Werth von fünfhundert Thalern überſteigen, erkennet, die Proceſſe mögen nun unter päbſtlichen Unterthanen, oder unter auswärtigen, die ſich in einigen Fällen, als z. E. bey gewiſſen Beneficien des Maltheſerordens an den päbſtlichen Hof wenden müſſen, entſtehen. Die Auditoren der Rota führen den Namen, weil ſie an einem runden Tiſche ſitzen, und nach der Reihe herum referiren. Es ſind ihrer zwölfe, worunter neun Fremde, von denen der Kaiſer den deutſchen, der König in Frankreich den franzöſiſchen ernennt. Sonſt war dieſes deſto nöthiger, da hier Sachen aus den verſchiedenen Reichen vorkamen, und ein jeder die Rechte ſeines Landes am beſten wiſſen muß. Es iſt in Italien



*) Wer ſich mit den römiſchen Tribunalen bekannt machen will, dem empfehlen wir des Petr. Ant. Danielli Inſtitutiones canonicae, civiles und criminales cum recentiori praxi Rom. Curiae. 4 Bände in 4. Rom 1758.

Von den päbſtl Gerichtshöfen.

lien überhaupt ſehr gebräuchlich, daß man zu Richtern auswärtige wählt, weil es wahrſcheinlich iſt, daß ſie weniger Anhang und Verbindungen haben, und die Sachen deſto unparteyiſcher entſcheiden. Die Auditoren der Ruota ſtehen in Anſehen, ſie haben viele Privilegien, den Rang über die Chierici di Camera, ob dieſe gleich Prälaten ſind. Wenn ein auswärtiger Miniſter ſtirbt, ſo nimmt der Auditor der Ruota, welcher aus dieſem Lande iſt, ſeine Papiere zu ſich, und berichtet es mit Zuziehung des Geſandtſchaftsſekretärs dem Hofe.

Die Entſcheidungen der Ruota werden faſt als Geſetze geſchätzt, und ſtehen bey den Canoniſten in großem Anſehen. Man hat bereits eine Sammlung von vielen Bänden in Folio davon *). Man klagt bey der Ruota, ſo wie in andern Ländern, über die Langweiligkeit der Proceſſe. Bey keinem Gerichte befinden ſich die Richter beſſer, als hier, denn wenn ſie eine Sache entſchieden haben, ſo kann man Reviſion ſuchen, und nachher eine zwote, dritte Reviſion, bis die Parteyen Urthel genug von einer Art vor ſich haben, oder über den Reviſionen müde und arm werden. Zuweilen erhält eine Partey einen päbſtlichen Befehl, daß es bey zwey Urtheln bleiben ſoll, allein die Segnatura darf ſolchen nicht annehmen, wenn ſie nicht will, und der Proceß geht ohne Barmherzigkeit weiter. Wer ein Grundſtücke kauft, muß die meiſte Zeit die Hälfte von dem Werthe in der öffentlichen Bank, als ein Unterpfand, niederlegen, wenn etwa Proceſſe darüber entſtehen möchten. Jedoch werden nicht alle Sachen ſo in die

*) Sacrae Rotae Romanae deciſiones nuperrimae Tomus IX. Romae 1763. er enthält die Jahre 1705. und 1706.

die Länge gezogen, ſondern die Parteyen werden oft mit ihren Reviſionen abgewieſen.

Von den päbſtl. Gerichtshöfen.

Segnatura.

Das Tribunal der Segnatura entſcheidet, ob die Appellationen und Reviſionen ſollen angenommen, oder verworfen werden, ernennt die Richter in einer Sache, oder giebt andre, wenn die Parteyen es verlangen, u. ſ. w. Es beſteht aus einem Kardinal, zwölf votirenden Prälaten, und einigen, die referiren. Der Auditor fertigt gemeiniglich die Sachen aus, man kann aber von ihm an den Kardinal, und an das ganze Tribunal, welches ſich wöchentlich einmal verſammlet, appelliren. Die Segnatura di Grazia wird nur einige Mal im Jahre von einigen Kardinälen und Prälaten in Gegenwart des Pabſtes gehalten. Man nimmt darinn jedes Mal die Entſcheidung von zwölf Memorialien ſolcher Perſonen vor, die ſich eine Gnade vom Pabſte ausbitten.

Der Auditor der päbſtlichen Kammer iſt einer der vornehmſten Prälaten, und der die nächſte Anwartſchaft zum Kardinalshut hat. Er vertritt die Stelle des Kardinals Camerlingo, der ehemals die ſtreitigen Sachen ganz allein entſchied, thut aber ſelbſt keinen Ausſpruch, ſondern hat drey Richter, welche alle weltliche und geiſtliche Streitigkeiten in der erſten Inſtanz entſcheiden, und das Tribunal im Pallaſte des Monte Citorio ausmachen. Zween von dieſen Prälaten heißen die Luogotenenti, oder die Lieutenants des Auditors, und der dritte ſtellt den Auditor ſelbſt vor. Zu den Criminalſachen iſt ein beſondrer Richter nebſt zween Prälaten als Beyſitzern geſetzt. Die Proceſſe werden hier nicht mit einem ſolchen Geſchrey und Getöſe geführt, als zu Neapel und Venedig. Der Advokat des Klägers ſitzt dem Richter gegen über in einem langen Man-

Von den päbſtl. Gerichtshöfen.

tel, und lieſet ſeine Schrift ganz ruhig ab, der Richter unterredet ſich ſehr höflich mit ihm, um die Sache deſto beſſer zu faſſen. Darauf lieſet der Advokat des Beklagten ſeine Vertheidigung auf eben die Art ab.

Governatore di Roma.

Der Statthalter, Governatore di Roma, iſt der vornehmſte Prälat in Rom, welcher alle Mal Kardinal wird. Er bleibt auch Statthalter während der Vacanz des römiſchen Stuhls. Wenn er ausfährt, hat er alle Mal ſeine Wache, zwo Kutſchen zum Gefolge, und die Pferde tragen Fiocchi. Man trägt den Commandoſtab alle Mal vor ihm her. In allen Criminalſachen, ſowohl innerhalb als außerhalb der Stadt Rom iſt der Statthalter der vornehmſte Richter, jedoch muß er zuvor die Stimmen der Criminalcongregation del Governo ſammlen, und dem Pabſte darüber Bericht erſtatten. Zugleich hat er die Aufſicht über die Polizey, und giebt darüber im Namen des Pabſtes Verordnungen. Z. E. in der Karnevalszeit muß er erſt die Erlaubniß zu Maskeraden geben. Er hat einen Auditor zum Gehülfen, unter ihm ſtehen der Barigello, oder Capitain der Sbirren, und einige Compagnien derſelben.

Die Macht und gute Abſicht des beſten Statthalters wird durch die obgedachten Freyheitspäſſe, und Freyſtätte in den Palläſten der Kardinäle und Abgeſandten, und durch die Kirchenfreyheit für die Spitzbuben zum großen Nachtheile der Stadt eingeſchränkt. Der Prälat Buondelmonte, welcher dieſe Stelle im Jahre 1740 bekleidete, ſagte: was kann ich in meinem Poſten Gutes ſtiften, da ich ſo viele Herren als Kardinäle habe? Er hatte Recht, denn die Häſcher müſſen eine genaue Kenntniß von den Gaſſen und Palläſten haben; um zu wiſſen, ob

ſie

ſie einen Böſewicht greifen dürfen, weil die Kardinäle und Geſandten auf ihre Rechte ſehr eiferſüchtig ſind. Vor wenigen Jahren verfolgten die Häſcher einen Miſſethäter bis an das Quartier des franzöſiſchen Geſandten; die Bedienten deſſelben fielen über ſolche her, mißhandelten ſie jämmerlich, und der Geſandte beſchwerte ſich noch überdieſes bey dem päbſtlichen Hofe. Innocentius XI. wollte die Freyſtätten der Geſandten im Jahre 1687 abſchaffen, und war bereits mit dem kaiſerlichen, ſpaniſchen und portugieſiſchen Hofe einig, weil er aber zu kaiſerlich geſinnt war, ſo wollte Ludwig XIV. nicht darein willigen, ſondern ſchickte den Marquis Lavardin als Geſandten mit vierhundert Mann, eben ſo viel Officiers, und zweyhundert Livreebedienten, alle bewaffnet nach Rom, ließ den Pallaſt, die Kirche S. Luigi, und die Gaſſen beſetzen. Der Pabſt that dieſen zwar in den Bann, aber der König ließ Völker in Avignon einrücken; bald darauf ſtarb der Pabſt, und die Sache blieb bey dem Alten. Von den päbſtl. Gerichtshöfen.

Der Senatore di Roma iſt auch ein Richter der erſten Inſtanz, und nicht ſowohl das, was bey den alten Römern ein Senator, ſondern was ein Praefectus war. Er wohnt im Kapitol, wo er auch ſein Tribunal und die Gefängniſſe hat. Die kleinen Streitigkeiten der Bürger gehören für ihn, und er muß über die Aufrechthaltung der Statuten und Stadtgeſetze in Rom halten. Er hat zween Gehülfen Collaterali, welche täglich im großen Saale des Kapitols Audienz geben, ein dritter heißt Giudice de' Malefizi, und ein vierter der Capitano delle Appellazioni, an den man ſich nach dem Ausſpruche der Collaterali wenden kann. Die wichtigſten Sachen werden für den Senator ſelbſt im Beyſeyn der vier Gehülfen abgethan, und dieſes Tribunal Senatore di Roma.

Von den päbſtl. Gerichtshöfen.

heißt alsdenn Aſſetamento. Vor dem Jahre 1100 ſtund er weder unter dem Kaiſer noch unter dem Pabſte. Kein geborner Römer kann zu dieſer Stelle gelangen.

Conſervatori.

Die Conſeruatori ſind das, was man in deutſchen Städten den Stadtrath nennt. Sie ſind alle Mal von Adel, und der Pabſt ernennt oder beſtätigt ſie alle drey Monate. Sie müſſen als Vorſteher des römiſchen Volks nebſt dem Präſidenten della Graſcia das Fleiſch, und andre Waaren auf dem Markte ſchätzen, auf die Polizey und Ehrlichkeit im Handel und Wandel Acht geben, und die Stadteinkünfte verwalten. Ihre Namen werden auf dem Kapitole als eine Folge von den alten Faſtis Conſularibus in Stein gehauen, und ſie dünken ſich groß damit, daß ſie gleichſam Nachfolger der ehemaligen Bürgermeiſter ſind. Der Priore de' Caporioni, oder der Kapitain in den verſchiedenen Quartieren der Stadt, gehört auch zu den Magiſtratsperſonen, und geht wie die Conſervatoren gekleidet.

Apoſtoliſche Kammer.

Die apoſtoliſche Kammer (Reverendiſſima Camera) iſt über die Verwaltung der päbſtlichen Einkünfte geſetzt, und entſcheidet alle dabey vorkommende Streitigkeiten. Der Kardinal Camerlingo iſt das Haupt, der Statthalter von Rom iſt der Vicekämmerling, und hat einen Auditor und Schatzmeiſter unter ſich. Der Prälat, welcher die wichtige Stelle des Schatzmeiſters bekleidet, iſt alle Mal einer der nächſten zum Kardinalshute. Er führt die Rechnungen, hat die Schlüſſel zum Schatze, und unterſucht alles, was bey den Zöllen und Verpachtungen vorkommt. Zwölf Prälaten (Chierici di Camera) ſind die Beyſitzer, welche ſich mit jenen wöchentlich zwey Mal bey dem Camerlingo verſammeln.

meln. Der Advocat des Fiſcus muß die Rechte der Kammer vertheidigen, und der Generalcommiſſar die Rechnungen nachſehen, und für Eintreibung der Reſte ſorgen.

Von den päbſtl. Gerichtshöfen.

Von dieſen zwölf Prälaten iſt einer Prefetto dell' Annona, das iſt, er muß darauf bedacht ſeyn, daß es in Rom nicht an Getraide fehlt, und auch für deſſen Erhaltung ſorgen. Für ihn gehören alle den Kornhandel betreffende Sachen, und er hat die Aufſicht über die Becker und päbſtlichen Kornmagazine. Von der Schädlichkeit des päbſtlichen Kornhandels reden wir unten.

Der Preſidente della Graſcia, hat die Sorge für die Taxe des Fleiſches, der Fiſche, Früchte, des Oels und aller Eßwaaren. Er hat das Recht, die Uebertreter zu ſtrafen, und wohl gar auf die Galeeren zu ſchicken. Inſonderheit ſoll er den Aufkäufern das Monopolium verwehren. Es geht aber nicht alle Mal ſo zu, wie es der Billigkeit gemäß wäre, und das Volk, welches ohnehin im größten Elende lebt, wird dabey gedruckt. Im Jahre 1762 ſtieg das Oel in einem Winter, ob die Einſammlung gleich ſehr ergiebig geweſen war, um die Hälfte, aus der Urſache, weil einige Kaufleute alles aufkauften, und nichts verkauften, bis ſie den verlangten Preiß erzwungen hatten. Ganz Rom murrete, es half aber nichts.

Der Commiſſario delle Armi iſt gleichſam der Miniſter des Kriegsweſens. Er hat alles unter ſich, was dazu gehört, die Aufſicht über die Feſtungen, über die Unterhaltung und Bezahlung der Soldaten: er hat die Macht, einen Soldaten zum Tode zu verdammen, überläßt aber gemeiniglich den Ausſpruch

Truppen.

Von den päbſtl. Gerichtshöfen.

ſpruch fremden Richtern. Die päbſtlichen Soldaten beſtehen aus neun Compagnien zu Fuß, welche Roſſi heißen, und der commandirende Officier führt den Titel eines Tenente Generale; ferner aus Küraſſirern (Corazze) und gemeinen Cavalleriſten (Cavalleggieri), beyde machen zwo Compagnien, jede von ſechzig Mann, aus. Jene haben rothe, dieſe blaue Uniformen. Die Leibgarde des Pabſtes (Lanzie ſpezzate) beſteht aus Edelleuten, wovon alle Mal zween die Wache bey ihm haben, und ihn begleiten. Sie verrichten ſolches mit dem Degen an der Seite, einer Piſtole in der Hand, und in ſchwarzer Kleidung, welche bis an die Knie geht, ohngefehr wie das Paludamentum der alten Soldaten. Die gemeinen Soldaten beſetzen die Stadtthore und einige Quartiere der Stadt. Man nennt ſie die Korſen, weil ſie ſonſt meiſt aus Eingebornen der Inſel Korſika beſtunden. Dieſe Dienſte ſind bequem und einträglich, deswegen reißt man ſich darum. Die Küraßierer und andre Reuter ſind meiſtens römiſche Bürger, welche die Stellen kaufen. Sie müſſen ſich die Uniform halten, und der Pabſt giebt das Pferd und Futter. Viele kaufen ſich auch in die korſiſche Garde, wenigſtens ſind ſie alle Mal über voll. Die außerhalb Rom ligenden Soldaten machen ein ſchlechtes Anſehen, und für die Officiers iſt nicht viel Ehre bey dem päbſtlichen Dienſte. Die Römer ſagen ſelbſt ſpottweiſe von ihren Soldaten: Sei Soldati del Papa per ſuolgere una rapa.

Der Commiſſario del Mare hat alles unter ſich, was zur Marine gehört, die Galeeren, Seeſoldaten, Häfen, u. ſ. w. Der Preſidente della Zecca, läßt das Geld prägen, und beſorgt die Valvation und den Cours der auswärtigen Münzen. Der Preſidente delle Strade hat die Gaſſen, Brücken, und

Von den Cerimonien des Conclave, ꝛc.

und die Heerſtraßen, bis auf dreyßig italieniſche Meilen rings um die Stadt unter ſich, und der delle Ripe e dell' Acque, hat alles, was die Flüſſe, Kanäle, Waſſerleitungen, Teiche, u. ſ. w. betrifft, zu beſorgen. Ueber die päbſtlichen Archive iſt auch ein eigner Präſident geſetzt, ſo wie auch über die Gefängniſſe. Die andern Prälaten der apoſtoliſchen Kammer (Chierici della Camera) haben keine ſo beſtimmte Geſchäffte, als die itztgedachten. Die meiſten halten einen Auditor, oder eine Art von Unterrichter, welcher im Monte Citorio Audienz giebt, und ſich die Sachen erſt vortragen läßt, ehe ſie an die Prälaten ſelbſt kommen.

## Zwey und vierzigſter Abſchnitt.

### Von den Cerimonien des Conclave, der Pabſtwahl und Krönung.

Die Kardinäle gehen, um einen neuen Pabſt zu wählen, ins Conclave, welches ſie vermöge der Verordnung des Pabſts Gregorius X. vom Jahre 1271 nicht eher als nach vollendeter Wahl verlaſſen dürfen. Das Conclave nimmt einen großen Platz ein; es fängt bey der Tribune der Peterskirche, wo der Pabſt den Segen ertheilt, an, und geht durch den ganzen erſten Stock des vatikaniſchen Pallaſtes. Jeder Kardinal bekommt eine Zelle, und ein Paar Kammern für ſeine Leute. Des Kardinals Zelle iſt ohngefehr ſechs Ellen tief und fünfe breit, mit ſeidenen Tapeten behangen, und numerirt. Er muß ſich gefallen laſſen, welche Nummer ihm das Loos giebt. Wenn gleich manche Kardinäle im Conclave fehlen, ſo

Von den Cerimonien des Conclave, ꝛc.

ſo werden doch ſiebenzig Zellen und eben ſo viel Nummern gemacht. Die Verſchläge ſind nur von Bretern gemacht: für das Hausgeräthe muß ein jeder Kardinal ſelbſt ſorgen. Alle Arkaden, Zugänge und Thüren werden vermauert, bis auf die Thüre, welche von der Haupttreppe nach dem königlichen Saale führt, die aber mit vierfachen Schlöſſern verwahrt iſt.

Das Conclave iſt mit acht Drehmaſchinen (Ruote), wie man in den Klöſtern antrifft, verſehen, wodurch das Eſſen und andre nothwendige Dinge hinein geſchafft werden. Die Speiſen werden alle Mal zum Scheine viſitirt, damit man nicht etwa bey der Gelegenheit Billets hineinſchaffe. Es geſchieht aber genug; denn die Geſandten und viele andre Römer wiſſen genau, was im Conclave vorgeht. Die Drehmaſchinen werden von den vornehmſten Prälaten, als den Chierici di Camera, und den Conſervatoren der Stadt bewacht. Es geht nach der Reihe herum, ſo daß alle Mal einer bey zwo Drehmaſchinen Wache hält. Außer dieſen acht Drehmaſchinen iſt in der großen Thüre ein Fenſter, wodurch die fremden Abgeſandten Audienz erhalten, ſie können aber nicht hineinſehen, weil ein Vorhang vorgezogen wird.

Zehn Tage nach des Pabſtes Tode gehen die Kardinäle in das Conclave, da der Maggiorduomo des verſtorbenen, welcher alle Mal Gouverneur des Conclavs wird, ſein Zimmer vor dem Conclave oben auf der Treppe einnimmt, und ſeine Garde ausſtellt. Der Marſchall des Conclave (welches Amt der Familie Chigi erblich iſt,) hat ſein Zimmer nicht weit davon, und öffnet das Conclave, wenn es die Nothwendigkeit erfordert, jemand aus- oder einzulaſſen. Er hat ſeine Wache unten an der Treppe, und die

übrigen

übrigen päbſtlichen Garden beſetzen die andern Zugänge des Vatikans.

Von den Cerimonien des Conclave, ꝛc.

Einzug der Kardinäle.

Die Kardinäle halten ihren Einzug ſehr feyerlich, und werden von den Kutſchen aller ihrer Bekannten begleitet. Bey dieſer Gelegenheit kann man die Größe des Petersplatzes beurtheilen, weil er der Menge von Kutſchen und Menſchen ungeachtet, nicht angefüllt zu ſeyn ſcheint. Bey dem Eintritte in das Conclave begeben ſich die Kardinäle erſt in die Peterskirche, wo die Meſſe des heiligen Geiſtes geleſen wird, und von da gehen ſie paarweiſe unter Nachfolgung der Conclaviſten, und Anſtimmung des Liedes Veni Creator Spiritus, in die pauliniſche Kapelle des Vatikans, wo ihnen die päbſtlichen Bullen, wie ſie ſich zu verhalten haben, und in deren einer ſie infallibiles aeternae Sapientiae Conſultores heißen, vorgeleſen werden. Sie müſſen ſolche beſchwören, und der Kardinal Decanus ermahnt ſie in einer kurzen Anrede, die beſte Wahl nach ihrem Gewiſſen zu treffen, worauf ſich ein jeder wegbegiebt. Die Kardinäle empfangen darauf den Beſuch vom Adel, den Prälaten, den Abgeſandten und ihren Bekannten, und gegen Abend, wenn alles, was nicht im Conclave bleibt, weg iſt, wird mit einer Glocke zur Schließung deſſelben das Signal gegeben, worauf der Kardinal Camerlingo mit drey andern Capi d'Ordine genannt, herumgeht und alles beſichtiget, damit nichts offen, oder jemand Fremdes im Conclave bleibt.

Ein jeder Kardinal behält einen oder zween Conclaviſten, und einen Kammerdiener bey ſich, überdieſes bleiben im Conclave, der Cerimonienmeiſter, der Secretär des Conclave, ein Beichtvater, ein Paar Kirchendiener, zween Aerzte, ein Wundarzt, ein Apotheker, vier Barbiers, ein Maurer, Tiſchler,

Von den Cerimonien des Conclave, ꝛc.

und einige dreyßig Aufwärter. Ueber alle dieſe Perſonen und der Beſchaffenheit der vier Schlöſſer, wird ein Inſtrument von einem Notarius aufgeſetzt. Zu den beyden inwendigen Schlöſſern haben der Kardinal Camerlingo und der Cerimonienmeiſter, und zu den auswendigen der Marſchall des Conclave, die Schlüſſel. Von dem Tage an, wird niemand, es ſey denn Krankheits halben, aus dem Conclave gelaſſen, und ein ſolcher kommt nicht wieder hinein. Stirbt ein Kardinal, ſo müſſen ſeine Conclaviſten ſo lange, bis die Wahl vorbey iſt, da bleiben. Die drey Kardinäle Capi d'Ordine geben dem Geſandten, dem Senator und Statthalter der Stadt im Namen des ganzen Collegiums Gehör, und man macht ihnen drey Verbeugungen mit dem Knie, wie dem Pabſte. Alle Tage werden die Speiſen eines jeden Kardinals, welche man Eminentiſſima Mineſtra nennt, durch ſein Gefolge in das Conclave gebracht, und von drey Kutſchen begleitet, und nach vorgängiger Beſichtigung, wie gedacht, durch die Drehmaſchine hinein geſchafft.

Wenn das Scrutinium oder das Votiren anfangen ſoll, ſo werden die Kardinäle durch den Cerimonienmeiſter mit den Worten ad Capellam Domini, gerufen. Den erſten Tag lieſt der Kardinal Decanus die heilige Geiſtmeſſe, reicht den übrigen das heilige Abendmahl, ermahnt ſie ganz kurz zur Wahl, und die päbſtlichen dazu gehörigen Bullen werden verleſen. Man ſetzt darauf einen Tiſch mit zween Bechern, und zwo Schüſſeln, nebſt zwo Bänken für die Scrutatoren und Reviſoren. Auf zween andern Tiſchen können die Kardinäle ihre Stimme aufſchreiben. Die Kardinäle bleiben allein in der Kapelle zurück, und ein jeder bekommt einen gedruckten Zettel, worinn er ſeinen und des Kardinals

Namen,

Namen, dem er ſeine Stimme geben will, nur ein= füllen darf. Man wählet drey Scrutatoren, und drey andre, welche die Votirzettel von den kranken Kardinälen holen. Ihre Namen werden durch das Loos gezogen, nachdem man zuvor die ſämmtlichen Namen der Anweſenden auf eben ſo viel Kugeln ge= ſchrieben, laut gezählt und in einen Beutel durch einander gerüttelt hat, welches der jüngſte Kardinal Diaconus verrichtet. Alsdenn ſetzen ſich die Scru= tatoren nieder, verſchließen eine mit einer ſchmalen Oeffnung, wie die Armenkaſten in den Kirchen, ver= ſehene Büchſe, nachdem ſolche vorher geöffnet und von jedermann leer befunden worden, übergeben ſie den drey andern, welche die Stimmen der kranken Kardinäle darinn holen.

Von den Cerimo= nien des Conclave, ꝛc.

Nunmehr nimmt der Decanus zuerſt einen Votirzettel aus der Schüſſel, geht an den andern Tiſch, ſchreibt den Namen hinein, verſiegelt und zeigt ihn allen Anweſenden; darauf naht er ſich dem Al= tare, lieſet nach einem kurzen Gebet, die Eidesfor= mel ab, daß er nämlich demjenigen die Stimme ge= be, den er nach ſeinem Gewiſſen für den tüchtigſten hält, und wirft den Zettel in den Kelch. Auf eben die Art machen es alle übrigen Kardinäle, und zuletzt werden die Zettel der Kranken auch hinein geſchüt= tet. Wer nach ſeiner Ueberzeugung keinen würdig findet, darf keinem die Stimme geben, wovon man noch im Conclave von 1758 ein Beyſpiel gehabt hat. Nachgehends wird eine Stimme nach der an= dern herausgenommen, und nachdem ſie durch die Hände der drey Scrutatoren gegangen ſind, ſo lieſt der letzte ſie alle Mal laut ab, und ſchreibt ſie auf. Derjeni= ge, welcher zween Drittel Stimmen hat, wird Pabſt. Wenn die fremden Kardinäle merken, daß einer, der ihrem Hofe mißfällig iſt, bald Stimmen genug hat,

Von den Cerimonien des Conclave, ꝛc.

ſo müſſen ſie proteſtiren, denn wenn die Zahl einmal vollſtimmig iſt, ſo findet keine Excluſion oder Ausſchließung, wozu der Kaiſer, Frankreich, und Spanien die Macht haben, weiter Statt. Wenn keiner die hinlängliche Anzahl hat, ſo kommt es zum Acceſſo, oder zweytem Votiren auf eben die Art, welches gemeiniglich auch eben ſo ausfällt, weil ein jeder bey ſeiner Meynung bleibt. Alle Morgen wird das Scrutinium von neuem wiederholt, bis die Parteyen endlich des eingeſchloſſenen Lebens müde ſind, oder einige Kardinäle durch Kabalen auf eine andre Seite gebracht werden.

Alles, was bey dieſer Wahl vorgeht, ſind Wirkungen des heiligen Geiſtes *), wie die Römer ſagen: inzwiſchen können ſie nicht leugnen, daß dieſe Wirkungen ſich ſehr menſchlich äußern. Die Kardinäle zanken ſich, und es haben ſich wohl eher hitzige Köpfe mit den Dintenfäſſern gedrohet. Des Schwures ungeachtet, werden ſo viel Staatsſtreiche geſpielt, ſo viel Stimmen aus parteyiſchen Abſichten gegeben, oder einem andern aus Haſſe zugewendet, daß ein ſtarker Glaube dazu gehöret, um die Wahl für eine Wirkung des heiligen Geiſtes zu halten. Die Geſchichte eines jeden Conclave iſt voll davon; der Kardinal Paſſionei machte auf ſeine Mitbrüder in dem vom Jahre 1758, eine beiſſende Satyre, worinn er ihnen viele dergleichen Parteylichkeiten vorwarf. Es fehlt überhaupt in jedem Conclave nicht an

*) Der Kardinal Banchieri ſagte zum Abt Richard: Bey dem Eingange in das Conclave ſind wir alle vom Beyſtande des heiligen Geiſtes überzeugt; wenn wir aber vier Tage darinn geweſen ſind, ſo bildet ſich ein jeder ein, daß der heilige Geiſt ſeine Wohnung vorzüglich bey ihm genommen habe.

an Satyren, und die Freyheit iſt in Rom ſo groß, daß man ſie ungehindert lieſet, und ſo gar ihre Verfaſſer nennt *).

Von den Cerimonien des Conclave, ꝛc.

Einige der folgenden Anekdoten mögen ein Beweis davon ſeyn. Im Conclave vom Jahre 1724 ward es Orſini unter dem Namen Benedict XIII., obgleich niemand bey dem Anfange an ihn gedacht hatte. Daran war der Kardinal Olivieri Schuld. Denn als Orſini eines Tages ſeine Collegen ſehr ernſtlich ermahnte, durch ihre Intrigen weiter kein Aergerniß zu geben, ſagte Olivieri zu ſeinen Nachbarn ganz leiſe, indem er auf den Orſini wieß: Laſſet uns dieſen ehrlichen Pfaffen (Orſini war ein Dominikaner geweſen) nehmen, er iſt von einem großen Hauſe, wird aber keinem etwas ſchaden. Jener machte den Einwurf: was wird aber aus dem Coſcia werden, der ihn bey der Naſe herumführt? Coſcia, erwiederte Olivieri, iſt ein Abbatuccio, der Gott danken wird, wenn er eine Pfründe von 1500 Thlr. davon trägt **). Orſini ward gewählt, er kannte ſeine Schwäche, und wollte die Krone lange nicht annehmen, bis ihn der General ſeines Ordens ſo zu ſagen durch das Votum Obedientiae dazu zwingen mußte.

Conclave von 1724.



*) Nicht leicht iſt eine ſolche Satyre ſo bekannt worden, als in dem Conclave bey der Wahl Pius VI. das artige dramatiſche Stück, il Conclave betitelt. Es iſt faſt in alle Sprachen überſetzt.

**) Der Kardinal Coſcia ward gleichwohl der Liebling von Benedict XIII. und regierte ihn völlig zum großen Nachtheile der Römer. Er war äuſſerſt verhaßt, der Pöbel wollte ſo gar nach des Pabſtes Tode einige Häuſer ſtürmen, worinn man den Kardinal vermuthete. Unten werden wir noch einmal Gelegenheit haben, von ihm zu reden.

Von den Cerimonien des Conclave, ꝛc.

Conclave von 1730.

Das Conclave des Pabſts Clemens XII. war eines der allerlängſten, und dauerte vom 3ten März bis den 11ten Jul. 1730. Es war gleich anfangs vom Kardinal Orſini die Rede, er ward aber verworfen. Darauf fehlten dem Corradini nur vier Stimmen, ob er gleich in ſeiner Jugend nichts anders, als ein Muſikus, und darauf ein Advokat gewesen war. Frankreich und viele Italiener waren für ihn, aber der Kaiſer und Spanien widerſetzten ſich. Er bekam nie mehr als dreyßig Stimmen, und gleichwohl wurden ſechs und dreyßig zu einer gültigen Wahl erfordert. Man glaubte endlich gar, die Kardinäle würden ſich genöthiget ſehen, einen Pabſt außer ihrem Collegio zu wählen *). Endlich wandten ſich der Kardinal Hannibal Albani, damaliger Camerlingo, und andre von ſeiner Partey den 9ten Julius wieder auf des Corſini Seite. Der Kaiſer war während der Zeit auf andre Gedanken gebracht. Corſini ſelbſt hatte keine Kabalen angewendet, um ſich einen ſtarken Anhang zu machen, und Rom freuete ſich zum voraus über die Wahl. Die franzöſiſchen Kardinäle hatten auch nichts dawider, und er ward auf einmal den 11ten Julius erwählt, ob er gleich acht und ſiebenzig Jahre alt, mit dem Podagra behaftet und beynahe blind war. Er regierte doch noch zehn Jahre.

Conclave von 1740.

Im Conclave des Pabſts Benedicts XIV. ſpielte der Kardinal Tencin eine große Rolle, und die franzö-

*) Das Decret des Concilii zu Rom vom Jahre 769. befiehlt zwar ausdrücklich, einen Kardinal zu wählen, allein man hat verſchiedene Exempel, daß ſolches nicht beobachtet worden iſt, und ſieht es daher nicht als eine nothwendige Sache an, ob die Kardinäle gleich in neuern Zeitern nicht davon abgegangen ſind.

franzöſiſche Partey war die ſtärkſte. Er galt ſehr viel bey den Kardinälen Corſini und Aquaviva. Das Volk zeigte mit Fingern auf ihn, und ſagte, er würde den Pabſt machen. Die Kardinäle Pozzia und Aldrovandi hatten die größte Hoffnung, und niemand dachte an den Lambertini. Anfangs geſchahe nichts Beſonderes, als daß ſich verſchiedene Kardinäle einander die Stimme gaben, welches während der Zeit, bis die auswärtigen Kardinäle ankommen, eine Art von Compliment iſt, wobey man nichts weniger denkt, als denjenigen, welchem man die Stimme giebt, wirklich zu wählen. Der erſte in Vorſchlag gebrachte Kardinal war Aldrovandi. Gemeiniglich wird anfangs kein ſolcher genommen, worauf man ernſtlich denkt, damit die größte Hitze der Parteyen ſich erſt verlieren ſoll, und dieſe Gelegenheit haben, ihren Eigenſinn auszuüben. Iſt der erſte Eifer vorbey, und man fängt an, des Conclave überdrüßig zu werden, ſo rückt man mit einem ſolchen Kardinale hervor, auf den es im Ernſte gemünzt iſt.

Nach dem Aldrovandi fielen manche auf den Kardinal Ruffo, der alt, von Familie und Verdienſten war, es fehlten ihm aber zwo Stimmen, die er nicht erhalten konnte. Darauf hatte Rezzonico ſolche Hoffnung, daß ihm nur eine einzige Stimme fehlte. Die Urſache war, weil man durch ihn die Gegenpartey im Gleichgewichte zu halten ſuchte, ohne daß man wirklich auf ihn dachte. Nunmehr kam die Reihe an den Kardinal Pozzia, er beſaß viele vortreffliche Eigenſchaften, allein ein von der Gegenſeite ausgeſprengtes Pasquill zog viele von ihm ab, ob er ſich gleich ſehr gut dargegen vertheidigte. Beynahe hätte darauf Firrao die Krone davon getragen, und der Kardinal Hannibal Albani, ein Bruder des itztlebenden Kardinals Alexander Albani, welcher viel

im Conclave vermochte, ſchien wenigſtens äußerlich damit zufrieden zu ſeyn. Viele gratulirten ihm ſchon, und wollten ihn gleichſam im Triumphe in die ſixtiniſche Kapelle führen, allein die kaiſerlichen Miniſter erklärten, daß ihr Hof mit keinem Neapolitaner zufrieden ſeyn könnte. Man nahm ſeine Zuflucht abermals zum Aldrovandi, er bekam drey und dreyſſig Stimmen, konnte aber die vier und dreyßigſte nicht erhalten, weil niemand nachgeben wollte, ob das Conclave gleich bereits fünf Monate gedauert hatte.

Der Kardinal Hannibal Albani fürchtete, daß einige von ſeiner Partey endlich verdrüßlich werden, und abgehen möchten. Er entſchloß ſich deswegen, die letzte Miene ſpringen zu laſſen, und bediente ſich des Paters Ravali dazu, welcher den Kardinal Aldrovandi aufs ernſthafteſte ermahnen mußte, ſich mit dem Kardinal Albani auszuſöhnen. Jener that es, in der Hoffnung, dadurch die ihm fehlende Stimme zu bekommen, und verſprach, ſich erkenntlich zu bezeigen, im Falle er erwählt würde. Dieſes Verſprechen beleidigte manchen, ſeine Partey ward ſchwächer, und wie er ſahe, daß nichts weiter zu thun war, ſo ſchlug er ſeinen Landsmann, den Kardinal Lambertini vor. Der Kardinal Aquaviva gieng deswegen zum Kardinal Albani, und ſtellte ihm vor, daß es nicht länger auszuhalten wäre, man müßte auf eine oder die andre Art aus dem Conclave. Dieſer blieb auf dem Kardinal Moſca ſtehen, worüber jener verdrüßlich ward, und ſagte: „Es hilft nichts, vom „Kardinal Moſca zu reden; wir wollen keinen Pabſt „nach Ihrem Sinne, wohl aber einen mit Ihrer „Genehmigung. Sie wollen keinen von unſern „Kardinälen, alſo wir auch keinen von ihnen. Es „bleibt alſo kein anderes Mittel übrig, als einen zu

„wählen,

„wählen, der beyden Parteyen gleichgültig iſt, und „unter dieſen ſehe ich keinen, der alle erforderliche „Eigenſchaften beſitzt, als den Lambertini, oder Leſca„ri. Welchen von beyden wollen Sie? Soll es „Lambertini ſeyn? er iſt aus dem Kirchenſtaate ge„bürtig, wie es die Römer gerne ſehen;„ der Kardinal Albani, welcher lieber einen Türken zum Pabſt gemacht hätte, als den Aldrovandi, ließ ſich es gefallen. Die Häupter der beyden Parteyen wurden alſo einig, man führte den Kardinal Lambertini in die Kapelle, und wählte ihn den 16ten Auguſt mit allen Stimmen, da er den Tag zuvor keine einzige gehabt hatte.

Von den Cerimonien des Conclave, ꝛc.

Conclave von 1758.

Im Conclave vom Jahre 1758 redete man anfangs ſtark vom Kardinal Creſcenzi. Allein, die man bey dem Eintritte zu Päbſten macht, bleiben am Ende gemeiniglich Kardinäle. Den größten Anhang hatten die Kardinäle Albani, und weil ſie dem Paolucci die Krone zu verſchaffen dachten, ſo ſchlugen ſie zum Schein den Cavalchini vor, um die Parteyen in etwas zu ermüden. Der Kardinal Portocarrero ließ ſich dadurch hintergehen, nahm ſich des Cavalchini eifrig an, bis ihm der franzöſiſche Hof die Exclusion gab. Dieſer ertrug ſein Unglück mit großer Standhaftigkeit, und führte ſein Amt, als Decanus, gelaſſen fort. Andre, die auch nahe dabey geweſen waren, grämten ſich dergeſtalt darüber, daß ſie einige Zeit darauf ſtarben; der Kardinal Sacchetti ward es nicht, weil er vom franzöſiſchen Geſandten ein Geſchenk genommen hatte; Paolucci bekam die Excluſion vom wiener Hofe, während daß die Stimmen, wodurch er gewählt war, gezählt wurden: dem Kardinal Piazza hatten bereits einige den Abend zuvor, als künftigen Pabſt die Hand geküßt,

 der

Von den Cerimonien des Conclave, ꝛc.

der Kardinal Hannibal Albani *) brachte aber noch dieſelbe Nacht ſeine Ausſchließung zu Stande. Es hätte nicht viel gefehlt, ſo wäre der bekannte Kardinal Portocarrero Pabſt geworden. Er war ſchlau, und vereinigte in ſeiner Perſon das ſpaniſche Phlegma mit der italieniſchen Liſt; er hatte ſeine Güter bey ſeinen Lebzeiten getheilt, und ſie andern überlaſſen, alle Verbindung mit Spanien aufgehoben, und war als ein Römer anzuſehen. Als ihn die franzöſiſchen Kardinäle, welche die Intrigen des Conclave nicht genug kannten, und über die Ausſchließung des Cavalchini ganz beſtürzt waren, fragten, auf wen man nunmehr ſeine Abſicht richten könnte, ſchlug er die Augen ganz beſcheiden nieder, und ſagte, dieſes wäre der Augenblick des heiligen Geiſtes. Sie merkten ſeine Abſicht aber nicht, oder wollten ſie vielleicht nicht merken.

Der Kardinal Spinelli hatte auch einen anſehnlichen Anhang, allein der König von Neapel ließ ihm

*) Dieſer that einſtens einem Fremden, der ſich über die Länge und die Intrigen des Conclave wunderte, ein aufrichtiges Bekenntniß, indem er ſagte: Die fremden Kardinäle ſind allezeit ſehr eilfertig, und wünſchen ſich bald zu expediren. Nach der Wahl bleiben ſie einige Wochen da, um ſich zu beluſtigen, und werden von jedermann, wie auch von dem neuen Pabſte mit Höflichkeit überhäuft. Nachgehends reiſen ſie davon, und haben in ihrem Leben nichts weiter mit dem Pabſte zu thun. Aber ich bleibe unter der Zucht, und er kann mich ſo gar bey dem Kopfe nehmen laſſen, wenn er es für gut befindet Folglich müſſen die fremden Kardinäle es auch nicht übel nehmen, wenn ich mir Zeit laſſe, und mir, ſo viel als möglich, einen Pabſt zu wählen ſuche, der ſich für mein Intereſſe ſchickt.

ihm wiſſen, daß er ihm durch Spanien die Ausſchließung geben würde. Jener ſuchte deswegen einen auf den Thron zu bringen, unter dem er wenigſtens viel Antheil an der Regierung haben würde, und dazu hielte er den Kardinal Rezzonico für den beſten. Anfangs erbot er ſich zum Schein, ſeine Partey dem Kardinal Cavalchini zu überlaſſen, weil er wohl wußte, daß Frankreich deſſen Wahl nicht zugeben würde; um nachher, da Frankreich dieſes that, die andre Partey auf des Rezzonico Seite zu bringen. Er brachte auch den Kardinal Corſini, nebſt allen Creaturen von Clemens XII. auf ſeine Seite. Der Kardinal Sciarra Colonna ſuchte umſonſt die franzöſiſchen Kardinäle davon abzubringen, Rezzonico ward den 6ten Jul. Abends gewählt, anſtatt daß es anfangs erſt den 7ten frühe geſchehen ſollte. Er bekam gerade ſo viel Stimmen, als er haben mußte. Hätte Spinelli nicht ſo geeilt, ſo wäre Rezzonico nicht Pabſt geworden. Inzwiſchen bekam Spinelli nicht ſo viel Antheil an der Regierung, als er ſich eingebildet hatte. Seine Feinde machten ihm ſo viel Verdruß, daß er ſich vom Hofe entfernte, und im Jahre 1763 ſtarb. Weil Frankreich ſo viel Antheil an der Wahl von Clemens XIII. gehabt hatte, ſo bat es ſich aus, daß der Pabſt den Kardinal Archinto zum Staatsſekretär machen möchte, welches auch geſchah. Er ſtarb aber bald, und der Kardinal Torregiani, welcher den bourbonniſchen Höfen, durch ſeine Unbiegſamkeit ſo viel Hinderniſſe in den Weg legte, kam an ſeine Stelle.



Wahl des Pabſtes.

So bald die Wahl des Pabſtes vorbey iſt, das heißt, ſo bald ein Kardinal zween Drittel der Stimmen hat, ſo wird gelautet, und der jüngſte Kardinal-Diaconus läßt den Cerimonienmeiſter und Sekretär des Conclave herein. Die Kapelle wird verſchloſ-

 ſen.

Von den Cerimonien des Conclave, ꝛc.

ſen. Der Kardinaldecanus tritt, nebſt einigen andern, zu dem neuerwählten Pabſte, und fragt ihn, ob er die rechtmäßige Wahl annehmen will *). Hat er nichts dagegen einzuwenden, ſo muß er ſich erklären, welchen Namen er anzunehmen denkt, und der Cerimonienmeiſter ſetzt darüber eine Schrift auf **). Wenn dieſes geſchehen iſt, ſo tritt der Pabſt in Begleitung der zween älteſten Kardinälediaconen an den Altar, und geht nach einem kurzen Gebete hinter denſelben, um die Kardinalskleider mit den päbſtlichen zu verwechſeln. Darauf ſetzt er ſich auf eine Art von Thron, und giebt der ganzen Verſammlung von Kardinälen den erſten Seegen. Dieſe küſſen ihm die Hand, und er umarmt ſie wieder; der Camerlingo ſteckt ihm den Fiſcherring an den Finger, und der Pabſt überreicht ſolchen dem Cerimonienmeiſter, um ſeinen neuangenommenen Namen darauf ſtechen zu laſſen.

Kurz

*) Acceptasne electionem de te canonice factam in ſummum Pontificem? Wir finden in der päbſtlichen Geſchichte Exempel, daß einige Kardinäle die Wahl gar nicht angenommen, oder ſich wenigſtens lange bedacht haben; von dem erſten Falle liefert die neue Geſchichte kein Beyſpiel; hingegen weigerte ſich Clemens X. aus dem Hauſe Albani, drey Tage lang, und in Benedict XIII. mußte man faſt mit Ungeſtüm dringen, bis er ſich dazu entſchloß. Pius V. ſagte im Jahre 1566: Als Mönch hoffte ich ſelig zu werden, als Kardinal fieng ich an daran zu zweifeln, und als Pabſt glaube ich es faſt gar nicht.

**) Die Katholiken führen für dieſe Gewohnheit den Namen zu ändern, verſchiedene Gründe an, vornemlich ſuchen ſie ſolche aus dem 1 Kap. v. 42. des Johannis zu vertheidigen: Du biſt Simon, Jonas Sohn; du ſollt Kephas heißen.

Von den Cerimonien des Conclave, ꝛc.

Kurz vor der Publication werden ſchon eine Menge Menſchen ins Conclave gelaſſen. Inzwiſchen begiebt ſich der älteſte Kardinaldiaconus in Begleitung eines Cerimonienmeiſters in die große Tribune über dem Haupteingange der Peterskirche, welche zu Anfange des Conclavs vermauert worden, läßt ſie öffnen, kündigt den Namen des Pabſtes öffentlich an *), und wirft zugleich einen Zettel, worauf der Name ſteht, herunter; der von dem Pöbel begierig aufgefangen wird. Zu gleicher Zeit werden die Kanonen auf der Engelsburg gelöſet, die auf dem Petersplatze paradirenden Soldaten geben eine Salve, und mit allen Glocken in der ganzen Stadt wird geläutet.

Nach der Publication iſt niemand der Eingang ins Conclave verwehrt. Der Pabſt begiebt ſich in ſeine Zelle bis nach Tiſche, da er in einem langen Rocke und der biſchöflichen Mütze auf den Altar der ſixtiniſchen Kapelle getragen, und von den Kardinälen, wie man es nennt, adorirt wird. Sie küſſen ihm nämlich den Fuß, die Hand, die Bruſt und das Geſichte. Darauf wird er auf einen mit Gold geſtickten Lehnſtuhl, durch welchen lange Stangen geſteckt ſind, (Sedia geſtatoria) von zwanzig Bedienten (Palafrenieri) auf den Schultern in die Peterskirche getragen **), vorher geht die Muſik, wodurch ein Hymnus, Ecce Sacerdos novus, angeſtimmt wird,

*) Annuncio vobis gaudium magnum. Papam habemus Eminentiſſimum ac Reverendiſſ. Dominum NN. qui ſibi impoſuit nomen N.

**) Als die Träger Clemens XII. zum erſten Male aufhuben, fieng er an zu ſchreyen, vielleicht, weil ſie ihn ſchief aufhuben, oder weil er dieſe wunderliche Maſchine, die den neuen Päbſten allerdings ſonderbar vorkommen muß, noch nicht gewohnt war.

Von den Cerimonien des Conclave, ⁊c.

wird, zu den Seiten die Schweizergarde, und hinten nach die Kardinäle. Wenn er in der Kapelle des heiligen Sakraments, und bey dem Grabe des Petrus ſein Gebet verrichtet, ſo ſetzt man ihn auf den hohen Altar, wo die Kardinäle die Adoration abermals verrichten. Alsdenn trägt man ihn wieder in den Vatikan zurück, und die Illuminationen und Freudenfeuer dauern zween Abende hinter einander in der Stadt.

In den erſten acht Tagen bis zur Conſecration und Krönung verrichtet der neue Pabſt keine öffentlichen Functionen, und wenn er gleich wirklich regieret, ſo fertiget er noch keine Bullen mit dem bleyernen Siegel aus, ſondern nur lauter mit dem Fiſcherringe beſiegelte Breven. Den Tag darauf begiebt ſich der Pabſt mit einem ſehr feyerlichen Gepränge vom Vatikan nach dem Pallaſt auf dem Monte Cavallo *).

Krönung.

Die Krönung des Pabſtes iſt eine anſehnliche und für einem Fremden wichtige Cerimonie. Der Pabſt begiebt ſich in einem zahlreichen Gefolge, und in Begleitung aller Kardinäle, von denen die Biſchöfe in biſchöflicher Kleidung, und die andern in reichen Meßgewandten gehen, nach der Peterskirche. Unter der Halle ſetzt er ſich auf einen Thron, um die Domherren dieſer Kirche zum Fußkuß zu laſſen. Darauf trägt man ihn, wie zum erſten Male, in die Kapelle des heiligen Sakraments, in die gregorianiſche, und zuletzt auf den hohen Altar. Um den Pabſt bey dieſem feyerlichen Aufzuge an das Vergängliche der Welt zu erinnern, geht ein Cerimonienmeiſter vorher, der auf einer ſilbernen Stange etwas Werk trägt, kniet drey Mal vor dem Pabſte, und ſingt ihm, indem ein Prieſter ſolches mit einer Kerze anzündet, die moraliſche Sentenz vor: Sic tranſit

gloria

*) Der jetzige Pabſt Pius VI. blieb aber im Vatikan.

gloria mundi. Die alten Römer hatten eine ähnliche Abſicht, wenn ſie hinter dem triumphirenden Bürgermeiſter einen Sklaven ſtellten.

Der älteſte Kardinaldiaconus hängt dem Pabſte die Stole *) um, welche mit ſechs Kreuzen von ſchwarzen Taffent geziert, ein Sinnbild des Apoſtelamts, und der vollkommnen päbſtlichen Gewalt iſt. Die Kardinäle und Biſchöfe küſſen ihm wieder den Fuß. Darauf hält der Pabſt das Hochamt auf dem hohen Altare, worauf niemand, als er, Meſſe leſen darf. Zu Anfange deſſelben verrichten die Kardinäle abermals die Adoration. Das Evangelium und die Epiſtel werden zugleich griechiſch und lateiniſch geſungen, um die Vereinigung beyder Kirchen anzudeuten. Der Pabſt nimmt das heilige Abendmahl, welches zu ihm auf den Thron gebracht wird **). Nach der Meſſe bringt man ihn in die große Loge über dem Haupteingange der Peterskirche, wo der Seegen am grünen Donnerſtage geſprochen wird, er ſteigt im Angeſichte des ganzen Volks auf den Thron, und der erſte Kardinaldiaconus ſetzt ihm die dreyfache Krone auf, mit den Worten: Accipe Tiaram tribus coronis ornatam et ſcias patrem te eſſe Principum ac Regum, Rectorem orbis, in terra Vicarium Salvatoris noſtri Ieſu Chriſti, cui eſt honor et gloria in ſaecula ſaeculorum.

*) Man ſehe von der Stole und übrigen päbſtlichen Kleidern, die bey S. Paolo fuor delle mura im 34 Abſchnitte angeführte Chronologia etc.

**) Eine Cerimonie, die wiederholt wird, ſo oft der Pabſt das Hochamt feyerlich hält. Inzwiſchen ſcheint es alle Mal anſtößig, daß der Pabſt bey der heiligſten Handlung, wo alle Menſchen gleich ſind, ein Vorrecht darinn ſucht, daß er die Communion auf dem Throne ſitzend empfängt.

Von den Cerimonien des Conclave, &c.

rum. Amen. Die Cerimonie endigt ſich mit einem doppelten päbſtlichen Seegen, den erſten ertheilt er ſtehend vom Throne, den andern aber vorne an der Tribune, und zugleich wird allen, welche ſolchen empfangen, eine vollkommne Vergebung der Sünden verkündigt. Endlich trägt man ihn in den Vatikan zurück, wo er ſeine gewöhnlichen Kleider wieder anlegt, und wo ihm der Decanus des Kardinalscollegii im Namen aller das Compliment macht, und eine lange Regierung anwünſchet.

Illumination und Feuerwerk

Am Krönungstage erleuchten alle Kardinäle, Geſandten, und was zum Hofe gehört, oder mit dem neuen Pabſte in Verbindung ſteht, abends ihre Häuſer. Das ſchönſte iſt aber die Erleuchtung der Vorderſeite und Kuppel der Peterskirche. Man kann ſich keinen prächtigern Anblick gedenken, als das ſchönſte Gebäude in der Welt mit vielen tauſend Lampen, und zwar dergeſtalt erleuchtet zu ſehen, daß man aus der Anordnung der Lampen die Architektur erkennen kann. Die Kuppel raget, wie eine feurige Pyramide, über alle Gebäude in Rom hervor, und nimmt ſich in der Entfernung, zum Exempel auf der Anhöhe vor der mediceiſchen Villa, vortrefflich aus. Dieſe Illumination wird jährlich am Feſte des Apoſtels Petrus wiederholet.

Denſelben Abend wird von der Engelsburg ein Feuerwerk in italieniſchem Geſchmacke abgebrannt. Die Höhe derſelben giebt dieſem Spektakel einen Anblik, den man keinem andern von der Art geben kann, wenn gleich ein Hauptſtück eines Feuerwerks, nämlich die Waſſerfeuer fehlen. Inſonderheit kann man ſich nichts prächtigers vorſtellen, als wenn zuletzt ein Pfauenſchwanz (Girandola) von 4500 Raketen in die Luft ſteigt. Da der Ort an ſich hoch iſt, und die Raketen ſich wie ein Fächer ausbreiten, ſo wird der

ganze

ganze Horizont erleuchtet, und es ſieht aus, als wenn der Himmel in Feuer ſtünde. Das Uebrige beſteht in einzelnen Raketen, Sonnen, Feuerrädern, Kaſcaden, u. d. g. Ein ähnliches Feuerwerk mit einem Pfauenſchwanze wird jährlich zwey Mal, nämlich am Krönungstage des Pabſtes, und am Petersfeſte von der Engelsburg, abgebrannt. Es koſtet jedes Mal nicht mehr, als fünfhundert Scudi.

Il Poſſeſſo.

Eine anſehnliche Cerimonie nach einer Pabſtwahl iſt der Poſſeſſo, da der neue Vater der Kirche von S. Giovanni di Laterano Beſitz nimmt. Weil ſie die biſchöfliche Kirche in Rom iſt, von der der Pabſt gleichſam den Titel führt, und wo die Päbſte zuerſt gewohnt haben, ſo muß er in den erſten Monaten ſeiner Regierung Beſitz davon nehmen. Der Zug geht vom Vatikan (wiewohl Clemens XIV. vom Monte Cavallo abgeritten) über die Engelsbrücke, bey S. Andrea della Valle, und al Geſu vorbey, über das Kapitol, unter dem Bogen des Titus durch, und bey dem Coliſeo vorbey. Auf dem ganzen Wege ſind die meiſten Häuſer, und alle Kirchen mit Tapeten behangen, die Treppen des Kapitols werden mit Sande beſtreuet, damit die Pferde auf- und abgehen können *). Vor der Villa Farneſe läßt der König von Neapel einen Triumphbogen aufrichten **), und der römiſche Rath einen andern auf dem Kapitol, im Fall der neue Pabſt ein geborner Römer iſt.

Der

*) Als Clemens XIV. im Jahre 1769 Poſſeß nahm, fiel er im Herunterreiten vom Kapitol vom Pferde, jedoch ohne Schaden zu bekommen. Er machte einen Scherz daraus.

**) Der im Jahre 1769 deswegen entſtandenen Streitigkeiten iſt oben bey Beſchreibung der Villa Farneſe Erwehnung geſchehen. Siehe den 35ſten Abſchnitt.

Von den Cerimonien des Conclave, ꝛc.

Der Zug fängt mit einiger Kavallerie an, um Platz zu machen. Sie ſind in rothem Sammt mit Gold gekleidet, und tragen große Federn auf dem Kopfe. Alsdenn folgen die Stallmeiſter des Pabſtes und der Kardinäle, die unterſten Bedienten, die Conſiſtorialadvokaten, die Prälaten di mantellone, oder Titularkammerherren, die geheimen Camerieri, die römiſchen Baronen und Prinzen in Begleitung ihrer Pagen und Bedienten zu Fuße: die Prälaten Chierici di Camera, der Maggiorduomo, die Auditoren der Ruota, der Geſandte von Bologna, die Conſervatoren von Rom, der Statthalter. Das Kreuz trägt der jüngſte Auditor der Ruota, und darauf kommt der Pabſt mit ſeiner Schweizergarde und den Palafrenieri umgeben. Er ſitzt auf einem weiſſen Pferde, welches anfangs von einem Fürſten des Throns, und nachgehends von den Conſervatoren geführt wird. Benedikt XIII. wurde ſeines hohen Alters wegen, und weil eine ſtarke Kälte einfiel, getragen, welches etwas beſonders war. Hinter dem Pabſte folgen fünf und zwanzig reich bekleidete Pagen, und die Garde zu Fuß. Vor dem andern Theile des Zuges gehen viele Läufer vorher. Der Cerimonienmeiſter auf einem Mauleſel führet ihn an. Verſchiedene Hausbediente gehen vor der Sänfte und dem päbſtlichen Stuhle (Sedia Papale) her. Darauf folgen die Kardinäle gleichfalls auf Mauleſeln, deren jeder von zween Stallbedienten, welche Stöcke mit dem Wapen des Kardinals tragen, geführt wird. Ferner die Erzbiſchöfe, Biſchöfe, welche aſſiſtenti al ſoglio ſind, der Auditor der päbſtlichen Kammer, der Schatzmeiſter, und die übrigen Biſchöfe, welche nicht aſſiſtenti al ſoglio ſind. Die Kutſche des Pabſtes mit ſechs weiſſen Pferden, und endlich macht die übrige Kavallerie und Infanterie den Beſchluß.

Auf

Auf dem Kapitol hält der Pabſt ſtille, um vom römiſchen Rathe die Huldigung zu empfangen. Das Kapittel vom Lateran kommt ihm entgegen, und überreicht ihm die Schlüſſel. Alsdann ſteigt der Pabſt auf einen bey der Kirche errichteten Thron, und die Domherren küſſen ihm den Fuß. In der Kirche ertheilt er von dem hohen Altare den Seegen, und nachher noch einmal von der Loge an der Vorderſeite der Kirche. Endlich begiebt er ſich in ordentlichen Kleidern wieder nach dem Quirinal zurück. Von den Cerimonien des Conclave, ꝛc.

Einige Schriftſteller reden von einer gewiſſen Cerimonie, da ſich der Pabſt ſeit der Geſchichte der Päbſtin Johanna auf einen beſondern Stuhl ſetzen mußte. Wir haben bey Gelegenheit der Stühle, welche noch in einem Gange bey der Kirche vom Lateran gezeigt werden, bereits erwehnt, daß die ganze Sache unter die Fabeln gehört.

## Drey und vierzigſter Abſchnitt.

## Einige andere Kirchengebräuche in Rom.

Die Proceßion am Fronleichnamsfeſte, deſſen Feyer Urban IV. ums Jahr 1261 anordnete, iſt eine der prächtigſten, die man in dieſer Art ſehen kann. Den Anfang machen alle Bediente der Kanzley, und übrigen Tribunale, Procuratoren, Notarien mit Wachskerzen, darauf folgen die Prälaten der Kammer, Auditoren der Ruota, Aebte, Biſchöfe und Kardinäle. Der Pabſt wird auf einem Stuhle getragen, und über ihm ein prächtiger mit Gold geſtickter Baldachin, welchen die Vornehmſten des römi- Fronleichnamsfeſt.

Kirchengebräuche in Rom.

ſchen Adels halten. Er trägt die Monſtranz in der Hand. Zween Kardinäle ſtehen ihm bey. Dem Pabſte wird die biſchöfliche Mütze nachgetragen, und darauf folgen wieder eine Menge Prälaten, die Generale der geiſtlichen Orden, und eine große Anzahl von Prieſtern in feyerlicher Kleidung. Der ganze Aufzug gehört unter die ſchönſten in Italien, und iſt der Mühe werth, geſehen zu werden.

An dieſem Tage werden die ſchönen Tapeten des Vatikans, welche nach Raphaels Zeichnungen gemacht worden, unter der Kolonnade des Petersplatzes öffentlich zur Schau ausgeſtellt. Sie ſtellen Geſchichte des alten Teſtaments vor, und verdienen wegen der edlen Zeichnung bewundert zu werden. In der Octave dieſes Feſtes halten die andern Kirchen in Rom auch ihre Proceßionen, daher man ſich während der Zeit ſatt genug daran ſehen kann. Die von dem Pabſte verdient aber nur allein von Fremden geſehen zu werden.

Der neapolitaniſche Zelter.

Eine andre merkwürdige Cerimonie in Rom iſt die Uebergabe des weiſſen Zelters, (della Chinea) nebſt einem Beutel voll Dukaten. Der neapolitaniſche Geſandte überreicht dem Pabſte ſolchen alle Jahre den 29ſten Junius, am Feſte des heiligen Petrus, zum Zeichen gewiſſer Rechte, welche die Päbſte über dieſes Königreich haben.

Cerimonien der Charwoche.

Die Palmen.

Wenn man ſeine Reiſe ſo einrichten kann, daß man die Charwoche in Rom zubringt, ſo iſt es ganz gut; wenigſtens thun es viele Fremde, um den Cerimonien an dieſen Tagen beyzuwohnen. Am Palmenſonntage theilt der Pabſt die Palmen in der Kapelle des Pallaſtes auf dem Monte Cavallo, oder wenn er im Vatikan wohnt, in daſiger ſixtiniſchen Kapelle aus. Die Kardinalprieſter ſitzen zur Rechten des Altars, die Diaconi zur Linken, und die Schleppenträger

träger (Caudatarii) ſitzen zu ihren Füßen. Die Kardinäle haben anfangs ihre langen violettnen Röcke, kurze hermelinene Mäntel, und darüber die langen Mäntel mit Schleppen. Wenn die Cerimonie aber angehen ſoll, ziehen ſie reiche Meßgewande an, und ſetzen Mützen von ſilbernem Mohr auf. Der Pabſt reicht ihnen die Palmen *), welche ſie ihren Caudatariis nachgehends übergeben. Hinter den Kardinälen ſitzen die Penitentiari, und Ordensgenerale, welchen die Palmen durch einen Kardinal gebracht werden, weil ſie nicht das Recht haben, in die Schranken der Kardinäle zu kommen. Die Caudatarii, und einige Fremde von Diſtinction, oder die wenigſtens dem Kardinal, welcher dem Pabſte die Oelzweige in die Hand giebt, zuvor präſentirt worden, erhalten Oelzweige, daran ausgetrocknete Palmenblätter kreuzweiſe gebunden ſind, und die daher Crocette heißen **). Mit dieſen Palmen gehet die ganze Verſammlung ***) in dem großen Saale des Pallaſtes in Proceßion herum, und kehrt wieder in die Kapelle zurück, da die Kardinäle die Meßgewandte ablegen, die vorige Kleidung wieder anziehen, und der Meſſe beywohnen. Während der Zeit räuchert ein Geiſtlicher den Decanus der Kardinäle

Kirchengebräuche in Rom.



*) Jede beſteht in einigen langen Palmenblättern, die in einer Art von Scheide, welche künſtlich von Schilfe geflochten iſt, ſtecken.

**) Man muß bey dieſer Gelegenheit Hut und Degen zurücklaſſen, auf halbem Wege eine Verbeugung machen, auf die niedre Stufe des Throns knien, den auf einer höhern Stufe ſtehenden rechten Fuß oder Pantoffel des Pabſtes küſſen, und den Oelzweig empfangen.

***) Jedoch die Fremden nicht, als welche nur zuſehen.

Kirchengebräuche in Rom.

drey Mal, und einen jeden andern zwey Mal. Nach geendigter Meſſe umarmen ſich die Kardinäle einander, als wenn ſie die beſten Freunde wären, und geben ſich den Kuß des Friedens, welches überhaupt jedes Mal geſchieht, wenn der Pabſt das Hochamt hält.

Aſchermittwoche Tenebren.

An der Aſcherwittwoche werden die Tenebren in der Veſper geſungen. Der Anfang hat nichts beſonders, aber das Miſerere von Allegri, welcher aus der Familie des berühmten Maler Allegri oder Corregio ſtammt, iſt ein vortreffliches Stück, das einen auſſerordentlich rührenden Eindruck macht. Die Muſik iſt zwar alt, aber ſo rührend und pathetiſch, als man ſich etwas denken kann. Sie beſteht aus lauter Menſchenſtimmen, ohne ein einziges Inſtrument, welches eine vortreffliche Wirkung thut; und zuweilen ſo klingt, als wenn man eine wirkliche Orgel dabey hörte *).

Am

*) Dieß Miſerere iſt ſo berühmt, daß wir einige Anmerkungen aus des Burney muſikaliſchen Reiſe durch Italien machen wollen. Die päbſtliche Kapelle beſteht aus 32 Stimmen, nämlich 8 zum Diſcant, und zum Alt, Tenor und Baß ebenfalls 8. Dieß Miſerere, oder der 57. Pſalm, Gott erbarm dich meiner, hat gedachter Burney, ob man es gleich als ein Heiligthum in Rom bewahrt, doch von dem päbſtlichen Kapellmeiſter Santarelli erhalten, und zu London nebſt andern in der päbſtlichen Kapelle gewöhnlichen Kirchenmuſiken unter dem Titel: La Muſica che ſi canta la Settimana Santa herausgegeben. Dieß Stück wird über 150 Jahre in der Charwoche an der Mittwoche und dem Charfreytage in der päbſtlichen Kapelle aufgeführt, iſt ſo ſimpel, daß die, ſo es blos auf dem Papiere ſehen, ſich wundern, woher ſeine Schönheit und Wirkung entſtehen könne. Es hat aber ſeinen Ruhm mehr der Art, wie es aufgeführt

wird,

Kirchengebräuche in Rom.

Grüner Donnerſtag.

Am grünen Donnerſtage hält der Pabſt, oder in Ermangelung deſſen, der Kardinaldekanus ein ſehr feyerliches Hochamt in der Peterskirche. Alle Kardinäle wohnen demſelben bey, und ſitzen auf eben die Art, wie bey der Austheilung der Palmen. Die Prinzen ſtehen zu beyden Seiten des Throns. Bey dieſer ſowohl, als allen päbſtlichen Meſſen wird keine Inſtrumentalmuſik gemacht. Nach Endigung derſelben geht die ganze Proceßion in die pauliniſche Kapelle des Vatikans, wo das heilige Sakrament vom Kardinaldekanus ausgeſtellt wird. Alsdenn begiebt der Pabſt ſich auf die Loge, über den Eingang der Peterskirche, die Bulle in Coena Domini *) wird von einem Kardinal verleſen, zerriſſen, und nebſt den ausgelöſchten Wachskerzen hinunter geworfen, zugleich thut der Pabſt alle Ketzer, und



wird, als der Kompoſition zu danken. Die Sänger haben eine gewiſſe von Alters her überlieferte Art zu ſingen, gewiſſe Ausdrücke und Auszierungen, welche große Wirkung thun, z. E. eine gemeinſchaftliche Verſtärkung und Schwächung des Tons, die Beſchleunigung oder Verzögerung des Takts bey gewiſſen Worten, und daß ſie einige ganze Strophen geſchwinder ſingen, als andre, u. ſ. w. Dieß iſt ſo wahr, daß, als Kaiſer Leopold ſich dieſe Kompoſition ausdrücklich vom Pabſte ausbat, um ſie durch ſeine Kapelle aufführen zu laſſen, ſolche gar keine Wirkung that, weil man die rechte Art des Ausdrucks nicht wußte. Inzwiſchen iſt nicht zu leugnen, daß in Rom die Zeit der Feyerlichkeit, und andre Nebenumſtände vieles zum Eindruck auf die Zuhörer beytragen, weil die päbſtliche Kapelle ſeitdem die Opernſänger ſo theuer bezahlt werden, lange das nicht mehr iſt, was ſie ehemals war.

*) Im Jahr 1770. ſchaffte der Pabſt die Vorleſung dieſer Bulle ab.

Kirchengebräuche in Rom.

die ſich wider die katholiſche Kirche und deren Geiſtliche vergehen, in den Bann. Darauf ertheilt er der ganzen katholiſchen Chriſtenheit (vrbi et orbi) den Seegen. Zugleich fällt alles auf die Knie, die Kanonen werden gelöſet, die paradirenden Truppen rühren das Spiel, und geben eine Salve, und mit allen Glocken in Rom wird geläutet, welches auch bey andern Religionsverwandten, die übrigens bey dieſem Fluch und Seegen gleichgültig ſind, einen großen Eindruck macht.

Darauf wäſcht der Pabſt, oder der Decanus zwölf armen Prieſtern, die als fremde Pilgrimme nach Rom kommen, und von den Geſandten und Auditoren der Ruota dazu präſentirt werden, die Füße in einem Saale des Vatikans. Ein jeder bekommt dazu einen Prieſterrock, ein Chorhemde, und eine goldne und ſilberne Münze, welches zuſammen ohngefehr den Werth von vier und zwanzig Thalern hat *). Nachgehends werden ſie geſpeiſet, und die Kardinäle

*) Dieſe Cerimonien werden von allen Fremden ungehindert angeſehen. Als Benedict XIV. einſtens das Fußwaſchen verrichtete, und einige Fremde vorzüglich bemerkte, fragte er den Kardinal Paßionei, wer ſie wären. Dieſer antwortete mit ſeiner gewöhnlichen Freymüthigkeit: Heiliger Vater, es ſind Holländer, die nach Rom gekommen, um heute die Excommunication der Bulle in Coena Domini aus der erſten Hand zu holen, und nachgehends bey dem Bibliothekar des heiligen Stuhls (welches er ſelbſt war) das Mittagsmahl einzunehmen. Wir haben bereits ein Paar Mal von dieſem Kardinale zu reden Gelegenheit gehabt. Er war voll Verſtand, und ein Vertrauter von Benedict XIV., konnte es aber nicht laſſen, oft viel Beiſſendes zu ſagen, oder ſich mit ihm über gelehrte Materien zu zanken. Der Pabſt ward böſe, weil er ihn aber ſeiner Kenntniſſe wegen hoch

Kardinäle tragen ihnen das Eſſen auf, und was ein jeder nicht verzehrt, das nimmt er mit. Wenn dieſes vorbey iſt, ſetzen ſich die Kardinäle ſelbſt in Lehnſtühlen zur Tafel, welche aus einem Deſert von Zuckerwerk und eingemachten Früchten beſteht. Die warmen Speiſen müſſen ſie fordern, und ſich durch ihre Bedienten von einer Nebentafel holen laſſen, auch Salz und Pfeffer in kleinen ſilbernen Gefäßen ſelbſt mitbringen. An dieſen Tagen werden die Tenebren und ein andres vortreffliches Miſerere von Tommaſo Bai *) in der ſixtiniſchen Kapelle geſungen.

Kirchengebräuche in Rom.



hoch ſchätzte, ſo verſöhnten ſie ſich alle Mal bald wieder. Paſſionei machte ſich aus vielen Gebräuchen der Kirche nichts, wie gedachte Antwort zu erkennen giebt. Inſonderheit war er kein Patron der Mönche. Einſtens machten ein Paar Kapuziner ſeinen Pferden ein tiefes Kompliment, und als man ſie um die Urſache fragte, gaben ſie zur Antwort: weil ſeine Eminenz in Ermangelung der Pferde kein Bedenken tragen würden, uns vor dem Wagen zu ſpannen. Bey ſeinen langen Nunziaturen hatte er die Fremden liebgewonnen, und machte ſich aus ſeiner eignen Nation nicht viel. Den Staatsſekretär, Kardinal Valenti, der bey Benedikt XIV. viel galt, konnte er nicht leiden, und nannte ihn nur den Bacha. Einmal ſagte er anſtatt Pax tecum in öffentlicher Kapelle bey dem Friedenskuſſe mit lauter Stimme zu ihm Salamalec, und machte eine Karikatur dazu.

*) Bai war aus Crevalcore unweit Bologna gebürtig, und ſtarb 1718. zu Rom. Die Compoſition dieſes Pſalms iſt ein Meiſterſtück, weil der Accent auf jeder Sylbe mit ſolchem Nachdrucke geſetzt iſt, als es bey dem Herleſen nur immer geſchehen kann; ſie iſt das einzige neue muſikaliſche Werk, welches in dieſem Jahrhunderte bey der päbſtlichen Kapelle aufgenommen und eingeführt worden.

Kirchengebräuche in Rom.

Charfreytag.

Am Charfreytage wird, wie am vorigen Tage, in Beyſeyn aller Kardinäle, in der ſixtiniſchen Kapelle das Hochamt gehalten, und nachgehends ſpeiſen die Kardinäle, wie zuvor, öffentlich. Sie ſitzen nach der Reihe an der Wand, wie die Mönche in den Speiſeſälen der Klöſter. Nach Tiſche werden die Tenebren, und das Miſerere vierſtimmig geſungen. Aus der ſixtiniſchen Kapelle gehen die Kardinäle in die Peterskirche, und knien in einem Circul vor einer von den vier Tribunen in den Pfeilern der Kuppel nieder, von welcher ein Domherr ihnen mit drey daſelbſt aufbewahrten Reliquien, nämlich mit der Lanze, dem Schweißtuche, und einem Stücke vom Kreuze Chriſti den Seegen giebt. Darauf kommen die Proceßionen von bußfertigen Sündern, welche gleichfalls mit dieſen Reliquien eingeſegnet werden.

Von fünf Uhr Nachmittags bis Abends ſitzt der Kardinalpönitentiarius auf einem fünf Stufen erhöheten hölzernen Throne, welcher mit einem Geländer umgeben iſt, damit das Volk nicht zu ſehr hinzu drängt. Dieß heißt das Tribunal der Poenitenz. Er hört Beichte, und berührt während der Zeit alle, die ſich darſtellen, mit einem langen Stecken, wodurch ſie auf hundert Tage Indulgenz erhalten, anſtatt, daß die andern Poenitentiarii durch ein ähnliches Berühren nur auf vierzig Tage Indulgenz ertheilen können. Alles wimmelt in dieſen Tagen in der Peterskirche, und auf den Gaſſen von Pilgrimmen, die meiſtens einen Kittel, und darüber einen kurzen Mantel, der bis an den Ellenbogen reicht, nebſt einem Hute, alles von ſchwarzer Wachsleinwand, tragen. Ueber die Schulter hängen ſie einen kleinen Allmoſenkaſten, und ſteinernen Krug, und führen einen langen Stab dabey in der

Hand.

Hand. Der ganze Aufzug ſieht ſonderbar aus. Man kann ſich bey ſolchen Feyerlichkeiten einen Begriff von der Größe der Peterskirche machen, denn wenn gleich einige tauſend Menſchen darinn verſammlet ſind, ſo bleibt der Platz doch geräumig, und man wird nicht gedrängt. Die hundert ſilbernen Lampen, welche ſonſt beſtändig bey dem Grabe des Apoſtels Petrus brennen, ſind an dieſem Tage ausgelöſcht, an deren ſtatt wird vor dem Baldachin des Altars ein Kreuz von zwanzig Fuß hoch in freyer Luft aufgehangen, und mit 6 bis 700 Lampen erleuchtet, welches der Kirche ein majeſtätiſches Anſehen giebt. Kirchengebräuche in Rom.

Am erſten Oſtertage ertheilt der Pabſt abermals unter Paradirung der ſämmtlichen Truppen, und im Beyſeyn aller Kardinäle dem Volke von der Tribune der Peterskirche den Seegen. Er hat die päbſtliche Krone auf, und ſitzt auf einem in der Loge ſtehenden Throne. Nach Verleſung einiger Gebete ſteht der Pabſt auf, und giebt einen dreyfachen Seegen, wobey die Kanonen wieder, wie am grünen Donnerſtage, gelöſet werden: zu gleicher Zeit wirft ein Kardinal die Zettel, worauf die Indulgenzen ſtehen, welche der Pabſt mit gewiſſen Kirchen verbindet, unter das Volk, und der Pabſt begiebt ſich weg *). Oſterfeſt.

 Eine

*) Nach der Austheilung des Seegens wird in ein Paar Zimmern des päbſtlichen Pallaſtes ein herrliches Frühſtück für angeſehene Fremde zugerichtet, wobey auf einem Tiſche der Aufſatz mit den Kronen ſteht, welche zuvor bey dem Hochamte auf dem Altare ſtunden. Dieß Hochamt beſteht aus einer griechiſchen und lateiniſchen Meſſe, die ſehr lange währt. Denſelben Abend muß ein Fremder den

Kirchengebräuche in Rom.

Eine artige Proceßion iſt die von den ausgeſtatteten Mädchens, welche jährlich am Feſte der Verkündigung Mariä von den Dominikanern alla Minerva gehalten wird. Es ſind ihrer gemeiniglich gegen zweyhundert, welche erſt der Meſſe beywohnen, das heilige Abendmal genießen, und alsdenn Zettel über den Werth der zu erhaltenden Mitgift, welche von fünf und zwanzig bis hundert Scudi beträgt, aber nicht eher, als kurz vor der Hochzeit ausgetheilt wird, empfangen. Dieſe Zettel ſtecken ſie vor die Bruſt. Sie ſind weiß gekleidet, das Geſicht iſt halb mit einem Schleyer bedeckt, und der Roſenkranz hängt auf der Seite. Sie gehen paarweiſe, und zwiſchen fünf Paaren ſieht man alle Mal zween Dominikaner mit Wachskerzen. Diejenigen, welche Nonnen werden wollen, gehen zuletzt mit einer Krone auf dem Kopfe. Weil die Mitgaben geringe ſind, ſo erlaubt man einigen Mädchen, welche Gönner haben, mehrmalen der Proceſſion beyzuwohnen, bis ſie ſo viel, als nöthig iſt, zuſammen bringen. Diejenigen, die nicht erkannt ſeyn wollen, geben andern armen Mädchen eine Kleinigkeit, und laſſen durch ſolche ihre Stelle vertreten.

Zu den öffentlichen Cerimonien gehören auch die feyerlichen Einzüge der auswärtigen Geſandten, und der neuen Kardinäle, wenn ſie kommen, um den Kardinalshut in Rom zu holen.

Vier

den Corſo nicht verſäumen, weil alles in größter Gala iſt, und man die ſchönſten Equipagen ſieht.

# Vier und vierzigſter Abſchnitt.

## Von den Sitten und Gebräuchen der Römer.

Sitten u. Gebräuche der Römer.

Unter dem römiſchen Adel ſind vier Häuſer ſehr alt; und können ſich rühmen, ſeit vielen Jahrhunderten an der Regierung und den wichtigſten Geſchäfften in Rom Antheil gehabt zu haben, nämlich die Savelli, Colonna, Orſini und Conti. Das Haus Savelli iſt nunmehr ausgeſtorben, und durch die letzte weibliche Erbinn mit dem Hauſe Orſini verbunden. Zu den großen Häuſern der andern Klaſſe gehören die Santa Croce, welche vom Valerius Publicola abzuſtammen glauben, die Barberini, Orſini, Borgheſe, Doria, Chigi, Roſpiglioſi, Creſcenzi, Giuſtiniani, Altieri, Albani, Bracciano, Buoncompagni ꝛc. welche ſich meiſtens dadurch gehoben haben, daß einer oder mehrere aus ihrem Hauſe das Glück gehabt, den päbſtlichen Thron zu beſteigen. Sie heißen daher Caſe Papali. Ihr größter Aufwand beſteht in weitläuftigen Gebäuden, vielen Bedienten, Läufern, Pferden und Wagen, und ihre Pracht in Gemälden und Statüen. Ihre Tafel und der Staat in Kleidern iſt mäßig. Sie geben ſelten, und nur bey feyerlichen Gelegenheiten Gaſtereyen. Doch muß man die Zeit der Villeggiatura, da ſie ſich auf ihren Landhäuſern aufhalten, und gaſtfreyer ſind, davon ausnehmen.

Vornehme Häuſer.

Es giebt wenig reiche Häuſer unter dieſem Adel; ſie haben ihr gutes Auskommen, würden ſich aber bey einer koſtbaren Lebensart bald in Schulden ſetzen. Eine Vermählung in einer Familie nimmt den Ueberfluß auf einige Jahre weg, deswegen müſſen die Ausgaben in den folgenden eingeſchränkt wer-

den

Sitten u. Gebräuche der Römer.

den. Man findet hier keine öffentliche unterhaltene Maitreſſen, wie in Paris, es giebt aber adeliche Familien genug, wo die Männer nicht eiferſüchtig ſind, wenn ihre Gemahlinnen nur mit einem jungen Römer oder Prälaten von Vermögen in gutem Verſtändniſſe leben, damit das Hausweſen auf einen beſſern Fuß geführt werden kann, und es nur äußerlich nicht an der Figur in Equipagen und Bedienten fehlt. Die Polizey erlaubt dergleichen Maitreſſen wenigſtens nicht öffentlich *), hingegen iſt es eine übertriebene Vorſicht, wenn keine Weibsperſon auf dem Theater erſcheinen darf, welches zumal in Tänzen eine ſchlechte Wirkung thut.

Der römiſche Adel lebt ziemlich einförmig, und kennt den Taumel mancher Reſidenzen nicht, wo man kaum Zeit hat, an ſich ſelbſt zu denken. Es iſt hier nicht, wie in Paris, wo ſich keiner um den andern bekümmert, ſondern die Häuſer kennen ſich alle unter einander, oder leben, wie man dort ſagt, im bürgerlichen Tone. Ein Fremder, der ein Vergnügen in einer ruhigern Lebensart, und doch zugleich an einem vernünftigen Umgange ſucht, wird ſich beſſer in Rom, als in Paris befinden, wenn

*) Eben ſo wenig werden heutiges Tages ganze privilegirte Gaſſen, wo ſich liederliche Weibsperſonen aufhalten, geduldet. Wenn es auch zu Keyßlers Zeiten dergleichen gegeben hat, ſo ſind ſie doch anitzt nicht mehr vorhanden. Es iſt eine große Unverſchämtheit, wenn der unter dem Namen zweer Schweden verſteckte Großley in ſeinen vor ein Paar Jahren herausgegebenen Reiſen, zuverſichtlich in die Welt hinein ſchreibt, daß ſich dergleichen Weibsbilder bey dem Kardinalvicarius angeben, unter dem ſchönen Vorwande, che vogliano far lavorar il terreno, und daß ihnen ſolches erlaubt wird.

wenn gleich das Vorurtheil in Deutſchland herrſcht, daß die ſogenannte gute Lebensart und die Klugheit allein aus Paris geholt werden müſſe. Die Römer geben zwar den Fremden nicht zu eſſen, und die Kardinäle nur ſelten, und nachdem lange vorher dazu eingeladen worden. Ein Fremder wird aber durch die Converſationen weit mehr ſchadlos gehalten, und macht dadurch geſchwinder Bekanntſchaften, als in Paris, wo man ihm ſehr ſchwer den freyen Zutritt zu dem Zirkel kleiner Geſellſchaften erlaubet, um ſich keinem Zwange zu unterwerfen.

Sitten u. Gebräuche der Römer.

In den großen Converſationen werden eingemachte und gefrorne Sachen präſentirt, und bey den Beſuchen, welche man des Morgens abſtattet, bekommt man gemeiniglich eine Taſſe Chocolade *). Die franzöſiſchen Köche haben ſich zu Rom noch nicht eingeſchlichen, man ſpeiſet aber dem ohngeachtet an großen Tafeln ſehr gut, und wenn gleich nicht ſo gewürzt, doch geſunder. Es giebt vornehme Häuſer, die gar keine Küche haben, ſondern ſich ihre Mahlzeit aus der Garküche nach einem gemachten Accorde holen laſſen. Manche geben ihren Köchen für ſich und jede Perſon an der Tafel auf jede Mahlzeit zwey oder drey Paoli, welches gegen neun Groſchen beträgt, woraus man ſich einen Begriff von der Mäßigkeit der Italiener machen kann. Der gemeine Mann richtet ſeine Mahlzeit noch kürzer ein, und ſetzt ſich oft gar nicht zu Tiſche. Er kauft ſich gleich eine Portion von den Garköchen, die an allen Ecken der Gaſſen in Menge ſitzen, und unter freyem

Mahlzeiten der Römer.

*) Man ſagt zum Scherze von gewiſſen armen Aebten und Marquis, daß ſie von der Chocolade leben, weil ſie des Morgens drey oder vier Beſuche machen, um durch die Chocolade die Mittagsmahlzeit zu erſparen.

Sitten u. Gebräuche der Römer.

freyem Himmel Fleiſch kochen und braten, oder an Feſttagen elende Fiſche in Oel backen. Mit einem Dreyer für harte Eyer oder Macaroni ſtillet mancher ſeinen Hunger, und ißt ein Stück Brod aus der Taſche dazu.

Ein Fremder, der etwas Aufwand machen kann *), thut am beſten, ſich etwas Küchengeräthe anzuſchaffen, und mit einem Koche, dergleichen man genug findet, zu vier Paul und mehr, die Mahlzeit zu accordiren, wofür er alle Tage kommt, und das Eſſen zurechte macht, doch muß man für Holz, Wein und Brod ſorgen; oder er muß ſich das Eſſen für drey Paul von einem Speiſewirthe holen laſſen, da es aber gemeiniglich ſchlecht iſt. Das Beſte iſt, ſich bey einer italieniſchen Familie an den Tiſch zu begeben, da man den Vortheil hat, die Sprache geſchwinder zu lernen.

Die Franzoſen beſchuldigen die Römer, daß ſie knickrig leben, und niemand etwas zu eſſen geben, dieſe ſpotten über jene, daß ſie ſo viel auf den Putz, und inſonderheit auf Eſſen und Trinken wenden **). Der Geſchmack beyder Nationen iſt ſehr verſchieden, und zum Theil in ihrem Temperamente zu ſuchen.

Der

*) Darnach richten ſich auch die Zimmer, deren in der Gegend der Piazza di Spagna, als dem Quartier der Fremden eine Menge ſind. Man kann ſchon ſehr gute Zimmer des Monats für drey bis vier Zechinen haben. Es giebt deren aber auch beſſere zu ſechs bis zehn und mehr Zechinen monatlich. Wer auf einen gewiſſen Fuß leben und die Converſationen beſuchen will, muß eine Equipage halten, welche monatlich funfzehn Zechinen, und zwo für den Kutſcher koſtet.

**) Sie ſagen daher von den Franzoſen, daß alles, was ſie gewinnen, ſe ne va al cacatorio.

Der Römer denkt mehr auf die Nachwelt, er legt Sammlungen an, führt große Gebäude auf, und lebt zu Hauſe eingezogen. Der Franzoſe verlangt, daß es auf einen großen Fuß zugehe, und ſucht ſich durch Mahlzeiten, und was zum Luxus gehört, hervor zu thun. Allgemein betrachtet, beobachtet keiner die Mittelſtraße; jener lebt aber vielleicht ruhiger und zufriedner, als der reiche franzöſiſche Pachter, der, ſo zu ſagen, für halb Paris lebt, um nur mit ſeinem Geſchmacke und ſeiner prächtigen Tafel groß zu thun. Der Römer kann nicht ſo geſchwinde auf Koſten des Landes reich werden, als der Pachter in Frankreich, und kann es ihm folglich nicht gleich thun: und wenn man das Vergnügen von beyden erweget, ſo iſt das von dem Italiener, der durch ſeinen Geſchmack Künſtlern etwas zu verdienen giebt, und viel Leute unterhält, wohl ſo vernünftig, als mit den Franzoſen das größte Vergnügen in Gaſtereyen zu ſetzen. Jedoch dieſes Urtheil leidet ſo viel beſondre Einſchränkungen, daß es ſich nicht allgemein fällen läßt. Sitten u. Gebräuche der Römer.

Die Römer haben bey einem feinen Verſtande ſehr viel Hang zur Satyre. Die Einfälle des Marforio und Pasquins ſind berühmt genug. Niemand, er mag Pabſt, Kardinal oder Fürſt ſeyn, iſt, wenn er etwas Unrechtes thut, für die beiſſendſten Vorwürfe ſicher, wiewohl auch nicht zu leugnen iſt, daß mancher unſchuldig leiden muß, wenn er ſich den Haß eines andern zugezogen hat, und ſollte es durch das rechtſchaffenſte Betragen ſeyn. Es kommt eine geſchriebene Zeitung heraus, welche ſehr theuer, und verboten iſt, die man aber in jedermanns Händen, der ſich um die geheimen Anekdoten von Rom bekümmert, antrifft. Man findet darinn die Neigung zur Satyre.

Sitten u. Gebräuche der Römer.

ſchärfſten Critiken über die Perſonen, welche Aemter bekleiden, die geheimſten Nachrichten von den Kabalen, Galanterien und Intrigen, ſo daß es kaum zu begriefen iſt, woher der Verfaſſer ſie erfährt.

Eiferſucht.

Die Hiſtorien von der Eiferſucht der Italiener gehören in die vorigen Jahrhunderte, und dieſes gilt auch von dem römiſchen Adel. Die Geſellſchaften ſind öffentlich allgemein und frey. Dadurch wird die Gelegenheit zur Eiferſucht am erſten vermieden, und ſeit der Zeit ſind die Sprachzimmer der Nonnen viel verlaſſener, und die Geſchichten von den Intrigen der Klöſter ſeltener.

Cicisbeen.

Die römiſchen Damen haben ihre Cicisbeen, mit denen ſie in allen Geſellſchaften erſcheinen. Ein ſolcher Cavaliere ſervente wartet des Morgens bey der Toilette auf, und führt ſeine Dame in die Meſſe. Nach Tiſche begleitet er ſie wieder auf die Promenade, und in die Geſellſchaften, und bringt ſie Abends wieder zu Hauſe. Dieſe Verbindungen, die durch die Gewohnheit eingeführt, und gleichſam autoriſirt ſind, dauern oft viele Jahre, man pickirt ſich, beſtändig zu ſeyn, wenn gleich beyde Theile einander überdrüßig ſind. Die Römer halten dieſe Gewohnheit für anſtändig, und der Höflichkeit gemäß, ſie behaupten, die Denkungsart müſſe von der freyen Lebensart, und den Ausſchweifungen in Frankreich verdorben ſeyn, wenn man ſich bey dieſem Umgange etwas Unerlaubtes vorſtellen wollte. Hingegen würde man es einer Römerinn ſehr übel auslegen, wenn ſie wie eine pariſiſche Coquette einen Haufen Anbeter um ſich her verſammlete. Einen Reiſenden, der andre Sitten gewohnt iſt, befremdet es allerdings, und er kann ſich nicht wohl vorſtellen, daß es bey der beſtändigen Gelegenheit,

ſich

ſich allein zu ſehen und zu ſprechen, alle Mal ſo unſchuldig zugehe. Man macht aber einen Unterſchied unter dem Cicisbeo, den eine Dame Wohlſtandes halber hat, und unter einem, der die Rolle eines Liebhabers ſpielt. Dieſe ſind gefährlich, und jene vielmehr Keuſchheitshüter, die ehemals oft von eiferſüchtigen Männern geſetzt wurden. Uebrigens iſt die Galanterie unter den Vornehmen noch nicht ſo weit in Rom geſtiegen, daß der Mann ſeine beſondern Zimmer hat, und die Frau auch, wie zu Paris. Die Prinzen leben in dieſem Punkte nach pariſiſchem Ausdrucke auf bürgerlichem Fuße, und haben mit ihren Gemahlinnen einerley Schlafzimmer.

Sitten u. Gebräuche der Römer.

Der Charakter der Römer iſt, überhaupt betrachtet, ſanft und gefällig; die Gewohnheit, beſtändig mit Höhern umzugehen, um durch ſie ihre Abſicht zu erhalten, und die Gelegenheit, Fremde zu ſehen, hat dieſe Wirkung vermuthlich hervorgebracht. Sie ſind höflicher, und vergönnen leichter einen Zutritt zu ſich, als andre Italiener. Sie beſuchen oft Fremde, die ihnen Adreßbriefe mitbringen, zuerſt.

Converſationen.

Die Converſationen, oder Aſſembleen, ſind der vornehmſte Zeitvertreib, ſowohl für Fremde, als für die Einwohner ſelbſt, weil nur eine kurze Zeit im Jahre öffentliche Schauſpiele aufgeführt werden. Die ſogenannten Converſationen di prima ſera fangen nach dem Ave Maria, oder nach Sonnenuntergang an, und werden von den Kardinälen und den Damen von geringerm Adel (mezze Dame) gegeben. Zu dieſen Damen kommen gleichwohl Perſonen vom höchſten Range, und auch Kardinäle. Zwo Stunden ſpäter nehmen die großen Converſationen den Anfang, und dauern ohngefehr drey

Sitten u. Gebräuche der Römer.

Stunden, oder bis fünf Stunden nach Sonnenuntergang. Die zahlreichſten ſind bey den Prinzeßinnen Borgheſe und Paleſtrina oder Barberini, und bey der Gräfinn Bolognetti. Es giebt noch eine Menge andre, die nicht ſo ſtark beſucht werden, als in den Häuſern Bracciano *), Chigi und Altieri, u. ſ. w. Die Fremden bekommen ſehr leicht einen Zutritt; es ſtehet ihnen frey zu ſpielen oder nicht, wie ſie wollen, und ſie haben hier, welches das Beſte iſt, die ſchönſte Gelegenheit, eine Menge von Bekanntſchaften zu machen, wodurch ihnen der Aufenthalt angenehmer wird, als wenn ſie an andern Orten außer Italien ein Paar Mal in einem Hauſe zu Tiſche gebeten werden. Auf die Art lernt man den ganzen vornehmen Theil von Rom innerhalb vierzehn Tagen kennen, und weiß alle Mal, wo man den Abend zubringen kann. Im Sommer werden die Converſationen zum Theil wie im borgheſiſchen Pallaſte, in Sälen an der Erde gehalten, die mit kleinen Fontainen angefüllt ſind, welche die Luft ungemein erfriſchen, und dem Auge bey der Erleuchtung einen ſchönen Anblick darſtellen. Die Converſationen der Kardinäle ſind nicht ſo zahlreich, wenn ſie nicht etwa in großen Poſten ſtehen, da ihnen viele, die etwas ſuchen, die Cour machen. Man hat in allen Converſationen ſeine vollkommne Freyheit, zu kommen und zu gehen, man macht aber alle Mal der Perſon vom Hauſe bey dem Eintritte zuerſt ein Compliment. Die Unterredung fällt hier wie an andern Orten gemeiniglich anfangs aufs Wetter,

*) Die Prinzeſſinn Bracciano, aus dem Hauſe Corſini, iſt eine von den würdigſten Damen in Rom, welche fremde Sprachen, viele Kenntniß von der Philoſophie und Mathematik beſitzt, ohne daß man es in ihrer Geſellſchaft merkt.

Wetter, und ohne den Scirocco und der Tramontana würde mancher nicht wiſſen, wovon er reden ſoll.

Sitten u. Gebräuche der Römer.

Die auswärtigen Neuigkeiten ſind die Hauptmaterie der Geſpräche, weil das verſchiedene Intereſſe der Familien und ihre Verbindungen nicht leicht erlaubet, öffentlich von römiſchen Angelegenheiten zu reden. Die Römer werden von Jugend auf, vermöge der Einrichtung ihres Staates, zur feinſten Politik gewöhnt: ſie bilden ſich ein, daß der Pabſt einen Einfluß auf alle auswärtige Geſchäffte hat, und glauben, um ſo vielmehr bey den Geſchäfften andrer Nationen intereſſirt zu ſeyn. Wenn Frankreich und England Krieg führen, ſo können ſich die Londner und Pariſer nicht mehr um die neuen Zeitungen bekümmern als die Römer. Der König von Preußen fand im letzten Kriege, welches man ſich kaum vorſtellen ſollte, eine Menge der eifrigſten Anhänger, die ſeine Sache, ob ſie gleich mit dem Intereſſe des römiſchen Hofes ſtritt, ſehr dreiſt vertheidigten. Man beurtheilt die Handlungen und Fehler der Generale eben ſo ſcharf, als die heilige Inquiſition die verbotenen Bücher. Man tadelt die Entſchlüſſe in den Kabinetten der Monarchen, als wenn man in den Jahrhunderten lebte, wo die Päbſte die allgemeinen Schiedsrichter derſelben waren, oder wenigſtens zu ſeyn verlangten. Jeder Hof hat ſeine Partey. Die Jeſuiten haben eben ſo viel Feinde als Anhänger, und wenn es nach der Anzahl gehen ſollte, ſo finden ſich gewiß mehr, die ſie auf ewig aus Rom vertilgt zu ſehen wünſchen. Weil man ſich nicht getrauet von öffentlichen Geſchäfften zu reden, ſo hält man ſich, wenn die Politik erſchöpft iſt, in Anſehung der Perſonen, welche wichtige Poſten bekleiden, ſchadlos. Es iſt zum Erſtaunen, mit

Sitten u. Gebräuche der Römer.

Dreiſtigkeit die Römer bey ihrem Hange zur Satyre von andern öffentlich reden. Was an andern Orten als eine Injurie angeſehen würde, läßt man hier mit Gelaſſenheit von ſich ſagen. Wer den geringſten Fehler in ſeinem Betragen, es ſey in einem Amte, oder in ſeinem Privatleben begeht, es mag eine Mannsperſon oder eine Dame ſeyn, der kann gewiß Rechnung darauf machen, daß er in allen Converſationen die Materie der Unterredung ſeyn muß. Die Gewohnheit iſt ſchuld, daß man ſich nichts daraus macht.

Die zahlreichſten Aſſembleen ſieht man bey Gelegenheit einer Heyrath. Das neue Ehepaar ſetzt einen Tag zum Ricevimento, oder zu Annehmung der Glückwünſche feſt, da ſich die ganze Nobleſſe Abends einfindet. Ein Fremder kann hier ganz Rom auf einmal, und die Damen im größten Schmucke mit ſteifen Röcken, die ſie ſonſt nicht tragen, in Augenſchein nehmen. Wenn jemand ſtirbt, ſo enthalten ſich alle, auch die weitläuftigſten Verwandten, auf eine Woche lang der öffentlichen Geſellſchaften. Man beobachtet dieſes ſo gar bey dem Abſterben eines guten Freundes. Bekommt jemand hingegen den Beſuch einer auswärtigen Perſon vom Stande, ſo wird zur Converſation eingeladen, bey welcher Gelegenheit ſie ſehr zahlreich ſind. Damen von einem gewiſſen Alter beſuchen die Converſationen nicht, welches dieſe um ſo viel angenehmer macht. Sie kommen unter ſich zuſammen, um eine Partie zu ſpielen. Wenn Mannsperſonen ins Zimmer treten, ſo ſtehen die Damen nicht auf, ſie gehen nur ihres gleichen zum Empfang entgegen.

Die Italiener machen gegen einander ſelten eine Verbeugung, um ſich zu bewillkommen, wohl aber

gegen

gegen Fremde. Wenn man den Kardinälen begegnet, ſo bücket man ſich, und ſie danken auf eben die Art; vor dem Pabſte muß man aus dem Wagen ſteigen und niederknien, und er ertheilt dafür den Segen. Die Kutſcher wiſſen es aber geſchickt zu vermeiden, und in Nebengaſſen einzulenken. Sitten u. Gebräuche der Römer.

Wenn man die Römer um eine kleine Gefälligkeit erſucht, ſo antworten ſie anſtatt ja, auf eine angenehme Art, Padrone, welches ohngefehr mit unſerm zu ihrem Befehl übereinſtimmt. Die Italiener ſind bey ihren Geſprächen überhaupt ſehr pantomimiſch, alſo fehlt es auch den Römern nicht daran. Wenn ſie einen bewillkommen, machen ſie ohngefehr eine ſolche Bewegung mit der Hand, als wenn wir jemand damit winken. Das Bejahen einer Sache beſteht in einem Kopfnicken, das Verneinen in einer Bewegung mit der rechten Hand unter das Kinn, wovon im folgenden Theile bey Neapel mehr vorkommen wird, weil die Gewohnheit dort noch häufiger iſt. Ein anderes Verneinungszeichen iſt, indem ſie mit zween ausgeſtreckten Fingern der Hand ein Paar Mal hin und her von der rechten zur linken fahren. So wie man weiter in Italien kommt, nehmen die Titel zu; in der Lombardey antworten die gemeinen Leute Signor ſi oder Padron ſi, in Rom heißt es ſchon Illuſtriſſimo ſi, und der Neapolitaner thut es nicht anders als Eccellenza ſi, zumal wenn er mit einem Fremden redet. In guten Geſellſchaften zu Rom bekommt den Titel der Excellenz niemand als die Prinzen, Herzoge, Prälaten, und ſolche Adeliche, die große Stellen bekleiden, und deren Gemahlinnen. Der Kürze halben gebraucht man das Wort Ella, und ein jeder mag darunter verſtehen was er will, Signoria oder Excellenza.

Sitten u. Gebräuche der Römer.

Viele bilden ſich ein, in Rom mit dem Franzöſiſchen fortzukommen, und es geht auch zur höchſten Noth an; ſie verlieren aber das Angenehmſte der Geſellſchaft, weil Perſonen vom Stande zwar franzöſiſch verſtehen, und auch allenfalls reden; es aber nur gegen Fremde aus Höflichkeit thun. Unter ſich reden ſie alle Mal ihre Mutterſprache.

In dieſen Converſationen wird zuweilen Quadrille und Reverſis, vielmehr aber Treſet, und am meiſten Menchiate geſpielt. Das letztere Spiel iſt eine Art von dem deutſchen Taroc, die Karten ſind ſehr bunt und mit vielen Figuren verſehen, anſtatt der bey uns gewöhnlichen vier Farben coeur, trefle u. ſ. w. nennen ſie ſolche cupi, ſpadi, denari und baſtoni, weil Becher, Schwerdter und dergleichen darauf ſtehen. Statt der Tarocs ſind gar wunderliche Figuren, Sonne und Mond, der Teufel, der Tod, der Pabſt, das jüngſte Gericht ꝛc. darauf gemalt, und anſtatt daß wir der Zwanziger, der Sechzehner ſagen, nennen ſie die Figur z. E. den Teufel, oder den Pabſt. Einige geben den berühmten Michael Angelo für den Erfinder des Menchiate aus, und glauben, es ſey unter Innocentius X. in Rom Mode geworden, weil die Figur des Pabſtes in der Karte viel Aehnliches mit Innocentius X. haben ſoll. Man giebt kein Kartengeld, weil die Italiener es für unanſtändig halten, dieſen Gewinnſt mit den Bedienten zu theilen, wie in manchen angeſehenen Häuſern in Deutſchland geſchieht. Es wird in allen Geſellſchaften viel, aber nicht hoch geſpielt, ſo daß ein jeder mit ſpielen kann.

Das römiſche Frauenzimmer.

Es giebt wenig ſchönes Frauenzimmer in Rom, zumal unter den Vornehmen; in Venedig und Neapel ſind ſie häufiger. Die Italiener ſagen es ſelbſt im Sprichworte, daß die Römerinnen nicht ſchön

ſind.

ſind. Sie kleiden ſich franzöſiſch, und gehen beſtändig ſteif geſchnürt, welches ihnen ein gezwungenes Anſehen giebt. Bisher hat die Thorheit der Franzöſinnen, ſich die Backen roth anzuſtreichen, noch nicht durchdringen können, und hoffentlich werden ſie in dieſem Stücke vernünftig bleiben, und es den Theaterprinzeßinnen überlaſſen. Man wirft ihnen vor, daß ſie nicht ſorgfältig genug bey ihrer Toilette ſind, und überhaupt die Reinlichkeit nicht ſehr lieben. Sonderbar iſt es, daß ſie keine Pomaden und wohlriechende Eſſenzen, die gleichwohl in Rom vortrefflich gemacht werden, leiden können, und behaupten, daß ſie ohnmächtig werden; es iſt viel Affectirtes dabey, inzwiſchen müſſen ſich diejenigen, welche ihnen die Cour machen, darnach richten. Wie viel würden manche unſrer ſüßen Herren, die auf drey Schritte riechen, und Affen der Franzoſen ſind, von ihrem Werthe verlieren, wenn man ihnen die Flacons nehmen wollte. Manche Damen treiben die Zärtlichkeit ſo weit, daß ſie ſich ſo viel als möglich, in der Kirche von dem Meßaltare entfernen, weil ſie ſich einbilden, den Weihrauch nicht leiden zu können.

Sitten und Gebräuche der Römer.

Ob man gleich in Rom ſehr auf die Etikette, oder wie ſie ſagen, la dignita, ſieht, ſo iſt es doch nichts Außerordentliches, Standesperſonen des Morgens zu Fuße auf der Gaſſe zu ſehen; hingegen würde es bemerkt werden, wenn es nach Tiſche oder zur Zeit der öffentlichen Promenade im Corſo geſchähe. Die Damen gehen nie allein aus; wenn ſie die Meſſe beſuchen, ſo gehen die Bedienten voran, und ſie haben das Geſichte halb mit einem Schleyer bedeckt. Manche, die keinen Bedienten halten können, miethen für zween Groſchen einen, der ſie jedes Mal in die Kirche bringt und herausholet, und nachher daſſelbe Amt bey noch ein Paar andern verrichtet. Eine

Sitten u. Gebräuche der Römer.

unverheyrathete Perſon zeigt ſich nie allein auf der Gaſſe, ſondern alle Mal in Begleitung der Mutter oder einer nahen Verwandtinn; eben ſo wenig geht ſie mit Mannsperſonen, es müßte denn ihr Vater oder Bruder ſeyn. Die Armuth und Faulheit iſt bey dem niedrigen Stande in Rom ſo groß, daß die Aeltern oft von den Reizungen ihrer Töchter leben; wenn die Mutter die Tochter irgendwo hinführt, ſo iſt die Sache außer Verdacht.

Lebensart des gemeinen Mannes.

Die gemeinen Weiber ſind faul, und gleichwohl voll Stolz und Einbildung. Sie laſſen ſich des Morgens in Papillotten ſehen, fragen ſich auch wohl unter einander, wie die Chocolade geſchmeckt hat, um andern hohe Gedanken von ihrer Lebensart beyzubringen. Manche trägt die ganze Woche kein Hemde, um nur Sonntags gepuzt in der Meſſe zu erſcheinen. Die vielen Stiftungen zu Ausſtattungen armer Mädchens ſind ein wahres Unglück für die Römer. Die Mädchen verlaſſen ſich darauf, lernen nichts, weil ſie wiſſen, daß das Geld ihnen einen Mann verſchafft. So können die beſten Anſtalten in Fehler der Polizey ausarten. Man ſollte mit den Ausſtattungen eine ganz andre Einrichtung machen, denn izt ſind ſie der Verderb von Rom. Die Tochter des unterſten Stallknechts eines Kardinals, und wenn ſie noch dazu ein Baſtard wäre, kann verſichert ſeyn, daß ihr Vater ihr ein halbes Dutzend Ausſtattungen in verſchiedenen Kirchen verſchafft. Dazu kommt, daß es ſo viele Hoſpitäler giebt, die täglich allen, die ſich melden, eine Suppe reichen, darauf verläßt ſich die faule Armuth, und wenn ſie älter werden, bekommen ſie einen Platz in einem Hoſpitale. Dieſe Ausſicht macht, daß ſie ſorgenlos von einem Tage zum andern leben, und daß vornehmlich

die

die Weiber gar nichts thun *). So lange die zur Ausſtattung empfangenen Gelder hinreichen, machen ſie nach ihrer Art Aufwand in Kleidern und Eſſen, und arbeiten nicht. Iſt das geringe Vermögen alle, ſo mag der Mann ſehen, wo der Unterhalt herkommt, und muß noch dazu hören, daß er nichts eingebracht und gleichwohl alles mit verzehren geholfen. Die Männer gehen zu Markte und kaufen ein, und indeſſen gaft die Frau zum Fenſter hinaus, oder ſchwatzt mit der Nachbarinn, ohne ſich im geringſten

Sitten u. Gebräuche der Römer.



*) Der Verfaſſer der Anmerkungen zur neuen Ausgabe des La Lande führt dieſes ſehr gründlich aus Th. 5, S. 261. Es giebt vierzig Klöſter, wo täglich Suppe an Arme ausgetheilt wird, daher kann ein jeder Faulleuzer täglich einmal, und wenn er gut laufen kann, wohl an zween oder drey Orten eine Suppe eſſen. Es giebt fünf und funfzig Hoſpitäler oder Conſervatorien, welche zum Theil viele hundert, ja tauſend bis zweytauſend Menſchen ernähren. Der größte Theil verdient es nicht, und kommt blos auf Empfehlung eines Mächtigen hinein. Außerdem ſind noch eine große Menge Brüderſchaften, welche Brodt austheilen, Mädchen ausſtatten, u. ſ. w. Alle dieſe Anſtalten erfordern im Jahre erſtaunliche Summen, welche einige Millionen betragen. Gedachter Verfaſſer unterſucht die Fehler dieſer Anſtalten, und ſchlägt vortreffliche Mittel vor, ſie zu verbeſſern. Sie gehen vornehmlich dahin, die Kinder zum Landbaue anzuführen, und die Ausſtattungen nur an ſolche zu geben, die ſich demſelben widmen wollen. Dieſes wären die wahren Mittel, dem Staate aufzuhelfen, wer aber die römiſchen Verfaſſungen kennt, wird leicht einſehen, daß dergleichen Anſtalten nie zu Stande kommen werden, wenn nicht ein Paar einſichtsvolle Päbſte regieren, welche mit der Autorität Sixts V. wahre patriotiſche Abſichten verbinden.

Sitten u. Gebräuche der Römer.

ringſten um die Wirthſchaft zu bekümmern. Wenn man nun annimmt, daß die Männer auch nicht gerne viel arbeiten mögen, ſo iſt es kein Wunder, daß es in Rom auf allen Gaſſen, und vor den Kirchthüren von Bettlern wimmelt. Die überhäuften Armenanſtalten und die ſchlechte Verwaltung derſelben ſind Schuld an dieſem elenden und dem Staate zur Laſt und Schande gereichenden Zuſtande. Manche Römer ſuchen dieſen Hang zur Faulheit durch das Clima zu entſchuldigen, und vielleicht hat es auch einigen Einfluß auf die Einwohner, und macht ſie träge; allein das iſt nicht die wahre Urſache. Wenn man das Uebel nur recht angreift, ſo läßt es ſich heben. Warum kann die Republik Lucca ihre Einwohner beſchäfftigen? Warum iſt dort alles Fleiß und Leben, und in Rom nichts als eine träge Unthätigkeit? Der Himmelsſtrich von Lucca und Rom iſt wenig unterſchieden. Warum waren die alten Römer fleißig und arbeitſam? das Clima hat ſich nicht verändert. Das Uebel liegt in der Polizey und ſchlechten Regierungsform. Die Armenanſtalten ziehen viele Menſchen vom Lande nach Rom, welche dort faullenzen und das Land von arbeitſamen Händen immer mehr entvölkern.

Darf man ſich wundern, wenn unter dieſen Umſtänden die Neigung zum Luxus, und äußerlich etwas vorzuſtellen, die Sitten äußerſt verderbt, und Schuld iſt, daß der Mann die Frau, und die Mutter die Tochter oft verkuppelt? Mancher Bürger vom Mittelſtande lebt auf dieſe Art. Es finden ſich immer mitleidige Fremde, die ſich in ein ſolches Haus einmiethen, oder auch unverheyrathete Römer, die gerne etwas zum Unterhalte einer armen nothleidenden Familie, die mit einer artigen Frau oder Tochter verſehen iſt, beytragen.

Die Traſteveriner, nämlich der Pöbel, welcher jenſeits der Tiber wohnt, ſind in vielen Stücken von den andern Römern unterſchieden, ob ſie gleich in einer Stadt wohnen. Sie haben noch viel von den rauhen groben Sitten der vorigen Jahrhunderte an ſich, daher die Römer einen ungeſitteten Menſchen einen Traſteveriner nennen. Wenn vormals ein Auflauf entſtand, ſo waren die Einwohner dieſer Gegend gemeiniglich die erſten. Dieſe Sitten werden jedoch nach und nach ſanfter, und der Geiſt der Unruhe nimmt ab: inzwiſchen ſtehen ſie einmal in dem Rufe, wenn es gleich meiſtens ein Vorurtheil iſt. Man läßt noch bis auf den heutigen Tag kurz vor dem Tode des Pabſtes, die Gefangenen aus den in dieſem Quartiere liegenden Gefängniſſen in die Engelsburg zur Vermeidung eines Aufruhrs bringen, obgleich ſeit zweyhundert Jahren nichts davon zu befürchten geweſen iſt.

Sitten u. Gebräuche der Römer.

Traſteveriner.

Die Diebſtähle ſind in Rom und Italien überhaupt viel ſeltner, als in England. Der Pöbel braucht wenig, und begnüget ſich auch mit wenigem. Die Rachbegierde macht die Mordthaten aber deſto häufiger: wiewohl dieſes faſt in allen Reiſebeſchreibungen ärger gemacht wird, als es in der That iſt. Ein Fremder, zumal wenn er Liebeshändel vermeidet, hat davon nichts zu befürchten. Die Mordthaten würden noch viel ſeltner ſeyn, wenn man die unverantwortliche Freyheit der Kirchen, und gewiſſer Quartiere, die kein vernünftiger Menſch billigen kann, aufhübe. Es iſt etwas ſeltnes, daß ein Miſſethäter gehangen, oder gerädert wird; einige ſchickt man auf die Galeeren, die meiſten kommen aber mit der Strafe des Wippens (la Corda), welche an einem andern Orte beſchrieben worden iſt, frey.

Sitten u. Gebräuche der Römer.

Es fehlt in Rom des Nachts an Patrouillen und Laternen; die Gaſſen werden nur gekehrt, wenn der Pabſt durchpaßirt, ſonſt aber niemals. Gleichwohl ſind ſie weder ſehr unſauber, noch bey einfallendem Regenwetter kothig, weil die ſcharfe Luft und die Hitze alle Unreinigkeiten, die in großer Menge auf die Gaſſe geworfen werden, verzehren. Manche Gaſſen können von Fontainen gewäſſert werden; ſie ſind meiſtens breit und ſo gepflaſtert, daß das Waſſer bequem ablaufen kann.

Rom iſt ein geiſtlicher Staat, daher ſucht ein jeder ſich das Anſehen zu geben, als wenn er Theil daran hätte, und wählt den kurzen ſchwarzen Mantel, nebſt der weißen Binde der Aebte zur Kleidung. Alle Advokaten, Kanzleybediente, Aerzte, Meiſter der Zünfte, gehen faſt auf dieſe Art gekleidet, wenigſtens Sonntags, wenn ſie mit einigem Anſtande erſcheinen wollen. Dieſe Kleidung iſt nicht nur für die Römer, ſondern auch für katholiſche Fremde eine Bequemlichkeit und Erſparniß, weil ſie allenthalben darinn erſcheinen können. Viele liederliche junge Leute, oder Bediente der Kardinäle, ſieht man als Aebte herumlaufen, es darf einen daher nicht ſehr befremden, wenn zuweilen ein ſolcher ſogenannter Abbate auf öffentlicher Straße ein Allmoſen fordert, oder wohl gar den Kuppler zu machen verſpricht. Man muß aber den wirklichen Geiſtlichen von der Tracht zu unterſcheiden wiſſen.

Promenaden.

Oeffentliche Spatziergänge giebt es in Rom gar nicht, außer in der Villa Medicis, welche erſt vor wenig Jahren dazu gemacht worden, aber nur von Leuten vom Mittelſtande beſucht wird. In den übrigen Gärten der Prinzen und des Pabſtes, muß man dem Thürhüter ein Paar Groſchen geben, welches manchen ſchon abhält, wenigſtens trifft man faſt

nie

Sitten u. Gebräuche der Römer.

nie eine menſchliche Seele darinn an. Ueberdieſes ſcheinet es auch der Geſchmack des Adels nicht zu ſeyn, ſich in den angenehmen Gärten mit der ſchönen Natur und Spatzierengehen zu beluſtigen. Iſt es eine zärtliche Bequemlichkeit, oder die Begierde zu ſehen und geſehen zu werden? Wenigſtens ſollte man glauben, daß die Vornehmen den Gebrauch der Füße verloren hätten. Sie fahren alle Abende zwiſchen den Häuſern des Corſo, oder auch vor der Porta del Popolo bis an den Ponte molle zwiſchen den Mauren der Weinberge bey dem ſchönſten Wetter auf und nieder, und überlaſſen die ſchönen Gärten, welche ſie beſitzen, ihren Gärtnern. Kann man ſich einen ſonderbarern Trieb, die Mode mitzumachen, vorſtellen? Gegen Sonnenuntergang hält man bey dem venezianiſchen Kaffeehauſe ſtille, um der kühlen Luſt zu genießen, und etwas Gefrornes zu ſich zu nehmen. Die Herren treten an die Kutſchen der Damen, und unterhalten ſie, bis es Zeit iſt in die Converſationen zu fahren. Dieſes iſt die tägliche Beſchäfftigung vieler vom römiſchen Adel.

In den warmen Sommernächten gehen die Vornehmen des Nachts oft auf den Gaſſen ſpatzieren, und ſtellen kleine Abendmalzeiten in Wirthshäuſern an; ſonſt waren auch viele dergleichen nächtliche Zuſammenkünfte, wenn die Promenade auf dem unter Waſſer geſetzten Platz Navona war *), allein Clemens XIII. hat ſolche verboten, weil viel Unordnungen dabey vorgiengen. Die Bürgerfamilien gehen des Nachts ſehr viel auf der Piazza di Spagna, und vor der Kirche Trinita de Monte ſpatzieren, um ſich zu erfriſchen, zuweilen auch vor der Stadt, wo ſie ſich mit Singen und Tanzen beluſtigen. Man hört um dieſe Zeit oft abends die artigſten Stimmen auf den

Gaſſen

*) Siehe oben den 25ſten Abſchnitt.

Sitten u. Gebräuche der Römer.

Gaſſen, kleine Concerte, von Cythern, Mandolinen, u. ſ. w. welche ein Beweis von dem angebornen Talente der Italiener zur Muſik ſind, und die Spatziergänge des Nachts ſehr angenehm machen.

Die nächtliche Promenade, wo niemand erkannt ſeyn will, iſt vermuthlich eine von den Urſachen, warum die Römer keine Laternen auf den Gaſſen leiden wollen. Wenn nicht noch einige andächtige Seelen vor den Madonnen an den Ecken der Straßen Lampen anzündeten, ſo würde es ſtockfinſter ſeyn. Die Römer können kaum vertragen, daß Fremde mit Fackeln auf der Kutſche fahren. Die Prinzen ſelbſt bedienen ſich nur einer ſehr kleinen Handlaterne, welche nur an der Vorderſeite leuchtet, und von einem Bedienten hinter dem Wagen gehalten wird. Wenn jemand, der nicht erkannt ſeyn will, auf der Gaſſe geht, ſo hat er die Freyheit zu rufen: volti la Lanterna, und der Bediente kehrt ſie auf die andre Seite. Die Fackeln ſind in Rom nur gebräuchlich, um die Damen und Kardinäle die Treppen in den Palläſten herunter zu leuchten. Wenn Mannsperſonen, ſie ſeyn Prinzen oder Fremde, aus der Converſation kommen, ſo ruft der Kammerdiener zwar aus Höflichkeit auch Torce, es iſt aber der Gebrauch, daß ſich ein jeder dafür bedankt.

Uebrigens iſt es im Sommer unangenehm in Rom zu ſeyn, theils wegen der großen Hitze, da man nicht viel umher gehen und beſehen kann, theils weil ſich faſt ein jeder nach Tiſche ein Paar Stunden hinlegt, um zu ſchlafen, oder wie ſie ſagen, per ripoſare. Die Meiſten auch unter den Vornehmen ſind gewohnt, wegen der Wärme ſich ganz nackend ins Bette zu legen. Es iſt unter Perſonen vom Stande etwas ſo ungewohntes, ſich um die Zeit auf der Gaſſe blicken zu laſſen, daß ſie von jemand, der alsdenn umher

geht,

Sitten u. Gebräuche der Römer.

geht, ſagen, er müſſe entweder ein Hund, ein Narr, oder ein Franzoſe ſeyn. Dieſe Nation iſt überhaupt bey den Römern nicht gut angeſchrieben, theils weil ſie nicht viel reiſet und nicht viel verthut, theils weil die jungen Franzoſen für die ernſthaften Italiener zu leichtſinnig ſind. Hingegen ſtehen die Engländer mit ihrem Gelde, und die Deutſchen wegen ihrer Redlichkeit und Ernſthaftigkeit in deſto beſſerm Credit.

Trinkgelder.

Wenn man ſich in einem Hauſe oder bey einem Kardinale präſentiren laſſen, oder den erſten Beſuch macht, ſo kommt des folgenden Tages einer von den Bedienten, im Namen aller andern (dl tutta la famiglia) und bringt ein Compliment, wofür man ein kleines Trinkgeld von drey Paoli, oder einem halben Gulden giebt, welches nicht ſo beſchwerlich und koſtbar iſt, als in England, wo ſich die Bedienten, wenn man nach Tiſche weggeht, nach der Reihe hinſtellen, und ein jeder ſo viel erwartet. Nach der Audienz bey dem Pabſte kommen mehrere Bediente, die ohngefehr einen Dukaten erhalten. Zum neuen Jahre, und zu Anfange des Auguſts, welches die ungeſunde Jahrszeit iſt, wünſchen die Bedienten aus den Häuſern, wo man bekannt iſt, Glück, desgleichen auch bey der Abreiſe, da ſie eben ſo viel als zum erſten Male erhalten. In Rom iſt alles wohlfeil, weil kein Geld roulirt; man lebt dort prächtig für das, was in London ein mäßiger bürgerlicher Aufwand erfordert.

Der gemeine Mann läuft fleißig in die Meſſen, das iſt aber auch ſein ganzer Gottesdienſt; ſo bald er ſolche gehört hat, ſo denkt er ſeiner Pflicht eine Genüge gethan zu haben. Bey der erſtaunlichen Menge von Kirchen iſt es zu verwundern, daß man doch in allen Leute antrifft. Es fehlt auch nicht an

Predig-

Von den Luſtbarkeiten in Rom.

Predigten auf den öffentlichen Plätzen. Man findet Sonntags oft junge Geiſtliche, welche mit einer Brüderſchaft aufziehen, und auf einem Markte Halte machen. Sie predigen mit großem Geſchrey, und ſuchen die Zuhörer durch allerley Gebärden, auch wohl Hiſtörchen an ſich zu locken. Zuweilen findet ſich auf der andern Seite des Markts ein Marionettenſpieler ein, und da kommt es darauf an, wer die Zuhörer am beſten in der Aufmerkſamkeit erhalten kann.

## Fünf und vierzigſter Abſchnitt.

### Von den Schauſpielen in Rom, dem Karneval und dem Pferderennen.

Die Schauſpiele währen in Rom nur vom 7 Januar bis Aſchermittwochen. Sie fangen zwo Stunden nach dem Untergange der Sonnen an, und dauern vier bis fünf Stunden. Die Akteurs in der Oper ſind, wenn man etwa einen Tenoriſten ausnimmt, durchgehends Kaſtraten. Es iſt bekannt, daß es in Rom keiner Frauensperſon erlaubt iſt, die Bühne zu betreten, vielleicht weil man glaubt, dadurch manche Unordnungen zu verhindern. Ob dieſes Mittel klug gewählt iſt, und ob die Abſicht dadurch erreicht wird, dagegen ließ ſich vieles einwenden. Inzwiſchen macht in der Oper die Stimme und Figur mancher Kaſtraten, welche man mit Fleiß dazu wählt, daß die Illuſion in der weiblichen Kleidung wahrſcheinlich iſt. In den Komödien ſieht es wunderlich aus, wenn die zärtlichen Rollen, z. E. eine Pamela, durch eine bärtige Perſon vorgeſtellt werden.

Bey den Tänzen iſt es vollends etwas anſtößiges, ja unerträgliches. Die weibliche Grazie in den Stellungen, Schritten und Sprüngen, iſt von ganz andrer Art, und wenn ein Tänzer in Weibskleidern ſich noch ſo viel Mühe giebt, ſo wird ſeine Bewegung, ſein Gang und ſein ganzes Weſen alle Mal etwas Hartes und Beſtimmtes verrathen, das eine Tänzeinn viel ſanfter und gefälliger ausdrückt. Es iſt zwar wahr, daß die italieniſchen Tänze nicht das Gefällige der franzöſiſchen Opernballets haben, ſondern meiſtens in Pantomimen und Sprüngen beſtehen, aber hier unterſcheidet ſich doch auch der männliche Charakter von dem weiblichen, wenn gleich nicht in ſo hohem Grade. Eine italieniſche Oper beſteht aus drey Akten, da alle Mal nach Endigung des erſten und andern Akts, anſtatt der ehemaligen Intermezzi, oder komiſchen Opern von zwo oder drey Perſonen, ein ſolches pantomimiſches Ballet aufgeführt wird.

Von den Luſtbarkeiten in Rom.

Ob die Schauſpiele gleich nur eine ſo kurze Zeit dauern, ſo giebt es doch in Rom acht große und kleine Theater, nämlich: Argentina, Aliberti, Tordinone, Capranica, la Valle, Granari, Palacorda, und la Pace, welche theils zur Oper, theils zur Komödie beſtimmt ſind.

Das Theater Argentina iſt eines von denen, wo Opern aufgeführt werden, und zugleich eines der ſchönſten in Italien. Es iſt eyförmig, an einem Ende viereckig und am andern gerundet. Wenn ihm gleich etwas an der Größe des Theaters von Aliberti abgeht, ſo iſt es doch proportionirter, und faßt beynahe eben ſo viel Zuſchauer. In jeder von den ſechs Reihen, ſind zwey und dreyßig Logen, wo alle Mal drey Perſonen in einer Reihe ſitzen können. Die Größe iſt ſchuld, daß man die Stimmen in den weiteſten Logen nicht gut hört, ob es hier gleich ſtiller

als in andern Theatern zugeht, und in den Logen auch nicht geſpielt wird. Die Logen ſind durch Mauern von einander abgeſondert, ſo daß man in keiner etwas von den benachbarten ſieht oder hört. Ein einziger Kronleuchter erleuchtet das ganze Haus, und in den Logen iſt es nicht üblich, Licht zu brennen. Im Parterre ſind Bänke, worauf beyderley Geſchlecht ohne Unterſchied bey einander ſitzt, und die Wachen halten auf Ordnung. Die Verzierungen ſind mittelmäßig, wie in den meiſten italieniſchen Theatern.

Das Theater Aliberti hat ein Graf dieſes Namens, welcher bey der Königinn Chriſtina in Dienſten ſtand, aufgeführt. Es heißt das Theater der Damen. Es hat eben ſo viel Reihen, und in jeder ſechs und dreyßig Logen, folglich einen noch größern Umfang als das vorige. Die Architektur iſt nicht die beſte, und die Stimme verliert ſich zu ſehr, woran vielleicht die dreyeckige Form etwas ſchuld iſt. Es gehört vier Adelichen, die es gemeiniglich an einen Entreprenneur um ſieben bis achthundert Scudi für ein Karneval vermiethen. Ein ſolcher Director muß zuweilen den erſten Sänger mit 2000 Thaler auf eine ſo kurze Zeit, und die andern nach Proportion bezahlen. Wenn nun die Koſten der Ballets, der Muſik, Erleuchtung, und andrer Ausgaben dazu gerechnet werden, ſo kann man denken, wie viel Geld gelöſet werden muß, bis einiger Profit herauskommt. Es iſt aber auch unglaublich, was für einen Eifer die Römer während des Karnevals in Beſuchung der Spektakel haben. Sollten ſie auch das Geld borgen, und ihre Haabſeligkeiten verſetzen, ſo muß der Mann ſeine Frau einige Male während des Karnevals in die Oper führen. Wer mancher Bürgerfrau die Entrée in die Oper einige Male bezahlt, kann ſich dafür viele Gunſtbezeugungen verſchaffen. Es

heißt

heißt bey den Römern noch immer wie bey den Alten, wenn es nur nicht an Brod und Spielen fehlt *). Es iſt nichts außerordentliches, Prälaten und junge Kardinäle in der Oper zu ſehen, wiewohl es von den letztern doch ſelten und mit Behutſamkeit geſchieht.

Von den Luſtbarkeiten in Rom.

Da eine Oper vom 7ten Januar bis zu Ende des Karnevals alle Tage, ausgenommen des Freytags und am Marientage aufgeführt wird, ſo hat ſie manches Mal gegen dreyßig Vorſtellungen, nachdem das Karneval lang oder kurz iſt. Eine gute Loge in dieſem Theater gilt gemeiniglich funfzig bis ſiebenzig Scudi für die ganze Zeit. Findet eine Oper Beyfall, ſo muß man oft den Platz auf einen Abend, zumal im Anfange, mit zwölf Paoli bezahlen: da man, wenn ſie nicht ſtark beſucht wird, für einen hineinkommen kann. Der Mittelpreiß iſt drey Paoli, welche etwas über einen halben Gulden betragen.

Das Theater Tordinone iſt der Größe und Schönheit nach das dritte, und deswegen merkwürdig, weil es der Pabſt ſelbſt wegen einer Streitigkeit zwiſchen den kaiſerlichen und franzöſiſchen Geſandten bauen ließ. Die Sache verhielte ſich alſo: Der kaiſerliche Geſandte hatte ſich zwo Logen, eine mit dem kaiſerlichen und die andere mit dem ſpaniſchen Wapen ausbedungen, der franzöſiſche, der Kardinal Polignac, verlangte alſo auch zwo. Benedict XIII. beſänftigte ihn unter dem Vorwande, daß er es dabey bewenden laſſen möchte, weil er als Kardinal ohnehin nicht in die Oper gienge. Der nachfolgende

 Geſandte

*) Ein luſtiger Kopf in Paris ſetzte den Einfall hinzu:

Mais au François plus que Romain
Le ſpectacle ſuffit ſans pain.

Von den Luſtbarkeiten in Rom.

Geſandte machte den Streit von neuem rege, und ließ an einer Loge das Wapen von Frankreich, und an der andern das von Navarra aufhängen. Benedict XIII. verbot die Oper, um dem Streite ein Ende zu machen, auf den ganzen Winter. Weil die Stadt aber zu ſehr darüber klagte, ſo ließ er innerhalb zwanzig Tagen das von Tordinone bauen *), und gab einem jeden Geſandten eine Loge, jedoch unter der Bedingung, daß keiner ſein Wapen daran hängen ſollte. Der Kardinal, welcher die Aufſicht über die Spektakel hat, ſchickt nunmehr jedem Geſandten jährlich den Schlüſſel zu einer Loge. In den übrigen Theatern wählen ſie ſich ſelbſt eine. Heutiges Tages dient dieſes Theater bloß zu Komödien und Tragödien, wiewohl die letztern etwas ſeltnes ſind **).

Das

*) Da Rom von der Menge Fremden, die ihr baares Geld mitbringen, leben muß, ſo handelte er darinn viel politiſcher als Clemens XIII. welcher im Jahre 1767 alle Spektakel unterſagte, und dadurch Gelegenheit gab, daß die Fremden fortgiengen. Die Urſache war theils die Hungersnoth; noch mehr aber das Unglück, welches dem päbſtlichen Hofe von allen Seiten drohte, die Zwiſtigkeit mit den bourboniſchen Höfen, und der Eigenſinn des Kardinals Torregiani, welchen die Erhaltung der Jeſuiten, der eifrigen Stützen der päbſtlichen Hoheit, eben ſo ſehr als dem Pabſte am Herzen lag.

**) Die Italiener ſind nicht für die Tragödien. Sie wollen lachen, und daher muß auch in Trauerſpielen etwas komiſches oder wenigſtens etwas für das Auge ſeyn. Man führt z. E. zuweilen Rhadamiſt und Zenobia auf; das Stück fängt mit einem Gefechte von mehr als hundert Perſonen an, in der Mitte wird eine Stadt belagert und mit Sturm erobert. Bey dieſer fürchterlichen Scene macht

Poli-

Das Theater Capranica iſt auch für Komödien und Intermezzi. Auf dem von la Valle und la Pace unterhält Harlekin den Pöbel mit ſeinen Poſſen und Zoten. Ein beſondres kleines Theater iſt für die Marionetten beſtimmt. Von den Luſtbarkeiten in Rom.

Die Schlüſſel der nicht vermietheten Logen und Parterrebillets werden des Morgens an Leute verkauft, die ſie für ihre Rechnung verhandeln, und auf den öffentlichen Plätzen ausrufen. Zuweilen haben ſie Schaden, meiſtens aber einen kleinen Vortheil, und der Entrepreneur bekommt auf die Art ſein Geld gewiß, wenn er gleich etwas einbüßet. Die Perſon, welche die Billets einnimmt, iſt alle Mal maskirt, um unerkannt deſto mehr Freyheit zu haben, den Zuſchauern die Plätze anzuweiſen. Am Ende des Karnevals iſt es dem Harlekin und auch den Marionetten vergönnt, die Opern, Komödien, und die Action der Acteurs zu parodiren, und allerley komiſche Einfälle dabey anzubringen, welches ihnen viel Zuſchauer zuwege bringt.



Polichinell aus Angſt eine Menge komiſcher Gebärden, und parodirt die Action des Hauptakteurs oder andrer. Die alte Amme der Zenobia wird, um den Contraſt noch lächerlicher zu machen, durch einen Acteur mit einem ſchwarzen Barte, und der ſtatt der grauen Haare ein Stück weißes Schaaffell um den Kopf gebunden, vorgeſtellt; ſie iſt in beſtändiger Angſt, daß ihre Reizungen die Feinde an ſich locken werden, und ſieht in einem jeden einen Schänder ihrer Ehre, und was dergleichen Poſſen mehr ſind. Inzwiſchen muß man doch ſagen, daß der Geſchmack der Italiener ſich ſehr beſſert, nachdem viele der beßten franzöſiſchen Trauerſpiele überſetzt worden, und man in Parma angefangen, Preiſe auf gute Stücke zu ſetzen, ſo daß man mit Grunde bald einen gereinigten Geſchmack erwarten kann.

Von den Luſtbarkeiten in Rom.

Ob die Römer gleich nur ein Vierteljahr Schauſpiele haben, ſo fehlt es doch nicht an Muſiken. Die Vornehmen ſtellen fleißig Concerte an; ein jeder angeſehener Virtuoſe giebt zuweilen eine ſogenannte Academia, auf Koſten derer, die er dazu einladet. Ueberhaupt koſten die Muſiken bey der Menge, die davon leben nicht viel. Die Kirchen führen auch an den Feſten ihres Heiligen zum Theil prächtige Muſiken auf, die nichts weniger als ernſthaft, ſondern oft ſo lebhaft ſind, als immer eine auf dem Theater ſeyn kann.

Die erwünſchte Zeit des Karnevals wird den Römern mit der Glocke vom Kapitol, welche man nur in ſehr außerordentlichen Fällen, als bey dem Tode und der Wahl des Pabſts läutet, angekündigt. Es fängt den Tag nach dem heiligen drey Königsfeſte an. Wenn jemand das Leben verwirkt hat, ſo verſchiebt man die Vollſtreckung des Todesurtheils gemeiniglich bis auf dieſe Zeit, um das Volk für Exceſſe im Karneval zu warnen, das Urthel wird am Ende der Engelsbrücke vollzogen, und den ganzen Morgen laufen eine Menge bußfertiger Sünder in allerley kurzen bunten Mänteln umher, und betteln Geld zu Seelenmeſſen für den Miſſethäter.

Man kann zwar die ganze Zeit des Karnevals in der Maske gehen, aber es iſt vornemlich in den beyden letzten Tagen, da das Pferderennen gehalten wird, gewöhnlich. Da maskirt ſich alles, und läuft auf dem Corſo umher. Man ſieht wenigſtens einige tauſend Masken, die zum Theil ſehr ſauber und artig gekleidet ſind, viele hundert Kutſchen fahren in zwo Reihen auf und nieder, ohne daß die geringſte Verwirrung vorfällt: wiewohl alle Mal der Barigello mit einigen Häſchern umher gehen. Es kommt einem Fremden ſonderbar vor, die Herrſchaften in den

Kutſchen, die Kutſcher, Pagen, Bedienten alle in Masken zu erblicken. Viele Bedienten ſind als Harlekine verkleidet, und die Pferde mit Båndern und Glocken behangen. Die Kutſchen ſind ſo gemacht, daß die Decke auf beyden Seiten zurück geſchlagen werden kann, damit die darinn ſitzenden freyer ſehen, und geſehen werden. Die Polichinellskleidung iſt die gewöhnlichſte. Oft ſitzt ein römiſcher Fürſt als Polichinell im Wagen, und ſeine Gemahlinn als Schåferinn mit entblößtem Buſen neben ihm. Manche fahren ſelbſt. Wenn ſich Bekannte begegnen, ſo werfen ſie ſich zum Bewillkommungskomplimente eine Hand voll kleiner Bohnen von Mehl oder Stårke, oder von feinem Gyps, zu, wovon ein jeder einen kleinen Korb voll in der Hand hålt. Auf die Art werden die Vorbeyfahrenden von den Masken auf den Balkons der Pallåſte bewillkommet, und man verſtreuet einige tauſend Pfund von dergleichen Bohnen, ſo daß es nach geendigter Promenade im Corſo hin und wieder ausſiehet, als wenn es geſchloßet håtte. Die Pralaten, alte Damen, und viele Fremde fahren ohne Masken. Viele Polichinells laufen von einem Wagen zum andern, vexiren die Damen, und ſagen ihnen viel ſchönes vor. Von einer Maske wird alles angenommen. Sonſt ſahe man oft ganze Triumphwagen, und alle Bedienten waren als aſiatiſche Sclaven, oder als Bacchanten gekleidet, weil ſolche Aufzüge aber viel Geld koſten, ſo kommen ſie nach und nach ab. Auf jeder Seite des Corſo ſind zwo Reihen erhöheter Bånke, worauf Masken ſitzen, die keine Kutſchen haben, oder bezahlen können. Man überſieht auf die Art das Ganze beſſer, als wenn man ſelbſt fåhrt. Auch bey dem Regenwetter unterbleibt dieſe Lieblingsluſtbarkeit der Römer nicht, ob ſie gleich alsdenn nicht

Von den Luſtbarkeiten in Rom.

Von den Luſtbarkeiten in Rom.

ſo zahlreich iſt, und auch nicht ſo gut in die Augen fällt.

So lange das Carneval währt, gehen viele Proceßionen und Brüderſchaften in der Stadt umher, um vom Himmel die Vergebung der zu dieſer Zeit vorfallenden vielfältigen Ausſchweifungen zu erbitten *). Man ſtößt ſich nicht daran, zuweilen auf einer Seite der Gaſſe eine ſingende Proceßion, und auf der andern eine Partie Masken, die allerley alberne Dinge vornehmen, zu ſehen.

Pferderennen.

Das Pferderennen in den beyden letzten Tagen des Karnevals iſt für einen Fremden eine merkwürdige Sache **). Wenn die Promenade ein Paar Stunden gedauert hat, ſo wird das Signal mit ein Paar Schüſſen gegeben, die Kutſchen halten zu beyden Seiten des Corſo ſtille, und die Zuſchauer begeben ſich auf die Seite, um den Pferden die Mitte des Corſo frey zu laſſen. Dieſe ſtehen voll Ungeduld hinter einem ausgeſpannten Stricke, und ſind kaum zu halten, bis in die Trompete geſtoßen, und der Strick niedergelaſſen wird. Sie rennen alsdenn mit der größten Geſchwindigkeit, ohne daß jemand darauf ſitzt, und ohne durch die Menge der Menſchen und Kutſchen ſcheu zu werden, fort, oder ſcheinen vielmehr zu fliegen. Auf den Seiten und unter dem Schwanze haben

*) Es giebt noch einen Zeitpunkt, wo der gemeine Mann in ſeinen Luſtbarkeiten eben ſo ausgelaſſen iſt, und vielleicht noch mehr Ausſchweifungen begeht, nämlich zur Zeit der Weinleſe, wenigſtens äußern ſich die Früchte davon in neun Monaten darauf. Man weiß aus den Taufzetteln, daß die meiſten Kinder im Junius und Julius geboren, und in die Findelhäuſer gelegt werden.

**) Es geſchieht zwar auch an andern Tagen des Karnevals, dieſe beyden ſind aber die feyerlichſten.

haben ſie kleine Kugeln mit Stacheln, welche ſie unaufhörlich anſpornen. Nach den Bemerkungen des Herrn von Condamine durchlaufen ſie eine Länge von achthundert und fünf und ſechzig franzöſiſchen Klaftern in zwo Minuten und ein und zwanzig Secunden *). Bey dem Anfange und Ende des Rennens wird ein Zeichen mit der Kanone gegeben. Am Ende des Corſo iſt eine Leinewand ausgeſpannt, um die Pferde aufzuhalten. Wer ein Pferd greift, bekommt einen Teſtone, ein elender Preiß, in Betrachtung der damit verknüpften Gefahr.

Von den Luſtbarkeiten in Rom.

Der Preiß für das gewinnende Pferd iſt ein reiches Stück Brocad von zwanzig bis dreyßig Dukaten, welches die Juden liefern müſſen. Man trägt es auf einer Stange unter Trompetenſchall durch den Corſo, und alsdenn bekommen es die Stallbedienten des Prinzen, welcher den Preiß gewonnen. Es kann zwar jeder ein Pferd zum Rennen hergeben, gemeiniglich thun es aber einige römiſche Prinzen, welche Liebhaber von Pferden ſind, und ſolche dazu halten. Sonſt werden ſie zu nichts gebraucht, ſondern beſtändig im Laufen geübt. So bald ein Pferd den Preiß erhalten, ſo hört man den Namen des Prinzen mit einem freudigen Viva durch den ganzen Corſo erſchallen **).

 Sonſt

*) Das macht in jeder Secunde ſieben und dreyßig Fuß. Die engliſchen Wettläufer zu Newmarket laufen gar vier und funfzig Fuß in einer Secunde, und tragen über dieſes noch ihren Reuter. Man ſehe die Memoires de l'Acad. des Sciences A. 1757. S. 394. In Rom werden gemeiniglich Pferde aus der Barbarey dazu genommen.

**) Nach dem Geſchichtſchreiber Platina hat Pabſt Paul II. im Jahre 1495. das Pferderennen zuerſt wieder eingeführt, um den Römern ihre alten öffentlichen

Von den Luſtbarkeiten in Rom.

Sonſt waren im Karneval zu Rom einige öffentliche Bälle, Feſtini genannt, in einem beſonders dazu von einem Entrepreneur gemiethetem Pallaſte. Man tanzte in drey großen Sälen, die Entree koſtete einen Scudo, es gieng alles ordentlich zu, allein der vorige Pabſt hat ſie aus übertriebener Heiligkeit verboten. Die meiſten waren maskirt, und in den Sälen ſtanden rings umher Bänke, wo ſich diejenigen, die nicht tanzen, niederſetzen konnten.

## Sechs und vierzigſter Abſchnitt.

### Von den Einkünften des Pabſtes, nebſt einigen Anmerkungen über die letzten Päbſte.

Die päbſtlichen Einkünfte müſſen allerdings ſehr beträchtlich ſeyn, wenn man erweget, wie große Summen durch Pallia, Diſpenſationen, und viele andre Kunſtgriffe, welche die Politik des römiſchen Hofes nach und nach einzuführen gewußt hat, nach Rom gezogen werden. Sie ſind zwar lange das nicht mehr, was ſie vor hundert bis zweyhundert Jahren, und in noch ältern Zeiten waren *), weil

fentlichen Luſtbarkeiten wieder herzuſtellen. Damals mußten auch Menſchen, Kinder und Juden um die Wette laufen, und der Pabſt gab alle Mal einen Zuſchauer ab.

*) Was die Päbſte ſonſt thun konnten, davon ſind die Häuſer Borgheſe, Chigi, Pamfili, Altieri, welche daher Caſe Papali genannt werden, ein Beweis. Sie haben ihren Reichthum faſt alle einem einzigen

weil theils das Anſehen und der Einfluß der Päbſte abgenommen, theils manche Einkünfte veräußert ſind, und endlich, was das Meiſte iſt, weil den katholiſchen Mächten in manchen Stücken die Augen aufgehen, und überhaupt der Eifer für den päbſtlichen Stuhl etwas erkaltet iſt. Sie würden aber doch noch ſehr wichtig ſeyn, wenn die Finanzanſtalten beſſer eingerichtet wären, und nicht ſo viel in den Händen der Perſonen, welche mit der Einnahme und Ausgabe beſchäfftigt ſind, bliebe. Allein das Unglück iſt, daß jeder Pabſt die meiſten Stellen aufs neue beſetzt, diejenigen, welche ſie bekommen, fürchten immer, daß ſie nicht lange dabey bleiben, daher ſucht ein jeder während der Zeit ſo viel zu erwerben, als möglich iſt. Die ordentlichen Ausgaben des päbſtlichen Hofes ſind ſo ſtark nicht, wenn man erwägt, daß der Hof ſelbſt gar nicht prächtig iſt, daß wenig Soldaten und Feſtungen unterhalten werden, und daß die Geſchenke nichts koſten. Wo andre Regenten viel baares Geld ausgeben müſſen, da ſchenkt der Pabſt geweihete Sachen, Roſen, Windeln, Degen, Fahnen, Pallia,

Von den Einkünften des Pabſtes.

Agnus

einzigen Pabſte in ihrer Familie zu danken. Urban VIII. brachte für ſeine Familie ein Vermögen von beynahe zwanzig Millionen Scudi zuſammen, worunter gewiß viel unrechtmäßiges Gut war. Innocentius XII. führte drey Töpfe im Wapen, kehrte ſolche als Pabſt um, ſeine Abſicht, andern Gutes zu thun, anzuzeigen, und ſetzte darüber Aliis, non ſibi. Er hielte aber ſein Wort aber nicht, weswegen Pasquin die Anmerkung machte, das Comma ſey verſetzt, und müſſe nach dem Worte Non gemacht werden. Heutiges Tages können die Päbſte ihren Verwandten nicht ſo viel mehr zuwenden. Es bleibt ihnen nichts übrig, als ihnen anſehnliche Stellen zu geben, wobey ſie ſich Geld erwerben können.

Von den Einkünften des Pabſtes.

Agnus Dei *), Roſenkränze, alte Knochen aus den Katakomben, Reliquien, und dergleichen, die keinen innerlichen Werth haben.

Die Einkünfte ſind ſehr ſteigend und fallend. Ueberhaupt zieht der Pabſt zu wenig aus ſeinem Lande, nach Proportion des Umfanges, welches theils aus der Entvölkerung und Armuth, theils aus den vielen Grundſtücken der Geiſtlichkeit, theils aus der üblen Verwaltung herrühret, da ein großer Theil der Einkünfte an den Fingern der Einnehmer kleben bleibt. Sie werden zum Theil mit ſo viel Geheimniß verwaltet, daß ſich überhaupt nichts gewiſſes davon beſtimmen läßt, inzwiſchen glaubt man in Rom, daß ſie ſich ohngefehr auf zwey bis drey Millionen römiſcher Scudi belaufen, wovon die Hälfte auf Bezahlung der Staatsſchulden und deren Zinſen angewendet werden. Dieſe Millionen werden durch die Auflagen auf das Getraide, Salz, Ländereyen und durch die Zölle erhoben. Die Abgaben ſind alle in Vergleichung

*) Die Agnus Dei ſind in der Größe eines Speciesthalers. Auf der einen Seite ſteht das Lamm mit der Fahne, und den Worten: Ecce agnus Dei, qui tollit peccata mundi, dem Namen des Pabſtes, und der Jahrzahl, wenn ſie geweyhet worden. Auf der andern ſieht man das Bildniß eines Heiligen. Sie werden am erſten grünen Donnerstage und Charfreytage eines neuen Pabſtes, und hernach alle ſieben Jahre ſehr feyerlich getauft und geweihet. Man nimmt Stücke von geweihten Wachslichtern dazu, und miſcht einige tauſend Pfund andres Wachs darunter. Sie ſollen für Feuer und Waſſersnoth, ſchwere Geburt, u. ſ. w. helfen, und werden den Pilgrimmen, und wer ſie verlangt, ausgetheilt. Es iſt das einzige, was man vom Pabſte umſonſt haben kann: weil, vermöge eines päbſtlichen Decrets, verboten iſt, Geld dafür zu nehmen.

Von den Einkünften des Pabſtes.

gleichung andrer Länder ſehr geringe, und ſie müſſen es auch nach dem Verhältniſſe der Armuth des Kirchenſtaates ſeyn. Wer zum Exempel Wein einlegt, giebt von einer Tonne, die ohngefehr einen ſächſiſchen Eimer, oder zwey und ſiebenzig Kannen hält, einen halben Thaler, und ein Gaſtwirth, der ihn verſchenkt, noch einmal ſo viel. Die Einkünfte von den Kanzleyen und Gerichten, desgleichen von den Diſpenſationen ſind gewiſſen Hoſpitälern angewieſen, wodurch der Pabſt einen beträchtlichen Theil ſeiner Revenüen verliert, wenn ſie gleich auf der andern Seite vielleicht nicht halb auf die guten Anſtalten der erſten Abſicht gemäß verwendet werden. Clemens XI. brachte die päbſtlichen Finanzen einigermaßen in Ordnung. In den Anmerkungen zur neuen Ausgabe des La Lande wird S. 281 des 5ten Bandes eine weitläuftige Liſte gegeben, nach welcher ſich die Einkünfte auf 2788436 römiſche Thaler, und die Ausgaben auf 2686409 Thaler belieſen. Der Pabſt hatte alſo nur einen Ueberſchuß von ohngefehr 100000 Thalern zu unbeſtimmten Ausgaben, eine mäßige Summe, wenn man nicht annehmen wollte, daß viele geheime Artikel, welche ſich nicht beſtimmen laſſen, ausgeblieben, oder zu geringe angeſetzt wären. Eben daſelbſt findet man auch die Einkünfte des Pabſtes im Jahr 1758, da der Thron vakant war. Das Verzeichniß (worinn aber viele Artikel fehlen, oder zu geringe angeſetzt ſind) beträgt 2115000 Thaler, und die Ausgaben ſind um 51000 Thaler ſtärker. Wenn dieſe beyden Liſten gleich nicht vollſtändig ſind, ſo erhellet doch ſo viel daraus, daß die päbſtlichen Einkünfte ſehr abgenommen haben, ſeitdem die auswärtigen Höfe klüger geworden, und man bey unſern aufgeklärten Zeiten nicht mehr ſo viel für Ablaß und der-

Von den Einkünften des Pabſtes.

gleichen unnöthigen Ausgaben nach Rom ſchickt. Den größten Stoß hat der päbſtlichen Einnahme der Abfall ſo vieler proteſtantiſchen Länder gegeben.

Unter den Staatsſchulden ſind hauptſächlich die Luoghi de' monti zu verſtehen, nämlich eine große Menge von Kapitalien, welche Privatperſonen der Bank von S. Spirito und dem damit verknüpften monte di Pieta oder Leihhauſe vorgeſchoſſen. Dieſe Luoghi de' monti ſind nichts anders, als Actien oder Banknoten von hundert, oder tauſend und mehrer Scudi, welche die Päbſte gemacht haben, wenn ſie Geld brauchten, und für deren Bezahlung und Verzinſung die Bank haften muß. Unter Innocentius XI, welcher im Jahr 1689 ſtarb, waren die Schulden dieſer Bank dergeſtalt angewachſen, daß allein zu den Zinſen einige Millionen Scudi erfordert wurden. Weil der Pabſt nun damals anſehnliche Summen baar liegen, und noch über dieſes von den Genueſern ein großes Kapital zu ſehr niedrigen Zinſen negotiirt hatte, ſo that er den Inhabern der Actien den Vorſchlag, entweder ſtatt der bisherigen 4 Procent mit 3 vorlieb zu nehmen, oder das Kapital zu empfangen, die aber 4 Procent behalten wollten, ſollten 30 Procent vom Kapital fallen laſſen, welches noch ſchlimmer war. Weil in Rom wenig Handlung und Gelegenheit iſt, das Geld unter zu bringen, die Grundſtücke aber nicht viel eintragen, ſo ließen die Inhaber der Actien es ſich gefallen, wodurch die päbſtliche Kammer einige Millionen gewann. Die den Accord nicht annahmen, erhielten ihr Geld. Seit der Zeit ſind die Actien ſehr geſtiegen, denn eine von hundert Scudi, ob ſie gleich nur drey Procent trägt, wird mit hundert und fünf und zwanzig Scudi gekauft. Man rechnet, daß der Staat 40 Millionen Thaler für dieſe Actien oder Luoghi de monti ſchuldig iſt. Die Inhaber

glauben

Von den Einkünften des Pabſtes.

glauben dabey noch am ſicherſten zu gehen, ob ſie gleich nicht wiſſen können, ob die Summe ſich nicht heimlich mehrt, und allmälig ſo groß wird, daß der Staat bankerott werden muß. Man hat ſein Vermögen lieber in Papieren, weil der Ankauf der liegenden Gründe ſo gefährlich iſt. Keiner kann wiſſen, ob ſein neu erkauftes Grundſtück Hypotheken und Schulden hat, oder wohl gar verſetzt iſt; damit der Käufer geſichert iſt, ſo wird die Hälfte der Kaufſumme in der Bank niedergelegt. Darüber entſtehen oft weitläuftige Proceſſe, welche 30 und mehrere Jahre währen, ehe man zum ruhigen Beſitze ſeines Eigenthums gelangt. Zu Tilgung dieſer Actien ſind eine Art von Leibrenten eingeführt, welche dem päbſtlichen Hofe viel einbringen, und Benedict XIV. ſtieß auch wirklich 4 Millionen Schulden ab; allein ob ſeine Nachfolger eben ſo handeln, das iſt eine andre Frage. Dieſe Actien müſſen mit den Banknoten von S. Spirito und des Monte di pieta, wovon unten bey dem Geldmangel in Rom mehr vorkommen wird, nicht verwechſelt werden. Dieſe Banknoten ſind auf 5, 10, 20 und mehr Scudi geſtellt, und werden als baares Geld im Handel und Wandel ausgegeben. Dieſe roulirenden Noten betragen wenigſtens 4 Millionen Thaler, und vielleicht noch viel mehr, weil der Staat bedürfendenfalls nach Belieben neue macht, und man alſo die Summe der Noten unmöglich wiſſen kann. Die obgedachten Luoghi de' monti und dieſe Banknoten ſind die beyden Kunſtgriffe, wodurch der päbſtliche Hof das meiſte Vermögen der Vornehmen in der Gewalt hat, und zugleich alles baare Geld an ſich gezogen. Das Geld iſt ſo rar, daß, wenn man ſich bey der Bank mit einer Note von 100 Thalern meldet, darauf ohngefehr 10 Thaler baar, und der

Von den Einkünften des Pabſtes.

Reſt in neuen Zetteln gegeben wird. Dieſelbe Perſon erhält an demſelben Tage kein Geld mehr, und wer mehr baares Geld gebraucht, muß den Kunſtgriff gebrauchen, und 2 oder 3 verſchiedene Perſonen mit andern Zetteln ſchicken. Viele Noten werden durch Zufälle zerriſſen, oder verloren, und der Profit bleibt alsdenn der Bank. Was für Unbequemlichkeiten dieſer verderbliche Handel hat, läßt ſich leicht begreifen, zugleich aber auch einſehen, auf wie ſchwachen Füßen der römiſche Credit ſtehe.

Bullen.

Eine beträchtliche Einnahme für den Pabſt ſind die Bullen und Annaten, welche er von den Einkünften erledigter Pfründen in der katholiſchen Chriſtenheit erhebt. Man rechnet, daß die Annatengelder von Frankreich allein hundert und dreyßig tauſend Thaler eintragen. Der ſpaniſche Hof legte es Benedict dem XIV. ſo nahe, daß er ihm die Einkünfte von den Annaten in Spanien für eine gewiſſe Summe Geldes auf ewig verkaufen mußte. Dieß war der Grund des Haſſes, den die Römer gegen dieſen guten Pabſt, und inſonderheit gegen den Kardinal Valenti faßten; ſie beſchuldigten inſonderheit den letzten, daß er den größten Theil für ſich behalten, und zur Verſorgung ſeiner Familie angewendet habe. Der Unwille der Römer war nicht ungegründet, denn da die Stadt vom Zufluſſe leben muß, ſo verlor ſie durch dieſe Veränderung viele tauſend Piaſter, die jährlich von ſpaniſchen Biſchöfen und andern reichen Privatperſonen, die etwas ſollicitirten, in Rom verzehrt wurden, wovon die Handwerker, die Bürger, und viele andre, die mit der Correſpondenz zwiſchen Rom und Spanien beſchäfftigt waren, das Meiſte bekamen. Man rechnete damals, daß auf zehntauſend Perſonen in Rom von den Spaniern gelebt hatten. Andre, die un-

partenischer, und von dem Zuſtande der damaligen Sachen unterrichtet ſeyn wollen, behaupten, daß der päbſtliche Hof einwilligen müſſen, um nicht noch mehrere Vortheile zu verlieren.

Von den Einkünften des Pabſtes.

Das Poſtregal iſt für fünf und vierzig tauſend Scudi verpachtet. Benedict XIV. führte das Stempelpapier (carta bollata) ein, ſchaffte es einige Jahre darauf wieder ab. Er hob auch die Abgabe vom Taback auf, und legte ſolche auf das Salz. Ob das letztere gleich auf die Art doppelt impoſtirt iſt, ſo kommt das Pfund doch nur halb ſo theuer, als in Frankreich. Abermals ein Beweis von den wenigen Abgaben im Kirchenſtaate, in Vergleich andrer Länder. Von dieſen Einkünften muß der Pabſt gleichwohl die Zinſen von den Schulden ſeiner Vorgänger bezahlen, und bey ſchlechten Aerndten noch große Summen für Getraide auſſer Landes ſchicken. Von den fünf Millionen, welche Sixt V. als einen Nothpfennig in der Engelsburg niederlegte, wurde bey der Hungersnoth im Jahr 1764 eine halbe Million zum Einkaufe des Getraides verwendet. Weil der Pabſt in dieſem Jahre gewiſſe Allodialgüter im Herzogthume Urbino vom letzten Kaiſer, als Großherzogen von Toſcana, ankaufte, wodurch viel baares Geld aus dem Lande geſchafft wurde, und der abermalige Mißwachs vom Jahre 1765 vollends alles baare Geld hinauszog, ſo ward die klingende Münze ſo ſelten, daß die Leute im Handel und Wandel nicht auseinander kommen konnten. Die Fremden hatten Mühe, ſo viel baares Geld, als ſie zu ihren Ausgaben nothwendig brauchten, zu erhalten *).

Die

*) Dieſer Mangel dauerte noch bey der Anweſenheit des Herrn Bernoulli 1775 fort. Es ſoll ihm aber

 einiger.

Von den Einkünften des Pabſtes.

Getraidehandel.

Die erſtaunlichen Summen, welche der päbſtliche Hof, und das Land überhaupt dem Ausländer für Getraide zinſen muß, ſind eine natürliche Folge des Verfalls, worein der Ackerbau in der Gegend von Rom gerathen iſt, und dieſer Verfall iſt, wie die vernünftigen Römer ſelbſt geſtehen müſſen, keiner andern Urſache zuzuſchreiben, als dem unſeligen und landverderblichen Getraidehandel, welchen die apoſtoliſche Kammer treibt.

Dieß ſchädliche Projekt iſt ein Meiſterſtück der regierſüchtigen und geizigen Donna Olympia, deren wir an einem andern Orte bereits gedacht haben. Weil ſie unter der Regierung ihres Schwagers, des Pabſtes Innocentius X. alles vermochte, ſo legte ſie Taxen auf das Getraide, und machte gewiſſe Verordnungen, wodurch die Beſitzer der Landgüter, deren einzige Einnahme im Getraidehandel beſtund, alle ruinirt wurden. Die Nachfolger dieſes Pabſtes befinden ſich ſo wohl dabey, daß ſie bisher noch nicht für gut gehalten haben, dieß Geſetz abzuſchaffen, wenn der Ruin ihres Landes gleich darauf gebauet iſt. Man rechnet, daß Don Livio Odeſcalchi, Nepote von Innocentius XI. welcher die Einnahme zu beſorgen hatte, während der dreyzehnjährigen Regierung dieſes Pabſtes für ſich allein ein Vermögen von zwo Millionen Scudi dadurch zuſammen gebracht habe. Vermöge dieſes Befehls darf niemand einem Fremden Getraide verkaufen, ſondern muß es zu einem beſtimmten Preiße der päbſtlichen Kammer überlaſſen. Dieſer wird gemeiniglich ſo geſetzt, daß die Kammer die Hälfte oder den dritten Theil dabey gewinnt. Niemand darf in Rom und der umliegenden

einigermaßen abgeholfen ſeyn, weil der Pabſt ſeit der Zeit eine beträchtliche Summe Geldes prägen laſſen.

den Gegend ſein Brod ſelbſt backen, ſondern muß es von den Bäckern der Kammer holen; und dieſe ſind gezwungen, das Mehl von derſelben zu nehmen, und nach einem vorgeſchriebenen Preiſe und Gewicht zu verkaufen. Jeder von dieſen Bäckern iſt ferner genöthiget, zu Anfange des Jahrs ſeine Proviſion auf das ganze Jahr, und noch mehr zu nehmen; bleibt ihnen etwas übrig, ſo geben ſie es am Ende deſſelben nicht nach dem Preiſe, welchen ſie bezahlt, ſondern nach dem wohlfeilen Preiſe, wie die Kammer einkauft, zurück, und die Kammer verkauft es ihnen alsdenn abermals aufs theuerſte. Das Maaß, nach welchem die Kammer das Getraide verkauft, iſt um ein Fünftel kleiner, als nach dem ſie es einkauft, und die Bedienten, welche damit zu thun haben, treiben über dieſes noch ein Monopolium damit, und laſſen das Getraide denen, die ſich nicht erkenntlich bezeigen, wodurch manche genöthiget werden, noch wohlfeiler zu verkaufen. Hierinn liegt der wahre Grund des Verfalls von dem Ackerbau im Kirchenſtaate, und des Mangels an Menſchen. Einem jeden wird die Luſt benommen zu arbeiten, weil er weiß, daß er es halb umſonſt hingeben muß, und die Beſtellungskoſten kaum herausnehmen, geſchweige etwas erübrigen kann. Der Landmann erbauet nur ſo viel, als er, um kümmerlich ſelbſt davon zu leben, braucht, und läßt das ſchönſte Feld lieber unbebauet liegen, als zum Vortheil der päbſtlichen Kammer zu arbeiten. Wenn man nun die angeborne Trägheit der Römer dazu nimmt, ſo darf man ſich über die Armuth, und über die entſtehende Hungersnoth bey ſchlechten, oder auch nur bey mittelmäßigen Aerndten nicht wundern. Einen ſchrecklichen Beweis haben wir noch vor wenigen Jahren gehabt. Im Jahr 1764 ſturben viele

Von den Einkünften des Pabſtes.

Von den Einkünften des Pabſtes.

Menſchen vor Hunger und Elend, weil man ein Paar Jahre zuvor nur mittelmäßige Aerndten gehabt hatte. Im Jahr 1765 war die Aerndte gleichfalls ſchlecht, und das Elend nicht geringer. Man mußte alſo bey dem ſchönſten Boden, der nur Arbeiter verlangt, beynahe verderben, und das Geld in ſolcher Menge auswärts ſchicken, daß beynahe keine Baarſchaft im Lande blieb *).

Im Kirchenſtaate iſt aus itzt angeführten Urſachen der Ackerbau die unglücklichſte und nahrloſeſte Handthierung von allen. Wo das Land nicht auſſerordentlich fruchtbar iſt, und ſich, ſo zu ſagen, von ſelbſt bauet, da liegt es beynahe wüſte. Ein gewiſſer Reiſender fuhr auf der Rückreiſe von Neapel durch die Ländereyen eines römiſchen Fürſten, und that dieſem den Vorſchlag, er ſollte ihm nur Arbeiter geben, ſo wollte er ſeine vielen unbeſäet liegenden Aecker bald anbauen. Der Fürſt zuckte die Achſeln, und verſicherte, es fehle nicht an Händen, es verlohne ſich aber nicht der Mühe, ſich ihrer zu bedienen, weil man das Getraide der päbſtlichen Kammer doch nur um das halbe Geld verkaufen müßte. Man ſollte den Landmann, der ohnehin von trägem Naturelle in warmen Ländern iſt, auf alle Weiſe aufmuntern, aber es geſchiehet gerade das Gegentheil, man benimmt ihm den Muth, und druckt ihn ganz zu Boden. Der Römer iſt eben

*) Die Kirchenverſammlung zu Conſtanz ſahe dieſes bereits ein; denn als der römiſche Hof um gewiſſe Annaten, unter dem Vorwande, daß ſeine Einkünfte nicht zureichten, anhielte, gab ſolche die merkwürdige Antwort: „Die Päbſte dürfen ihr „Land nur mit gehöriger Sorgfalt anbauen laſſen, „ſo reichen die Einkünfte zu, um auf eine ihrem „Stande gemäße Art zu leben.“

eben ſo träge, als der ſpaniſche Bauer. Als der itzige König von Spanien kurz nach ſeiner Ankunft aus Neapel nach der Aerndte jagte, traf er ein Stück Feld an, wo das Getraide noch ſtand: und als der Eigenthümer um die Urſache befragt wurde, gab er mit großer Gelaſſenheit zur Antwort, er habe nur ſo viel eingeärndtet, als er für ſein Haus brauche, um ſich die Mühe, in Anſehung des Uebrigen, zu erſparen. Auf ähnliche Art denken die römiſchen Landleute auch *).

Von den Einkünften des Pabſtes.

In Holland liegt eine erſtaunliche Abgabe auf das Mehl, die beynahe dem Kornpreiſe gleich kommt; allein in einem Lande, wo Handel und Wandel blühet, wo ein beſtändiger Umlauf des Geldes iſt, und wo ein jeder unzählige Wege hat, ſeinen Lebensunterhalt zu gewinnen, da läßt ſich eher eine ſolche Auflage anlegen, als in Rom, wo das alles fehlt, und wo der Einwohner über dieſes noch faul und ſorgenlos iſt. Ein eben ſo ſchädliches Monopolium treibt die apoſtoliſche Kammer in Rom mit dem Oele, welches ſie zu einem beliebigen Preiſe auf und wieder verkauft, wenn es zuvor mit ſchlechterem Oele vermiſcht worden. Man trifft daher nirgends ſchlechteres Oel an als in Rom; und



*) Es iſt zu wünſchen, daß die Abſichten des würdigen Prälaten Claudio Todeſchi, welcher Ponente del Governo iſt, erreicht werden. Er giebt ſich viel Mühe, den Ackerbau und die Manufacturen empor zu bringen, und hat in der Abſicht auch ein ſchönes Buch geſchrieben: Saggi ſull' Agricoltura, Manifatture, Belle arti, e commercio. 1741. 4. Ein andres gutes Buch für die Landwirthſchaft im Kirchenſtaate iſt des Giov. Salvini, Patrizio Oſimano Iſtruzione al ſuo Fattore di Campagna. Oſimo. 1775. 8.

Von den Einkünften des Pabſtes.

die Eigenthümer der Grundſtücke werden vom Oelbaue abgeſchreckt.

Nach dieſen Anmerkungen von der falſchen Politik des Pabſtes Innocentius X. wollen wir noch einige Betrachtungen über ſeine Nachfolger machen, weil es bey dem Aufenthalte in Rom angenehm, und zur Kenntniß von der itzigen Verfaſſung nützlich iſt, die Päbſte aus den mächtigſten römiſchen Häuſern in neuern Zeiten etwas genauer kennen zu lernen. Bey einer jeden neuen Regierung ändert ſich die ganze Geſtalt der Sachen, weil man nach andern Grundſätzen handelt. Mancher Pabſt will die Fehler ſeiner Vorgänger verbeſſern, fällt aber in neue, die eben ſo ſchlimm ſind, als die alten, und im Ganzen wird dem Lande nicht geholfen, weil das politiſche Syſtem auf fehlerhaften Grundſätzen gebauet iſt.

Betrachtungen über die Päbſte. Clemens IX.

Clemens IX. Roſpiglioſi regierte zwar nur etwas über zwey Jahre, erſchöpfte aber durch ſeine Liebe zur Pracht und Verſchwendung alle Kaſſen, und häufte die Schulden des Staats. Bey dem Eingange in das Conclave nach Alexanders VII. Tode, fragte der Kardinal Sforza einen andern, wen er glaube, daß die Wahl treffen würde? worauf dieſer im Scherze zur Antwort gab: Wenn die Franzoſen den Pabſt machen, ſo wird es der Kardinal Farneſe; machen ihn die Spanier, ſo wird es Roſpiglioſi; macht ihn das römiſche Volk, ſo wird es Barberini; macht ihn der heilige Geiſt, ſo wird es Odeſcalchi; macht ihn aber der Teufel, ſo wird es entweder Eure Eminenz, oder ich. Der Kardinal Sforza lachte darüber, und verſetzte: ſo wird es Roſpiglioſi, welches auch in der Perſon von Clemens IX. eintraf. Clemens X. Altieri, ſchadete dem römiſchen Stuhle durch ſein Alter und Unvermögen. Er konnte

ſich um nichts mehr bekümmern, und ſeine Nepoten thaten, was ihnen beliebte, ohne den Pabſt zu fragen. Als ſie den Pallaſt, welchen der Prinz Altieri itzt bewohnt, aufgeführt, und auf dieſes prächtige Gebäude entſetzliche Summen verwendet hatten, erſuchten ſie ihren Oheim, dieſe Herrlichkeiten anzuſehen. So bald, als der alte Pabſt das weitläuftige Gebäude anſichtig wurde, ſtutzte er, und die Thränen ſtiegen ihm über die Thorheit ſeiner Nepoten, die ſeine Gewalt gemißbraucht hatten, in die Augen, er kehrte um, und war nie wieder hin zu bringen. Betrachtungen über die Päbſte.

Nach ihm folgte Innocentius XI. Odeſcalchi, der an nichts dachte, als zu ſparen und Schätze zu ſammlen, wovon weder ſeine Familie noch das Volk einen Genuß hatte. Er machte weder in Gebäuden noch in irgend einer Sache Aufwand, ließ die Kardinalsſtellen unbeſetzt, um die Einkünfte zu ziehen, und trieb ſeine eigne Erſparniß ſo weit, daß er kaum einen Thaler auf ſeinen Tiſch verwendete *). Auf die Polizey ſahe er genau, duldete bey andern weder öffentliche Laſter, noch großen Aufwand, und hob viele Bedienungen auf, welche der Kammer koſtbar fielen. Durch dieſe Einrichtungen ſtockte der Umlauf des Geldes dergeſtalt, daß das Volk kaum leben, noch viel weniger die Abgaben entrichten konnte, und daher haufenweiſe zum Lande hinaus lief. Man ſagte öffentlich, das päbſtliche Regiment wäre härter und ſklaviſcher, als das türkiſche. Er brauchte nur einen geringen Theil ſeiner Schätze anzuwenden, um den Kaiſer Leopold, und der Republik Venedig Innocentius XI.

 mit

*) Sixtus V. trieb es noch weiter, und ließ ſeinem Haushofmeiſter nicht mehr als fünf Groſchen für ſeinen eignen Mund auf jede Mahlzeit in den Rechnungen paßiren.

Betrachtungen über die Päbſte

mit beträchtlichen Subſidien in dem damaligen Türkenkriege beyzuſtehen.

Innocentius XIII.

Im Jahre 1721 ſtieg Innocentius XIII. auf den Thron, ein Pabſt aus einem der vier erſten Häuſer in Rom, nämlich dem Hauſe Conti, der noch im werthen Andenken bey den Römern ſteht, und für den beſten Pabſt neuerer Zeit gehalten wird. Sie ſagen, daß während ſeiner kurzen Regierung von vier und dreyßig Monaten, das Land ein neues Leben bekommen, der Ueberfluß geherrſchet, die Polizey gut beobachtet worden, und Vornehme und Geringe zufrieden geweſen. Er hat nur zween Kardinalshüte vergeben, einen an den Kardinal Alexander Albani, und den andern an den Kardinal Dubois. Als er erfuhr, von was für einem Charakter der letzte war, zog er ſich ſolches dergeſtalt zu Gemüthe, daß der Gram, wie man ſagt, ſeine Tage verkürzte. Wenigſtens beſetzte er die übrigen ledigen Kardinalsſtellen nicht, ſondern ſagte beſtändig, er habe genug vergeben. Ein andres Verdienſt dieſes Pabſtes iſt, daß er ſeine Familie nicht auf Koſten des Staats bereichert hat. In der Perſon des Kardinals S. Agnes hatte er einen geſchickten Miniſter.

Benedict XIII.

Benedict XIII. aus dem Hauſe Orſini, folgte ihm im Jahre 1724. Während des Conclave machte Pasquin folgende Anmerkungen über die Competenten der päbſtlichen Krone:

Il cielo vuol Orſini,
Il popolo Corſini,
Le donne Ottoboni,
Il diavolo Alberoni.

Die erſte Zeile der Prophezeyung traf auch ein. Er war ein bloßer Pfaffe, und vermuthlich laſſen ihn die Domi-

Dominikaner, als ein Mitglied ihres Ordens, einmal für Geld und gute Worte heilig ſprechen *). Sein Andenken iſt inzwiſchen in Rom äußerſt verhaßt. Er bekümmerte ſich um nichts, als Altäre zu weihen, und dergleichen, da indeſſen der herrſchſüchtige Kardinal Coſcia den Römern tauſend Verdrießlichkeiten verurſachte, alle Stellen und Gnadenbezeigungen verkaufte. Wenn man dem Pabſte ſolches vorhielt, ſo gab er gleichgültig zur Antwort: Queſto é niente, und nahm Tabak dazu, welchen er ſo ſehr liebte, daß er den Bann aufhob, worein Innocentius XIII. alle, die ſich deſſen in der Peterskirche bedienten, gethan hatte. Als des Pabſtes Tod in der Oper ruchtbar ward, rief das Volk vor Freuden aus: Gut! nun können wir den Kardinal Coſcia verbrennen, rottirte ſich zuſammen, und plünderte einige Häuſer, wo es ihn vermuthete, er hatte ſich aber unſichtbar gemacht **). Es iſt bereits oben erinnert

Betrachtungen über die Päbſte.

 worden,

*) Der Pater Bremont, aus eben dieſem Orden, welcher ſein Leben beſchrieben hat, iſt unverſchämt genug, um der Welt Glauben machen zu wollen, er habe es mit ſeinen Augen angeſehen, daß der heilige Vater bey ſeinen Lebzeiten Wunder verrichtet habe.

**) Um dem Pabſte den Verdacht zu benehmen, als ſey er ein Freund des andern Geſchlechts, ließ er dem Pabſte durch jemand als ein Geheimniß ſagen, Coſcia habe ein Paar Mädchen im Zimmer. Der Pabſt begab ſich eilends dahin, weil jener verſprochen, ihm die Scene ſelbſt zu zeigen. Er ſahe durchs Schlüſſelloch, und fand den Kardinal voll Innbrunſt auf den Knien vor ſeinem Altare. Benedict XIII. gieng zurück, und weinte für Freuden über die Andacht ſeines Lieblings. Er hielte in der Folge alles für Verleumdung, und Coſcia that, was ihm beliebte.

Betrachtungen über die Päbſte.

worden, daß man Benedict XIII. beynahe zur Annehmung der päbſtlichen Würde nöthigen mußte. Der General des Dominikanerordens ſagte von ihm: Il Cardinale Orſini e come il corno da caccia, e duro torto e voto, weil er nämlich hart und eigenſinnig, von ſchlechtem äußerlichen Anſehen, und ein leerer Kopf war. Er beſaß ſo wenig Geſchmack, daß er ſchlechterdings die Malereyen des Raphaels im Vatikan überſtreichen, und von einem elenden Schmierer das Leben der Maria darauf malen laſſen wollte. Zum Glück hintertrieben es Männer von mehrerer Einſicht. Er lebte äußerſt ſchlecht, in ſeinem Zimmer ſtunden ein Paar Tiſche und hölzerne Stühle; ſeine Zeit brachte er mit allerley Andachtsübungen zu; zuweilen ließ er ſich in ſeinem Dominikanerkloſter von einem gewiſſen Bruder die Diſciplin geben, und ſang Bußpſalmen dazu. Er hatte eine ſo thörichte Liebe für Benevent, ſeinem ehemaligen Erzbißthum, daß er ein Paar Stunden vor ſeinem Tode eines daſigen Häſchers Sohn, der Prälat geworden war, zum Kardinal machen wollte.

Clemens XII.

Clemens XII. aus dem Hauſe Corſini, trat die Regierung in einem hohen Alter, und beynahe blind an; er hatte in jüngern Jahren wegen ſeines Verſtandes und edlen Betragens in großer Achtung geſtanden. Kein Kardinal lebte auf einem ſo prächtigen Fuß, als er. Er betrübte ſich oft über ſein Unvermögen, dem päbſtlichen Stuhle nach Würden vorzuſtehen, und die Sachen auf einen beſſern Fuß zu ſetzen. Er ſagte, jemehr er geſtiegen, deſto ſchlimmer wären ſeine Umſtände geworden: Son ſtato un ricco Abbate, un commodo Prelato, un povero Cardinale, e un Papa ſpientato. Inzwiſchen that er bey ſeinem ſchwächlichen Körper ſo viel als er konnte, und arbeitete noch bis ins ſieben und achtzigſte

zigſte

zigſte Jahr. Einige Tage in der Woche brachte man ihm früh zwiſchen ſechs und ſieben Uhr die Sachen zum Vortrage; wenn er damit zufrieden war, ward am Rande geſchrieben Annuit Sanctiſſimus, und man führte ihm die Hand zur Unterſchrift. Schon im Conclave ſahe er ſo wenig mehr, daß er einmal ſeinen Namen zum Unterzeichnen, in die Schrift ſelbſt hinein geſetzt hatte. Sein Conclaviſte, der die Schwachheit ſeines Herrn gern verbergen wollte, ſtellte ſich, als wenn er aus Verſehen, die Dinte darüber goß, damit die Schrift aufs neue ausgefertiget werden konnte. Seine Nepoten regierten unter dieſen Umſtänden allein. Sie ſchickten einmal an den Kardinal Paßionei, Sekretär der Breven, eine Sache, die ihm mißfiel, zur Ausfertigung. Der Kardinal wollte erſt nicht daran, ſagte aber endlich voller Unwillen: Sie mögen machen, was ſie wollen, ſie ſind doch einmal die regierenden Herren. Im letzten Jahre ſeiner Regierung ſtund auf einer Münze die Umſchrift *): Non eſt pax, anzudeuten, daß für die Ungerechtigkeit unter ſeiner Regierung kein Friede ſeyn ſollte, Pasquin ſagte, es ſollte heißen: Non eſt Pontificatus anno X.

Betrachtungen über die Päbſte.

Benedict XIV. kam in beſſern Jahren auf den päbſtlichen Thron, und hat ſolchen auch geraume Zeit beſeſſen. Er hat während der Zeit weder ſeine Unterthanen gedruckt, noch ſich und ſeine Familien zu bereichern geſucht. Um die letztere bekümmerte er ſich faſt gar nicht. Als er einſt Nachricht von ſeiner Nichte Entbindung bekam, ſagte er: Jo credevo che la razza de' Coglioni foſſe finita. Sein Fehler war die Abneigung von öffentlichen Geſchäff-

Benedict XIV.

*) Man pflegte dieſe Umſchriften oft und nach Willkühr zu verändern.

Betrachtungen über die Päbſte.

Geſchäfften, ſo bald ihn ſeine Miniſter etwas lange damit unterhielten, ſagte er gleich: mi faranno morire. Hingegen liebte er den Scherz, und ſeinen ſatyriſchen Witz unter einigen guten Freunden auszulaſſen. Er dachte nicht daran, Pabſt zu werden, und ſagte anfangs ſcherzweiſe im Conclave zu ſeinen Freunden: ſe volete un buon Coglione pigliate mi. Ganz Rom iſt noch voll von ſeinen luſtigen Einfällen. Er hatte ſich im Garten des Quirinals, wie in deſſen Beſchreibung angezeigt worden iſt, einen kleinen Saal anlegen laſſen, wo er nach Tiſche alle Mal Kaffee trank, und ſich nebſt einigen Freunden mit allerley Unterredungen und Scherzen beluſtigte. Dieſes war weit mehr ſeine Sache, als ſich mit politiſchen Dingen, und den gewöhnlichen Intrigen des römiſchen Hofes einzulaſſen. Wollte er ſich ja ernſthaft beſchäfftigen, ſo wählte er lieber gelehrte Sachen, wie er denn verſchiedene Werke herausgegeben, wozu ihm aber andre die Collectaneen machten. Er liebte deswegen den Umgang des gelehrten Kardinals Paßionei, wiewohl ſie ſich ſehr oft über gelehrte Materien zankten; der Pabſt war alle Mal der erſte, der jenem ſeine Hitze vergab, und ſich wieder mit ihm ausſöhnte. Der andre Liebling des Pabſtes war der Kardinal Valenti, ein Mann, der nicht weniger Kenntniſſe beſaß. Wir haben bereits erwähnt, daß es ihm hauptſächlich beygemeſſen wird, daß der Pabſt die ſpaniſchen Annaten verkaufte. Wenn dieſes gleich ein Schade für Rom iſt, den Benedict XIV. aber vielleicht nicht abwenden konnte, ſo hat der Pabſt doch ſonſt ſo viel gute Eigenſchaften gehabt, daß er mit Recht unter die beſten geſetzt zu werden verdient.

Clemens XIII.

Clemens XIII. Rezzonico war von untadelhaften Sitten, und einem ſehr ſanften Charakter. Es fehlte

fehlte ihm an eigner Activität, daher überließ er das Meiſte andern. Zum Unglück fiel er in die Hände des eigenſinnigen Kardinals Torregiani, wodurch der päbſtliche Stuhl in die verdrießlichen Händel mit den bourbonischen Höfen verwickelt wurde. Ein andrer Fehler von ihm war, daß er zu ſehr auf die Seite der Jeſuiten hieng, da er durch Aufhebung eines Ordens, welcher der ganzen katholiſchen Chriſtenheit ſchädlich, und den Regenten, wie die Geſchichte von Portugall, Spanien und Frankreich lehret, fürchterlich geworden, die Einigkeit herſtellen, und dem päbſtlichen Stuhle einen wichtigen Nutzen zuwege bringen konnte. Dadurch wäre mehr bewerkſtelliget worden, als durch die verordneten Faſten und Bußtäge, durch die Aufhebung der öffentlichen Bälle, und Einſtellung des ganzen Karnevals vom Jahre 1767. Dieſes waren nicht die rechten Mittel, um das Unglück, womit der Pabſt die Kirche von allen Seiten umringt ſahe, abzuwenden, das Verbot aller Luſtbarkeiten trieb vielmehr die Fremden, wovon Rom leben muß, aus der Stadt, und ſetzte die Einwohner in elende Umſtände. Im Conclave von 1758 begegnete der oftgedachte Kardinal Paßionei dem Rezzonico mit vieler Härte, und gab ihm oft nach ſeiner Gewohnheit, die er gegen alle äußerte, beißende Antworten. Paßionei war ihm mit ſeinem ganzen Anhange zuwider, gleichwohl ward er Pabſt. Sobald die Wahl vorbey war, und Paßionei ihm die gewöhnliche Adoration erwieſen, überreichte er ihm die Bullen wegen der bekleideten beyden wichtigen Aemter, und ſetzte hinzu: er gäbe hiermit die Ehrenſtellen, womit ihn die beyden vorigen Päbſte begnadiget, in ſeine Hände zurück; der Pabſt ſey ihm nichts ſchuldig, und könne ſie einem Würdigern geben. Clemens XIII. nahm ſie an, gab ſie ihm aber

Betrachtungen über die Päbſte.

Vom Zuſtande der Handlung in Rom.

aber gleich wieder zurück, und ſagte auf eine edle Art: vielleicht habe ich ihnen mehr zu verdanken, als ſie ſich einbilden. Wenn es aber auch nicht wäre, ſo iſt ihnen die Kirche doch viel ſchuldig. Nehmen ſie die Beſtätigung des Willens meiner Vorfahren von ihrer Hand an, wenn ſie ſich weigern, ſie von mir anzunehmen; fahren ſie fort, ſetzte er lächelnd hinzu, mir ihren Rath eben ſo freymüthig, als ich bisher oft erfahren, mitzutheilen. Nach Verfließung einiger Zeit verlangte Clemens XIII. etwas vom Kardinal Paßionei, womit dieſer unzufrieden war, und ließ ſich merken, daß er ihn im Weigerungsfalle wohl gar der Stelle entſetzen könnte. Paßionei gieng voll Verdruß nach ſeinem Lieblingsorte bey den Camaldolenſern, unweit Fraſcati, wo er ſich eine Einſiedley angelegt hatte, und ſtarb bald darauf an einer Gallenkrankheit.

## Sieben und vierzigſter Abſchnitt.

### Vom Zuſtande der Handlung in Rom.

Nach dem Charakter, den wir hin und wieder von der Unthätigkeit der Römer gegeben haben, darf man ſich wohl keine großen Begriffe von ihrer Handlung machen. Sie iſt in keinem Punkte beträchtlich, ja man kann vielmehr ſagen, daß die Römer kaum Begriffe, die ins Große gehen, davon haben. Wo keine Handlung, kein Gewerbe iſt, da fehlt auch der Umſatz, und das Geld roulirt nicht, worinn gleichwohl der Flor eines Staates beſteht. Der Reichthum der Privatperſonen allein macht kein Land glücklich, wenn nicht alle Stände durch den

Umlauf der Münze von einer Hand in die andre daran Theil nehmen. Dieſes allein macht wohlhabende Bürger, da ſie hingegen, wenn das Geld in dem Kaſten des Regenten liegt, oder wenn einige Große ihr Vermögen nach Tonnengoldes zählen, verarmen.

Vom Zuſtande der Handlung in Rom.

Dieſes iſt mit wenigen Worten das Gemälde von Rom. Die Nahrung fehlt theils durch die Trägheit der Einwohner, theils durch die mangelhaften Einrichtungen des Staats, wohin hauptſächlich der Getraidehandel der päbſtlichen Kammer, als der erſte Grund der römiſchen Armuth gehört. Das elende Pfaffenregiment, nämlich die großen Ländereyen, die ſie beſitzen, wovon die Einnahme ein todtes Kapital wird, nimmt nicht weniger anſehnliche Summen aus dem roulirenden Kapitale des Landes. Wie viele Mittel wenden die liſtigen Beſitzer der Klöſter, und zumal die Jeſuiten nicht an, um Geld zuſammen zu bringen? Sie zwacken es oft den Aeltern auf dem Sterbebette ab, und machen ihnen die Hölle ſo heiß, daß der Vater es lieber ſeinen nothdürftigen Kindern, die ſich als ehrliche Bürger davon nähren könnten, entziehet, um nur Seelenmeſſen leſen zu laſſen. So lange die päbſtliche Regierung dieſe Hinderniſſe nicht aus dem Wege räumet, und den Reichthum der Klöſter als einen Theil der Religion, oder als etwas Weſentliches bey der römiſchen Verfaſſung anſieht, ſo lange wird Rom todt, ohne Handlung, und arm bleiben, die Gegenden um die Stadt werden ein Sitz des Elendes ſeyn, und bey dem ſchönſten Boden wüſten und verlaſſenen Plätzen ähnlich ſehen.

Wenn man zu dieſen Fehlern noch den Kornmangel hinzuſetzt, welcher, wie oben gezeigt worden, eine Folge davon iſt, und in Jahren des Mißwach-

ſes

Vom Zuſtande der Handlung in Rom.

Geldmangel.

ſes erſtaunliche Summen baares Geldes, die aus Mangel inländiſcher Produkte und des Handels nie wieder hinein fließen, aus dem Lande ziehet, ſo iſt es natürlich, daß die klingende Münze abnehmen muß. Daraus entſtehen unzählige Hinderniſſe, die im Gewerbe eine neue Stockung verurſachen; wenn das baare Geld fehlt, können die Leute bey dem täglichen Umſatze nicht aus einander kommen, der Handwerker muß Kleinigkeiten creditiren, weil man ſie ihm nicht vergüten kann, und hat inzwiſchen das tägliche Brod nicht. Bey etwas größern Summen von drey, vier und mehrern Thalern, bezahlt man ſich mit Banknoten, die leicht verloren werden. Ein Reiſender muß froh ſeyn, wenn er bey ſeinem Banquier von hundert Thalern zehn bis zwanzig baar empfängt, und ſehen, wie er bey ſeinen übrigen Ausgaben die Zettel, oder das papierne Geld loß wird. Bey der Hungersnoth im Jahre 1767 kam es ſo weit, daß die Fremden aus Mangel an baarem Gelde, welches auf der Reiſe unumgänglich nöthig iſt, nicht alle Mal fort konnten, wenn ſie wollten, ob ſie gleich bey ihrem Banquier offene Kaſſe hatten *). Nichts iſt verdrießlicher, als auf die Art zu reiſen, und die Koſten zu bezahlen. Man giebt auf der erſten Station z. E. einen Dukaten, und behält, was zu viel iſt, auf der nächſten Station gut, daſelbſt giebt man aufs neue einen andern, und rechnet das Trinkgeld für die Poſtillions dazu, und auf die Art hilft man ſich nicht ohne Beſchwerlichkeit, und dabey vorfallenden Verdrießlichkeiten wegen der Reſte und Trinkgelder von einer Station zur andern fort. Man muß beſtändig die Schreibtafel in der Hand haben, und

*) Man ſehe, was im vorigen Abſchnitte bey den päbſtlichen Einkünften geſagt worden iſt.

und die Poſtmeiſter müſſen ſich den Ueberſchuß, oder was fehlt, immer zu- und abrechnen. Vom Zuſtande der Handlung in Rom.

Die Fabriken ſind in Rom ſchlecht beſtellt; man rechnet ohngefehr 300 Weberſtühle von allerley wollenen und ſeidenen Zeugen, und eben ſo viel zu Strümpfen, Bändern, Treſſen, und dergleichen. Weil die Arbeiter aber träge ſind, ſo arbeiten ſie nicht ſo viel, als ſie könnten und ſollten, wobey ihnen die vielen unnützen Feyertage trefflich zu ſtatten kommen. In Bologna, Peſar, Camerino und Terni ſind auch einige Fabriken in der Art, welche aber nicht ſo viel bedeuten. Fabriken.

Die Artickel, welche etwas Geld nach Rom bringen, ſind Eſſenzen, Pomaden, künſtliche Bluhmen, Alaun, Chocolade, der Buchhandel, der Verkauf der Gemälde, und was die Liebhaber der alten Münzen, Steine, und dergleichen, ſammlen. Der römiſche Puder iſt berühmt. Man nennt ihn Ciprio, weil die Art, ihn zu verfertigen, aus der Inſel Cypern gekommen ſeyn ſoll. Sie wiſſen ihm durch eine Art von gemeinem Mooß (Lichen) das auf den Bäumen wächſt, und im Waſſer zur Auflöſung gebracht wird, einen auſſerordentlichen angenehmen Geruch zu geben, den man nirgend nachmacht. Die wohlriechenden Pomaden werden zu Rom in groſſer Menge verfertigt, ob die römiſchen Damen gleich ſo delikate Naſen haben, daß ſie ſolche gar nicht ausſtehen können. Sie werden für die beſten in Italien gehalten, und ſtark verſendet. Man kauft ſie in kleinen Käſtgen, worinn alle Mal dreyßig Büchſen (Vaſetti di Manteca) ſind, welche fünf und funfzig Paul, oder gegen drey Dukaten koſten. Puder und Pomade.

Die italieniſchen künſtlichen Bluhmen ſind auſſer Landes ſehr berühmt; ſie werden aber nirgends ſchöner als in Rom gemacht, und denen von Genua, Künſtliche Bluhmen.

Vom Zuſtande der Handlung in Rom.

Piſa und Vicenza noch vorgezogen. Man verfertigt ſie theils von den Cocons der Seidenwürmer, welche fiori di boccio heißen, theils von den Federn alter Tauben, welche in Farben von allerley Art gekocht, darauf gekämmt, und ungemein zierlich zuſammen geſetzt werden. Die meiſten kommen aus den Klöſtern, doch ſind auch viele andre Leute, die ſich davon nähren. Unter andern iſt eine gewiſſe Frau Virginia Maſſi, in ihrer Art, eine große Künſtlerinn. Sie ahmt der Natur ſo genau nach, daß man in einiger Entfernung ſchwören ſollte, wirkliche Bluhmen vor ſich zu ſehen. Nach dem Verhältniſſe der darauf zu wendenden Mühe, iſt der Preiß leidlich. Der Abſatz der künſtlichen Bluhmen iſt in Italien ſelbſt ſehr ſtark, und eine große Menge geht nach Portugall und Spanien. Weil die Katholiken gewohnt ſind, ihre Altäre mit Bluhmentöpfen zu ſchmücken, ſo müſſen nothwendig bey ihren vielen Altären in jeder Kirche, und bey der großen Anzahl der Kirchen ſelbſt, jährlich große Vorräthe von Bluhmen verbraucht werden. Außer dem erwähnten Geldmangel iſt der ſchlechte Kredit, worinn der römiſche Kaufmann bey dem Auswärtigen ſteht, ein großes Hinderniß in der Aufnahme des Handels. Sie müſſen ſich von andern Italienern vorwerfen laſſen, daß ſie nicht ehrlich zu Werke gehen, ihr Wort nicht halten, und die Fremden in Weitläuftigkeiten und ewige Proceſſe verwickeln. Ueberdieſes läßt ſich nirgends leichter und ungeſtrafter Bankerott machen, als in Rom. Die päbſtliche Kammer thut gar nichts zum Beſten und zur Aufmunterung des Handels, ſondern drückt und hindert ſolchen vielmehr bey dem geringſten anſcheinenden Vortheile, der ihr ſonſt entgehen möchte. Alles kommt daher, weil am römiſchen Hofe viele Fremde in Bedienung ſtehen; ein jeder denkt nur auf ſeinen

nen gegenwärtigen Vortheil, und wird von keinem Patriotismus beſeelt.

Vom Zuſtande der Handlung in Rom. Alterthümer.

Es giebt in Rom eine Menge Antiquare und Trödler, welche mit Alterthümern von allerley Art, mit Münzen, geſchnittenen Steinen, kleinen Statüen von Bronze, und dergleichen handeln. Wir haben bereits in der allgemeinen Einleitung des erſten Bandes erinnert, daß Fremde ſehr auf ihrer Hut ſeyn müſſen. Die feinen Italiener wiſſen ſich die Begierde der jungen Sammler, zumal, wenn ſie einen engliſchen Beutel haben, trefflich zu Nutze zu machen. Einer muß ein großer Kenner von Antiken ſeyn, und die Originale von den Kopien unterſcheiden können, oder er wird gewiß betrogen. Inzwiſchen glückt es aber auch oft, daß man die herrlichſten Stücke um einen mäßigen Preiß bekommt, wenn man nicht zu hitzig iſt, und ſich nur ſtellt, als beſtehe man nicht ausdrücklich auf dieſes oder jenes Stück. Zuweilen wiſſen die Trödler ſelbſt nicht, was ſie beſitzen; ſie halten ein mittelmäßiges Stück in hohem Werthe, weil es ihnen ſelbſt als etwas Seltnes angeprieſen iſt, und viel gekoſtet hat, und bieten hingegen ein wirklich viel ſchätzbareres weit geringer *). In Anſe-



*) Auf dieſe Art war der vor einigen Jahren verſtorbene Baron Stoſch zu der herrlichen Sammlung von geſchnittenen Steinen gelanget, wovon der ſel. Winkelmann das gelehrte Verzeichniß gemacht hat. Er war einer der größten Kenner, und hatte bey ſeinem vieljährigen Aufenthalte in Rom, da er von dem engliſchen Hofe einen anſehnlichen Gehalt genoß, um auf die Aufführung des Prätendenten, oder ſogenannten Königs Jacobs ein wachſames Auge zu haben, Zeit und Gelegenheit, die ausgeſuchteſten Stücke der alten Kunſt zuſammen zu bringen, ohne daß er außerordentliche Summen darauf wenden durfte. Man wird ſelten

Vom Zuſtande der Handlung in Rom.

hung der großen antiken Statüen iſt ein ausdrückli- cher päbſtlicher Befehl da, daß ſolche nicht außerhalb der Stadt verkauft werden ſollen, wiewohl heimlich genug dagegen gehandelt wird, aber die kleinen Sta- tüen von Marmor, die Idolen von Bronze ſind nicht mit darunter begriffen. Ein gewiſſer Belloti bey dem borgheſiſchen Pallaſte treibt einen Handel damit; man trifft ſehr artige Sachen bey ihm an; die mei- ſten und koſtbarſten findet man aber bey dem engliſchen Antiquar Jenkins. In den Werkſtellen der Bildhauer werden ſich Liebhaber auch umſehen, und manches finden, wofür ſie Geld ausgeben können. Inſonderheit iſt es der Mühe werth, den Cavacepi, deſſen Werk in der Einleitung von Rom angeführt worden iſt, zu beſuchen *).

Auf

ſelten eine ſolche Sammlung bey einem Privat- manne finden, der König von Preußen hat ſie ge- kauft. Herr Bernoulli erzählt in ſeinen Zuſätzen folgende luſtige Anecdote von dem Baron Stoſch. Er ſchickte einem in Italien wohnenden deutſchen Antiquar zum Spaß eine vorgegebne alte In- ſchrift, welcher er alle Merkmale des Alterthums geben laſſen. Dieſer ſandte dafür aus Erkennt- lichkeit dem Stoſch wieder etwas, das er ihm an- genehm zu ſeyn glaubte. Wie Stoſch aber den geſchnittenen Stein recht hatte ſäubern laſſen, und die Inſchrift näher betrachtete, laß er folgende Worte: Marcus Cazzius M. F. Coglionibus ſuis S. P. D. Er ſoll dem Stoſch den erſten Streich niemals haben verzeihen können.

*) Man trifft auch unter den Trödlern viele an, die mit neuern päbſtlichen Münzen handeln. Auch hierbey iſt Vorſicht nöthig. Die wahren päbſtli- chen Medaillen fangen erſt mit Martin V. aus dem Hauſe Colonna an, die ältern ſind nach den Bildniſſen gepräget, welche man in der Kirche S. Paolo fuor delle mura antrifft.

Auf den Gemäldehandel läßt ſich das bisher Geſagte ebenfalls anwenden, und dieſelben Warnungen ſind einem Liebhaber faſt noch mehr nöthig. Jedermann hat Gemälde, und will Kenner ſeyn, weil es die Mode mit ſich bringt. Daher giebt es auch eine weit größre Anzahl von Leuten, die ſich mit dieſem Handel beſchäfftigen. Wir beziehen uns auf das, was im erſten Bande bey Gelegenheit der Kenntniſſe von Gemälden geſagt worden. Es giebt manche Adeliche, die einen Handel ſowohl mit Gemälden, als Steinen und Münzen treiben, und der Kammerdiener muß ſeinen Namen dazu hergeben. Manche angeſehene Häuſer laſſen, wenn ſie Geld brauchen, ein ſchönes Stück ihrer Sammlung kopiren, weil ſich das päbſtliche Verbot auch auf die Sammlungen, welche den Familien erblich, und gleichſam ein Fideicommiß ſind, erſtreckt; das Original geht in ein andres Land, und die Kopie bleibt zurück, damit man den Abgang in der ganzen Sammlung nicht bemerke, und berühmte Stücke vergebens ſuche, wovon in den Beſchreibungen ſeit hundert Jahren, und länger geredet wird.

Vom Zuſtande der Handlung in Rom.

Gemälde.

Die vielen Arten von antiken, orientaliſchen und modernen Marmorn geben auch Gelegenheit zu einer Art von Handel. Die Marmorſäger verfertigen kleine Kaſten mit allen Arten derſelben, welche Studioli heißen. Ein ſolches Studiolo von hundert und funfzig Stück, welche ohngefehr ſo groß im Quadrat ſind, als die Felder im Bretſpiele, koſtet vier Dukaten. Sie ſind nach dem dabey befindlichen Verzeichniſſe numerirt, damit man die vielen Arten Marmor daraus kennen lernen kann *). Ein gewiſſer

Marmorarten.



*) Es iſt ſolches ſehr nützlich, weil ſie bey den Merkwürdigkeiten und in den Beſchreibungen beſtändig vorkom-

Vom Zuſtande der Handlung in Rom.

ſer Minelli verfertigt ſchöne Tiſchblätter, worauf hundert und ſiebenzig Sorten ſolcher Quadratſtücke eingelegt, und mit einem artigen Rande eingefaßt ſind. Das Stück koſtet fünf und zwanzig Dukaten.

Maaß u. Gewichte.

Das römiſche Pfund wiegt nach pariſer Gewichte eilf und eine halbe Unze und vierzehn Gran, oder ſechstauſend ſechshundert und acht und dreyßig Gran, nach dem genauen Gewichte der Dogana di Terra, welches zum Maaßſtabe dient, um alle andre darnach zu berichtigen. Ein Pfund bey den alten Römern wog nach heutigem pariſer Gewichte 6144 Gran *).

Il Palmo.

Der gewöhnliche römiſche Fuß (il Palmo Romano) den man auch den architektoniſchen (Palmo da muratore) nennt, hält acht franzöſiſche Zoll $3\frac{1}{10}$ Linien **). Er wird in zwölf Theile (oncie) getheilt, und jede oncia in fünf Minuten. Wenn von dem römiſchen Schuh die Rede iſt, ſo wird insgemein dieſer Palmo darunter verſtanden, man bedient ſich aber

vorkommen. Man muß ſich aber vor Betrug hüten, weil oft einerley Art mit verſchiedenen kleinen Abänderungen vorkommt. Ueberdieſes haben dieſe Leute nicht Kenntniß genug, und verwechſeln die Namen, daher eine Gattung oft bey einem einen ganz verſchiednen Namen führt als bey dem andern. Wie ein Naturliebhaber dabey verfahren ſoll, zeigt Herr Ferber in ſeinen Briefen S. 248 ff. Die meiſten ſind daſelbſt genennt, wir werden aber unten noch eine kleine Nachricht davon beyfügen.

*) Man ſehe den Nauzé. Memoires de l'Academie des Inſcriptions T. XXX.

**) Der Pater Boſcovich hat ſolchen in ſeinem gelehrten Werke de litteraria expeditione, oder von der Ausmeſſung der Erde, welche er im Kirchenſtaate angeſtellt, genau beſtimmt.

aber auch zuweilen eines römiſchen Fußes, der ein und ein Dritthel Palmo hält; und wovon fünf einen gemeinen Schritt (Paſſo) ausmachen. Ein Paſſo beträgt folglich ſechs und zween Dritthel Palmi. Wenn das Wort braccio (eine Elle gebraucht wird, ſo verſteht man eine Länge von drey Palmi darunter. Die heutige römiſche Meile, nach welcher die Meilenſteine auf den Heerſtraßen in der Gegend um Rom geſetzt ſind, halten tauſend Schritte (paſſi) oder ſiebenhundert und vier und ſechzig franzöſiſche Klafter; folglich gehen vier und ſiebenzig und eine halbe Meile auf einen Grad des Umkreiſes der Erde, und ein ſolcher Grad hält in Italien 57000 franzöſiſche Klafter.

Vom Zuſtande der Handlung in Rom.

Der Fuß der alten Römer war etwas kleiner als der heutige. Man hat einige Modelle davon im Kapitol, welche aber nicht genau mit einander übereinſtimmen. Man wird es am beſten treffen, wenn man die Mittelſtraße wählt, und mit Herrn de la Condamine *) zehn franzöſiſche Zoll und eilf Linien annimmt. Folglich beträgt das römiſche Stadium, welches nach dem Plinius im 23ſten Kapitel des 2ten Buchs ſechshundert und fünf und zwanzig Fuß hielt, fünf und neunzig franzöſiſche Klaftern. Acht Stadia gehörten auf eine römiſche Meile, welche alſo ſiebenhundert und acht und funfzig Klaftern ausmachte; und von ſolchen Meilen giengen fünf und ſiebenzig auf einen Grad der Erde. Ein Iugerum hielt zweyhundert und vierzig alte Fuß (Plinius XVIII, 2.) oder ſechs und dreyßig Klaftern, welches

Fuß der alten Römer

 vermuth-

*) S. Memoires de l'Academie des Sciences vom Jahre 1757. S. 410. Der Pater Boſcovich, Bianchini und Poetus de Menſuris et Ponderibus, ſtimmen ziemlich damit überein.

Vom Zuſtande der Handlung in Rom.

vermuthlich ins Gevierte war, und ohngefähr ſo viel ausmacht, als einer im Tage ackern kann.

Der Palmo bey den Krämern iſt größer als der oben angezeigte bey den Architekten; er hält neun Zoll, 3 4/10 Linien, und wird in Drittel und Viertel abgetheilt. Ein Staiolo beträgt fünf und drey Viertel Palmen, die Klafter der Architekten (canna) zehn Palmen, und die Kette (catena), deren ſich die Feldmeſſer bedienen, zehn Staioli oder ſieben und funfzig und einen halben Palmen. Hundert und ſechzehn Catene machen eine römiſche Meile.

Eine Catena ins Gevierte beträgt ohngefähr vier und dreyßig franzöſiſche Quadratklaftern. Drey und eine halbe Catene heißen ein Quartuccio, ſieben Catene ein Scorzo, acht und zwanzig eine Quarta, hundert und zwölf ein Rubbio. Eine Quadratmeile hat hundert und zwanzig Rubbi, welche ſechs Acker oder ſechs Tagewerke zu pflügen betragen. In der ſchönen Karte von Rom, welche Cingolani 1692 in Rom herausgegeben hat*), ſind alle dieſe Arten von Maaßen genau angegeben, und die Güter darnach geſchätzet.

Das Getraide wird nach Rubbio verkauft; deren einer ſechshundert und vierzig römiſche Pfund wiegt. Ein Rubbio hält zwölf Stari, oder zwey und zwanzig Scorzi, oder vier und ſechzig Diccine. Der Scorzo wird aber nur bey Bohnen und andern Hülſenfrüchten gebraucht. Der halbe Rubbio heißt Rubbiatella. Der Rubbio gilt ohngefehr vier Scudi, ſteigt aber bey dem Miswachſe wie im Jahre

1765

*) Topografia Geometrica dell' agro Romano overo la miſura, pianta e quantita di tutti le tenute e caſali della Campagna di Roma, auf 6 Blättern, welche in der päbſtlichen Calcografia zwölf Paul koſten.

1765 noch einmal ſo hoch, wozu noch ein Thaler für die Abgabe (Macinatura) kommt. Vom Zuſtande der Handlung in Rom.

Ein Barile Wein hält 2976 Cubiczoll, (oder nach pariſer Maaße zwey und ſechzig Pintes). Sechzehn Barili machen eine Botta aus. Man theilt ein Barile in zwey und dreyßig Bocali ein, deren jeder vier Fogliette (nach ſächſiſchem Maaß ohngefähr ſo viel Kannen) hält. Der ordinäre Wein gilt die Foglietta oder große Kanne etwa einen Groſchen, und der angenehme Wein von Orvietto, den die Fremden häufig bey Tiſche trinken, 15 Bajocchi oder gegen 5 Groſchen. Ein Barile Oel hält 3472 cubiſche Zoll, und acht und zwanzig Bocali.

Bey den Waſſerleitungen wird das Waſſer nach Oncie d'acqua gemeſſen. Eine Oncia Waſſer iſt ſo viel als aus einer runden Oeffnung von zwölf Quadratminuti oder fünf und einer halben Linien im Durchmeſſer läuft, man nimmt aber an, daß das Waſſer ein und ein Viertel Palmo über der Oeffnung ſtehe, und der Zapfen, wodurch es läuft, eben ſo lang ſey. Macht man die Oeffnung noch einmal ſo groß bey eben der Höhe des Waſſers, ſo ſind es zwo Oncie. Bey der Acqua Paola und Acqua Felice iſt der Durchmeſſer der Oeffnungen wie gedacht, fünf und eine halbe Linie, bey der Acqua Virgine hingegen ſieben Linien. Wenn jemand Waſſer in ſein Haus leiten will, ſo muß er ſich bey der päbſtlichen Kammer melden, und angeben, wie viel Oncie er von den öffentlichen Waſſerleitungen in ſeine neue verlangt. Die Oncia von den beyden erſten ward ehemals wohl mit vierzig Scudi, und die von der Acqua Virgine gar mit ſechshundert bezahlt, der Preiß iſt aber ſehr gefallen, da die meiſten Häuſer mit Waſſer reichlich

Vom Zuſtande der Handlung in Rom.

verſorgt ſind *). Um die Probe zu machen, ob eine Oncia Waſſers herausläuft, ſetzt man einen Kaſten vor der Oeffnung, der ein Loch von fünf und einer halben Linie im Durchmeſſer hat, und giebt Acht, ob er alle Mal bis an das Loch gleich voll bleibt; dieß iſt ein Beweis, daß jene Oeffnung aus der Waſſerleitung eben ſo viel Waſſer giebt, als zu dem Loche herausläuft.

Eine Pagnotta, oder ein gemeines Brod wiegt acht Unzen, und koſtet in guten Zeiten einen Baiocco, welches den zehnten Theil eines Pauls macht. In theuern Zeiten werden ſie kleiner gemacht, der Preis bleibt aber. Der Pöbel hat die Päbſte, und auch den letzten bey ſchlechten Jahren oft angeſchrien, und keinen Segen, ſondern nur großes Brod (Pagnotte groſſe) verlangt **).

Die

*) Fontana fand im Jahre 1692, daß das Waſſerbehältniß der Aqua Felice bey Torre S. Giovanni unweit der Stadt Rom 1080 ſolcher Oncie hielte. S. Relazione dello ſtato vecchio e nuovo dell' aqua Felice.

**) Im Jahre 1775 waren die Preiſe der vornehmſten Victualien folgende, nach Bajocchi, und das Pfund zu zwölf Unzen gerechnet:

| | | | |
|---|---|---|---|
| Rindfleiſch | — | — | 4 Baj. |
| Kalbfleiſch | — | — | 5 — |
| Schöpſenfleiſch | — | — | $2\frac{4}{5}$ — |
| Butter | — | — | 20 — |
| Feiner Zucker | — | — | 20 — |
| Salz | — | — | 2 — |
| Reis | — | — | 4 — |
| Maccaroni | — | — | 4 — |
| Bohnen | — | — | 3 — |
| Guter Kaffee | — | — | 30 — |
| Schlechter | — | — | 25 — |
| Talglicht | — | — | 6 — |

Wachs-

Die Geldrechnung iſt in Rom ſehr bequem, weil alles nach Decimalzahlen geht, und folglich wenig Brüche macht. Alle Rechnungen werden nach Scudi und Bajocchi geführt. Ein Scudo hält zehn Paoli, und ein Paolo zehn Bajocchi. Ein Bajocco hat fünf Quattrini, eine Kupfermünze, die nur bey den armen Leuten im Gange iſt. Die Decimalzahlen ſind ungemein geſchickt zur Rechnung, wenn man z. E. 13, 77 ſchreibt, ſo heißt es $13\frac{77}{100}$ Scudi, oder welches einerley iſt, ſieben und ſiebenzig Bajocchi, oder auch ſieben Paoli und ſieben Bajocchi, wie man es ausſprechen will. Zween Scudi und fünf Bajocchi machen einen römiſchen Zechin oder Dukaten aus. Die florentiner und venezianer Dukaten gelten etwas mehr. Ueberhaupt iſt es eine Vorſicht bey der Abreiſe von Rom, keine päbſtlichen Dukaten mitzunehmen, weil ſie wegen des geringen innerlichen Gehalts außer dem Kirchenſtaate verlieren, und nicht ſo gern genommen werden. Mit dem florentiniſchen Dukaten, die auch Gigliati heißen, kommt man hingegen durch die ganze Lombardey. Ein Teſtone gilt drey Paoli *).

Vom Zuſtande der Handlung in Rom.

Münzſorten.

Es ſind in der Beſchreibung von Rom ſehr viele Arten von Marmor vorgekommen, daher wird es nicht undienlich ſeyn, hier eine kleine Nachricht von den vorzüglichſten, welche man am meiſten antrifft, beyzufü-

Marmorarten in Rom.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Wachslicht | — | — | 37 — |
| Puder | — | — | 3 - 4 — |

Artiſchocken 5 bis 6 für einen Bajoccho.

*) Wer von dem Silberpreiße, und von dem Werthe deſſelben gegen das Gold, in Rom genaue Nachrichten verlanget, findet ſolche in dem bando, in cui ſi preſcrive la bonta e il prezzo dell' oro ed argento etc. Roma 1755 in der päbſtlichen Druckerey.

Vom Zuſtande der Handlung in Rom.

beyzufügen, und die Farben auch für diejenigen wenigſtens anzuzeigen, die nicht Gelegenheit haben, ſolche ſelbſt zu ſehen. Von den Sammlungen derſelben iſt bereits S. 805. Erwähnung geſchehen. Wer ſie aber als Naturkündiger genau kennen lernen will, muß Hrn. Ferbers Briefe S. 248. zur Hand nehmen, wo ſie ſchön beſchrieben ſind. Nach dieſem giebt es acht Hauptgattungen, die wieder ihre viele Abänderungen haben, nemlich 1) eigentlicher Marmor, 2) Lumachella, 3) Alabaſter, 4) Jaſpis, 5) Breccia ſilicea oder Puddingſtone, 9) Porphyr, 7) Granit, und 8) Baſalt.

Verde antico.

Der vortreffliche Marmor, welcher heutiges Tages unter dem Namen Verde antico, oder der alte grüne bekannt iſt, wurde nach des Strabo Bericht in dem Berge Taygeta in der Landſchaft Laconien, und nach dem Pauſanias bey einem Dorfe Crocei gebrochen. Der theſſaliſche Marmor kam ihm ſehr nahe *). Ob dieſe Gattung von Marmor gleich ſelten iſt, ſo kann man doch Tiſchblätter, Vaſen und dergleichen, davon in Rom kaufen, die aus den vielen alten Simſen und zerbrochenen Kolonnen, die ſich noch beſtändig bey dem Grundgraben finden, geſäget werden.

*) Man ſehe des Mercati Werk von Obelisken, und den Caryophilus de antiquis marmoribus. Dieß iſt zwar ein ſchätzbares Buch, allein man wird dadurch der Benennung der Alten eben ſo wenig gewiß, als man in der übrigen Naturgeſchichte genau beſtimmen kann, was die Alten unter dieſem oder jenem Namen für ein Thier, oder Mineral, oder Stein ꝛc. verſtanden haben, weil ſie uns weder kunſtmäßige Beſchreibungen noch Figuren hinterlaſſen. Eine gute Beſchreibung ſowohl antiker als moderner Marmorarten trifft man auch in den Produzioni naturali che ſi ritrovano nel muſeo Ginanni in Ravenna. Lucca, 1762. 4. an.

werden. Eine Tafel von ſechs Palmen lang und drey breit, gilt fünf und zwanzig Scudi, und ſo nach Proportion der Größe. Man findet auch bey den Marmorſchneidern Tiſchblätter von allerley Größe und Geſtalt aus Porphyr und Granit, wie man ſie verlangt. Sie werden gleichsfalls aus alten Trümmern verfertiget. Vom Zuſtande der Handlung in Rom.

Der Marmo Cipollino iſt weiß mit bunten Flecken. Er ſpaltet ſich ſchichtenweiſe ohngefehr wie eine Zwiebel, daher er auch den Namen bekommen. Cipollino.

Der Porta Santa hat weiße und rothe Flecken. Man hat dieſer Gattung Marmor den Namen gegeben, weil die Einfaſſung der heiligen Thüre der Peterskirche davon verfertiget worden. Porta Santa.

Der Marmo bigio iſt bleyfarbig mit weißen Adern, und der Bigio morato hat einen noch dunklern Grund. Der Marmo Pidocchioſo hat einen aſchfarbnen Grund, mit kleinen weißlichten Flecken, die wie Läuſe ausſehen, daher er auch den Beynamen erhalten hat. Der Pavonazzetto iſt weiß mit violettenen Flecken. Der Marmo Salino hat eine weiße Farbe mit hellglänzenden Punkten, als wenn es Salzkörner wären. Der carrariſche, und noch mehr der alte pariſche, beſitzen dieſelbe Eigenſchaft. Der Pecorella hat weiße und rothe Flecken dergeſtalt unter einander gemiſcht, daß es ausſieht wie die Wolle der Schafe. Obgleich viel Einbildung dazu gehört, ſo hat dieſes doch Gelegenheit zur Benennung dieſer Gattung gegeben. Bigio.

Der Granit iſt noch härter als der Marmor, und nicht kalkartig wie dieſer, ſondern beſteht vielmehr aus weißem Quarze mit Feldſpat und ſchwarzem Glimmer vermengt. Er hat weiße, ſchwarze und rothe Punkte, die dicht bey einander ſtehen, und einen andern Grund, von nicht ſo harter Subſtanz Granit.

Vom Zuſtande der Handlung in Rom.

haben. Den ſchönſten Granit holte man vormals aus Aegypten in der Gegend von Syene. Die prächtigen Obelisken, welche ſich bis auf den heutigen Tag erhalten haben, ſind alle von ägyptiſchem Granit, und ein Beweis von der Feſtigkeit und Dauer dieſes Steins. Man findet ihn auch hin und wieder in Italien, ſonderlich ein violetter auf der Inſel Elba; er wird aber ſeiner außerordentlichen Härte halben nicht gebrochen und verarbeitet.

Porphyr. Der Porphyr iſt noch härter und koſtbarer als der Granit, und als ein großer Kieſelſtein anzuſehen. Der meiſte Porphyr iſt roth mit weißen Punkten, man trifft aber auch, wiewohl ſeltner, grünen und ſchwarzen Porphyr mit weißen Punkten an, wovon an ein Paar Orten in Rom Beyſpiele anzutreffen ſind. Der wahre Porphyr fand ſich ehemals in Aegypten, Numidien und Arabien *), man weiß aber heutiges Tages den Ort nicht mehr, wo die Brüche geweſen. Der Porphyr hat feinere und näher zuſammen verbundene Körner, als der gemeine Granit, und ſcheint daher von derſelben Art aber nur beſſer und härter zu ſeyn.

Baſalt. Der Baſalt iſt auch ein ſeltner Stein aus dem Alterthume, der ſehr hoch geſchätzt wird. Man findet eine ziemliche Anzahl Statüen, zumal ägyptiſche, von dieſer Gattung in Rom. Er iſt von ſehr dunkler Farbe, die beynahe ganz ins Schwarze fällt, und hat feine Körner. Man trifft zuweilen Stücke von dieſem Marmor an, die auf der einen Seite von Granit, und auf der andern von Baſalt ſind, woraus ſich ſchließen läßt, daß beyde Gattungen einen gemeinſchaftlichen Urſprung haben, oder von einerley Subſtanz ſind. Nach dem Plinius kam der Baſalt aus der Gegend von Theben in Oberägypten. Einige glauben,

*) Plinius im 18ten Kapitel des 8ten Buchs.

glauben, der Baſalt ſey durch eine Vermiſchung verſchiedner Materien aus feuerſpeyenden Bergen entſtanden *).

Vom Zuſtande der Handlung in Rom.

Travertinſtein.

Der Travertinſtein (Lapis Tiburtinus) iſt kalkartig, von weißer Farbe, die ins Gelbe fällt, ſehr hart, und faßt Muſcheln in ſich. Einige glauben, er ſey aus einer verhärteten ſchwefelichten Maſſe entſtanden, weil er bey dem Bearbeiten oft einen ſchwefelichten Geruch von ſich giebt. Die Brüche ſind am Fuße des Berges, worauf die Stadt Tivoli liegt: anfangs iſt der Stein weicher, je länger er aber an der Luft liegt, deſto mehr erhärtet er. Man hat keinen ſchönern Stein zum Bauen in der Gegend von Rom als dieſen. Das Coliſeo, das Theater des Marcellus, die Triumphbogen, alle alte Tempel und neuern Kirchen ſind davon aufgeführt. Weil er anfangs weich iſt, ſo läßt er ſich bequem verarbeiten, und weil er in großen Stücken bricht, ſo geht die Arbeit bey dem Baue ſelbſt geſchwind von ſtatten, zu geſchweigen, daß die Gebäude außerordentlich feſt davon werden. Von ſeiner Beſchaffenheit ſ. unten den 53ten Abſchnitt zu Anfange bey dem Bagni di Regina.

Der

*) Herr Desmarets hat vermöge einer in der pariſer Akademie im Jahre 1766 vorgeleſenen Abhandlung, einen dem Baſalt vollkommen ähnlichen Stein in Auvergne angetroffen, und glaubt, er ſey durchs Feuer entſtanden. Weil der Baſalt überdieſes gern in prismatiſcher Form bricht, ſo hält dieſer Naturkündiger die großen prismatiſchen Felſenklumpen, auf dem ſogenannten Rieſenwege (the Giants-Cauſeway) in der irländiſchen Grafſchaft Antrim, nicht für ein Werk von Menſchenhänden, ſondern vermuthet, daß ſie durch die Wirkung von feuerſpeyenden Bergen entſtanden ſind.

Vom Zuſtande der Handlung in Rom.

Peperino.

Der Peperino iſt grau oder aſchfarbig, nicht ſchön und auch nicht ſo feſt als der Travertinſtein, weil er mehrere Poros hat. Man bemerkt eben die Eigenſchaft an ihm wie an dieſem, daß er nämlich im Bruche weicher iſt, und nachgehends durch die Luft härter wird. Er hat braune Flecken, und kleine glänzende talkartige Theilgen, giebt an den Stahl geſchlagen Feuer, und hat viel ähnliches mit der Lava der feuerſpeyenden Berge *). Es werden viel anſehnliche Gebäude in Rom davon aufgeführt, weil er nicht ſo koſtbar iſt als der Travertinſtein.

Mit der Art von Lava, welche aus den Steinbrüchen zu S. Marino und Fraſcati gebracht wird, verfertigt man das Pflaſter der Stadt Rom. Man holt aber auch viele Steine an der appiſchen Straße und in der Gegend vom Capo di Bove, welches nur ein Paar italieniſche Meilen von der Stadt entfernet liegt.

Der aſchgraue Stein von Marino iſt glätter und von feinerm Korn als der weißlichte. Er wird in vielen Gebäuden zu Stufen und Kamineinfaſſungen gebraucht, und nicht weit von dem kleinen Fluſſe, welcher Marino von Monte Albano ſcheidet, oberhalb Grotta Ferrata gebrochen.

Das große Behältniß zur Abführung des Unraths aus der Stadt (Cloaca maxima) iſt von einem weißen Steine mit feinen Körnern gebauet, der zu Paleſtrina gefunden wird, aber dem Travertinſteine an Schönheit nicht gleich kommt, ſich auch nicht ſo leicht und bequem bearbeiten läßt. Er ſoll dauerhafter

*) Dieſe Anmerkung macht Herr de la Condamine in den Schriften der königlichen Geſellſchaft der Wiſſenſchaften vom Jahre 1757. ſ. auch unten den 54. Abſchnitt.

ter ſeyn, daher bedient man ſich deſſen im Grunde von wichtigen Gebäuden.

Vom Zuſtande der Handlung in Rom.

Die Römer waren darinn ſehr glücklich, daß ſie vortreffliche Steine in der Nachbarſchaft fanden, und folglich mit keinen großen Koſten weit herholen durften. Ihre Steine ſind hart, daher konnten ſie ihren Monumenten eine ungemeine Dauer geben; dazu kam die fleißige Bearbeitung des Mörtels, und das viel gelindere Clima. Wenn man dieſe Vortheile zuſammen erweget, ſo darf man ſich nicht wundern, daß ſich verſchiedene ihrer Gebäude weit über anderthalb tauſend Jahre aller Verheerungen ungeachtet, dennoch erhalten haben. Jedoch iſt auch vieles ihrem ſanften Clima zuzuſchreiben. Wenn wir auch dieſelben Steine hätten, und in der Bearbeitung des Mörtels eben ſo fleißig wären, als Vitruv es verlangt, ſo thun doch die langen Winter, der Schnee, die Abwechſelung der ſtrengen Kälte mit der Hitze, durch die Länge der Zeit auch auf die feſteſten Gebäude eine Wirkung, welche die römiſchen theils gar nicht, theils in einem weit geringern Grade auszuſtehen haben.

Pozzolana

Zur Verfertigung des dauerhaften Mörtels, welcher dem Froſte und Regen ſo viele Jahrhunderte Wiederſtand gethan, wurde die Pozzolana gebraucht, von der Vitruv nicht ohne Grund ſo viel Weſens macht. Es iſt eine Art Erde, die von verhärteter, glasartiger Aſche, mit kleinen ebenfalls zerfallenen Bimsſteinen (ſ. B. III. 21. Abſchn.) vermiſcht iſt, und von alten ausgebrannten Vulkanen dieſer Gegend herrührt. Die, welche unweit Rom gefunden wird, iſt von gleicher Güte, wie die zu Pozzuolo bey Neapel, wovon der Name herkommt. Wenn ſie mit Kalk vermiſchet und gehörig durchgearbeitet wird, ſo entſteht daraus ein Mörtel, der ſich ſo feſt mit den Bau-

Vom Zuſtande der Handlung in Rom.

ſteinen verbindet, daß das ganze Gebäude ein Felſen zu ſeyn ſcheint, und bey dem Einreißen unſägliche Arbeit koſtet. Man bedient ſich des mit der Pozzolana vermiſchten Mörtels auch noch heutiges Tages bey dem Bauen in Rom, weil man aber auf die Bearbeitung deſſelben nicht ſo viel Sorgfalt wendet, und die Koſten zu erſparen ſucht, ſo wird er auch nicht ſo dauerhaft als derjenige, welchen man bey den Gebäuden der alten Römer antrifft.

Eine beſondre Anmerkung für die Liebhaber der Naturgeſchichte iſt es, daß man in einer Tiefe von ſechzig bis achtzig Fuß, wo die Pozzolana aufhöret, Theile von Thieren in einem Grunde von Erde findet, ſo wie man auf dem Monte Mario Muſcheln antrifft, und ſonſt in keiner Gegend um Rom. Vielleicht iſt dieſer Berg entſtanden, oder durch einen Vulkan in die Höhe gehoben, nachdem alle andere bereits ausgebrannt waren. Dem ſey wie ihm wolle, die Pozzolana zeigt Spuren, daß ehemals in dieſer Gegend feuerſpeyende Berge geweſen; und vermuthlich geben die ausgebrannten Theile derſelben dem Mörtel die außerordentliche Härte *).

*) Der Doctor Sarpi hat dem Herrn la Lande Bimsſteine gezeigt, die in der Nachbarſchaft von S. Paul außerhalb der Stadt gefunden worden, woraus es ebenfalls wahrſcheinlich wird, daß ehemals in der Gegend von Rom feuerſpeyende Berge geweſen.

# Acht und vierzigſter Abſchnitt.

## Von dem Zuſtande der Wiſſenſchaften und der Künſte in Rom *).

Von den Wiſſenſchaften u. Künſten in Rom.

Rom iſt in den meiſten Betrachtungen die vornehmſte Stadt in Italien: ſie verdienet auch in Anſehung der Wiſſenſchaften, der Menge zahlreicher Bibliotheken **), und der Anzahl von Gelehrten, welche darinn leben, den Vorzug vor allen andern. Es ſind zwar viele darunter, die ſich auf die Kirchenhiſtorie gelegt haben, oder blos Theologen ſind, deren Wiſſenſchaften in Italien und in der katholiſchen Kirche mehrern Nutzen haben als in unſern Gegenden; es giebt aber auch andre, die eine ausgebreitete

 Kennt-

*) Man hat in dem folgenden Verzeichniſſe jetzt lebender Gelehrten, die ſeit der erſten Ausgabe dieſer Edition verſtorbenen Gelehrten herausgelaſſen, und nur bey einigen ihren Tod angemerkt; an deren Stelle ſind aus den Zuſätzen des Herrn Bernoulli hin und wieder andre eingeſchaltet worden. Es ſind überdieſes bereits bey der Beſchreibung von Rom ſelbſt viele Werke jetziger gelehrten Römer angezeigt worden.

**) Keine Stadt in Italien kann den vierten Theil von ſo vielen prächtigen Büchersammlungen aufweiſen, die meiſtens öffentlich ſind. Außer dem antiquariſchen Fache ſind nur zu viel theologiſche, caſuiſtiſche, ſcholaſtiſche Bücher darinn; und die vortreflichſten neueſten phyſicaliſchen, mathematiſchen und philoſophiſchen Werke der Ausländer fehlen, weil ſie theils in Italien gar nicht oder ſpät bekannt werden, theils weil der index librorum prohibitorum ſolche verbietet, wodurch die Wiſſenſchafften leiden, und die Gelehrten unwiſſend bleiben.

Kenntniß ſowohl in den höhern als ſchönern Wiſſenſchaften beſitzen. Wir wollen diejenigen, welche anitzo in Rom die bekannteſten ſind, nach alphabetiſcher Ordnung herſetzen, und einige von ihren Schriften anzeigen.

Zu Anfange des 1772 Jahres hat man angefangen Efemeridi Litterarie di Roma wöchentlich auf einem Bogen in Quart herauszugeben. Bey demſelben Verleger kommt auch ſeit 1774 ein anderes heraus, unter dem Titel: Antologia, welches Kunſt, Litterarnachrichten und wenig Recenſionen enthält.

Wenn der Kardinal Alexander Albani gleich nichts drucken laſſen, ſo gehört er doch unter die größten Kenner der Alterthümer, wovon ſeine mit ſo vieler Einſicht angelegte Antikengallerie ein Beweiß iſt. Er war 1775 in hohem Alter, und faſt blind. Wir reden bey ſeiner Villa noch einmal von ihm. Der Schutz und die Freundſchaft, welche er dem unglücklich und zu früh für die gelehrte Welt verſtorbenen Winkelmann angedeihen laſſen, macht ihm Ehre, und zeigt, daß er wahre Gelehrſamkeit zu ſchätzen weiß.

Der Exjeſuit Antonius Maria Ambrogi hat Gedichte, und verſchiedenes, das in die ſchönen Wiſſenſchaften einſchlägt, herausgegeben, und den Virgil in drey Bänden in Folio 1763 - 65 ſehr glücklich überſetzt.

Es giebt verſchiedene Gelehrte, die den Namen Aſſemanni führen, die zum Theil ſchon todt ſind. Joſeph Simon Aſſemanni, Syrus Maronita, hat die Bibliotheca orientalis Clementino Vaticana in drey Tomis aber vier Bänden in Folio von 1719 - 28. ferner Kalendaria Eccleſiae vniuerſae in ſechs Quartanten 1755. und Scriptores Italicae hiſtoriae

1751 - 53 in vier Quartanten geſchrieben, und iſt todt. Joh. Aloyſ. Aſſemanni hat vornehmlich herausgegeben, Codex Liturgicus eccleſiae vniuerſae XII. Bände. Rom. 1749-63 in Quart, er war ein Neffe des vorigen, und iſt ebenfalls vor ein Paar Jahren geſtorben, nachdem er noch viel mehrere Sachen geliefert hatte. Steph. Evodius Aſſemanni hat bereits 1742 zu Florenz unter des Gori Aufſchrift den Catalogus Bibliothecae Mediceo-Laurentianae in Folio, und 1765 den Catalogus der Bibliothek des Pallaſts Chigi in Rom herausgegeben, und iſt gegenwärtig Prefetto della Vaticana.

Von den Wiſſenſchaften u. Künſten in Rom.

Der Bibliothekar des Kloſters alla Minerva, Johannes Baptiſta Audifredi, beſitzt viele zu dieſer Stelle erforderliche Kenntniſſe, und iſt überdieſes ein ſtarker Aſtronom, wie ſeine Phaenomena coeleſtia obſeruata, Romae 1754 8vo. zeigen.

Des Dr. Giov. Battarra iſt ſchon bey dem Collegio Romano wegen des Kabinets vom Pater Kircher erwähnt worden. Man hat auch von ihm Epiſtolas ſelectas de re natur. obſervat. complectentes 1755 in Quart. Er wird bey Rimini noch einmal vorkommen: vermuthlich lebt er aber, wie aus ſeiner Arbeit an gedachtem Kabinet zu ſehen iſt, in Rom.

Der Pater Phil. Becchetti ſetzt des Kardinals Orſi weitläuftige Kirchengeſchichte fort. Alle Jahre kommt ein Quartant, und der VIte der Fortſetzung 1775 gedruckt, geht nicht weiter als bis zu Ende des 9ten Jahrhunderts.

Anton Benedetti, ein Exjeſuit, hat Anmerkungen über den Plautus, lateiniſche Gedichte und auch etwas über die Alterthümer herausgegeben. Er beſitzt ein Münzkabinet. Von dem verſtorbnen Prälaten Johannes Bottari haben wir bey dem Kapitol

Von den Wiſſenſchaften u. Künſten in Rom

und dem Pallaſte Corſini geredet. Der Jeſuit Guiſ. Bozzoli hat eine ſchöne Ueberſetzung der Iliade 1770 in vier Octavbänden zu Rom drucken laſſen. Philippus Buonamici hat einige hiſtoriſche Schriften in dem ſchönſten lateiniſchen Stile herausgegeben, ſo wie ſein vor einigen Jahren verſtorbener Bruder Caſtruccio Buonamici die Geſchichte des Kriegs bey Velletri in einer eben ſo reinen Schreibart abgefaßt hat. Des letztern Werke ſind 1750 zu Lyon in vier Quartanten gedruckt.

Der Abt Hyacinth. Ceruti, welcher ſich jetzt in Spanien aufhält, hat ſich nicht nur als Theolog, ſondern auch als Mathematiker durch ſein Specimen analyticum de viribus centralibus, 1772, und als Dichter durch eine vortreffliche poetiſche Ueberſetzung des Buchs Hiob gezeigt. Er iſt auch eine geraume Zeit der vornehmſte Mitarbeiter an der Wochenſchrift Effemeridi Letterar. di Roma geweſen.

Carl Coquelines hat 1767 in zween Folianten eine prächtige Ausgabe von den Komödien des Terenz nach den vatikaniſchen Handſchriften beſorgt.

Von dem Exjeſuiten Raymundus Cunich, Prof. Eloquent am Colleg. Rom. einem der zierlichſten lateiniſchen Schriftſteller, hat man artige Gedichte, Satyren, und kleine in die ſchönen Wiſſenſchaften einſchlagende Schriften; unter andern Homeri Ilias in lateiniſchen Verſen, 1776 in Folio.

Der Domherr Fontoni, ein Bologneſer, der aber zu Rom lebt, hat 1766 in Quart ein wichtiges Werk drucken laſſen: Della inalveazione de' Fiumi del Bologneſe e della Romagna, con aggiunta di Pianti e profili delle principali livellazioni.

Der Benediktiner Petrus Ludov. Galletti hat Inſcriptiones Romanas infimi aevi Romae exſtantes 1760 in drey Bänden in Quart herausgegeben.

Der

Der Prälat Joſeph Garampi, jeßiger Nuncius in Warſchau, iſt ein großer Alterthumskenner. Er hat unter dem arkadiſchen Namen Criſaurus Philomiſus Poetarum Elegiographorum par nobile nemlich Simon Simonides von Leopol, und der obgedachte Cunich von Rapuſa, zu Warſchau 1771 in Quart mit einer Diſſert. de vera carminis elegiaci natura herausgegeben.

Von den Wiſſenſchaften u. Künſten in Rom.

Der 1774 verſtorbene Prälat Michael Angelo Giacomelli hat als Segretario de' Brevi unter Clemens XIII. eine große Rolle geſpielt. Sein Glück hatte er folgendem Werke zu danken: Di S. Giovanni Griſoſtomo del Sacerdozio libri VI. volgarizzati e con annotazioni illuſtrati. Er ward für den ſtärkſten Griechen in Rom gehalten, und beſaß eine weitläuftige antiquariſche Gelehrſamkeit. Er hat außer andern Werken, auch ein Paar Tragödien des Aeſchylus und Sophokles, und den griechiſchen Roman gli Amori di Cherea e di Callirrhoe ohne ſeinem Namen ſehr glücklich und zierlich ins Italieniſche überſeßt.

Der Doct. Vito Maria Giovenazzi hät ſehr viele Inſchriften und Stellen aus andern Denkmälern erklärt in der Diſſert. della Citta di Aveja ne' Veſtini ed altri luoghi di antica Memoria, 1773 in Quart. Er hat auch Anmerkungen zu dem neuen merkwürdigen Fragmente des Livius gemacht, welches im Vatikan entdeckt worden, und Herr Franc. Cancellieri, ein Römer, 1773 in Quart herausgegeben hat.

Carlo Guattani, Profeſſor der Chirurgie im Hoſpitale S. Gallicano, hat ein merkwürdiges Buch de externis et internis aneurysmatibus manu chirurgica pertractandis nebſt andern Obſervationen 1772 in Quart drucken laſſen.

Von den Wiſſenſchaften u. Künſten in Rom.

Des Marcheſe Guaſco iſt ſchon als Aufſehers der Alterthümer im Kapitol Erwähnung geſchehen. Er hat zu Lucca 1758 eine Abhandlung von den Leichengebräuchen der alten Römer, und zu Napoli 1775 eine von dem Haarputze des ehemaligen römiſchen Frauenzimmers geſchrieben.

Der Pater Franciſcus Jacquier iſt zwar von Geburt ein Franzoſe, aber wegen ſeines langen Aufenthaltes in Rom gleichſam als ein Eingeborner anzuſehen, und Profeſſor alla Sapienza. Er gehört unter die beſten Mathematiker unſrer Zeit, und hat ſich inſonderheit durch den vortrefflichen und tiefſinnigen Commentar über Newtons Principia Mathematica, den er ſowohl als die 1768 zu Parma herausgegebene Elemens du Calcul integral in Quart in Geſellſchaft des eben ſo gelehrten le Seur verfertiget, und durch andre Schriften in der Welt einen Namen gemacht.

Der Doctor Lapi, welcher ein Naturalienkabinet beſitzt, hat von den feuerſpeyenden Bergen und dem Clima der Gegend um Rom geſchrieben. Von dem Dominikaner, Thomas Mamachi, hat man ein gelehrtes Werk von den chriſtlichen Alterthümern unter dem Titel: Origines Chriſtianae, und ein Werk in vier Bänden über die Güter, welche von Leuten von der todten Hand beſeſſen werden, das viel Aufſehens gemacht hat.

Der Pater Simon de Magiſtris hat 1773 in Folio eine prächtige Ausgabe des Propheten Daniel ſecundum ſeptuaginta nach einem raren Manuſcripte der chigiſchen Bibliothek mit gelehrten Anmerkungen beſorgt.

Von dem Pater Dom. Magnan iſt 1775 ein großes Epiſcoparium vniuerſale Chriſtianum in 15 Folianten auf Subſcription angekündigt worden; ſeine

ſeine größte Stärke beſteht aber in der Münzwiſſenſchaft. Dahin gehören die von 1771-74 in Quart herausgegebenen Miſcellanea numismatica in quibus exhibentur populorum inſigniorumque virorum numiſmata omnia, in variis per Europam Numophylaciis deſcripta. Ferner: Bruttia Numiſmatica 1773, und Lucania Numiſmatica 1775 beyde in Folio.

Von den Wiſſenſchaften u. Künſten in Rom.

Der Abt Gaetano Marini iſt ein ſtarker Alterthumskenner, deſſen bey der Inſchriftenſammlung im Vatikan gedacht worden, der aber auch ſonſt verſchiedene antiquariſche Abhandlungen, z. E. von den groſſen Leuchtern im Muſeo Clementino bekannt gemacht hat.

Joſeph Mazzolari, ein verſtorbener Jeſuit, gab im Jahre 1769 ein vortrefflich lateiniſches didaktiſches Gedichte von der Elektricität heraus, und zwar unter dem Namen Ioſephi Mariani Parthenii Electricorum libri VII. Romae, in Octav. Er hat auch einige zur lateiniſchen Litteratur gehörige Sachen drucken laſſen.

Der Pater Ant. Minaſi iſt nicht nur ein guter Botaniker, ſondern auch überhaupt ein Naturkündiger. In des Carducci 1771 zu Neapel gedruckten Delizie Tarentine ſtehen Abhandlungen von ihm von der Ebbe und Fluth und den Seethieren zu Tarent, in den Giornale d'Italia ſpett. alla ſcienz. nat. handelt er von dem Nutzen der großen gemeinen Aloe im Neapolitaniſchen ꝛc.

Ein anderer ebenfalls verſtorbener Jeſuit Noceti, hat die Dichtkunſt gleichfalls auf die Naturlehre angewendet, und zwey lateiniſche Gedichte, das eine vom Nordlichte, und das andere vom Regenbogen ausgearbeitet, wozu der Pater Boſcovich Noten verfertigt, und die oben erwähnter Ambrogi ins Italie-

Von den Wiſſenſchaften u. Künſten in Rom.

niſche überſetzt hat. Noch ein andrer Ordensbruder. Gaſp. Aloyſio Oderico iſt ein gelehrter Antiquar, deſſen Inſcriptiones wir bey der Kirche S. Gregorio in Monte Celio erwehnt haben.

Von Baldaſſ. Orſini hat man eine ſehr gute Geometria et proſpettiva pratica in drey Bänden in Duodez vom Jahre 1774.

Der Prälat Bened. Paßionei, ein Neffe des berühmten Kardinals, und wie dieſer ein großer Bücherkenner, hat außer andern gelehrten Werken ſeines Oheims Sammlungen von Inſchriften, die aber nach deſſen Tode zerſtreuet worden, beſchrieben, unter dem Titel: Raccolta di varie Iſcrizioni diſtribute per Claſſi, Lucca 1763. Fol.

Piraneſi iſt auch jenſeits der Alpen ein berühmter Mann. Wir ſetzen ihn unter die Gelehrten, in Anſehung ſeiner Schriften, ob er gleich eigentlich ein Architekt und vornehmlich ein großer Kupferſtecher iſt Den Text zu ſeinen Kupferwerken läßt er zwar meiſtens durch andre ausarbeiten, hat aber doch ſo viel Antheil daran, daß er als ein Mann von reicher Einbildungskraft, ſeine Gedanken und kühnen Muthmaßungen angiebt, und ſie andern zur Ausführung überläßt. Alle ſeine Schriften haben den Fehler, daß zu viel Hypotheſen darinn herrſchen. Er ſieht oft in den Ruinen Dinge, die ſonſt kein Menſch darinn findet. Sein größtes und beſtes Werk iſt le Antichità di Roma, vier Bände in Folio. In den andern, als dem von Campo Marzo, dem von den Alterthümern zu Cora, Albano ꝛc. ſind gar zu viele Muthmaßungen, und mit vielen Worten iſt wenig geſagt. Seine meiſterhaften Proſpekte ſind zu Anfange dieſes Bandes, und die andern Werke an ihren gehörigen Orten angezeigt.

Der Abt Gioach. Pizzi, ein guter Dichter, iſt itzt Procuſtode degli Arcadi, und giebt ſich viel Mühe, dieſe Geſellſchaft empor zu bringen. Man hat von ihm Ragionamento ſulla tragica e comica Poëſia 1772.



Der Pater Pozzi beſitzt eine große Stärke in der gelehrten Geſchichte. Man ſehe, was von ihm bey der Kirche S. Franceſca Romana, im dreyzehnten Abſchnitte geſagt worden iſt.

Der Abt Stefano Raffei iſt Winkelmanns Nachfolger in der Aufſicht über die Alterthümer der Villa Albani, und hat ſchon gute Proben ſeiner antiquariſchen Kenntniſſe in Erläuterung merkwürdiger Stücke in derſelben abgelegt. Z. E. Ricerche ſopra un Apolline, 1772 in Folio, mit Kupfern, wobey auch noch andre Antiken erkläret werden. Saggio di Oſſervazioni ſopra un Baſſorilievo etc. 1773. Diſſertaz. ſopra un ſingolare combattimento eſpreſſo in Baſſorilievo, und Filottete addolorato altro Baſſoril. nella Villa Alb.

Der Pater Gaſp. Saccarelli hat 1771 angefangen, eine weitläuftige Hiſtoriam eccleſiaſticam per annos digeſtam herauszugeben, deren vierter Band in Quart bis auf das Jahr 317 geht. Er iſt ein Oratorianer, und eigentlich aus Turin gebürtig.

Der Prälat Benedict Stay, (Sekretär der lateiniſchen Briefe des römiſchen Hofes) hat ein vortrefflich lateiniſches Lehrgedicht in zehn Büchern von der newtoniſchen Philoſophie, in verſchiedenen Büchern geſchrieben, welches zum dritten Male 1755 mit ſchönen Anmerkungen des Paters Boſcovich erſchienen iſt, aber nur, ſo viel ich weiß, die erſten fünf Bücher.

Der

Von den Wiſſenſchaften u. Künſten in Rom.

Der Jeſuit Gregorius Landi Vittorio hat im Jahre 1769 herausgegeben: Inſtitutiones Philoſophicae carminibus explicatae et annotationibus illuſtratae libri XII. in zween Octavbänden. Dieſes philoſophiſche Gedicht wird in Anſehung der Gründlichkeit und reinen Schreibart dem obgedachten Lehrgedichte des Abts Stay. gleich geſchätzt. Ein andrer Jeſuit, Namens Zamagna, hat ebenfalls ſehr zierliche lateiniſche Gedichte herausgegeben, und zwar in Geſellſchaft mit dem obgedachten Cunich. Letzterer überſetzt, wie gedacht, die Iliade, und Zamagna die Odyſſee.

Die geſchickteſten itztlebenden Aerzte in Rom heißen Salicetti, Tonchi, Bonelli, deſſen bey dem botaniſchen Garten gedacht worden iſt, Zanettini, Pirri *) u. a. m. Die beliebteſten Dichter ſind, der obgedachte Abt Pizzi, Golt, welcher in des Kardinals Rezzonico Dienſten ſteht, Gavazzi, Sekretär des Kardinals Galli, und Petroſelini, welcher das Amt eines Buzzolante des päbſtlichen Pallaſtes bekleidet, und auch zu den Improviſatori oder Dichtern aus dem Stegereif gehört. Die Römer rechnen den berühmten Abt Metaſtaſio auch unter ihre Dichter, er iſt aber eigentlich einige Meilen von der Stadt, und zwar zu Fraſcati geboren, und hält ſich ſeit vielen Jahren am wiener Hofe auf.

Akademien in Rom.

Wir haben im Artikel von Florenz die Anmerkung gemacht, daß die italieniſche Dichtkunſt in Toſcana den Anfang genommen, und zuerſt den Dante, Petrarch und Bocaz hervorgebracht habe. Sie wanderte

*) Pirri hat ſich ſehr hervorgethan durch ein 1773 gedrucktes Ragionamento al popolo ſulle cagioni delle morti improviſe accadute frequentamente in Roma 1772. ed iſtruzione per garantirſene.

derte aber auch bald nach Rom, wo ihr zu Ehren in der Folge berühmte Akademien errichtet wurden. Von den Wiſſenſchaften u. Künſten in Rom.

Humoriſti.

Die Akademie der Humoriſten entſtand von ohngefehr bey Gelegenheit der Hochzeit eines römiſchen Edelmannes, mit Namen Mancini, als einige witzige Köpfe über der Tafel kleine Verſe und Sonnette machten. Der Zeitvertreib gefiel ihnen, und ſie beſchloſſen öfter auf dieſe Art zuſammen zu kommen, und ſich mit Verſen die Zeit zu vertreiben. Daraus entſtand eine Geſellſchaft von Dichtern, die ſich ihrer Abſicht gemäß anfangs belli Humori, und nachgehends Humoriſti nannten. Ihre Deviſe war eine aus dem ſalzigen Meerwaſſer entſtandene Wolke, die ſich in einen ſanften und feinen Regen auflöſet, mit dem Motto aus dem Lukrez, Redit agmine dulci.

Imperfetti

Die Akademie der Infecondi ward im Jahre 1613 zu Rom unter dem Namen der Imperfetti errichtet. Sie beſchäfftigte ſich mit der geiſtlichen Poeſie, und war mehr eine geiſtliche Brüderſchaft, als eine Akademie zu nennen.

Die Arkadier.

Die Akademie der Arkadier iſt eine von den berühmteſten in Italien, und die beſte von denen, welche die Poeſie zum Endzwecke haben. Sie hat viel zur Reinigkeit derſelben beygetragen, und ſich bis auf den heutigen Tag erhalten. Man hat ſo viel von den arkadiſchen Schülern geſchrieben, daß es der Mühe werth iſt, ſich etwas länger dabey aufzuhalten.

Der Name der Geſellſchaft und ihr Urſprung iſt aus der Schäferwelt entlehnt. Die griechiſche Landſchaft Arkadien war ehemals wegen der ſchönen Gegenden des ſanften Himmelsſtriches, und der zahlreichen Heerden berühmt. Man ſtellte ſich das Leben der Einwohner ſehr glücklich, unſchuldig und zu-

frieden

Von den Wiſſenſchaften u. Künſten in Rom.

frieden vor; ihre Lieder und Muſik waren ungekünſtelt und zärtlich, Die alten Dichter machen uns die reizendſten Beſchreibungen davon. Dieſe Arkadier nahmen die neuen Dichter, welche die arkadiſche Geſellſchaft ſtifteten, zum Muſter, welches um ſo mehr nöthig war, da die ſimple natürliche Poeſie des Sannazars, Taſſo und Bembo aus der Mode kam, und die damaligen Dichter aus Begierde zum Neuen anfiengen, in Schwulſt und ſpitzfündige Anthitheſen zu verfallen, wozu Marino Gelegenheit gegeben hatte.

Als die Königinn Chriſtina um das Jahr 1658 nach Rom kam, verſammlete ſie die witzigen Köpfe um ſich her, darunter waren die bekannten Dichter Alexander Guidi und Bernhard Menzini. Dieſer blieb bey einem natürlichen und gleichwohl zierlichen angenehmen Stil, jener ließ ſich durch ſein lebhaftes Genie, und durch die Mode zum Schwulſte hinreißen, mißbilligte ſeinen erſten Geſchmack aber in der Folge ſelbſt. In Anſehung der lateiniſchen Poeſie hatte ſich die Königinn den Abt Capellani und den Jeſuiten Carrara, welcher ein Heldengedicht, Columbus genannt, in zwölf Büchern geſchrieben, zu ihren gelehrten Verſammlungen auserſehen. Um eben dieſe Zeit wählte ſich ein Rechtsgelehrter Leonio, der ein Freund der reinen und natürlichen Dichtkunſt war, und ſeinen Geſchmack nach den Muſtern der Alten gebildet hatte, eine Geſellſchaft junger Leute von Genie, welche abends in entlegenen Orten um Rom zuſammen kamen, oder im Felde ſpatzieren giengen. Die Königinn wollte dieſe Geſellſchaft gern mit der ihrigen vereinigen, ſie ſtarb aber während den Unterhandlungen, welche Guidi übernommen hatte. Inzwiſchen dauerten die Verſammlungen des Leonio fort, ſie wurden zahlreicher, und bekamen im-

mer

Von den Wiſſenſchaften u. Künſten in Rom.

mer ein mehreres Anſehen. Man ſahe ein, daß dadurch der reine Geſchmack befördert und erhalten wurde.

Als dieſe Geſellſchaft witziger Köpfe eines Tages im Jahre 1690 hinter der Engelsburg an der Tiber verſammlet war, wurde ein zärtliches Schäfergedicht verleſen, und einer der Mitglieder rief aus: Er glaubte in das alte Arkadien verſetzt zu ſeyn. Dieſer Gedanke machte einen Eindruck auf den Creſcimbeni *), und er gerieth auf den Einfall, dieſe Verſammlung in eine Akademie, unter dem Namen der arkadiſchen Schäfer, Paſtori Arcadi, zu verwandeln. Leonio billigte den Vorſchlag, ſie machten Geſetze, und trugen der Verſammlung den ganzen Plan am 5ten October 1690 vor. Die Mitglieder, deren damals vierzehn waren, bezeigten ihre Zufriedenheit darüber, und ein jeder nahm einen Schäfernamen an. Creſcimbeni ward der oberſte Hirte dieſer Schäfergeſellſchaft, unter dem Titel Cuſtode dell' Arcadia. Den Ort ihrer Zuſammenkünfte nannten ſie Boſco Parraſio, nach einem Orte des alten Griechenlandes. Sie haben ſolchen bald da, bald dort hin verlegt, bis König Johannes V. von Portugall ihnen den itzigen Platz auf dem Monte Gianiculo kaufte, welchen wir im dreyzehnten Quartiere von Rom angezeigt haben.

Die Hauptregel dieſer arkadiſchen Schäfer war, allezeit bey der Natur zu bleiben, und den ſimplen Stil, worinn die alten ſo meiſterhafte Muſter ſind, beyzubehalten. Nach und nach wurden die Geſetze in Ordnung gebracht, und nach Art der Geſetze der zwölf

*) Wir haben dieſem Creſcimbeni eine Geſchichte der italieniſchen Dichtkunſt in ſechs Theilen in Quart zu danken, welches das beſte Werk in dieſer Art iſt.

Von den Wiſſenſchaften u. Künſten in Rom.

zwölf Tafeln abgefaßt. Im Jahre 1696 wurden ſie in dem farneſiſchen Garten, im Beyſeyn des Herzogs von Parma, welcher den Schäfernamen Cariſio führte, publicirt und in Marmor gehauen *). Das Wapen der Akademie iſt die Pfeiffe mit ſieben Röhren, Siringua, nach der Fabel von der Syrinx genannt. So wie der Sekretär der Hirte (Cuſtode) hieß, ſo gab man dem Archiv der Akademie den Namen Serbatoio. Creſcimbeni war Sekretär oder Cuſtode der Geſellſchaft bis in das Jahr 1728, und im Jahre 1743 ward es Morei, unter dem Schäfernamen Mirco, welcher die Geſchichte der Arkadier herausgegeben hat. Itzt iſt es der oben unter den Gelehrten angeführte Abt Pizzi, welcher den Geſchmack der Arkadier dahin zu leiten ſucht, daß ſie nicht bey aller Gelegenheit geſchmackloſe Sonnette verfertigen, ſondern ſich gewiſſe gut gewählte Gegenſtände auszuführen vornehmen.

Der Ruf der Akademie nahm beſtändig zu, und es fanden ſich eine Menge Perſonen, welche wünſchten, Mitglieder derſelben zu werden. Es wurden ſo viele ausgeſuchte Stücke in ihren Verſammlungen verleſen, daß Manfredi, der ein eben ſo guter Dichter als Aſtronom war, ſich entſchloß, die vorzüglichſten von dieſen Stücken in den Druck zu geben. Der erſte Band erſchien im Jahre 1708, und es ſind nachgehends noch über zwanzig Bände von Poeſien nach und nach herausgekommen. Manche Verſammlungen ſind beſonders gedruckt, und verſchiedene Mitglieder haben ihre eignen Werke unter ihrem

*) Man findet die Geſetze, und eine weitläuftige Nachricht von der arkadiſchen Akademie in des Morei Memorie Iſtoriche dell' Adunanza degli Arcadi, Roma 1761.

ihrem Schäfernamen herausgegeben *). Die Lebensbeſchreibungen der vornehmſten Mitglieder ſind beſonders heraus, und über ſiebenzig haben in dem Boſco Parraſio eigne Grabſchriften im Stil der Inſchriften erhalten. Die Jahrzahlen ſind darinn alle nach Olympiaden gerechnet. Die Arkadier haben gegen ſechzig Kolonien oder kleine Akademien in den Städten Italiens angelegt.

Von den Wiſſenſchaften u. Künſten in Rom.

Der ehemalige Ruhm der Arkadier iſt heutiges Tages ſehr gefallen. Sie kommen nicht anders, als bey der Aufnahme neuer Mitglieder zuſammen **).

Wie

*) Dieß iſt aber eine üble und für die gelehrte Geſchichte nachtheilige Gewohnheit, weil man darüber in Ungewißheit über den rechten Namen des Verfaſſers bleibt. Wer bekümmert ſich um die wunderbaren Namen der Mitglieder? Die Verſammlung der Arkadier bey der Krönung der berühmten Corilla iſt 1775 beſonders gedruckt.

**) Zur Aufnahme ſoll man von zwey Mitgliedern empfohlen werden: wird man angenommen, ſo empfängt man einen arkadiſchen Namen, und iſt Arcade ſopranumero, und ein Jahr hernach ſollen einem gewiſſe Felder in Arkadien angewieſen werden. Dieſes Noviciat iſt aber zum Theil abgeſchafft worden, und man erhält, oder die Fremden wenigſtens, neben dem Diploma ein anderes gedrucktes und beſiegeltes Schreiben, vermittelſt welchem man ſogleich Arcade di numero iſt, und nach den angewieſenen Feldern ſich den zweeten Namen beylegen darf. Zu bemerken iſt noch, daß der erſte Name niemals zwey Mal gegeben wird; die Felder hingegen müſſen nicht beſtändig Brache liegen, und daher kann der zweete Name mehr als einmal in den Faſtis vorkommen; ſo hat z. B. kein Arkadier vor Herr Bernoulli Ipparco geheißen, aber die Campagna delpuſiana, von welcher ſich derſelbe Ipparco delpuliano nennt, hatte vorher der angeführte berühmte Manfredi gehabt.

Wie es dabey hergeht, iſt in der Einleitung des erſten Theils geſagt worden. Die Menge der Mitglieder iſt Schuld, daß nicht viel Ehre damit verknüpft iſt, eines zu ſeyn. Ein jeder kann heutiges Tages Mitglied werden, wenn er einige wenige Dukaten daran wenden will. Man beſchuldigt den Cuſtode derſelben, daß er einen Handel mit den Patenten treibt. Inſonderheit iſt er gegen Fremde, die dieſer Ehre theilhaftig werden wollen, ſehr willfährig, wenn ſie auch gleich nicht einmal ein italieniſches Sonnett verſtehen, geſchweige denn eins machen können, wie die ehemalige Abſicht bey der Stiftung war.

Lincei. Zu Anfange des ſiebenzehnten Jahrhunderts wurde unter dem Schutze dem Prinzen Friederich Ceſi die Akademie der Lincei errichtet, welche den Namen vom Luchſe entlehnten, weil ſie mit ſcharfen Augen die Naturhiſtorie unterſuchen wollten. Sie ſtund in ſolchem Anſehen, daß der berühmte Galilei, ſich beſtändig als ein Mitglied derſelben unterzeichnete. Wenn gleich die Alterthümer, die Poeſie und Kirchengeſchichte von jeher die Hauptſtudien der Römer geweſen ſind, ſo haben ſie doch auch in andern Wiſſenſchaften, beſonders in der Geſchichte, in der Naturhiſtorie und Mathematik Männer vom erſten Range aufzuweiſen gehabt, wovon wir nur den Paulus Jovius, Donati, Lanciſi, Baglivi, Bianchini, Clavius, u. ſ. w. anführen wollen.

Wenn es auch gleich viele gelehrte Männer in Rom giebt, ſo könnten die Einwohner gleichwohl viel aufgeklärter ſeyn, wenn man von der alten abgeſchmackten Lehrart in den Collegien abgienge, die ſcholaſtiſchen Grillen abſchaffte, und eine geſunde Philoſophie einführte, welche die Einwohner aber für die jeſuitiſchen Grundſätze zu klug machen möchte,

te. So lange die trefflichſten phyſikaliſchen und philoſophiſchen Bücher noch unter die verdammten gezählt werden, iſt an keine Verbeſſerung zu gedenken. Vielleicht ſiegt die Wahrheit nach und nach über Vorurtheile und Dummheit, wozu ſeit zwanzig Jahren ein wiewohl ſchwacher Anfang gemacht iſt.

Von den Wiſſenſchaften u. Künſten in Rom.

Ein in ſeiner Art großes Genie hat Rom in dieſem Jahrhunderte an dem Nicolaus Zabaglia, einem der beſten Mechaniker, die jemals gelebt haben, hervorgebracht. Er hatte weder ſtudirt, noch ſonſt einige Grundſätze von der Mathematik, ja er konnte kaum ſchreiben: gleichwohl half ihm ſein praktiſches Genie, Maſchinen, von weit leichterer und ſimpler Zuſammenſetzung anzugeben, als die bisherigen, worauf die geſchickteſten Mechaniker mit aller ihrer Theorie nicht gefallen waren. Seine Grabſchrift iſt bey der Kirche Maria Transpontina im vierzehnten Quartiere von Rom angeführt, und von ſeinen Erfindungen bereits etwas bey der Peterskirche erwehnt *). Zabaglia konnte, wie geſagt, ſelbſt nicht



*) Der Graf Caylus ſagt mit Recht von ihm in den Memoires de l'Aacademie des Inſcriptions, daß keiner der neuern Mechaniker und Baumeiſter den Alten in Anſehung der Simplicität der Maſchinen ſo nahe gekommen iſt, als Zabaglia. Folgendes Beyſpiel mag ein Beweis ſeyn, wie leicht ſeine Einfälle in der Ausübung waren, man wird aber auch zugleich daraus abnehmen, daß manche Dinge mit leichten Mitteln zu bewerkſtelligen ſind, wo der Menſch ſich große Schwierigkeiten einbildet. Man hatte für eine gewiſſe Kirche eine marmorne Statüe gemacht, die zu hoch war, um ſie in die Thüre zu bringen. Verſchiedene Baumeiſter wollten ein großes Loch in die Vorderſeite über der Thüre machen, wodurch die Bildhauerey und der gewölbte Bogen ſehr gelitten hätte, zugeſchweigen, daß

Von den Wiſſenſchaften u. Künſten in Rom.

nicht ſchreiben, daher hat der Prälat Bottari der Welt den Dienſt gethan, und ſeine Erfindungen in einem beſondern Bande in Folio *) herausgegeben, worinn man vortreffliche Erfindungen, nicht ſowohl in Anſehung der künſtlichen Zuſammenſetzung, als der Simplicität antrifft. Einige in dieſem Werke angegebene und dem Zabaglia zugeſchriebene Erfindungen, zum Exempel, die Rüſtungen, welche Vanvitelli zur Tribune der Peterskirche machen laſſen, haben die Angeber nicht für des Zabaglia ſeine paßiren laſſen wollen, ſondern durch Widerlegungsſchriften für die ihrigen ausgegeben.

Man hat verſchiedene leichte Maſchinen, die meiſtens von des Zabaglia Erfindung, oder doch wenigſtens von ihm verbeſſert ſind. Z. E. Leitern, die man nach Belieben lang oder kurz machen kann, eine bequeme Art, den Tabak zu reiben; ein Inſtrument, den Ort, wo die Brunnenröhren ſchadhaft ſind, zu finden, desgleichen ein andres, um etwas, das in einen Brunnen oder Fluß gefallen iſt, heraus zu holen;

daß dadurch viele Koſten verurſacht worden. Zabaglia ward um Rath gefragt, und er machte ſich anheiſchig, die Statüe mit dem vierten Theile der Koſten hinein zu bringen. Die andern Baumeiſter lachten ihn aus. Er blieb aber dabey, und ſchloß mit den Vorſtehern einen Contract darüber. Was that Zabaglia? Das Simpelſte, was man thun konnte, worauf aber keiner gefallen war. Er ließ die Schwelle und ein Paar Stufen wegnehmen; dadurch bekam die Thüre die rechte Höhe, die Statüe ward nunmehr bequem hinein gebracht, und die andern Baumeiſter ſchämten ſich, daß ſie nicht ſelbſt ſo klug geweſen waren.

*) Nicolai Zabagliae Contignationes ac Pontes. Romae 1743. mit vielen Kupfern, in lateiniſcher und italieniſcher Sprache.

Von den Wiſſenſchaften u. Künſten in Rom.

len; Inſtrumente zum Knopfmachen, zum Ovaldrehen; einen Korb, Fiſche darinn zu fangen; einen Karren, um durch Ochſen Erde und Sand zu fahren; einen Bratenwender in der Küche der Auguſtiner, den das Waſſer treibt; einen Keſſel eben daſelbſt, der anzeigt, wenn das Waſſer zu ſtark kocht, oder wenn er zu voll iſt.

Es iſt ſonderbar, daß die Römer, welche ſonſt Künſtler in allen Arten haben, im Uhrmachen gar nicht glücklich ſind. Die guten Uhren in den Palläſten ſind alle aus Frankreich, und zu den künſtlichen Stücken findet ſich nicht einmal jemand, der ſie repariren kann. Kaum iſt ein geſchickter Uhrmacher für die Taſchenuhren da, wenn nicht einige aus Genf kommen.

Zuſtand der ſchönen Künſte.

In Anſehung der ſchönen Künſte iſt Rom allerdings als der Mittelpunkt anzuſehen. Raphael, der Stifter der römiſchen Schule, ſtammt zwar aus Urbino, es ſind aber ſonſt genug andre Meiſter, zum Exempel, Julio Romano, Andreas Sacchi, Domenico Feti, Ciro Ferri, Brandi, Lauri und andre in Rom geboren. Und wie viele große Meiſter, als Michael Angelo, Guido, Domenichino, Guercino, Caracci, haben ſich hier gebildet, und einen unſterblichen Nachruhm in ihren Werken hinterlaſſen? Die Malerey iſt freylich nach des Carl Maratti Abſterben ſehr gefallen. Wir haben unſre Gedanken darüber in der Einleitung des erſten Theils geſagt. Der einzige Römer, der itzt auch auswärts in großem Rufe ſteht, iſt Pompeo Battoni *), ob er gleich dem ſächſiſchen Meiſter, Raphael Mengs, nicht gleich kommt.



*) Er nimmt für ein Bildniß funfzig Dukaten, und wenn es in Lebensgröße vom Kopfe bis auf die Füße iſt, hundert.

Von den Wiſſenſchaften u. Künſten in Rom.

kommt. Er läßt ſich daher ſeine Sachen ſehr theuer bezahlen. Nach ihm ſtehen Corbi und Monaldi, ein Bambocciadenmaler im Rufe *).

Die Bildhauerkunſt iſt faſt noch in größerm Verfalle. Cavacepi beſitzt ſehr viel Geſchicklichkeit im Ergänzen der Antiken, wir haben ſeiner bereits ein Paar Mal erwähnt. Er verfertigt aber auch ſehr gute neue Statüen. Cappicola, der zugleich Maler iſt, Sibilla, Pacetti, und Valle werden für die beſten itzigen Meiſter gehalten. Der Mangel an eignen Künſtlern nöthigt die Römer, ihre Zuflucht zu Fremden zu nehmen. Ein gewiſſer Franzoſe, Poncel, ein Schweizer, Trippel, und ein Schwede, Sergel, ſtehen in gutem Rufe.

Die Kupferſtecherkunſt hat nach dem Tode des vortrefflichen Frey auch keinen beſondern Meiſter aufzuweiſen. Der Sohn des alten Frey hat die Kunſt, worinn er einen glücklichen Anfang gemacht hatte, ganz liegen laſſen, und lebt vom Verkaufe der Platten ſeines Vaters, welche zum Theil anfangen, ſehr abgenutzt zu werden. Piraneſi iſt eigentlich ein Architekt, wir haben aber ſeiner vortrefflichen Manier im Radiren mehrmalen gedacht, und ſeiner beſonders bey dem Verzeichniſſe der Gelehrten erwehnt. Die Manier dieſes Künſtlers iſt ſo vortrefflich und maleriſch, daß man ihn in Proſpekten allerdings für einen großen Meiſter halten muß. Cleriſſeau iſt eigentlich auch ein Architekt, er hält ſich ſeit zwanzig Jahren

*) Unter den Ausländern thun ſich hauptſächlich hervor, der berühmte Mengs, ein Sachſe; Joh. Caſpar Füesli, ein Sohn von Johann Caſpar Füesli, in Zürch, welcher die Geſchichte der beſten Künſtler in der Schweiz geſchrieben hat, und der Engländer Hamilton.

Jahren in Rom auf; und wir haben die vortreffli- che Folge römiſcher Alterthümer mit Proſpekten in der Einleitung von Rom angezeigt.

Von den Wiſſenſchaften u. Künſten in Rom.

Seitdem Vantivelli, ein in der That großer Mann, welcher ſich durch das Getändelte der neuern nicht blenden laſſen, ſondern dem edlen Geſchmacke der Alten nachahmt, als königlicher Architekt nach Neapel gegangen, ſteht kein Baumeiſter zu Rom in ſonderlichem Rufe. Das einzige Gebäude von Wichtigkeit, welches ſeit vielen Jahren aufgeführt worden, iſt die Villa Albani. Die großen Familien haben anſehnliche Palläſte, die reichen Kirchen ſind meiſtens ſchön erbauet, und den Armen fehlt es am nöthigen Gelde dazu, oder ſie warten, bis ſich mildthätige Herzen finden, welche ſich dadurch eine Stufe in den Himmel bauen wollen. Es ſcheint, als wenn dieſer Eifer heut zu Tage ſehr abnähme, wenigſtens ſind ſeit dreyßig und mehrern Jahren keine neuen Kirchen von einiger Erheblichkeit erbauet worden. Gleichwohl findet man bey Rom ſo wohlfeile, und zu gleicher Zeit ſchöne Materialien, daß man mit halben Koſten bauen kann. Es iſt bereits an einem andern Orte geſagt worden, daß die Italiener bey ihren Gebäuden mehr auf die äußere Größe und Pracht des Gebäudes und der Zimmer ſehen, als auf die bequeme Einrichtung. Dieß bemerkt man vorzüglich in den römiſchen Palläſten. Man ſieht oft zehn oder zwölf und mehrere Zimmer, oder vielmehr Säle in einer Reihe, es fehlt aber an Kammern, an Communicationen von einem Zimmer zum andern, an kleinen Gängen und Kabinetten, welche ſo viel zur Bequemlichkeit einer Wohnung beytragen. Doch ſcheinen die Italiener nunmehr auch in dieſem Punkte etwas von der alten Bauart abzugehen; denn der Pallaſt Corſini, eines der letzten wichtigen Gebäude

Von den Wiſſenſchaften u. Künſten in Rom.

in der Stadt hat darinn ſchon viel vor den alten voraus.

Steinſchneider.

Es giebt einige gute Steinſchneider in Rom; die vornehmſten heißen Sirletti, Pichler, und Weber, wovon die beyden letzten Deutſche ſind. Die geſchnittenen Steine machen eine Art von kleinem Handel in Rom aus. Mancher Stein von einer neuern Hand wird von den Antiquaren und Trödlern an diejenigen, welche keine rechten Kenner ſind, für antik verhandelt. Die Engländer laſſen viele antike Steine kopiren, und da es überhaupt Mode iſt, eine Antike ſtatt des Ringes zu tragen, ſo verſchafft ihnen dieſes ſchon einigen Abſatz. Pichler wird für den beſten Künſtler in dieſer Art gehalten *). Er kopirt nicht nur Kameen, oder erhaben geſchnittene, ſondern auch hohlgeſchnittene Steine. Er ſchneidet auch Portraits, wenn man es verlangt, und läßt ſich für eines funfzehn bis zwanzig Dukaten bezahlen.

Ein Deutſcher, Chriſtiano, verfertiget Paſten oder Abdrücke alter Steine in Gyps und Schwefel. Seine ganze Sammlung beträgt ohngefehr funfzehn-

*) Er arbeitet, wie Natter (dem er zwar nicht völlig gleich kommt) und alle große Meiſter am Rade, oder au touret, wie die Franzoſen die Maſchine nennen, mit Demantpulver, ſtatt des Schmergels. Herr Lippert hat dieſe Methode in der Vorrede zu ſeiner Dacktyliothek ſehr richtig beſchrieben. So arbeiteten auch die Alten, obgleich einige eine gewiſſe Stelle des Plinius anders auslegen wollen. Wer ſelbſt ſchleifen geſehen, und richtige Begriffe von dieſer mühſamen Kunſt hat, wird leicht begreifen, daß es unmöglich iſt, mit einer wirklichen Demantſpitze zu ſchneiden, wie ſich einige irrig vorgeſtellt haben. Die Demantſpitze gehört für die Glaſer.

zehnhundert Stück, welche eins ins andre gerechnet, einen Paul koſten. Dieß macht das tauſend ohngefehr funfzig Dukaten, folglich ſind ſie noch einmal ſo theuer, als die ſchönen lippertiſchen Abdrücke in Dresden, welche dieſer Künſtler mit ſo vielem Fleiße und Ordnung geſammlet hat, zu geſchweigen, daß die lippertiſchen Paſten von beſſerer Compoſition und mehrerer Dauer ſind, als die Schwefelpaſten, welche man in Rom ſo theuer bezahlen muß.

Von den Wiſſenſchaften u. Künſten in Rom.

Stempelſchneider.

Rom hat ein ganzes Jahrhundert an der Familie der Hamerani vortreffliche Stempelſchneider gehabt. Die Medaillen von ihnen, und von dem berühmten Hedlinger, welcher ſein Leben vor ein Paar Jahren in der Schweiz beſchloſſen hat, ſind unter den neuern Stücken ohne Zweifel die vornehmſten. Man bemerkt darinn eine edle richtige Zeichnung, ſanfte Umriſſe, viel Ausdruck, und eine ſchöne Anordnung. Die Hamerani haben inſonderheit einen beſondern Firniß erfunden, wodurch die kupfernen Münzen nicht nur ſehr wohl, und länger, als ſonſt, erhalten werden, ſondern auch einen ſchönen Glanz bekommen. Je dunkler braun dieſer Firniß iſt, deſto beſſer iſt es, weil es als ein Zeichen anzuſehen, daß das Kupfer ihn recht angenommen hat. Inzwiſchen kann das Kupfer, wenn es gleich damit überzogen iſt, doch keine Feuchtigkeit leiden. Otto Hamerani *) iſt der



*) Der erſte von dieſer Familie war Albertus Hamerani, von Hermannskirchen. Er arbeitete lange unter Alexander VII. Ihm folgte ſein Sohn Johannes, als päbſtlicher Medailleur, welcher im Jahre 1705 ſtarb; ſeinen Vater hatte er bereits um das Jahr 1670 verloren. Johannes hinterließ zween Söhne, den Hermenegildus, geboren 1683, welcher ſeines Vaters Amt nach deſſen Tode erhielt, und den Otto, welcher im Jahre 1694

Von den Wiſſenſchaften u. Künſten in Rom.

letzte dieſer Familie geweſen, und vor ein Paar Jahren geſtorben. Seine Söhne haben der Kunſt ihrer Familie das bequeme Leben vorgezogen, und beſchäfftigen ſich damit, daß ſie mit ihrer Vorfahren Medaillen einigen Handel treiben *). Der Pabſt läßt gemeiniglich alle Jahre eine Medaille ſchneiden, welche ſich auf eine darinn vorgefallene Begebenheit bezieht, um ſolche am Petrusfeſte den Kardinälen und andern Perſonen auszutheilen **).

geboren war. Er folgte ſeinem ältern Bruder, und erreichte ein hohes Alter. Er hat bis zuletzt gearbeitet, und eine Menge vortrefflicher Schaumünzen verfertigt.

*) Man kann die ganze Folge der päbſtlichen Medaillen bey ihnen haben. Die Stempel ſind aber zum Theil ſehr abgenutzt. Ein kupferner Abdruck von mittler Größe gilt vier Paul, andre koſten nach Verhältniß der zunehmenden Größe ſechs bis zehn Paul.

**) Am Ende dieſes Abſchnittes fügen wir noch eine aus den Zeitungen genommene Nachricht bey, darüber Reiſende nähere Erkundigung einziehen mögen. Es hieß nämlich: Nicolaus Leoni habe wegen ſeiner Erfindung, den Sand feſte zu machen, ein Privilegium erhalten. Er ſey im Stande, auf dieſe Weiſe Statüen, Tiſchblätter, Kamineinfaſſungen ꝛc. zu verfertigen, welche dem Marmor vollkommen nachahmen. Er habe ſeine Fabrik außerhalb der Porta. Flaminia, im Pallaſte Sinibaldi angelegt.

Neun

## Neun und vierzigſter Abſchnitt.

## Von der Gegend um die Stadt Rom, und dem Clima derſelben.

Gegend und Clima der Stadt Rom.

Wir haben bisher die Merkwürdigkeiten der Stadt Rom betrachtet, und von ihrer politiſchen Verfaſſung, von der Handlung, den Wiſſenſchaften und Künſten geredet, nunmehr wenden wir uns zur Gegend um die Stadt, dieſe zeigt uns manches merkwürdige Gebäude, und inſonderheit Reſte von Alterthümern, welche die Aufmerkſamkeit eines Reiſenden verdienen. Es ſind in der Beſchreibung der Stadt ſelbſt bereits viele herrliche Landhäuſer oder Villen vorgekommen, als die Villa Ludoviſi, Mattei, Farneſe, Medicis, Negroni, u. ſ. w. es liegen aber eben ſo wichtige vor den Thoren der Stadt, z. E. die Villa Borgheſe, Pamfili und Albani. Nach einer kurzen Nachricht von den Sehenswürdigkeiten vor den Thoren von Rom ſind noch die umliegenden mit Landhäuſern verſehenen Städte Fraſcati, Tivoli, Marino, u. ſ. w. übrig, um dieſen Band von Rom zu beſchließen. Ehe wir aber die Beſchreibung ſelbſt anfangen, ſchicken wir nur noch einige Anmerkungen über das Clima der Stadt Rom, und der umliegenden Gegend voran.

Unbewohntes Land.

Es iſt bereits am Ende des erſten Theils geſagt worden, daß die Gegend um Rom ein von Menſchen entblößtes Land iſt. Die Urſachen dieſer Entvölkerung ſind daſelbſt angezeigt, und vorzüglich dem ſchädlichen Getraidehandel der päbſtlichen Kammer, und dem daraus folgenden Verfall des Ackerbaues zugeſchrieben worden. Anſtatt daß man hier wie in andern Provinzen Italiens, Maulbeerbäume anpflanzen könnte, wird gar keine Seide gemacht.

Gegend und Clima der Stadt Rom.

Die ſchönſten weitläuftigen Ebenen, welche vor Zeiten mit Menſchen beſäet waren, und wo viele kleine Städte ſtanden, liegen öde und verlaſſen. Sie werden kaum mit einigen Heerden Schafen betrieben, welche die in Heyde verwandelten Aecker abfreſſen. Ehemals war auf der einen Seite der Strich von Rom nach Fraſcati und Tivoli, und auf der andern bis nach Oſtia, am ſtärkſten angebauet. An den beyden erſten Orten hatten die Römer ihre Landſitze, und den letzten machte die Handlung am Einfluß der Tiber blühend. In jener trifft man zwar noch heutiges Tages Landhäuſer der Vornehmen an, aber die Städte ſelbſt ſcheinen höchſt arm und elend. Oſtia iſt die Zuflucht der aus Rom Verbannten, und folglich der Sitz alles gottloſen Geſindels. Es iſt ein Unglück, daß die Ländereyen meiſtens den Klöſtern, Geiſtlichen, oder dem Adel gehören, und daß kein Bauer ein Eigenthum hat. Der Beſitzer verpachtet einen Strich, den der Pachter nur zum vierten Theile beſäen darf, drey Viertel bleiben zur Hutung liegen, worauf meiſtens neapolitaniſche Ochſen fett gemacht werden. Dieſes und der päbſtliche Kornhandel unterdrücken alle Aufmunterung; ſo lange darinn keine Aenderung getroffen wird, muß der Staat immer tiefer ins Elend kommen.

Die Ebene von Rom bis Fraſcati iſt trocken, und die bis Tivoli voller Sümpfe. Um an die Orte zu kommen, wo die Römer ihr Vergnügen im Landleben ſuchen, muß man alſo einen höchſt unangenehmen Weg, ohne Menſchen und Wohnungen zu ſehen, paßiren. Man trift keinen ſchattigen Baum, keine arbeitenden Hände, weder künſtliche noch andre Wieſen an. Die Schuld liegt nicht in der Natur, welche den ſchönſten Boden darbietet, ſondern an der fehlerhaften politiſchen Verfaſſung. Die

unange=

unangebaueten Felder verurſachen gemeiniglich eine ungeſunde Luft, weil das Waſſer nicht ordentlich abgeleitet wird, und ſtehende Sümpfe zurück läßt. Dieſes iſt die wahre Urſache von dem ungeſunden Clima der Stadt Rom *).

Gegend und Clima der Stadt Rom.

Die unreine Luft zieht im Sommer zu Rom viele faule und hitzige Tertianfieber nach ſich. Ihr dickes Weſen wird inſonderheit nach der Aerndte vermehrt, wenn kein plötzlicher ſtarker Regen einfällt, der ſolche reinigt. Man hat die Gewohnheit, das Getraide mit Sicheln abzuſchneiden, und theils aus Bequemlichkeit, theils wegen der Menge des kriechenden Ungeziefers lange Stoppeln ſtehen zu laſſen. Wenn nun das Getraide vom Felde abgebracht iſt, ſo verbrennt man dieſe Stoppeln, wodurch man zwar viel Ungeziefer vertilgt, und dem Felde durch die Aſche eine Art von Düngung giebt, allein die Luft wird bey der ohnehin heißen Jahrszeit noch mehr erhitzt, und mit Dünſten, welche die um dieſe Zeit gemeiniglich ſeltnen Winde nicht ſobald verjagen können, angefüllt. Die Römer wünſchen daher bald nach der Aerndte einen ſtarken Regen, welcher aber vor Ende des Septembers ſelten fällt. Landregen hat man in den heißen Monaten gar nicht; die Luft umzieht ſich oft, es entſtehen Gewitter, welche zwo, drey Stunden mit Heftigkeit anhalten, und ſich wieder verziehen, ohne, wie bey uns, mit einem Regen zu beſchließen. Jedoch giebt es zuweilen heftige Sturmwinde, Platzregen und Schloßen **). In Rom

*) Venuti hat im Jahre 1750 eine gründliche Abhandlung von der Nothwendigkeit, dem Ackerbaue in der Gegend von Rom aufzuhelfen, geſchrieben.

**) Nach den Bemerkungen des gelehrten Paters Jacquier, fiel den 4ten Jul. 1764 ein ſtarker Regen,

Gegend und Clima der Stadt Rom.

Rom iſt nicht ſowohl der hohe Grad der Hitze beſchwerlich, als die lang anhaltende Dauer derſelben, wodurch der Körper abgemattet wird. Sie läßt ſich aber doch noch ertragen; zumal da insgemein gegen Mittag eine kleine kühlende Luft entſteht, wodurch ſich die Natur erholet, und gleichſam neue Kräfte bekommt. In den Stunden der größten Hitze ſchlafen die Meiſten, und die angenehme Abendluft hält ſie, in Anſehung deſſen, was ſie den Tag über gelitten, ſchadlos. Nach Untergang der Sonne fällt ein Thau, welchen man der Geſundheit nicht zuträglich hält. Er dauert ohngefähr ein Paar Stunden, und darauf beluſtiget ſich jedermann mit Spazierengehen, um ſich zu erquicken.

Die ſogenannte mal'aria, oder böſe Luft erſtreckt ſich über die ganze Landſchaft um Rom, und zwar über die niedrigen Stellen, hingegen hält man die hohen für geſund. Die Ordensbrüder außer der Stadt, z. E. zu S. Paul fuor delle Mura verlaſſen ihre Klöſter, und bringen die heißen Monate in der Stadt zu. Die Römer treiben es ſo weit, daß ſie während dieſer Zeit nicht außerhalb Rom auch nicht einmal am Tage ſchlafen: ſie wagen es nicht einmal, ihr Quartier in der Stadt aus einer

Gegend

gen, und auf dem ſabiniſchen Gebirge ein tiefer Schnee, wodurch die Luft ſo erfriſcht wurde, daß das fahrenheitiſche Thermometer auf fünf und ſechzig Grade herunter ſank, den 11ten Auguſt ſtand es auf vier und achtzig Grade, und höher iſt es auch bey der größten Hitze nach ſeinen Bemerkungen nie geſtiegen. Dieſe vier und achtzig Grade machen nach Herr la Lande nur drey und zwanzig Grade des reaumuriſchen Wetterglaſes aus, da man in Paris zuweilen eine Hitze von neun und zwanzig bis dreyßig Grade bemerkt.

Gegend in die andre zu verlegen. Lappi hat dieſes Vorurtheil gründlich widerleget *), und der berühmte päbſtliche Leibarzt Lanciſi iſt ebenfalls dawider **). Er zeigt, daß die Luft in Rom an ſich geſund iſt, ob ſie gleich zuweilen zufälliger Weiſe, nämlich durch die ſtehenden Sümpfe, durch den vielen Schnee auf den Gebirgen, und durch die ſcharfen Nordwinde ungeſund werden kann. Er leugnet nicht, daß der Scirocco, (den die Alten Euronotus und Vulturnus nannten) welcher aus Südweſten bläſet, ſehr ſchädlich ſey, weil dieſer Wind die böſen Ausdünſtungen aus den pomptiniſchen Sümpfen nach Rom bringet ***). Hierinn iſt unſtreitig die Schädlichkeit der

Gegend und Clima der Stadt Rom.

*) Ragionamento contro la volgare opinione di non poter vivere in Roma nell' iſtate, del Dottore Lappi 1749 in Quart.

**) Iohannis Mariae Lanciſii diſſertatio de nativis deque adventitiis Romani coeli qualitatibus, cui accedit Hiſtoria Epidemiae Rheumaticae, quae per Hyemem Anni 1709 vagata eſt. Romae, 1711. in Quart.

***) Von den merkwürdigen Wirkungen des Scirocco entlehnen wir folgendes aus des Herrn Bernoulli Zuſätzen über dieſe Stelle: Es iſt bekannt, daß nach des Herrn Brydone Beobachtung im Jahre 1770 zu Palermo das Thermometer durch die Wirkung des heißen Scirocco, in kurzer Zeit um 40 fahrenheitiſche Grade geſtiegen; Nun hat es ſich 1753 in Rom zugetragen, daß bey eben einem ſolchen Winde daſelbſt des P. Audiffredi (man ſehe deſſen Phaenomena obſervata Romae) aſtronomiſche Uhr, anſtatt wie an den vorhergehenden Tagen nur ohngefähr um 8 bis 10 Secunden des Tags langſamer als die mittlere Zeit zu gehen, auf einmal um mehr als drey Minuten in Zeit von 24 Stunden zu langſam gegangen. Vielleicht iſt ſogar die Verſpätigung allein in den 17 Stunden,

Gegend und Clima der Stadt Rom.

der ſogenannten aria cattiva vornehmlich zu ſuchen; zumal, wenn er einige Tage anhält. Wenigſtens wollen Leute von ſchwächlicher Geſundheit behaupten, daß ſie bey fortdauerndem Scirocco eine Müdigkeit in den Gliedern, beſonders in den Beinen, eine Entkräftung des Körpers, und Ziehen in den Nerven empfinden, welche aufhöret, wenn der Wind ſich leget, und aus einer andern Gegend bläſet. Manche behaupten, daß die Leute vornehmlich bey dem Scirocco närriſch werden, und daß die Pferde nie ſo leicht, als zu derſelbigen Zeit, den Koller bekommen. Uebrigens glaubt man, daß die Mal'aria bey dem Eintritte der Sonne in dem Löwen, oder um die Zeit der Hundstage ihren Anfang nehme, und bey dem erſten Regen, der ſich gemeiniglich mit dem October einſtellt, aufhöre, weil dieſer die Luft verdicket, und die Atmoſphäre von den darinn befindlichen unreinen und bösartigen Dünſten ſäubert.

Der November und December ſind die Regenmonate, wo es faſt alle Tage ohne Ausnahme ſtark regnet. Wenn dieſer Zeitpunkt vorbey iſt, ſo hat man das Jahr über mehrentheils gelindes, heiteres und geſundes Wetter, ausgenommen, wenn

der

den, während welchen der Wind gewehet hat, noch größer geweſen. Ob nun dieſe ungemeine Verſpätigung blos der Verlängerung des Penduls, oder zugleich auch der Wirkung des Windes und der von demſelben herrührenden Feuchtigkeit, auf das Räderwerk zuzuſchreiben ſey, iſt nicht leicht zu entſcheiden. Es iſt Schade, daß Herr Brydone keine aſtronomiſche Uhr, oder P. Audiffredi (wie es ſcheint) bey der ſeinigen keinen Thermometer gehabt; denn gewiß verdient die Vergleichung dieſer zwo beſondern Beobachtungen einige Aufmerkſamkeit.

der Scirocco wehet *). Zum Glücke für Rom hält dieſer Wind beynahe niemals über zween, höchſtens drey Tage lang an. Das hieſige Clima bringt die Gartenfrüchte viel zeitiger, als in unſern Gegenden hervor, vom erſten April an hat man bereits Erbſen und andres Gemüſe. Hingegen bekommen die Bäume nur ungefähr drey Wochen zeitiger Laub, als bey uns. Ihre grüne Farbe iſt nicht ſo zart, ſondern etwas dunkler. Einige ſchreiben die Urſache den gleich bey dem Ausbruche der Blätter ſchon ſtarken Sonnenſtrahlen, andre der ins Rothe fallenden Farbe des Erdbodens zu, welche, wie ſie glauben, den Blättern einen dunklen Widerſchein giebt.

Gegend und Clima der Stadt Rom.

Man ſieht in Rom ſchöne Pferde, welche meiſtens aus dem Neapolitaniſchen gebracht werden, ob es gleich ſcharf verboten iſt, ſie aus dem Lande zu führen. Die Hunde und Katzen **) ſind in Rom, wie

*) Der Scirocco oder Meerwind hat, ſo wie der gebirgiſche Wind (Tramontana), nach der verſchiedenen Jahrszeit ganz entgegengeſetzte Wirkungen, die in der Phyſik gegründet ſind. Der Scirocco bringt ſowohl in Rom und Florenz, als in der ganzen Gegend diſſeits der Apenninen, den Winter über Regen und trübes, die Tramontana hingegen ſchönes Wetter. Nach dem Anfange des Aprills iſt dieſes umgekehrt, vermuthlich weil das Meerwaſſer im Winter wärmer iſt, und ſtärker ausdünſtet, als im Sommer, da die Luftwärme die vom Seewaſſer übertrifft; ferner, weil der Schnee im Gebirge des Winters wenig ausdünſtet, im Sommer aber ſchmelzt, und in häufigen ſchäumenden Bächen herabfließt, folglich ſtark ausdünſtet.

**) Die Römer lieben inſonderheit die Katzen. Dieſe Thiere werden hier auf eine beſondre Art gefüttert, dergleichen man nicht leicht an einem andern

Gegend und Clima der Stadt Rom.

wie in ganz Italien, ſehr zahm. Das Rindvieh iſt groß und ſtark, und hat anſehnliche Hörner. Alle Fuhren und Arbeiten auf dem Lande, und was zur Stadt gebracht wird, geſchieht durch Ochſen und Büffel. Die Büffel (buffali) ſind größer, ſchwerer und ſchwärzer, als die Ochſen. Sie haben krumme an den Kopf anliegende Hörner, und vielmehr Kräfte zur Arbeit, als jene, welches, vermöge ihrer Gröſſe, nicht anders ſeyn kann, da ein jedes Thier nach dem Maaße ſeiner Schwere, und nachdem es ſolche anſtrengt, Kräfte zur Arbeit beſitzet.

Die Büffel ſind nicht ſo theuer, als die Ochſen, einmal, weil man ihr Fleiſch nicht iſſet, wenigſtens iſt es bey bemittelten Perſonen wegen ihres trocknen und zähen Fleiſches nicht üblich; und ferner, weil ſie langſamer gehen, und daher nicht ſo viel in einem Tage pflügen, als die Ochſen. Ein Büffel koſtet funfzehn bis zwanzig Thaler, und ein guter Ochſe faſt noch einmal ſo viel. Die Büffelmilch iſt leichter, und nach dem Urtheil der Mehreſten von lieblicherm Geſchmacke, als Kuhmilch, ſchickt ſich aber nicht ſo gut zur Butter und Käſe. Die Büffel lieben

Orte finden wird. Die Abdecker, oder gewiſſe Männer, welche das Fleiſch umgefallener Pferde, und andrer Thiere von ihnen kaufen, tragen ſolches in Stücken an Stangen, die an beyden Enden damit beſteckt ſind, durch die Gaſſen. Sie haben ihr gewiſſes Geſchrey, welches die Katzen ſehr genau kennen. Kaum läßt ſich ein ſolcher Kerl hören, ſo kommen aus allen Gebäuden die Katzen zuſammen, und ſtellen ſich in die Thüre: da ihr Wohlthäter ihnen alsdenn auf beyden Seiten Stücke Fleiſch zuwirft. Sie ſind aber ſo abgerichtet, daß ſie nicht auf ihn zuſpringen. Wer ſeine Katzen ſo füttern laſſen will, bezahlt monatlich eine Kleinigkeit dafür.

ben inſonderheit moraſtige Gegenden, und wälzen ſich gern darinn herum, wie die Schweine im Kothe. Man ſieht ganze Heerden davon in den pomptiniſchen Sümpfen, wo ſie ſich in ihrem Elemente befinden, und vorzüglich gut gedeihen. Dieſe Sümpfe verſorgen die ganze Gegend von Rom damit. Gegend und Clima der Stadt Rom.

Man trifft um Rom eine erſtaunliche Menge grüner Eidechſen (lacerta agilis L.) an, und thut faſt keinen Schritt auf dem Lande, ohne nicht welche laufen zu ſehen. Sie ſind außerordentlich geſchwind, und ſchieſſen, zumal bey Sonnenſchein, den ſie ſehr lieben, an den Bäumen und äußern Wänden der Gebäude, wie Pfeile, auf und ab. Die meiſten Leute fürchten ſich ſehr dafür, ob ſie gleich weder gefährlich noch giftig ſind. Es iſt ein eingewurzeltes Vorurtheil, ſie ſchaden in der That eben ſo wenig, als die Spinnen und Kröten, für die manche einen eben ſo großen Abſcheu bezeugen.

Wir fangen die Beſchreibung der Gegenden um Rom von der Abendſeite, wo die Villa Pamfili liegt, an, gehen von da nach Norden, oder der Porta del Popolo, ſodann gegen Morgen, wo ſich Tivoli und Fraſcati befinden, und machen den Beſchluß mit der Mittagsſeite gegen die Mündung der Tiber, Oſtia, und den Weg nach Neapel, welcher bis in den folgenden Band verſpart wird.

---

# Funfzigſter Abſchnitt.

Gegend um Rom abendwärts.

## Die Gegend um Rom, welche gegen Abend liegt.

Villa Pamfili.

Die Villa Pamfili, auch Belreſpiro genannt, iſt ein ſchönes Landhaus, welches itzo dem Prinzen Doria gehört, und außerhalb der Porta di S. Pancrazio an der Via Aurelia liegt. Sie iſt eine der größten und beſten Villen bey Rom, und kann nur mit der borgheſiſchen verglichen werden*). Man giebt ihr nebſt dem Parke ſechs italieniſche Meilen im Umfange, und glaubt, daß hier die Gärten gelegen, welche Galba an der aurelianiſchen Heerſtraße hatte. Die erſte Anlage iſt von der Erfindung des Joh. Bapt. Falda, das Haus ſelbſt aber nebſt der andern Architektur im Garten von Alexander Algardi. Auf dem Platze vor dem Pallaſte ſtehen die antiken Büſten der erſten zwölf römiſchen Kaiſer.

Das Haus.

Das Gebäude iſt mit zwo Reihen korinthiſcher Pilaſter über einander, und mit einer Attike verſehen. Die ganze Vorderſeite iſt mit eingemauerten alten Basreliefs, Medaillons und Statüen in Niſchen geziert. Vor dem Hauſe liegt eine Halle, von der man in einen Saal tritt. Das Gebäude ſollte überhaupt gegen ſeine Höhe breiter ſeyn. Auf dem Dache iſt eine Loge (Loggia) in Geſtalt eines viereckigen Thurms angebracht, von der man einer vortrefflichen

*) Man hat eine weitläuftige Beſchreibung davon: Villa Pamphilia, eiusque Palatium cum ſuis proſpectibus, ſtatuae, fontes, vivaria, theatra, arcolae plantarum, viarumque ordines. Romae apud Io. Iac. de Rubeis, oder: La ſtatue e vedute della villa Pamfilia intagliate da Domenico Barriera. 84 Blätter.

Gegend um Rom, abendwärts.

trefflichen Ausſicht genießt. An der Vorderſeite ſtehen die Büſten des Caracalla, Severus und anderer, in der Halle, die vom Claudius und Vitellius; die beyden beſten Basreliefs ſind Venus, welche dem Mars ſeinen Dolch nimmt, und Papirius, welcher ſeiner Mutter die Geheimniſſe des Rathhauſes nicht entdecken will. Auf der rechten Seite des Gebäudes ſtellt ein Basrelief zwoer Perſonen, welche ſich die Hände geben, vermuthlich eine Verlobung vor. Die Stellung des Mannes iſt zwar nicht gut gerathen, aber die ganze Figur der Frauensperſon iſt deſto ſchöner, man erkennt in ihren Mienen Sittſamkeit und Beſcheidenheit *).

In dem erſten Zimmer bey dem Eingange ſtehen die Büſten des Don Pamfili, dem Bruder des Pabſts Innocentius X. und ſeiner Gemahlinn, von der Hand des Algardi. In den Köpfen herrſcht ein wahrer Ausdruck. Der von dem Prinzen iſt ſehr fein, und der von der Gemahlinn, welches die herrſchſüchtige Donna Olympia war, der das Haus Pamfili ſeinen Reichthum zu danken hat, bekommt durch den Schleyer ein artiges Anſehen. Im andern Zimmer bemerkt man eine ſchön drapirte weibliche Statüe; im dritten des berüchtigten Publius Clodius Statüe in einem wohl drapirten weiblichen Gewande, welches er angezogen hatte, um ſich bey den Sacris bonae Deae einzuſchleichen. Der Kopf hat



*) Winkelmann gedenkt S. 419. der Geſchichte der Kunſt auch eines Basreliefs in Lebensgröſſe des Fechters Bato, welche zum Beweis dient, wie ſehr in wenig Jahren nach dem Marcus Aurelius die Kunſt herunter gekommen, „wenn dieß der Fechter dieſes Namens iſt, den Caracalla prächtig beerdigen laſſen, ſo wird nicht der ſchlechteſte Bildhauer dazu gebraucht worden ſeyn.„

Gegend um Rom, abendwärts.

hat einen guten Ausdruck, aber der ausgeſtreckte Arm iſt ſchlecht ergänzt. Im vierten eine nackende Venus mit dem ſchlafenden Amor von Tizian auf Holz gemalt. Das Gemälde iſt durch das Reinmachen ganz verdorben. Es zeigen ſich aber noch Spuren des ſchönen Kolorits. Im fünften Zimmer hängen ein Paar treffliche Fruchtſtücke. Der circulförmige Saal in dieſem Gebäude iſt in ſchlechtem Geſchmacke verziert. Im andern Stockwerke hängt ein etwas anſtößiges Gemälde des Guido, von der Pſyche, welche den Cupido mit der Lampe erleuchtet, das Kolorit iſt aber ſchön. Wir übergehen viele andre Merkwürdigkeiten des Gebäudes, als den ſtehenden Hermaphroditen, eine Praefica, u. ſ. w.

Die gegen Mittag liegenden vier Zimmer machen auf der Gartenſeite das Bodengeſchoß aus, ſind aber in Anſehung der Vorderſeite als ein Kellergeſchoß oder Souterrain anzuſehen. Die Verzierung von Arabesken hat Algardi in einem leichten Geſchmack angegeben, wiewohl ſie etwas zu gehäuft ſind. Die beſte Decke unter allen iſt in der kleinen Gallerie, rechter Hand: in ihren Zierrathen zeigt ſich Abwechſelung und der antike Geſchmack.

Die itzige Einrichtung des Gartens iſt von der Erfindung des in dieſer Kunſt bekannten Franzoſen le Notre, welcher die Ungleichheit des Bodens der Villa gut zu nutzen, und ihr dadurch viel Abwechſelung im Plane zu geben gewußt hat. Längſt der einen Terraſſe ſind kleine Gueridons mit Fontainen angebracht. Das untere Mauerwerk der Teraſſe iſt mit toſcaniſchen Pilaſtern, und eingemauerten Basreliefs verſehen. Das eine ſtellt einen Apoll mit der Leyer, und ein Paar ſitzende weibliche Figuren vor; die letztern ſind beſonders gut gerathen. Das Basrelief des Trimalcion, der in den Speiſe-

ſaal tritt, iſt faſt auf eben die Art, als die beyden im Pallaſte Farneſe und der Villa Albani vorgeſtellt.

Gegend um Rom, abendwärts.

Da die Bäume und Hecken dieſes Gartens meiſtens immergrünende ſind, ſo iſt der Spaziergang hier zu allen Zeiten angenehm. Unter den Bäumen ſelbſt herrſcht eine angenehme Abwechſelung. Cypreſſen, Leccini, Pigni, Accipreſſi wechſeln mit einander ab; inſonderheit haben die Pignen ein majeſtätiſches Anſehen. Ein Theil des Gartens heißt der geheime Garten, und ſteht nicht zur Promenade, wie der übrige, offen. Es befinden ſich in demſelben einige merkwürdige Statüen, Alexander der Große, Hercules, Antonin der Fromme, ein ägyptiſches Idol, welches den Ueberfluß vorſtellt, zwey marmorne Grabmale mit Basreliefs, eine ſchöne Tafel von Lumachella, eine Waſſerorgel, u. ſ. w. In dem Parke wird eine Menge Rothwild unterhalten. Kurz vor der Einfahrt in die Villa paßirt man unter einem Bogen der Waſſerleitung der Aqua Paola, worüber die Inſchrift ſteht: Paulus V. Aquaeductus ab Auguſto Caeſare exſtructos — — — reſtituit A. 1609.

Villa Corſini.

Die Villa Corſini liegt dem Thore S. Pancrazio gegen über. Simon Salvi hat ſie angegeben. Sie hat eine ſonderbare Halle, mit vier groſſen Bogen, wie der Bogen des Janus bey S. Giorgio. Von der Terraſſe um das Gebäude hat man eine ſchöne Ausſicht, und überſieht die Villa Pamfili, Giraud und Ferroni ſehr gut. In dem Hauptſaale, welcher zwölf Thüren und zwölf Fenſter hat, ſtehen acht mittelmäßige Büſten von Ferrata. Die Aurora mit dem Sonnenwagen an der Decke iſt von Paſſeri gemalt. Der Garten iſt klein, aber zierlich und reich mit Bluhmen verſehen. In dem Hauſe

Gegend um Rom, abendwärts.

hat man ein altes Begräbniß (Columbarium) zum Weinkeller gemacht *).

Villa Giraud.

Der in dieſer Gegend gelegne Villa Giraud, ſonſt Benedetti, erwähnen wir nur des Sonderbaren wegen, weil die Form des Gebäudes ein großes Schiff vorſtellen ſoll, dem aber Maſten und Segel fehlen. Das Bodengeſchoß ſtellt Klippen vor, worauf das Schiff gleichſam ſteht. Dieſen wunderlichen Einfall hat Baſilius Bricci, ein römiſcher Maler, gehabt. Man trifft hier an den Wänden eine erſtaunliche Menge von Sentenzen, und allerley moraliſchen Gedanken an, womit man ſich die Zeit vertreiben kann. In einer Gallerie ſind ſie alle wider das ſchöne Geſchlecht gerichtet.

Villa Madama.

Die Villa Madama liegt auf dem Monte Mario **) und gehört dem Könige von Neapel, welcher ſie ganz verfallen läßt. Man hat von derſelben die herrlichſte Ausſicht über ganz Rom und die umliegende Gegend. Sie führt den Namen von Margaretha von Oeſterreich, einer Tochter Carls V. und der Gemahlinn, erſtlich Herzogs Alexanders von Medicis, und nachmals Herzogs Octavius Farneſe von Parma, welche ſolche dem Kapittel von S. Euſtachio abkaufte. Der Kardinal Julius von Medicis, nachmaliger Pabſt Clemens VII. hat das Gebäude nach Raphaels Riß aufführen, und durch Julius

*) Man findet es in der Sammlung des Bartoli geſtochen.

**) Der Monte Mario liegt gegen Nordweſt von Rom, und iſt eine Verlängerung des Janiculus und Vatikans. Dieſer ganze Strich hieß ehemals Janiculus: den Namen Monte Mario bekam dieſer Theil erſt von einem gewiſſen Mario Mellini, welcher hier ein ſchönes Haus, und eine Kirche zu den Zeiten des Pabſts Sixt IV. im funfzehnten Jahrhunderte aufführen ließ.

kius Romanus und Johann von Udine vermalen, und mit Stuccaturarbeit verzieren laſſen, wovon man aber wenig mehr ſiehet.

Gegend um Rom, abendwärts.

Villa Mellini.

Die Villa Mellini iſt von obgedachtem Mario Mellini, auf dem höchſten Theile des nach ihm benannten Berges angelegt. Der Weg hinan iſt etwas mühſam und ſteil, man wird aber reichlich belohnt, weil die Ausſicht von dieſer Höhe, und zumal von dem Dominikanerkloſter, welches an der Villa ſtößt, unvergleichlich iſt. Man überſieht Rom nach ſeinem ganzen Umfange, die umliegende Gegend, oder Campagna di Roma, und alle Krümmungen der Tyber, die ſich an fünf unterſchiedenen Orten dem Auge zeigt, und eben ſo viel Mal auch wieder verbirgt. Es ließe ſich aus dieſer itzo ſchlechten Villa einer der reizendſten Oerter um Rom und in ganz Italien machen.

Die Liebhaber der Naturgeſchichte beſuchen den Berg Mario vorzüglich, weil man auf demſelben merkwürdige Verſteinerungen findet. In der Gegend der Villa Mellini ſind inſonderheit viele von den ſogenannten Puddingſtones der Engländer anzutreffen *).



*) M. Mazeas hat eine Abhandlung davon in den Memoires de l'Academie des Sciences de Paris eingerückt. Der Berg beſteht eigentlich aus einer graugelben mergelartigen Kalkerde, darinn man ein ſtarkes Lager großer Auſterſchalen und darüber eine Menge kleiner Univalven, Bivalven, Echinen ꝛc. antrift; darüber liegt rother Meerſand. Man ſieht dieß, wenn man zu Fuß nach der Villa Madama hinaufgeht, weil der Weg durch den Berg gebrochen iſt. Aus dieſen und andern Hügeln iſt zu ſchließen, daß ſie unmittelbar durch das Meer entſtanden ſeyn müſſen, und daß ſich die darinn anzutreffende Oſteocolla durch die niederſeigernde Wäſſer formirt haben.

Nördliche Gegend um Rom.

# Ein und funfzigſter Abſchnitt.

## Nördliche Gegend um Rom.

Unter der nördlichen Gegend iſt alles begriffen, was von der Stadt Rom bis an den Ponte Molle, auf der alten Via Flaminia, oder zwiſchen dem Monte Mario und Monte Pincio liegt.

Villa Giuſtiniani

Die Villa Giuſtiniani liegt auſſerhalb der Porta del Popolo auf einer ſanft anſteigenden Höhe, und iſt mit ſchönen Alleen, Lorbeerwäldgen, und Springbrunnen, die ein angenehmes Theater ausmachen, geziert. Ehemals ſtanden hier viele Antiken, allein der Prinz Giuſtiniani ließ ſie im Jahre 1715 in ſeine andre Villa bey S. Johann vom Lateran bringen.

Muro torto.

Wenn man aus der Porta del Popolo hinaus kömmt, trifft man ein Stück von der Stadtmauer an, welches ſchief hängt, wie der Thurm zu Piſa, und deswegen Muro torto heißt. Als Beliſarius Rom im Jahre 538 gegen die Gothen vertheidigte, ließ er dieſes Stück, wie Procopius erzählt, nicht wieder herſtellen, weil man ihm verſicherte, daß es durch ein Wunderwerk dieſe ſchiefe Lage bekommen, und daß der heilige Petrus es ſchon vertheidigen würde. Wir laſſen dieſe Erzählung dahin geſtellt ſeyn, und merken nur an, daß man daran die älteſte Art der Römer zu mauern ſieht, da die Backſteine nicht horizontal, ſondern rautenförmig geſetzt ſind, oder vielmehr die Form eines verſchobenen Vierecks haben: welche Art von Mauerwerk Opus reticulatum genannt wurde.

Auf der Straße von der Porta del Popolo bis an den Ponte Molle, welche dem Adel im Sommer zur Promenade dient, aber eigentlich zu dieſem

End-

Nördliche Gegend um Rom.

Endzwecke ſchlecht gewählt iſt, weil man zu beyden Seiten nichts, als weiße Mauern ſieht, ſind einige Dinge für die Liebhaber der Architektur zu merken. An dem Garten des Herzogs Odeſchalchi iſt das ſchöne Portal von Honorius Lunghi, und an dem Hauſe der Saneſi hat es Marconio mit nicht weniger Geſchicklichkeit angegeben.

Villa di Papa Giulio.

Die Villa di Papa Giulio hat den Namen von ihrem Erbauer, dem Pabſt Julius III. erhalten; welcher ſie durch Balthaſer Peruzzi von Siena anlegen laſſen. Sie gehört der päbſtlichen Kammer. Wenn die Kardinäle und Geſandten ihren öffentlichen Einzug halten, ſo fängt ſich der Zug alle Mal hier an. Dem Hauſe gegen über liegt eine von Ammanati verfertigte Fontaine. Das Gebäude hat Vignola angegeben. Die Form iſt ſchön, und die Theile haben ein gutes Verhältniß zum Ganzen. Die Eintheilung der Stockwerke iſt gut, die Ordnungen haben eine edle Größe, das mittlere Riſalit der Vorderſeite hebt das ganze Gebäude. Die vorderſte Gallerie iſt mit artigen Grotesken, die von Meiſtern aus Raphaels Schule verfertigt ſeyn ſollen, geziert. Es fehlt auch nicht an Marmorarbeit. Sonſt ſtand hier das große Baſſin von Porphyr, welches man im Hofe des Belvedere im Vatikan ſieht, desgleichen viele Säulen von Verde antico, die an andre Orte verſetzt worden ſind. Clemens XIV. hat im Jahre 1771 hier ein Landhaus angelegt.

Aqua acetoſa.

Nicht weit von itztgedachter Villa liegt ſeitwärts die Aqua acetoſa, ein mineraliſches Waſſer. Den Brunnen hat Alexander VII. mit einer artigen Architektur von Bernini verſehen laſſen. Das Waſſer hat ſowohl, als das Sediment, welches nach der Diſtillation übrig bleibt, eine laxirende Eigenſchaft, welche es von der Pozzolana, einer vulkaniſchen aſchen-

und

Nördliche Gegend um Rom.

und kalkartigen Erde, und dem verhärteten Kalktuff, von dem ſich einige Theile im Waſſer auflöſen *), erhält.

Auf einem ohngefehr tauſend Schritte von der Porta del Popolo liegenden Hügel bey einem kleinen, der Familie Colonna zuſtändigem Hauſe, trifft man viel verſteinertes Holz an. Der oben angeführte Herr Mazeas fand unter andern ein Stück, das drey Schuh lang war. In der Ebene, welche ſich von hier, bis an den Ponte Molle erſtreckt, lagen ehemals liederliche Häuſer, worinn Nero die niederträchtigſten Ausſchweifungen begieng **). Anitzo ſtehen hier kleine Wirthshäuſer, wo ſich der gemeine Mann an den Feſttagen beluſtiget.

S. Andrea della via Flaminia.

Die kleine Kirche S. Andrea della Via Flaminia ließ Pabſt Julius III. als er noch Kardinal war, zum Andenken aufbauen, weil er den Feinden bey der Eroberung von Rom im Jahre 1527 an dem Tage dieſes Heiligen glücklich entkommen war. Vignola hat das Gebäude angegeben, welches, in Anſehung der Architektur, unter die ſchönſten unter allen neuern in Rom geſetzt zu werden, verdient. Es iſt viereckig, und mit einer artigen Kuppel geziert. Bloß die Vorderſeite hat nur architektoniſche Zierrathen, und beſteht aus vier korinthiſchen Pilaſtern mit einem Giebel. Die innerliche Einrichtung iſt ſimpel, edel, und im antiken Geſchmacke. Alle einzelne Theile und Glieder, mit ihren Ausladungen haben

*) Iohannes Hieronymus Lapi de aqua acidula ad ripam Tyberis epiſtola. Roma 1749. in Quart. Eine neuere Schrift mit chymiſchen Unterſuchungen von dieſem Waſſer hat der Arzt Maſſimi drucken laſſen.

*) Tac. Annal. L. XIII.

haben die ſchönſten Verhältniſſe. Sie iſt mit einem Worte ein Muſter zur Nachahmung für alle jungen Architekte. Oeſtliche Gegend um Rom.

Von dem Ponte Molle, ſonſt Pons Milvius genannt, welcher von Aemilius Scaurus angelegt, von Nicolaus V. aber im Jahre 1450 neu erbauet worden, iſt bereits am Ende des erſten Bandes gehandelt worden. Ponte Molle.

## Zwey und funfzigſter Abſchnitt.

### Oeſtliche Gegend um Rom, Villa Borgheſe, Albani etc.

Die Villa Borgheſe iſt die größte und ſchönſte unter allen in und außer Rom, und zugleich eines der merkwürdigſten Stücke in Italien, für einen Liebhaber der Kunſt. Sie enthält ſo viele Schönheiten, daß man ſolche nicht zu oft beſuchen kann *). Villa Borgheſe.

Ihr

*) Im Jahre 1700 gab Montelatici eine Beſchreibung derſelben heraus, unter dem Titel: Villa Borgheſe fuori di Porta Pia, con l'ornamento nel di lei Palazzo, e con le figure delle ſtatue piu ſingolari. Man hat eine ältere im Jahre 1650 gedruckte von Manilli, welche Burmann im achten Bande ſeines großen Theſaurus eindrucken laſſen. Man ſieht darinn den Fechter, den Hermaphroditen, den ſo genannten Seneka, und andre berühmte Stücke der Villa in Kupfer geſtochen. Die neueſte iſt Andr. Brigentii Villa Borgheſia vulgo Pinciana poëtice deſcripta, Romae 1716. 8. Wenn bey dieſer und der Villa Albani Winkelmann häufig angeführt wird, ſo verſtehen wir darunter die dresdner Ausgabe ſeiner Geſchichte der Kunſt.

Oeſtliche Gegend um Rom

Ihr Umfang iſt ſehr groß, und geht von der Porta Pincia bis nach Muro Torto und der Porta del Popolo. Der Kardinal Scipio Borghese, Neffe von Paul V. legte dieſe vortreffliche Villa an, und zwar auf dem Platze, welcher der unglücklichen Familie Cenci gehörte, und wie man ſagt, auch mit ihrem Vermögen. Der Vater derſelben wollte ſeine Tochter zu verſchiedenen Malen nothzüchtigen, weswegen ſie ein Paar Mörder beſtellte. Als ſolche aber bereits in der Kammer verborgen waren, und die That nicht vollſtrecken wollten, ergriff die Tochter den Dolch und erſtach den Vater im Schlafe. Die Mutter und der Bruder, welche den Alten verabſcheueten, weil er ſich auch des Laſters der Sodomiterey theilhaftig gemacht hatte, wußten um die That, weswegen ſie eingezogen, allen dreyen die Köpfe vor der Engelsburg abgeſchlagen, und das große Vermögen von der päbſtlichen Kammer eingezogen wurde.

Der Haupteingang iſt von der Erfindung des ältern Martin Lunghi, und mit einem Basrelief, welches ein Opfer eines Stiers, und an der inwendigen Seite mit einem andern, das die Vergötterung eines Kaiſers vorſtellt, geziert. Ein Paar Termen mit Früchten hat Petrus Bernini nach ſeines Vaters Zeichnung verfertigt. Eine lange mit Fontainen und Statüen beſetzte Allee führt auf das Hauptgebäude, vor welchem ein großer freyer Platz liegt, welcher mit einem Geländer von Travertinſtein, worauf Vaſen ſtehen, eingefaßt iſt. Die Vorderſeite, welche hundert und zwey und ſiebenzig Fuß breit iſt, hat zween Flügel und ein Mittelgebäude. Der Baumeiſter Giovanni Veſanzio Flamingo, hat überhaupt keine große Geſchicklichkeit dabey bewieſen, die äußern Wände ſind mit ſo vielen antiken

Basre-

Basreliefs, Büſten und Vaſen geziert, daß das Au- ge dadurch irre gemacht und überhäuft wird. Es ſcheint, man habe nur viel dabey anbringen wollen, ohne ſich darum zu bekümmern, ob der Geſchmack darunter leide. Die meiſten Basreliefs hat man von alten Grabmalen genommen, und zu dem Ende von einander geſägt. Die ſchönſten darunter ſind folgende:



Am linken Flügel Aeſculap mit der Göttinn der Geſundheit zwiſchen zwo großen Schlangen. Beyde Figuren ſind edel geſtellt, und gut drapirt, und wenn die Schlangen gleich nach Proportion der Figuren zu groß ſcheinen, ſo nehmen ſie ſich doch gut aus. Am rechten Flügel ſieht man auf einem Bas- relief eine zwiſchen zween Männern geſtellte Frauens- perſon, welche ſehr ſchön iſt. Darunter bemerkt man ein andres Basrelief von drey Figuren, der Mann ſitzt, und die beyden Weibsperſonen ſtehen. Eine von den letztern iſt vorzüglich ſchön

Die Hinterſeite iſt auf eben die Art geziert. Auf einem Basrelief ſieht man die Haruſpices, wel- che das Eingeweide eines Stiers unterſuchen. Es iſt in einem großen Stil gearbeitet, zumal in den Gewändern. Das Nebenſtück mit dem Opfer iſt von gleicher Schönheit. Das mittlere Basrelief ſtellt eine Proceßion von opfernden Perſonen vor, und iſt ſehr erhaben gearbeitet. Unter demſelben iſt eine Maske des Bacchus von einem ſchönen Cha- rakter. Auf einem andern ſieht man zwo Perſonen, welche unter einer von Termen gehaltenen Decke ru- hen; die Hälfte des Basreliefs iſt nur alt, aber von gutem Stil, das Ergänzte hingegen erbärmlich. An dieſer Seite des Hauſes ſtehen auch zehn Statüen, welche außer einer Frauensperſon mit Trauben in ih- rem Gewande mittelmäßig ſind. Ein tanzender Faun

von

Oeſtliche Gegend um Rom.

von gutem Ausdrucke, wenn die Figur gleich etwas ſchwer ſcheint.

Auf der mittägigen Seite des Hauſes ſieht man den Curtius zu Pferde, der ſich in den Abgrund ſtürzt, in einer glücklichen und ausdrucksvollen Stellung; eine wilde Schweinsjagd; der Friede zwiſchen den Römern und Sabinern; verſchiedene Bacchanale; die Statüe des Robert Malateſta, eines Generals vom Pabſte Sixt IV. und über der Terraſſe die Büſte des Geta. Die nördliche Seite iſt auch mit Bacchanalien und Opfern verſehen. Wenn man in das Gebäude gehen will, zeigen ſich auf der Terraſſe die Statüen eines Satyrs, einer Muſe, Jupiter, Venus, der Kaiſer Galba, ein gefangener parthiſcher König von Porphyr *).

Der unterſte große Saal iſt ſechzig Fuß lang, vierzig breit, mit ſechs Thüren, und über jeder mit einem Basrelief verſehen. Die in demſelben ſtehenden Säulen ſind vortrefflich. Zwo kannelirte von Porphyr acht Fuß hoch, ſind die einzigen von dieſer Art in Rom, vier andere von eben dieſer Materie, zehn Fuß hoch, zwo von Lumachella, einem grauen Muſchelmarmor eilf Fuß hoch, vier von Breccia, nebſt andern von Verde antico, Granit und Giallo antico; viele Vaſen von Porphyr und orientaliſchem Alabaſter; eine runde von den Grazien getragene Schale. Die porphyrnen Büſten der zwölf erſten Kaiſer ſind neu **). Ein liegender Bacchus auf einem

*) Winkelmann (Geſch. d. K. S. 66.) redet von zween. Solche aus rothem in Arabien zwiſchen dem rothen Meere und dem Berge Sinai gebrochenen Porphyr verfertigte Statüen ſind mehrentheils zur Kaiſer Zeit gemacht.

**) Winkelmann S. 256. führt ſie deswegen an, und ſetzt S. 257. hinzu, daß ſich an alten griechiſchen Statüen

einem alten Grabe, das den Tod Meleagers vorſtellt. Die Köpfe vom Hannibal und Scipio Afrikanus. Oeſtliche Gegend um Rom.

Seneka.

Der im Bade ſterbende Seneka im erſten Zimmer von ſchwarzem Marmor mit Augen von Email und einem Gürtel von Giallo antico, gehört unter die berühmten Statüen von Rom. Die Figur hat viel Ausdruck, die Muskeln ſcheinen bey dem herannahenden Ende ſchlaff und matt zu werden. Man kann den ſterbenden Philoſophen nicht ohne Rührung, und ohne den Tyrannen, der ſeinen Tod mit kaltem Blute befahl, zu verabſcheuen, anſehen *). Die Wanne von grauem Marmor, worinn die Statüe ſteht, iſt neu, und von ſchlechter Form; im Boden iſt Porphyr, welcher das Blut vorſtellen ſoll. Ueber den Thüren bemerkt man zwo Basreliefs, auf einem winden drey Mädchen einen Kranz um einen Leuchter, ſie ſind ſchön gezeichnet und leicht drapirt **). Auf dem andern tanzen fünf weibliche Figuren mit in einander geſchlungenen Händen: ſie haben ungemein viel Reizendes, und gefällige Stellungen; und die Gewänder verrathen die ſchönſten Konture. Zwo Figuren gehen tanzend ab. Ein Paar große Gemälde von Tempeſta ſtellen den Zug eines türkiſchen Kaiſers und des Pabſtes vor: in beyden ſind die Pferde ſchön gezeichnet. Ein Löwe aus Cotognino; eine

Statüen von Porphyr, weder Kopf noch Hände und Füße aus demſelben Steine finden, ſondern daß ſolche Theile von Marmor ſind.

*) Inzwiſchen hat der Ausdruck doch alle Mal etwas Niedriges, daher Winkelmann glaubt, daß eher ein Sklave, als Seneka dadurch vorgeſtellt wird. Wir behalten den bisherigen Namen bey, weil die Statüe in allen Büchern unter dieſem Namen vorkommt.

**) Bartoli hat es geſtochen.

Oeſtliche Gegend um Rom.

eine porphyrne Wölfinn mit dem Romulus und Remus von weiſſem Marmor; die Wölfinn iſt ſchlecht gerathen.

David.

David, in der Stellung, als wenn er einen Stein fortſchleudern will, von Bernini. Einige glauben, der Künſtler habe unter dem David ſein eignes Portrait abgebildet. Die Stellung macht eine gute Akademie aus. Er beißt ſich in die Lippen, ein niedriger Gedanke, welcher dem Ausdrucke des Ganzen ſchadet. Zwo dabey ſtehende runde Vaſen ſind von ſimpler und ſchöner Form. Eine vortreffliche weibliche Statüe von Porphyr mit einem weißen marmornen Kopfe und Händen, die nach einigen eine Muſe, nach andern eine Juno vorſtellt. Sie trägt eine Krone auf dem Haupte, und ſcheint ſich über etwas zu verwundern. Das Gewand iſt ſchön, und zeigt das Nackende, aber die ergänzten Hände taugen nichts *). Ein runder Altar, deſſen in einem guten Stil ausgeführtes Basrelief ein Bacchanal vorſtellt. Die eine Figur hat Caſtagnetten in den Händen. Ein vortreffliches Basrelief der Venus und des Cupido, welches wegen der darinn ſtecken-

den

*) Winkelmann S. 360. beſtimmt das Alter dieſer Juno, und glaubt, ſie könne das Werk eines griechiſchen Künſtlers in Aegypten ſeyn, nämlich eines von den erſten und beſten Künſtlern, welche aus Griechenland nach Alexandrien giengen. Der Kaiſer Claudius allein ſoll einige bey dieſen Griechen in Aegypten verfertigte porphyrne Statüen nach Rom gebracht haben, „und die allerſchönſte „nicht allein in Porphyr, ſondern man kann auch „ſagen, unter den ſchönſten aus dem Alterthume „iſt eine vermeynte Muſe von andern, wegen ih„res Diadems eine Juno genannt, über Lebens„größe, in der Villa Borgheſe, deren Gewand ein „Wunderwerk der Kunſt iſt.

den Kunſt für des Praxiteles Arbeit ausgegeben wird. Zwo Vaſen von durchſcheinendem Alabaſter hat Silvio von Velletri verfertigt. Eine Büſte des Macrinus, drey ſchöne Statüen des Apollo, Narciſſus und Jcarus, oder ein Genius *); der Toro Farneſe, Oeſtliche Gegend um Rom.



*) Von dem Apollo Sauroctonos, und dem vortrefflichen Genius wollen wir Winkelmann hören. Vom Apollo Sauroctonos ſagt er S. 169. daß er zwey Mal in der Villa Borgheſe in Marmor vorkomme, und weil gewöhnlich Stand und Handlungen der Würdigkeit der Götter gemäß vorgeſtellt wurden, dieſer Apollo aber den einen Fuß ungelehrt und gleichſam bäuriſch hinter dem andern geſetzt hält, ſo vermuthet Winkelmann, es ſey Apollo nicht als Gott, ſondern wie er bey dem Könige Admetus als Hirt diente. Jm II. Theile S. 343. kommt Winkelmann wiederum auf dieſen Apoll: Er bemerkt, daß viele von des Praxiteles Statüen den Alten ſchon durch ihre Beynamen bekannt waren, und wenn jemand den Sauroctonon, das iſt, der eine Eyder tödtet, nannte, ſo wußte man, daß ein Apoll des Praxiteles gemeynt war. Dieſe Figur, fährt Winkelmann fort, iſt ſehr oft kopirt, und in der Villa Borgheſe befindet ſie ſich zwey Mal in der Größe eines jungen Knabens, an einem Baume ſtehend, an welchem eine Eydex kriechet, auf welche die Figur zu lauren ſcheint. Was den Genius betrifft, ſo will Winkelmann S. 158. den höchſten Begriff idealiſcher männlicher Jugend geben. Er ſagt, man müſſe ihn ſonderlich ſich im Apollo bilden, findet aber am mediceiſchen ſo oft kopirten verſchiedenes auszuſetzen, wodurch er um die Ehre kommt, zum Beyſpiele zu dienen. Darauf fährt Winkelmann fort: „Hier wünſchte „ich eine Schönheit beſchreiben zu können, derglei„chen ſchwerlich aus menſchlichem Geblüte erzeu„get worden: es iſt ein geflügelter Genius in der „Villa Borgheſe, in der Größe eines wohlgemach„ten Jünglings. Wenn die Einbildung mit dem

„einzel-

Farneſe, klein in Bronze nachgeahmt, auf einer ſchönen Tafel von Pietra Paragone. Ein Kopf Alexanders des Großen in Basrelief. Einige ſchöne Säulen.

In dem folgenden Zimmer ſteht die Gruppe des Apollo und der Daphne, eines der ſchönſten modernen Werke, welche Bernini im achtzehnten Jahre verfertigte, und darinn ein großes Genie und glückliche Nachahmung der Antiken zeigte. Es wäre zu wünſchen, er hätte ſich beſtändig bey dieſem richtigen Stil erhalten, und keinen eignen manierten und übertriebnen Stil angenommen, der in ſeinen Scholaren vollends ausartete. Er hat den Augenblick gewählt, da die Verwandlung anfängt. Die Zehen werden zu Wurzeln, und die Finger und Haare zu Lorbeerzweigen. So bald es fertig war, ſetzte ſich Bernini dadurch in ein großes Anſehen. Der Pabſt kam, als der Kardinal es aufgeſtellt hatte, um es

zu

„einzelnen Schönen in der Natur angefüllet, und „mit Betrachtung der von Gott ausfließenden „und zu Gott führenden Schönheit beſchäfftigt iſt, „ſich im Schlafe die Erſcheinung eines Engels bil„dete, deſſen Angeſicht von göttlichem Lichte er„leuchtet wäre, mit einer Bildung, die ein Aus„fluß der Quelle der höchſten Uebereinſtimmung „ſchien, in ſolcher Geſtalt ſtelle ſich der Leſer die„ſes ſchöne Bild vor. Man könnte ſagen, die „Natur habe dieſe Schönheit mit Genehmhaltung „Gottes, nach der Schönheit der Engel gebildet.„ In einer Anmerkung fügt Winkelmann bey, dieſes ſey diejenige Figur, von welcher Flaminio Vacca in Montfauc. Diar. Ital. p. 193. rede, wo er glaube, es ſey ein Apoll, aber mit Flügeln. Und Montfaucon habe denſelben (Antiq. expl. T. I. p. 115. 116.) nach einer abſcheulichen Zeichnung ſtechen laſſen.

zu beſehen, und tadelte weiter nichts daran, als daß es etwas zu frey für die Wohnung eines Geiſtlichen wäre. Der Kardinal Barberini, (der nachmalige Pabſt Urban VIII.) befand ſich in dem Gefolge, und machte das moraliſche Diſtichon, welches an dem Poſtemente eingehauen ward, darauf: Oeſtliche Gegend um Rom.

Quisquis amans ſequitur fugitiuae gaudia formae,
Fronde manus implet baccas vel carpit amaras.

Die Stellung des Apoll iſt ſchön, aber die Miene etwas kalt, da ſie doch Verwunderung über die Verwandlung anzeigen ſollte: überhaupt giebt die gar zu ſorgfältige Politur des Fleiſches der ganzen Gruppe ein etwas mattes und froſtiges Anſehen. Ueber den Fleiß in den Kleinigkeiten, als in den Wurzeln, und an den Lorbeerblättern muß man erſtaunen: ſie ſcheinen ſo leicht, daß jeder Wind ſie bewegen könnte. Man ſieht hier noch eine andre Gruppe von eben dieſem Meiſter, nämlich den Aeneas mit dem Anchiſes und Aſcanius. Einen Meleager mit dem wilden Schweinskopfe und einem Hunde; ein Bruſtbild des Auguſts, eines vom heiligen Carolus Borromeus; ein Paar ſchöne Tiſche von orientaliſchem Alabaſter und Probierſteine.

Von hier kommt man in eine neunzig römiſche Palmi lange Gallerie, über deren Thüren die vier Jahrszeiten im Basrelief vorgeſtellt ſind. In den Ecken ſtehen vier koſtbare Säulen von Porphyr. Auf den beyden großen porphyrnen Tafeln ſtehen die Bruſtbilder des Pabſts Paul V. und des Kardinals Scipio Borgheſe, beyde von Bernini. Der letztere Kopf iſt einer der beſten, die er gemacht hat, und

ſchön wie ein Gemälde von van Dyck. Der Kopf iſt nicht polirt, und contraſtirt mit der Mütze ſehr artig *). Weil ſich auf der Stirne ein Fehler zeigte, verfertigte Bernini ein anderes, welches in den obern Zimmern ſteht; es fiel aber lange ſo gut nicht aus. Ein ſchöner Kopf des Lucius Verus. Zwo moderne Vaſen aus Porphyr von Silvio aus Velletri. Sie ſind nur cylindriſch ausgehöhlt, weil die neuern dem Porphyr noch keinen Bauch und Hohlkehlen geben können, wie Winkelmann S. 257 ſagt. Zwo antike Urnen von Alabaſter; acht große antike Köpfe, worunter Plato und Pertinax die ſchönſten ſind.

Im fünften Zimmer ein Basrelief von Franz Quesnoy. Die Figuren ſind von Probierſtein auf einem Hintergrunde von Lapis Lazuli. Es ſtellt ein Bacchanal von artigen Kindern vor. Eine Diana mit einem Gewande von Achat, eine Zigeunerinn (Zingara) **), Caſtor und Pollux ***), eine Büſte

*) Bernini verfertigte es in ſeiner Jugend. Als er es nach vierzig Jahren wieder ſahe, ſagte er mit trauriger Miene, er ſähe, daß er es ſeit der Zeit nicht weiter in der Kunſt gebracht habe.

**) Winkelmanns Vorrede S. XII. weil einer Statüe von Marmor in der Villa Borgheſe der Name der Zigeunerinn (Egizzia) gegeben worden, ſo findet man den wahren ägyptiſchen Styl in dem Kopfe, (Maffei Stat. ant. n. 79.) welcher nichts weniger zeiget, und nebſt den Händen und Füßen gleichfalls von Erzt, von Bernini gemacht iſt. In gleicher Abſicht ſagt auch Winkelmann daſelbſt von einer Gruppe in der Villa Borgheſe, ſie führe den Namen Marcus Coriolanus mit ſeiner Mutter; dieſes nun vorausgeſetzt, ſo ſchließe man daraus, (Ficoroni Rom. ant. p. 20.) daß dieſes Werk zur Zeit der Republik gemacht worden iſt, und eben deswegen finde man es ſchlechter, als es nicht ſey.

***) Von dieſem Caſtor und Pollux ſagt Winkelmann Vorrede

ſte des Hannibal. Herkules Aventinus mit einem Ochſenkopfe unter der Keule, eine ſchätzbare oft kopirte Statüe. Eine Gruppe der Fauſtina mit ihrem geliebten Fechter Carinus. Eine Büſte des Lucius Verus, die ſchönſte, welche von ihm in Rom iſt, und nach dem Fechter und Hermaphroditen das beſte in der Villa. Eine dergleichen von Marcus Aurelius *). Oeſtliche Gegend um Rom.

Der berühmte borgheſiſche Fechter nebſt dem Apoll im Belvedere wurde zu Antium (Nettuno) dem Geburtsorte des Nero gefunden, und iſt unſtreitig eines der herrlichſten Meiſterſtücke des Alterthums, welches oft kopirt und in Kupfer geſtochen worden. Man lieſet den Namen des Künſtlers Fechter.



Vorrede S. XVII die Ergänzungen haben zu wunderlichen Auslegungen Anlaß gegeben. Montfaucon, zum Exempel, (Ant. expl. T. I. p. 297.) deutet eine Rolle oder einen Stab, welcher neu iſt, in der Hand des Caſtor oder Pollux, in der Villa Borgheſe, auf die Geſetze der Spiele im Wettlaufen zu Pferde u. ſ. w.

*) Von dieſen beyden Büſten geſchieht bey Winkelmann S. 413. Meldung. „Man ſieht, heißt es, daß man damals (in der Zeit der Antoniner) anfieng, ſich mehr als vorher auf Portraits zu legen, und Köpfe anſtatt Figuren zu machen, welches durch wiederholte Befehle des Raths zu Rom, daß jedermann dieſes oder jenes Kaiſers Bildniß im Hauſe haben ſollte, befördert wurde. Es finden ſich einige, etwa von dieſer Zeit, welche Wunder der Kunſt, in Abſicht der Ausarbeitung können genennet werden. Drey außerordentlich ſchöne Bruſtbilder des Lucius Verus, und eben ſo viel vom Marcus Aurelius, ſonderlich aber eines von jeden, größer als die Natur, in der Villa Borgheſe, wurden vor dreyßig Jahren zu Acqua Traverſa gefunden.„

Agaſias von Epheſus daran. Winkelmann *) ſagt: „Dieſe Statüe ſcheint nach der Form der Buchſta„ben die älteſte von den gegenwärtigen Statüen in „Rom zu ſeyn. Wir haben keine Nachricht vom „Agaſias, dem Meiſter derſelben; aber deſſen Werk „verkündigt ſeine Verdienſte. So wie im Apoll „und Torſo ein hohes Ideal allein, und im Laocoon „die Natur mit dem Ideal und mit dem Ausdrucke „erhöhet und verſchönert worden, ſo iſt in dieſer Sta„tüe eine Sammlung der Natur in vollkommenen „Jahren, ohne Zuſatz der Einbildung. Jene Fi„guren ſind wie ein erhabnes Heldengedicht, von „der Wahrſcheinlichkeit über die Wahrheit hinaus „bis zum Wunderbaren geführt: dieſe aber iſt wie „die Geſchichte, in welcher die Wahrheit aber in den „ausgeſuchteſten Gedanken und Worten vorgetra„gen wird. Das Geſichte zeigt augenſcheinlich, daß „deſſen Bildung nach der Wahrheit der Natur ge„nommen iſt: denn es ſtellt einen Menſchen vor, „welcher nicht mehr in der Blühte ſeiner Jahre ſteht, „ſondern das männliche Alter erreicht hat, und es „entdecken ſich in demſelben die Spuren von einem „Leben, welches beſtändig beſchäfftigt geweſen, und „durch Arbeit abgehärtet worden iſt.„

Einige halten die Statüe für einen Diſcobulus, welches aber in dieſer Stellung nicht glaublich iſt. Der Fechter ſcheint älter, als die Einführung der Fechter in Griechenland zu ſeyn; da man überdieſes nicht weiß, daß ein Fechter jemals eine Statüe bey den Griechen erhalten hat, ſo muthmaßet Winkelmann, daß es vielleicht ein griechiſcher Soldat iſt, der ſich in dieſer Stellung berühmt gemacht **). Der rechte Arm iſt neu. In

*) Hiſtorie der Kunſt S. 394.

**) Leſſings Meynung (Laocoon S. 284.) iſt nicht unwahr-

In dem ſechſten Zimmer ſteht die Statüe des Heilandes in Porphyr von Michael Angelo. Ein Mohr von Probierſtein, und in einem Gewande von Alabaſter. Die Statüe der Agrippina. Der Kopf des Hadrianus. Silenus, der den jungen Bacchus auf den Händen hält. Viele Kenner halten ſeine Beine für die ſchönſten unter allen in Rom. Die drey Grazien, welche ein Gefäß tragen; ſie ſtehen auf einem dreyeckigen Altare, der mit artigen Figuren in Basrelief geziert iſt. Oeſtliche Gegend um Rom.

In dem ſiebenten Zimmer ein kleines Basrelief, welches die Venus, der ihr Sohn das Gewand nehmen will, vorſtellt. Die Beſchreibungen geben es ohne Beweis für Praxiteles Arbeit aus, es iſt aber dieſes großen Künſtlers nicht würdig, wenn es gleich ſeine Schönheiten hat. Der berühmte Faun, Der Faun. welcher den Bacchus auf den Händen trägt, und ſich auf einen Baum, woran eine Haut hängt, ſtützt *). Der Kopf und die Stellung der Figur ſind gut, das Kind ſcheint aber nicht ſehr natürlich. Die Hand auf dem Rücken des Kindes iſt neu. Agrippina ſtehend als Ceres mit einem ſchönen Gewande. Der Kopf iſt nicht ſchön, welches aber der Fehler der Perſon und nicht des Bildhauers iſt.

In dem erſten Stockwerke ſind nicht weniger viele ſchöne marmorne Säulen und Tiſche. Im erſten Flügel eine kleine Gruppe aus Bronze vom Neſſus,



unwahrſcheinlich, daß dieſe Statüe vielleicht den athenienſiſchen Feldherrn Chabrias vorſtellt, wiewohl ſich die Stellung nicht zum Beſten dazu zu ſchicken ſcheint.

*) Irrig geben einige dieſe Figur für einen Saturn aus; denn ſie hat nicht nur ſpitzige Ohren, ſondern auch einen Kranz von Epheu um das Haupt.

Oeſtliche Gegend um Rom.

ſus, welcher die Dejanira entführt. Im folgenden Zimmer eine andre von einem Satyr, der einem Faun einen Dorn aus dem Fuße zieht. Von einem hier ſtehenden Stuhle kann man nicht wieder aufſtehen, ſo bald man ſich darauf ſetzt, indem eiſerne Federn herausſpringen, dia einen feſt halten. Ein antiker Flötenſpieler, oder ein Faun von etwa zwölf Jahren, an dem die Hände, Flöte und Füße ergänzt ſind. Die Stellung iſt ſchön, die Zeichnung richtig, und der Ausdruck gefällig. Im dritten Zimmer eine Maske mit dem Geſichte des Alexanders. Ein kleiner Morpheus von Algardi von ſchwarzem Marmor; er ſchläft auf dem Rücken, und hält Mohnbluhmen in der Hand. Die Ruhe und das weiche Fleiſch ſind vortrefflich ausgedruckt *).

Centaur.

Von dieſer Kammer geht man vermittelſt einer offenen Gallerie in den andern Flügel, und bemerkt in deſſen erſtem Zimmer einen ſchönen Centaur, welcher einen Amor auf ſeinem Pferderücken trägt. Er iſt in Anſehung des obern Theils vortrefflich ausgeführt, der Kopf und die Haare geben einen Beweis von des Künſtlers Geſchicklichkeit; das Stück des Pferdes iſt nicht ſo gut gerathen, und der Amor noch ſchlechter. Es iſt der ſchönſte Centaur aus dem Alterthume, aber die Füße ſind ergänzt.

In dem andern Zimmer eine Venus mit der Muſchel; eine andre Venus, welche über den Verluſt

*) Winkelmanns Vorrede S. XV. ſagt: den Schlaf giebt Montfaucon für alt aus (Ant. expl. T. I. p. 365.) und eine von den großen neuen Vaſen aus eben dem Marmor, von Silvio von Veletri gearbeitet, die neben dem Schlaf geſetzt ſind, und die er auf einem Kupfer dazu geſetzt gefunden hat, (Montelatici Villa Borgheſe p. 294.) ſoll ein Gefäß mit ſchlafmachendem Safte bedeuten.

luſt der Flügel des Cupido, welche ſie abgeſchnitten, betrübt iſt. Der berühmte Hermaphrodit iſt eines der ſchätzbarſten Stücke des Alterthums *). Die Figur ſtellt eigentlich eine nach allen Verhältniſſen ſchöne nackende Frauensperſon von griechiſcher Hand vor. Sie ruhet auf einer Matrazze, welche Bernini ſo künſtlich verfertigt hat, daß man ſie für eine wirkliche Matrazze halten ſollte. Sie liegt auf dem Leibe, jedoch etwas ſeitwärts, daß man ihren ſchönen Buſen ſehen kann. Die Umriſſe ſind ſanft, das Fleiſch iſt weich, und das Geſicht inſonderheit ſchön. Eine Büſte der ältern Fauſtina, des frommen Antonins Gemahlinn, mit einem Diadem.

Oeſtliche Gegend um Rom. Hermaphrodit.

Im dritten Zimmer der Centaur Chiron, mit einer Schlange in der Hand, von Bronze. Julia, des Auguſts Gemahlinn als Ceres, der Kopf iſt edel, und das Gewand gut geworfen. Von hier geht man in eine offene Gallerie, worinn Lanfranco eine Götterverſammlung gemalt hat. Das Kolorit hat ſehr gelitten, man ſieht nur noch einige ſchöne Reſte davon. Eine große marmorne Vaſe mit einem Bacchanal in Basrelief. Der Stil iſt ſchön, und die Gewänder natürlich geworfen. Von den ehemals hier befindlichen Gemälden ſind viele in den Pallaſt nach der Stadt gebracht worden: itzt ſieht man viele Kopien **), hingegen werden die Statüen und Bildhauer-

*) Man fand ihn in den Ruinen der dioclezianiſchen Bäder, bey der Grundlegung der Kirche Madonna della Vittoria. Der Kardinal bezahlte ſie ſehr theuer, indem er die ganze Vorderſeite der Kirche dafür aufführen ließ, welche 27000 Scudi koſtete, und Bernini erhielt 12000 für die Matrazze.

**) Herr Bernoulli nennt die hieſigen Gemälde überhaupt ſchlecht, und das mit Recht. Man vermißt hier ſehr, ſetzt er hinzu, die Reinlichkeit und Zierlichkeit

Oeſtliche Gegend um Rom.

hauerarbeiten als ein Heiligthum aufbewahrt, und haben ihren Platz, den ihnen die gedruckten Beſchreibungen geben, noch nicht verändert.

Zu Ende dieſer Beſchreibung müſſen wir noch der merkwürdigen ſitzenden Statüe erwehnen, welche insgemein Beliſarius genennt wird. Von dieſer ſagt Winkelmann gegen das Ende der Geſchichte der Kunſt, daß ſie, obſchon mittelmäßig, doch aus dieſer Zeit ein Wunder der Kunſt ſeyn müßte, und ſetzt hinzu: Eine ſitzende Statüe unter Lebensgröße, in der Villa Borgheſe, welche man irrig für einen bettelnden Beliſarius hält, hat zu dieſem Namen durch die rechte Hand, welche auf dem Knie liegt, Gelegenheit gegeben. Es iſt dieſelbe hohl, gleichſam etwas in derſelben zu empfangen, und hierinnen kann eine geheime Bedeutung liegen. Wir wiſſen, daß Auguſtus alle Jahre einen Tag den Bettler machte, und eine hohle Hand (cavam manum) hinreichte, um ein Almoſen zu empfangen. Dieſes geſchah zur Verſöhnung der Nemeſis, welche die Hohen in der Welt, wie man glaubt, erniedrigt. Es wird alſo jener Statüe in beſagter Betrachtung die Hand wie zum Almoſen offen gemacht ſeyn.

Wir übergehen die vielen Waſſerkünſte, Fontainen, und andre Dinge im Garten, welche viel von ihrem Werthe verlieren, weil ſich der Geſchmack in

lichkeit der Villa Albani, doch ſoll nunmehr auch eine Veränderung getroffen ſeyn, denn der in spaniſchen Dienſten ſtehende Prinz, Scipio Borgheſe, hat mir ſelbſt geſagt, daß ſie willens wären, die ſchlechten Gemälde wegzunehmen, die Zimmer ausmalen zu laſſen, und in jedem eine ſich drehende Pyramide aufzuſtellen, auf welcher die Beſchreibung aller in den Zimmern befindlichen Merkwürdigkeiten zu leſen ſeyn würde.

Oeſtliche Gegend um Rom.

in unſern Zeiten geändert hat. Man trifft aber noch viele Partien darinn an, welche dieſen Ort zu einem ſehr angenehmen Aufenthalte machen. Bey dem Eintritte in den Garten zeigen ſich ein Paar Sphynxe von mittlerer Größe und guter Arbeit. Zwo dergleichen acht Fuß lang von Baſalt, liegen an einem andern Orte. Man bemerkt eine große Manier darinn, aber die Köpfe ſind ſchlecht ergänzt. Am Ende einer Raſenallee zeigt ſich ein dreyeckiger Altar, der einem ſchlechten Kopfe zum Poſtement dient. Er iſt von etruſciſchem Stile, und ſtellt verſchiedene Gottheiten und tanzende Frauensperſonen vor *).

Der Garten ſelbſt iſt einer der weitläuftigſten in Rom, und beſteht gleichſam aus drey Abtheilungen. Der erſte, welcher dem Haupteingange am nächſten liegt, beſteht aus kleinen Luſtwäldgen, von verſchiedenen Arten Holz, mit Alleen, die ſich durchſchneiden, kleinen Fontainen, und fällt wegen der dunkelgrünen Bäume traurig in die Augen. Der zweete liegt hinter dem Hauſe, und iſt wegen der breitern Gänge und niedrigern Bäume angenehmer, und für das warme Clima der Stadt luftiger. Die Statüen nehmen ſich hier auch weit beſſer aus, und ſcheinen größer. Zwiſchen beyden Theilen liegt der Bluhmengarten, welcher in einer langen Allee mit fünf Reihen Bluhmentöpfen auf jeder Seite beſteht. Sie befinden ſich im Winter in einer langen niedrigen Gallerie, oder wie wir bey uns ſagen würden, in einem

*) Dieß iſt vermuthlich der Altar, von den Wink. ſo oft in der Geſch. d. K. redet, und der ihn zur Beſtimmung des etruſciſchen Stils dient. Herr Bernoulli führt alle dieſe Stellen an; Wir begnügen uns nur, die Seiten im Wink. anzuzeigen: S. 89. 90. 104. 111. 112.

Oeſtliche Gegend um Rom.

nem Gewächshauſe, das aus Holz zuſammengeſetzt und im Sommer weggenommen wird. Dieſe Methode iſt in Italien ſehr üblich, in unſern Gegenden aber, wo man feſtere und wärmere Gebäude nöthig hat, nicht wohl nachzuahmen. Der dritte Theil des Gartens iſt eigentlich der Park, wo die Gärtner und Aufſeher wohnen, und wo viele Tannhirſche gehegt werden. Er beſteht aus hohen Bäumen, mehrentheils Pignen, durch welche ſchöne Alleen gehauen ſind, und aus großen Waſſerbehältniſſen. Man findet artige Proſpekte und angenehme Abwechſelungen darinn*).

Villa Albani.

Die Villa Albani übertrifft alles, was man ſich ſchönes und geſchmackvolles in einem mit Antiken angefüllten Sommerpallaſte vorſtellen kann. Der gelehrte Kardinal Albani hat ſie ſelbſt angelegt, und den neuen Geſchmack mit dem alten glücklich verbunden. Man findet folglich in den ältern Nachrichten von Rom keine Beſchreibung derſelben. Es iſt zum Erſtaunen, daß der Beſitzer in kurzer Zeit ſolche Schätze ſammlen können, da die meiſten Sammlungen von Antiken erblich bey den reichen Familien, die ſie beſitzen, bleiben, und es alſo ſchwer hält, neue anzu-

*) Man lieſet in dieſem Garten folgendes artiges Edikt des Gärtners oder Aufſehers deſſelben:

Villae Burgheſianae Pincianae Cuſtos haec edico: Quisquis es, ſi liber, legum compedes ne hic timeas; ito quo voles, carpito quae voles, abito quando voles. Exteris magis haec parantur quam hero, in aureo Seculo, vbi cuncta aurea temporum ſecuritas fecit, ferreas leges praefigere herus vetat. Sit hic amico pro lege honeſta voluntas. Verum ſi quis dolo malo lubens ſciens, aureas vrbanitatis leges fregerit, caueat, ne ſibi teſſeram amicitiae ſubiratus villicus aduorſum frangat.

anzulegen: und man muß ſich noch mehr wundern, wenn man erwegt, daß hier nicht etwa zuſammengeraffte mittelmäßige Sachen aufgeſtellt ſind, ſondern ausgeſuchte Stücke, die entweder in Anſehung der Schönheit der Kunſt, oder weil ſie beſondre Dinge aus dem Alterthume erläutern, merkwürdig ſind. Der Kardinal iſt der größte Liebhaber, an den ſich alle die, ſo Alterthümer und Statüen entdecken, zuerſt wenden; da er zugleich ein gründlicher Kenner und gelehrter Mann iſt, ſo wählt er nichts, das mittelmäßig iſt, oder keine beſondere Achtung verdient *). Aber aus dieſen Urſachen läßt ſich bis jetzt keine richtige Beſchreibung von dieſer Villa geben, weil beſtändige Veränderungen vorgehen, und neue Seltenheitenheiten angeſchaft werden. Nach des bereits 75 jährigen, und ſeines Geſichts beynahe gänzlich beraubten Kardinals Tode, verdient gewiß keine Villa mehr eine vollſtändige und zugleich gelehrte Beſchreibung. Die Anlage der Gebäude und des Gartens iſt größtentheils von dem Kardinal ſelbſt entworfen. Sein Vermögen und ſein lebhafter Eifer, mit dem er den Bau und die Sammlung betrieben, haben ihn in den Stand geſetzt, in wenigen Jahren alles zur Vollkommenheit zu bringen, und der ſpäten Nachwelt einen Beweis ſeines edlen Geſchmacks zu geben.

Sonſt

*) An dem ſel. Winkelmann hat der Kardinal einen großen Freund und den beſten Rathgeber verloren. Selten pflegte er etwas zu kaufen, ohne vorher dieſen ſcharfſichtigen Kenner um Rath zu fragen. Aus deſſen Hiſtorie der Kunſt und den Monumenti inediti ſpiegati kann man beurtheilen, wie viel merkwürdige Stücke die Villa Albani enthält. Man ſehe, was wir von Winkelmann oben bey dem Pallaſte Albani im ſechzehnten Abſchnitte geſagt haben.

Oeſtliche Gegend um Rom.

Sonſt lag an dem Platze ein elender Meierhof, wo itzt alles geebnet iſt, und wo ein ſchöner Pallaſt mit einem eben ſo ſchönen Garten ſteht.

Die Halle vor dem Bodengeſchoſſe ruhet auf Kolonnen von ägyptiſchem Granit, und iſt mit Statüen von Kaiſern geziert, an deren Poſtementen lauter merkwürdige Basreliefs angebracht ſind. Die Statüe Domitians iſt die einzige ganze in Rom, und eine große Seltenheit, weil der Rath alle Denkmale dieſes Kaiſers vernichten ließ *). Bey der Halle ſtehen zwo herrliche alabaſterne Vaſen, welche ſieben Fuß im Durchmeſſer haben. Von der Halle tritt man in einen großen Vorſaal, welcher mit Statüen, Basreliefs und Inſchriften angefüllt iſt, und von dieſem in die mit herrlichem Marmor prangende Kapelle, welche ſtatt des Altars ein antikes Grabmal von rothem Granit hat, worinn ein gewiſſer Heiliger ruhet.

Auf beyden Seiten ſind Kolonnaden von Säulen aus Granit angelegt. Am Ende derſelben ſind kleine aus etlichen Zimmern beſtehende Gebäude aufgeführt, darinn viel ſchönes zu ſehen iſt. Unter der einen Kolonnade ſtehen Büſten der berühmteſten Helden des Alterthums, und unter der andern die Philo-

*) Sie ward 1758 alla Colonna bey Fraſcati entdeckt, und man ſahe die Spuren verübter Gewaltthätigkeiten gar deutlich daran. Der abgelöſete Kopf ward viel tiefer gefunden. Um den Kopf gieng eine Krone von Erz, wovon man die Stifte ſieht, daran ſie befeſtigt war. Die Statüe iſt unbekleidet und von großer Schönheit. Cavaceppi hat ſie ergänzt und No. 3. ſeiner Raccolta d'antiche Statue vorgeſtellt. Die beyden erſten Platten enthalten gleichfalls 2 Statüen aus dieſer Villa, eine Pallas, und eine Leucotea.

Philoſophen, Redner und Dichter. Auf einem marmornen Grabmale ſieht man einige Figuren, welche einem Helden und ſeiner Frau Waffen und Geſchenke bringen; die Figuren ſind etwas kurz, aber gut ausgeführt. Ein viereckiger etruſciſcher Altar von ſchöner Form hat drey Basreliefs. Auf dem einen geht Bacchus voran, und Merkur führt ihm eine Frau nach; auf dem andern ſieht man die Ceres, den Neptun und die Juno, auf dem dritten eine Gottheit, welche mit einem Stabe voran geht, und zwo weibliche Figuren folgen gleichfalls mit Stäben nach. Die Figuren ſind von einem zierlichen Charakter, und ſowohl als die Gewänder in einem ſchönen Stile ausgeführt. Oeſtliche Gegend um Rom.

In einer Vertiefung dieſes bedeckten Ganges, welche auf vier Säulen von Granit ruhet, bemerkt man eine vortreffliche Schale von gelbem orientaliſchem Alabaſter. Ueber den beyden Thüren ſtehen zwey antike Basreliefs, deren eines den Trimalcion vorſtellt, welcher mit einer Bande Schauſpieler in ſeinen Speiſeſaal tritt. Ein Basrelief von drey weiblichen Figuren, die eine hält einen Thyrſus, die andre eine Fackel, und die dritte überreicht der bey einem Altare ſtehenden Fama eine Schale. Im Hintergrunde entdeckt man einen Tempel; dieſes iſt ein ſchön erhaltenes und in Anſehung der Kunſt merkwürdiges Basrelief. Eine Frauensperſon, welche man für eine Agrippina hält, trägt den jungen Nero als ein Kind auf dem Arme. Der Kopf iſt ſchön, und die Draperie von gutem Geſchmacke. Uebrigens iſt die Figur etwas ſchwer gezeichnet; ſie hält ein Opfergefäß in der Hand *).

Im

*) Das älteſte Basrelief von hetruriſcher Arbeit ſtellt vielleicht die Juno Lucina oder die Göttinn Rumilia

Oeſtliche Gegend um Rom.

Im obern Saale ſtehen zwo vortreffliche Säulen von Giallo antico. Die Gallerie enthält eine auserleſene Sammlung von Statüen, Basreliefs, Säulen und Moſaiken. Man ſieht hier unter andern zwo Statüen über Lebensgröße, deren eine die Pallas *), und die andre die Juno, welche den Bacchus auf den Händen hat, vorſtellt. Ein ſchöner Antinous in Basrelief wird für eines der vorzüglichſten Stücke dieſer Villa geſchätzt.

Saal von Mengs.

Der Saal enthält das Meiſterſtück, wodurch ſich der ſächſiſche Maler Mengs verewigt hat. Man ſieht den Apoll auf dem Parnaß von Muſen umgeben. Zeichnung, Zuſammenſetzung und Kolorit ſind vortrefflich. Hier zeigt ſich ein neuer Meiſter, der die Nachahmung der Antiken und den edlen Stil des Raphaels mit einem kräftigen Kolorit zu verbinden gewußt hat. Kein italieniſcher Maler dieſes Jahrhunderts hat ein Werk, das man dieſem

lia vor, welche über ſäugende Kinder die Aufſicht hatte. Sie hält ein kleines angezognes Kind, welches auf ihrem Schooße ſteht, an deſſen Gängelbande an, welches die Mutter deſſelben faßt, und neben dieſer ihre zwo Töchter von ungleichem Alter und Größe. S. Winkelmanns Geſch. d. K. S. 96.

*) Dieſe Pallas iſt nach Winkelmann ein Werk des hohen Stils (Geſchichte der Kunſt S. 165. und 226.) Der Kopf hat noch ſeine ganze urſprüngliche Schönheit. Es zeigt ſich in demſelben eine gewiſſe Härte, das Kennzeichen dieſes Stils, und man könnte in demſelben eine gewiſſe Grazie zu ſehen wünſchen. Sie iſt das Bild jungfräulicher Züchtigkeit, welche alle weibliche Schwäche ausgezogen, ja die Liebe ſelbſt beſieget hat. Sie hat die Augen mäßiger gewölbet, als die Juno, und weniger offen; ihr Haupt erhebt ſich nicht ſtolz, und ihr Blick iſt etwas geſenkt, wie in ſtiller Betrachtung.

dieſem an die Seite ſetzen könnte, geliefert. Man ſieht in ihm den Wiederherſteller der römiſchen Schule, die lange in letzten Zügen gelegen: und es gereicht Deutſchland zur Ehre, daß ein Sachſe dieſes gethan. Es ſind in dieſem Saale verſchiedene Moſaiken in altem Geſchmacke, nämlich aus wirklichen Marmorn zuſammen geſetzt.

Oeſtliche Gegend um Rom.

Die Zimmer auf beyden Seiten der Gallerie ſind nicht weniger ſchön verziert. Auf der linken Seite liegt eines, das mit allerley Antiken, Statüen von Bronze und Marmor, Büſten, Basreliefs, worunter etliche die einzigen in ihrer Art ſind, Vaſen von rothem Porphyr und Alabaſter pranget, und mit altem Moſaik gepflaſtert iſt *). Die Zimmer auf der rechten Seite ſind in modernem aber zugleich edlem Geſchmacke angelegt, und in ihrer Art prächtig. Vergoldungen, Spiegel, Lakirungen, mit einem Worte, alles was Zimmer reizend und prächtig machen kann, iſt nicht geſpart. Inſonderheit iſt das Zimmer von japaniſchem Lacke, welches der Prinzeßinn Albani zur Toilette dient, ſehr ſchön.

Wenn man in den Garten geht, zeigt ſich über der Fontaine zwiſchen der doppelten Treppe eine kleine antike geſtreifte Vaſe von ſchöner Form, welche von drey Greifen getragen wird. Unten an der Teraſſe ſieht man einen kleinen Elephanten von ſchwarzem Baſalt. Unter derſelben ſind drey Kammern oder Grotten angebracht, worinn Statüen von Flußgottheiten mit großen Urnen liegen, und ſtatt der Fontai-



*) Dieß Zimmer wird den Fremden nicht mehr geöffnet, ſeitdem vor einigen Jahren ein Mönch ein koſtbares Gefäß, indem er es fallen ließ, in Stücken zerbrach. Der gegenwärtige Kardinal fuhr den armen Minoriten darüber mit ſolcher Heftigkeit an, daß dieſer in Ohnmacht ſank.

Oeſtliche Gegend um Rom.

Fontainen dienen. Dem Pallaſte gegen über liegt ein Xyſtus, oder ein Säulengang, der faſt einen halben Cirkul ausmacht; er iſt ebenfalls mit den auserleſenſten Antiken angefüllt. In der Mitte liegt ein Saal, worinn ſechs ägyptiſche Statüen von Marmor und Baſalt ſtehen. Die mittelſte von Alabaſter aus Theben, iſt in doppelter Lebensgröße*). Hinter dieſem Xyſtus iſt ein prächtiges langes Zimmer neu erbauet, welches faſt ganz mit neuer moſaiſcher Arbeit gepflaſtert, und die Decke von franzöſiſchen Malern ausgemalt iſt. Die Mauern ſind mit kleinen Basreliefs von Porcellain nach Art der herkulaniſchen eingelegt. Hier ſtehen eine Menge der vortrefflichſten Statüen. Unter dieſer Gallerie iſt eine neue Sala terrena, oder Grotte angelegt, und zwiſchen dieſer und dem Thorwege, der auf die Landſtraße gehet, iſt ein artiger Kanal mit kleinen Kaſcaden gegraben.

In

*) Dieſes merkwürdige Stück giebt Winkelm. S. 65. Gelegenheit zu einer langen Note: Dieſe Statüe iſt die einzige antike aus Alabaſter, und ihr Obertheil aus einem koſtbaren Alabaſter ergänzt. Denjenigen, welche glauben, daß es keine ſo große Stücke Alabaſter gebe, ſagt er; Wer da weiß, daß ſich der Alabaſter aus einer verſteinerten Feuchtigkeit erzeuget, und von den großen Vaſen der Villa Albani von zehen Palmen im Durchmeſſer gehört hat, kann ſich noch größere Stücke vorſtellen. Es wird auch Alabaſter in den Waſſerleitungen zu Rom gebildet. Als man vor einigen Jahren eine ausbeſſerte, fand ſich ein angeſetzter Tartar darinn, welcher ein wahrer Alabaſter iſt, und daraus der Kardinal Kolonna Tiſchblätter ſägen laſſen. Dieſe Erzeugung des Alabaſters kann man auch in den Gewölbern der Bäder des Titus ſehen.

Oeſtliche Gegend um Rom.

In einem anſehnlichen Baſſin des Parterre, tragen vier alte Sylvane oder Figuren vom Atlas eine große Schale von Granit; welches eine artige Wirkung thut. Sie ſind im etruſciſchen Stil gearbeitet. Die Parterren und kleinen Luſtwäldgen ſind zwar nicht ſo weitläuftig als in der borgheſiſchen Villa, gleichwohl ſtehen darinn gegen zweyhundert Statüen, verſchiedene große Schalen, Pavillons, der kleine Tempel des Jupiters, ein andrer, der auf zwo koſtbaren Säulen von Alabaſter aus einem Stücke ruhet. Mitten auf einem großen runden Platze, auf dem acht Alleen einen Stern formiren, ſteht ein artiger Obelisk, den der Kardinal an ſich brachte, als ihn eben ein Engländer aus Rom ſchaffen laſſen wollte. In dem Luſtwäldgen nahe bey dem Pallaſte iſt eine von Felſenſtücken zuſammengeſetzte Höhle, bey welcher ein antikes wildes Schwein, und eine auch vielleicht alte Schlange zu ſehen iſt. Auf dieſe Weiſe hat man allenthalben das Antike und Moderne mit Geſchmack zu verbinden gewußt.

Die Kolonnaden am Hauptgebäude, die runde Gallerie in der Form eines Xyſtus der Alten, die Tempel, die Menge der Statüen, alles dieſes zuſammen, führt den Liebhaber der Alterthümer gleichſam in ein prächtiges Landhaus eines alten Römers, oder in das Laurentinum des Plinius, wenigſtens kann man ſich einigermaßen einen Begriff von der ehemaligen Anlage derſelben daraus machen. Mit einem Worte, dieſe Villa iſt der Sitz des ſchönen Geſchmacks, und in ihrer Art die einzige. Alles iſt das Werk des Kardinals Albani, dieſes wahren Freundes der Künſte, aber auch faſt des einzigen unter den Vornehmen in Rom. Ohne Nepote eines Pabſtes zu ſeyn, wie die Stifter der borgheſiſchen, pamfiliſchen und andrer Gärten, hat er allein mehr gethan,

Oeſtliche Gegend um Rom.

und eine auserleſenere Sammlung zuſammen gebracht, als in manchen fürſtlichen Familien in Rom eine Reihe auf einander folgender Prinzen kaum thun können *).

Ehe wir dieſe herrliche Villa ganz verlaſſen, müſſen wir noch ein Paar merkwürdiger Stücke erwähnen, die Winkelmann anführt, und darauf Reiſende ihr Augenmerk bey Beſehung derſelben richten werden. Ein Bacchus (Geſch. d. K. 161.) der, wenn nicht nebſt den Armen auch der Kopf und die Bruſt daran fehlten, neun Palmen hoch ſeyn würde. „Das Gewand iſt bis über die Natur herabgeſunken, und das Uebrige über einen Zweig eines Baumes geworfen, daran ſich die Figur lehnet. Um den Baum hat ſich Epheu geſchlungen, und eine Schlange herum geleget. Winkelmann konnte ihn faſt nicht ohne Thränen betrachten; weil keine einzige Figur einen ſo hohen Begriff, von dem, was Anacreon einen Bauch des Bacchus nennt, giebt.„ S. 168. und 412. wird eine reizende Thetis in Lebensgröſſe, und in dem Alter, da ſie mit dem Peleus vermählt wurde, von ihm angeführt, um ſich einen Begriff des Gewächſes einer weiblichen Gottheit in ſchönen Jahren zu machen. Sie ward ohne Kopf bey Lavinium entdeckt, iſt bis auf die Schenkel unbekleidet, und hält ein Ruder, welches auf einem Meerthiere ruhet. Die

*) Eine poetiſche Beſchreibung dieſer Villa hat der Sekretär des Kardinals Albani auf einigen Bogen in Folio im Jahre 1768 zu Rom herausgegeben unter dem Titel: la celebre Villa del Cardinale Aleſſandro Albani. Ottave dell' Abbate Proſpero Betti. Eine ältere proſaiſche ziemlich umſtändliche Beſchreibung ſtehet in den Briefen der Madame du Boccage, welche, wie Herr Bernoulli muthmaſſet, von Winkelmann ſelbſt herrühret.

Die Baſe nebſt dem einen Fuße auf derſelben hat ſich erhalten, und man ſieht darauf ein Roſtrum eines Schiffes. Die Statüe ſelbſt iſt aber vermuthlich aus einer höhern Zeit der Kunſt.

Oeſtliche Gegend um Rom.

S. 234. redet Winkelmann von dem Vorurtheile, daß die alten Meiſter keine ſo gute Kinder gemacht haben, als die neuern, und nachdem er verſchiedene Exempel angeführt hat, ſetzt er hinzu: das allerſchönſte Kind, welches ſich, wiewohl verſtümmelt, aus dem Alterthume erhalten hat, iſt ein kindlicher Satyr dieſer Villa von einem Jahre in Lebensgröße. Es iſt eine erhobne Arbeit, aber ſo, daß beynahe die ganze Figur frey liegt. Dieß Kind iſt mit Epheu bekränzt, und trinkt vermuthlich aus einem fehlenden Schlauche mit ſolcher Begierde und Wolluſt, daß die Augäpfel ganz aufwärts gedrehet ſind, und nur eine Spur von dem tief gearbeiteten Sterne zu ſehen iſt ꝛc.

S. 419. kommt eine weibliche Statüe in Lebensgröſſe vor, die eine betagte Frau mit einem männlichen Geſichte, und ſchlecht über den Kopf gekämmten Haaren vorſtellt. Sie hält in der linken Hand eine gerollte Schrift, welches bey weiblichen Figuren etwas außerordentliches iſt. Man hält ſie deswegen für des Kaiſers Heliogabalus Mutter, welche im geheimen Rathe erſchien, und welcher zu Ehren ein Senat von Weibern in Rom angeordnet wurde. Die Kunſt war damals ſchon ziemlich in Verfall.

Merkwürdig iſt auch ein antikes Gemälde, welches nach S. 266. Geſch. d. K. zugleich mit den ſieben Gemälden in der Gallerie des Collegio Romano am Fuße des palatiniſchen Berges gefunden wurde. Es iſt im Anhange der alten Gemälde von Bartoli geſtochen. In der Mitte ſteht auf einer Baſe eine

 kleine

Oeſtliche Gegend um Rom. kleine männliche Figur mit einem Schilde und Streitkolben. Darneben ſteht auf einer Seite ein kleiner Altar, und auf der andern ein Gefäß, welche beyde rauchen. Auf beyden Seiten ſteht eine weibliche Figur mit einem Diadem, und die zur Linken trägt eine Schüſſel mit Früchten.

Villa Sacchetti. Die in der Nachbarſchaft der vorigen liegende Villa Sacchetti verdient auch beſucht zu werden. Das Gebäude hat Peter von Cortona angegeben. Auf dem Hügel gegen dem Hauſe über ſtand vor ein Paar hundert Jahren das Grabmal eines Eſels, welches der Kardinal Sacchetti einem beſonders klugen, und mit andern löblichen Eigenſchaften begabten Geſchöpfe dieſer Art errichten laſſen. Die Gebeine dieſes Lieblings wurden in eine koſtbare Urne gelegt, und dem Bade des Kardinals gegen über aufgeſtellt. Dieſer Spaß kam ihm theuer zu ſtehen, denn als er im nächſten Conclave die größte Hoffnung zur päbſtlichen Krone hatte, legte ihn die Gegenparten ſolchen zur Einfalt aus, und Sacchetti ward nicht Pabſt.

## Drey und funfzigſter Abſchnitt.

### Tivoli und die umliegende Gegend.

Solfatara auf dem Wege nach Tivoli. Auf dem Wege von Rom nach Tivoli paßirt man den Teverone oder Anio zwey Mal, vermittelſt des Ponte Mammolo und Lucano *). Der erſtere liegt vier italieniſche Meilen von der Stadt, und hat dieſen verdorbenen Namen von der Erbaue-

rinn

*) Bey dem IX. und XIII. Meilenzeiger bemerkt man zwey alte Denkmale oder Gebäude, welche ziemlich dem Janusbogen zu Rom gleichen.

rinn Mammea, des Kaiſers Alexander Severus Mutter. Der andere liegt funfzehn Meilen von Rom, und heißt ſo, weil er nach einem merkwürdigen Siege der Römer über die Lucaner erbauet worden. Die Hügel beſtehen aus vulkaniſcher Aſche oder ſogenannten Tuff bis an Caſtell Arcione, wo ein kalkigter Sinter, und damit überzogene Wurzeln und Pflanzen, oder wie man ſie ſonſt nennt, Oſteocolla, vorkommen. In Anſehung der natürlichen Geſchichte hat der Teverone die beſondre Eigenſchaft, daß er alles incruſtirt oder verſteinert. Er bringt nämlich aus den Gebirgen viele kalkartige und Tropfſteintheilchen mit, welche ſich nachgehends an andre Körper anhängen, und gleichſam mit einer ſteinernen Rinde überziehen. Man zeigt in der Villa d'Eſte zu Tivoli viele Blätter, welche dadurch ſo hart wie ein Stein geworden. Das Gras und alles, was man hinein legt, wird mit einer weißen Haut incruſtirt, daß es ausſieht, als der mit Zucker überzogene Anies, oder was die Franzoſen Dragées nennen. Man giebt daher dieſen incruſtirten Sachen auch den Namen der Confetti di Tivoli *). Vierzehn Meilen von Rom fließt die ſogenannte Solfatara di Tivoli, acqua Solfa oder aqua Albulae. Tivoli.

Das Waſſer hat eine blaulichtweiſſe Schwefelfarbe, und riecht, wie eine Fermentation von Kalk und Auripigment **). Es muß mit der berühmten Solfatara bey Neapel, welche eine Art von Flammen auswerfender Fläche iſt, nicht verwechſelt werden.



*) Hoc minus videbitur tibi mirum, ſi notaveris, *Albulam* et fere ſulphuratam aquam circa canales ſuos tubosque durari. Seneca Nat. Quaeſt. L. III. c. 20.

**) Martial gedenkt deſſen bereits l. 1. Epigr. 13.
Itur ad Herculei gelidas qua Tiburis arces
Canaque Sulphureis Albula fumat aquis.

Tivoli. Die Solfatara bey Tivoli liegt eigentlich nordwärts von der Straße, man paßirt aber das ſogenannte blaue Waſſer, welches ein drey Ellen breiter Kanal iſt, den der Kardinal d'Eſte ziehen laſſen, um dem ſumpfigen Waſſer der Solfatara einen Abfluß zu verſchaffen *). Der Geruch iſt ſo heftig, daß er die ganze umliegende Gegend anfüllt, und bey gewiſſen Winden in Rom verſpürt wird. Die Ausdünſtungen haben alle Theile der Steine, die zwiſchen dem Bache und dem Berge liegen, dergeſtalt calcinirt und aufgelößt, daß ſie mürbe ſind, und der Erdboden, worauf man fährt, hohl klingt. Hin und wieder ſieht man die Dünſte dicke aus der Erde ſteigen, und in den Löchern finden ſich Schwefelbluhmen. Das Waſſer hat keine ſonderliche Wärme, Nollet fand ſie nur um vier Grade ſtärker, als in der freyen Luft, folglich kommen die Blaſen nicht von der kochenden Hitze, ſondern von den aufſteigenden Dünſten her. Die eigentliche Solfatara iſt ein kleiner See, der ohngefähr hundert Ellen im Durchſchnitte hat, und in der Mitte ſehr tief ſeyn ſoll. Die kleinen darauf ſchwimmenden Inſeln ſcheinen von dem mürben Erdreiche entſtanden zu ſeyn, das ſich nach und nach vom feſten Lande abgelöſet hat. Die Inſeln mögen etwa funfzig Fuß im Umfange haben, werden aber zuweilen

*) Die Aebte Nollet und Mazeas haben verſchiedene Bemerkungen über die Solfatara gemacht, des erſtern ſeine trifft man im fünften Bande der Memoires preſentés à l'Acad. des ſciences an, und eine beſondere Abhandlung des Fougeroux darüber in den Memoires der Akademie ſelbſt vom Jahre 1770 S. 1. Dem Herrn Bernoulli, der das Waſſer koſtete, verurſachte es ein kleines Stechen (picotement) welches ein ſeifenartiger Geſchmack noch gelinder machte.

len größer oder kleiner, nachdem ſich neues Erdreich anſetzt oder ablöſet. Auf der einen Seite pfleget man zu baden, weil das Waſſer für die Krätze, das Ziehen in den Gliedern, und die Schwindſucht wirkſam gehalten wird *). Tivoli.

Nicht weit von hier liegt altes Mauerwerk, welches die Antiquare für Bäder des Agrippa ausgeben: man nennt es Bagni di Regina, weil ſie nach andern der bekannten Zenobia gehört haben ſollen **). Das Waſſer enthält nicht nur viel Schwefel, ſondern auch Eiſentheilchen: woraus und aus den von den Apenninen herabgelaufenen Kalkwaſſer, vermuthlich nach und nach der große nicht weit von hier liegende Bruch von Travertin, oder Tiburtinſteinen, (cava di Travertino) wovon in Rom gebauet wird, und die einen ſchwefelartigen Geruch haben, entſtanden. Es ſind eigentlich poröſe Kalkſteine, daher man von den kleinen Stücken auch Kalk nicht in Oefen, ſondern in freyer Luft brennt. Alle dergleichen Steine werden daher in ganz Italien Travertino genannt. (S. auch oben den 47. Abſchnitt bey Steinarten.) In dieſer Gegend lagen verſchiedene Landhäuſer der Alten, unter andern das von dem Rechtsgelehrten Regulus, deſſen Plinius und Martial erwehnen ***).

Die

*) Daß das Waſſer auch bereits bey den Alten in dieſer Abſicht gebraucht worden, bezeugen Gallienus, Strabo und Plinius.

**) Als Kaiſer Aurelianus dieſe berühmte Königinn von Palmyra überwunden, und zu Rom im Triumphe aufgeführt hatte, räumte er ihr ein Landgut auf dem Wege von Rom nach Tivoli ein, wo ſie als eine Privatperſon lebte.

***) Man kann über dieſe Gegend das Latium des Volpi und Corradini, welches letztere 1704 in zween Quartbänden herausgekommen, und die Deſcrizione del Agro Romano, del Padre Eſchinardi accreſciuta dall' Venuti 1750 nachſehen.

Tivoli. Die vorgeblichen Ruinen der Villa di Mecenate liegen linker Hand des Ponte Lucano, und bey der Brücke ſteht ein großer alter Thurm, wie der vom Capo di Bove, welches das Grabmal der Familie Plautia geweſen iſt. Die Familie hatte hier auch ein Landgut, deſſen Ovidius oft erwehnt. Der untere Theil des Thurms iſt nur alt, der obere Theil aber von den Gothen zu ihrer Vertheidigung aufgeſetzt worden. An der Vorderſeite gegen die Straße ſieht man Reſte von ſechs Säulen. Die eine Inſchrift, über der ſich weit höher noch eine befindet, iſt noch ſehr leſerlich, aber die andere gegen Tivoli meiſt ganz verloſchen. Dieſer Thurm ſcheint von einer zierlichern Architektur geweſen zu ſeyn, als Capo di Bove. Von Ponte Lucano nimmt man einen Umweg rechter Hand, um die Ruinen der Villa Adriana, welche zwo Meilen von der Brücke, und eben ſo weit von Tivoli liegen, zu beſehen *).

Grabmal der Familie Plautia.

Villa Adriana.

Die Villa Adriana muß von ſehr beträchtlichem Umfange geweſen ſeyn, wie man aus den erſtaunlichen Ruinen der ehemaligen Gebäude ſehen kann. Sie liegt am Fuße des Hügels von Tivoli, und der Boden gehört meiſtentheils dem Grafen Fede, und vormals den Jeſuiten, welche hier ein Landhaus, Roccabruna genannt, beſaßen. Man findet noch beſtändig Sachen aus dem Alterthume, welche beweiſen, was für unſägliche Summen der Kaiſer auf dieſen Landſitz verwendet hat. Die Centauren des Furietti, verſchiedene Statüen im Kapitol, bey dem Grafen Fede,

*) Fährt man aber den geradeſten Weg, ſo bemerkt man gleich vor der Stadt zur Rechten den vom Abte Richard erwähnten kleinen artigen Tempel der Dea della Toſſe.

Fede *), im Pallaſt Maßimi und in der Villa Albani ſind ſeit wenigen Jahren aus dem Schutte dieſer Villa hervorgezogen worden, der unzähligen ältern Sachen, der marmornen Frieſen, Tafeln, und Säulen nicht einmal zu gedenken. Ligorius hat ſeiner Schrift von dieſer Villa einen beſondern Plan davon angehängt, aber theils iſt ſolcher fehlerhaft, theils hat er zu viel von den ſeinigen bey der Entwerfung deſſelben hinzugeſetzt. Der franzöſiſche Architekt Peyre, deſſen Werke mehrmals angeführt worden, hat ſich viel Mühe gegeben, einen genauen Plan davon aufzunehmen, allein es iſt alles zu ſehr verfallen, als daß ſich etwas Zuſammenhängendes herausbringen, und von jedem Gebäude ſeine Beſtimmung angeben ließ. Nach ſeinen Ausmeſſungen enthielte die Breite auf tauſend und neunhundert Ellen, und die Tiefe auf tauſend Ellen. Piraneſi hat auch einen Plan davon herausgegeben, allein, er hat ebenfalls ſeiner Einbildungskraft zu viel Raum gegeben, und wird daher unzuverläßig; ein Fehler, worein er oft verfällt. Tivoli.

An den beyden äußerſten Enden lagen zwey Theater, die einen halben Cirkul ausmachten, deren eines hundert und zwo Ellen im Durchmeſſer hält. Nicht weit von dem, das am weiteſten von Rom liegt, bemerkt man einen großen Platz, der auf dreyhundert und funfzig Ellen lang, und hundert und ſechzig breit iſt, und vermuthlich zur Muſterung der Soldaten gedient hat. An dem einen Theater ſieht man noch ſechs Treppen, die Zimmer für die Acteurs, das

*) Er muß eine ſchöne Sammlung von Statüen beſitzen, weil nicht nur Winkelmann oft davon redet, ſondern auch Cavaceppi in ſeiner Raccolta T. I. No. 32. und 33. ein Paar Statüen daraus abbildet.

Tivoli. das Proſcenium, das Orcheſter, und verſchiedne andre Dinge. Wenigſtens hat ſich von dieſem Theater unter allen alten noch das Meiſte erhalten. Um den großen Muſterungsplatz gehen bedeckte Arkaden, und in der großen Niſche ſoll der Platz des Kaiſers geweſen ſeyn. Ein großes Waſſerbehältniß lag in der Mitten. Auf zwo Seiten war der Platz, als eine Terraſſe, gebauet, unter welcher gewölbte Kammern von Backſteinen angebracht ſind. Man nennt ſie le cento Camerelle, und glaubt, daß ſie zum Aufenthalte der kaiſerlichen Leibgarde gedient haben.

Etwas weiter davon ſteht ein noch ziemlich erhaltenes Gebäude mit kleinen Kammern, welche alle von oben erleuchtet werden, und vermuthlich Bäder geweſen ſind. Ein rundes Mauerwerk ſechs und ſechzig Ellen im Durchmeſſer, war vielleicht eine Menagerie. Die Naumachie iſt zweyhundert und funfzig Ellen breit; ſie bekam das Waſſer aus dem Anio, am Ende derſelben liegt ein Tempel. Ein Hof von hundert und neunzig Ellen ins Gevierte war rings umher mit einer Kolonnade umgeben, und hatte an der einen Seite eine lange Mauer, an deren einem Ende ein runder Tempel liegt, der ſieben und zwanzig Ellen im Durchſchnitte hält.

Ein andres wenig beſchädigtes Mauerwerk hat große wohlproportionirte Zimmer. An der einen Seite liegen die kleinen zum Wohnen und allerley Gebrauch, und an der andern ſcheinen die Paradezimmer geweſen zu ſeyn. An dem Gewölbe des einen bemerkt man allerley kleine Arabesken und Stuccaturzierathen; die letztern ſind ſo flach, wie man heutiges Tages die Deckenzierathen zu machen pflegt. In zwey andern Zimmern bemerkt man ebenfalls noch dergleichen Malereyen und Verzierungen. Die Farben in dem erſten von beyden ſind hart, in dem

andern aber gelinder. Man ſieht, daß die Arabeſken des Vatikans zum Theil hieraus entlehnt ſind. Tivoli.

Vorzüglich fällt ein auf einer kleinen Anhöhe gelegenes Haus des Canopus, oder des ägyptiſchen Neptuns, wie man es nennt, in die Augen. Der Vordertheil iſt ganz eingefallen, es müßte denn ein Tempel von einem halben Circul geweſen ſeyn. Man hat hier ein Seepferd, das dem Neptun heilig war, allerley ägyptiſche Statüen, eine Iſis, Oſiris, Orus und Ibis gefunden. Hinten liegt eine große Niſche, worinn kleinere ſind, an welche gewölbte Kammern ſtoßen. Durch eine Oeffnung ſieht man in eine Kammer, die vermuthlich zu einem Waſſerbehältniſſe gedient hat. Auf der Seite liegen Zimmer, die von oben ihr Licht bekommen, und in große gemalte Felder abgetheilt ſind. Dieſer Saal ſcheint eine große Grotte geweſen zu ſeyn, und in den Niſchen waren Kaſcaden angebracht.

Wo das Haus Roccabruna ſteht, ſahe man eine Vorſtellung der eliſäiſchen Felder, und des Reichs vom Pluto. Einige Kanäle ſtellten den Cocytus, Phlegeton, und andere hölliſche Flüſſe vor, und die Bildhauerarbeiten bildeten die Strafe Irions und andrer ab. Hin und wieder ſiehet man weitläuftige Säle, deren einer die Stanza d'Adriano genennt wird, Stücke von großen Treppen, Höfen, Kolonnaden, Tempeln, Waſſerleitungen, aber alles iſt ſo zerfallen, daß man die Beſtimmung nicht mit Gewißheit angeben kann. Spartianus meldet, daß Hadrianus die berühmten Oerter Griechenlands hier nachgeahmt habe, als das Lyceum, die Akademie, das Prytaneum, einen Tempel von Theſſalien. Er errichtete in einem der Säle eine prächtige Bibliothek, und ſammlete alles, was er nur in der Kunſt Schönes

in

Tivoli. in Aſien und Griechenland habhaft werden konnte, und ließ es in der Villa aufſtellen.

Aus der Anlage der Zimmer und des Ganzen erhellet, daß die größten Baumeiſter daran gearbeitet haben, und daß man damals die Bequemlichkeiten der innerlichen Einrichtung ſchon viel beſſer verſtanden, als in den letzten Zeiten der Republik. Die Zimmer folgen ordentlich auf einander, ſind gehörig erleuchtet, und in Anſehung der Simſe, und übrigen architektoniſchen Zierathen von vortrefflichem Geſchmacke. Es ſcheint, das Gebäude habe ein Bodengeſchoß, und kein Dach von Zimmerwerk, ſondern über den gewölbten Sälen und Zimmern nur einen etwas abhängigen Eſtrich gehabt. Einige Mauern ſind vermuthlich mit Fleiß eingeriſſen, weil die übrigen noch ſo feſte ſtehen. Die Ziegelſteine ſind netzförmig (opus reticulatum) geſetzt, und inwendig iſt die dicke Mauer mit einem Guß von Mörtel und andern Steinen zur Erſparung der Ziegelſteine ausgefüllt, wie Winkelmann in ſeinen Anmerkungen über die Baukunſt der Alten angemerkt hat. Inwendig ſind die Wände mit Stuck überzogen. Es ſcheint, daß man bey ſolchen weitläuftigen Gebäuden nicht ſehr auf eine regelmäßige Vorderſeite geſehen, denn einige Theile ſtehen weiter heraus, andre weichen zurück: vielleicht wollte man die Einförmigkeit vermeiden, und dadurch in der Entfernung einen maleriſchen Proſpekt zuwege bringen. Dieſes herrliche Gebäude hatte kaum achtzig Jahre geſtanden, ſo fieng Caracalla an, viele koſtbare Stücke daraus zu nehmen, ſeine Nachfolger ahmten dieſem Beyſpiele nach, und das Gebäude gieng ein, bis es vollends durch die Gothen zerſtört wurde.

Tivoli. Tivoli, das von den Alten ſo ſehr gerühmte Tibur, macht heutiges Tages nebſt ſeinen Einwohnern

eine

eine armſelige Figur, obgleich der Senatus Populusque Tiburtinus in den Inſchriften, die man hin und wieder findet, ſich viel auf ſeine Stadt einzubilden ſcheint. Man ſchätzt die Anzahl der Einwohner auf achtzehn tauſend Seelen. Die Stadt liegt auf einer angenehmen Höhe, von der man allenthalben die reizendſten Proſpekte von modernen Gebäuden, Ruinen, Bäumen, Gewäſſern, und was dem Auge nur gefallen kann, vor ſich ſiehet. Die umliegende Gegend iſt mit Landhäuſern, wie ehemals beſetzt *), obgleich die itzigen Römer den Aufenthalt von Fraſcati vorzuziehen ſcheinen, es ſey nun, weil es näher bey Rom, Albano und Caſtel Gandolfo, wohin ſich der Pabſt oft begiebt, liegt, oder weil man es wegen der ſcharfen Nordwinde, welche Bruſtkrankheiten verurſachen, nicht für ſo geſund hält. Die Stadt iſt übel gebauet, und gleicht mehr einem elenden Flecken. Die Gaſſen ſind enge, krumm und ſchlecht gepflaſtert. Die Tivoli.

*) Die Alten waren ſehr für Tibur eingenommen, Horaz wünſcht hier ſein Leben zu beſchließen:

Tibur Argeo poſitum Colono
Sit mihi ſedes vtinam ſenectae
Sit modus laſſo maris et viarum
Militiaeque.

Od. 4. lib. 2.

Martial hält die Luft ſo geſund, daß er ſich wundert, wie Curiatius daſelbſt ſterben können. Das 57ſte Epigr. des 5ten Buchs:

Cum Tiburnus damnat Curiatius auras,
Inter laudatas ad Styga miſſus aquas,
Nulla fata loco poſſis excludere: cum mors
Venerit in medio Tibure Sardinia eſt.

Tivoli. Die merkwürdige Gegend iſt die einzige Urſache, warum Tivoli von Fremden beſucht wird.

Strabo, Horaz und andere, geben Tivoli für eine griechiſche Kolonie aus, und ſetzen den Urſprung der Stadt auf funfzehnhundert Jahre vor Chriſti Geburt hinaus. Nach der Aeneide kamen die Einwohner dem Turnus zu Hülfe, und Virgil nennt Tibur ſchon damals Superbum, wenn es anders kein poetiſcher Ausdruck iſt, den der Dichter von ſeinen Zeiten hergenommen hat. Die Einwohner haben dieſe Deviſe über ihr Stadtwapen behalten, ſie paſſet aber ſchlecht auf den heutigen Zuſtand. Die tiburtiniſche Sibylle machte den Ort berühmt. Die Alten hielten die Luft ſehr geſund, und ſo rein, daß das Helfenbein hier niemals gelb ward *). Auguſt begab ſich oft nach Tivoli, und hielte im Tempel des Herkules **), wo eine anſehnliche Bibliothek war, Gericht.

*) Quale micat ſemperque novum eſt, quod Tiburis aura
Paſcit ebur.

Sil. Ital. L. XII.

**) Tivoli hatte den Beynamen das herkuliſche, und hieß auch Catillus.

Quosque ſuo Herculeis taciturno flumine muris
Pomifera arva creant Anienicolaeque Catilli.

Sil. Ital. lib. XV.

Nullum Vare ſacra vite prius ſeveris arborem
Circa mite ſolum Tiburis et moenia Catilli.

Horat. l. I. Od. XVI.

Daß Properz hier ein Landgut hatte, wo er die meiſte Zeit lebte, ſagt Sueton: Vixit vt plurimum in ſeceſſu ruris ſui Sabini aut Tiburtini, domusque eius oſtenditur circa Tiburtini lucum.

Gericht. Properz, Quinctilian und andre Dichter und Gelehrte hatten hier ihre Landſitze, keiner rühmt es aber in ſeinen Werken ſo ſehr, als Horaz. Nichts war ihm lieber, als das Ufer des Anio, Tivoli.

Quam domus Albuneae reſonantis
Et praeceps Anio, et Tiburni lucus et vda
Mobilibus pomaria rivis.

Nachdem der gothiſche König Totila Rom geplündert hatte, machte er es mit Tivoli auf eben die Weiſe, und ein großer Theil der Einwohner mußte nach des Procopius Berichte über die Klinge ſpringen. Kaiſer Friedrich Rothbart, ſtellte ſie einigermaßen wieder her, und ließ die Mauern ausbeſſern.

Die Stadt hat heutiges Tages einen Biſchof, und verſchiedene Kirchen und Klöſter *). Die Kathedralkirche ſteht an dem Orte des obgedachten Tempels vom Herkules. Gegen der Kirche über iſt eine Terraſſe, von der man die herrlichſte Ausſicht genießt. Auf dem Markte bemerkt man ein Paar ägyptiſche Statüen aus rothem Granit fünf Ellen hoch, welche ſchöne Köpfe, und überhaupt eine gute Ausführung haben. Die bey der Thüre iſt die beſte, an der andern ſind der Kopf und die Beine nicht gut ergänzt. Man fand ſie in der Villa Adriana. Zwiſchen denſelben iſt eine Begräbnißurne auf einem Stücke von einem Säulenſchafte geſtellt.

Das merkwürdigſte Monument aus dem Alterthume zu Tivoli iſt der Tempel der Sibylle, welcher Tempel der Sibylle.



*) In einem Blatte des römiſchen Journals Antologia No. 34. ſteht, daß ein gewiſſer Edelmann in Tivoli, Dom. de Angelis, ſtark nach Alterthümern graben laſſe, und daß der Abt Viſconti ernennt worden, ſolche zu unterſuchen, wornach ſich die Liebhaber erkundigen können.

Tivoli. cher aus der beſten Zeit der Architektur zu ſeyn ſcheint. Man ſchreibt ihn der Sibylle zu, ohne es beweiſen zu können; andre glauben, daß er der Veſta gewidmet geweſen, weil die Tempel dieſer Göttinn, nach dem Plutarch, rund waren, um die Figur der Welt vorzuſtellen. Er ſteht auf der Spitze eines Hügels oder Felſen, auf einer Seite liegen die Häuſer der Stadt, und vor ihm die prächtige Kaſcade. Es ſtehen noch zehn kannelirte korinthiſche Säulen, welche ohngefehr die Hälfte von denen ausmachen, die ehemals daran befindlich waren. Die Säulen ſind ſo hoch, als der Durchſchnitt, und ſtehen auf einem Fuße, der unter dem ganzen Gebäude weggeht. Im Frieß des Simſes ſieht man Kränze und Ochſenköpfe. Man tritt, vermittelſt einer großen Thüre, die zu beyden Seiten ein Fenſter hat, in den Tempel. Alle Theile deſſelben haben eine ſchöne Proportion, und die Zierrathen verrathen einen edlen Geſchmack. Das innwendige Gewölbe iſt mit Stuccaturarbeit, die in Felder eingetheilt iſt, geziert. Ueberhaupt hat das Ganze ein männliches und zugleich zierliches Anſehen. Die Blätter der Kapitäle haben die Form von Artiſchockenblätter *). Der Tempel beſteht aus Traverſinſteinen, welche durch die Länge der Zeit eine artige Farbe bekommen haben. Alle Architekte und Liebhaber der Alterthümer beſuchen dieſes merkwürdige und ſchöne Monument, gleichwohl wird für deſſen Erhaltung gar keine Sorge getragen, ſondern alles geht ein. Es dient dem Bewohner des Gartens, worinn es ſteht, zum Holzſchuppen, und in der Mitte wächſt ein großer Mandelbaum. Seitwärts von dieſem kleinen Tempel ſieht man Ueberbleibſel von Säulen

*) Palladio hat die Architektur des Tempels in ſeinen Werken genau beſchrieben.

Säulen mit ihrem Fuße, die ehemals vermuthlich zu einem viereckigen Tempel gehört haben. Tivoli.

Die berühmte Kaſcade liegt vor dem itzt beſchriebenen Tempel, und entſteht von dem Fluſſe Teverone, welcher auf dem Berge Trevi an der Grenze von Abruzzo entſpringt, und das Land der Sabiner, von dem eigentlichen Latium, oder der Campagna di Roma, ſcheidet. Oberhalb Tivoli wird ſein Lauf durch ein Paar Hügel geſchmälert, und darauf ſtürzt er ſich bey dieſem Tempel über einen Felſen auf dreyſſig Ellen in das darunter liegende Thal mit ſolchem Getöſe hinab, daß man es in einer großen Entfernung hört. Der feine umherſprützende Staubregen formirt, wenn man die Sonne hinter ſich hat, einen artigen Regenbogen. Der Ort, wo ſich der Teverone unter den Felſen verliert, wird die Grotte des Neptuns genannt. Sixtus V. ließ mit großen Koſten eine Mauer ziehen, theils um dem Laufe des Stroms gewiſſe Schranken zu ſetzen, theils den Fall noch prächtiger zu machen. Rechter Hand ſind vier kleinere Waſſerfälle, welche ſich unter großem Geräuſche mit dem durch den Hauptfall entſtandnen Strudel vereinigen. Das Waſſer dieſer kleinen Kaſcaden, oder der ſogenannten Caſcatelle, iſt vorher ſchon abgeleitet, um Papier- und Sägemühlen, und andre Fabriken zu treiben, und fällt nachher in dieſen Kaſcaden herunter und wieder in den Hauptfluß *). Kaſcade zu Tivoli.

Man kann ſich keinen maleriſchern Anblick gedenken, der Fall ſelbſt, mit dem wild über einander gethürmte bemoßten Felſen, der darüber liegende ehr-

 würdige

*) Die beſte Zeit, dieſe Caſcatelle zu ſehen, iſt frühe bald nach Sonnen Aufgang, weil man alsdenn gegen Abend die herrliche Ausſicht nach Rom hat, das in dieſer Entfernung in einer völligen Ebene zu liegen ſcheint.

Tivoli. würdige Tempel, die Stadt, die ſchöne Landſchaft, Bäume, der Fluß, die an denſelben zur Tränkung geführten Heerden, mit einem Worte, alles, was eine Landſchaft an abwechſelnden Gegenſtänden reich macht, findet ſich hier beyſammen *). Um dieſe Kaſcade recht zu ſehen, geht man zur Stadt hinaus, um den Hügel herum, und wählt gegen über einen bequemen Stand, wo man den prächtigen Anblick mit Muße betrachten, und ſich an dem Geräuſche vergnügen kann. An einer gewiſſen Stelle ſieht man drey Waſſerfälle auf einmal.

Quintiliolo. Ehe man an die Kaſcade kommt, zeigt ſich in der Ebene das ſogenannte Quintiliolo, ein Name, welcher das ehemals hier gelegene Haus des Quintilius Varus, von dem Auguſt ſeine in Deutſchland geſchlagenen Legionen wieder foderte, anzuzeigen ſcheint. Es iſt der Reſt eines Trizonium, oder runden Gebäudes, das mit jedem ſeiner drey Stockwerke

Villa des Mäcens. im Durchſchnitte abnimmt. In derſelben Ebene liegen auch einige Ruinen von dem Landhauſe des Mäcenas. Es reichte bis an das Stadtthor, und die Hauptſtraße gieng unter den Arkaden deſſelben durch. Die meiſten Reſte ſind in einem hier liegenden Weingarten zu ſuchen. Man ſieht noch etwas von einem viereckigen Gebäude mit doriſchen Säulen, eine Gallerie und verſchiedene Kammern, welche über einem unterirdiſchen Saale (ſala terrena) angelegt ſind. Der gemeine Hauſe nennt ſie die Ställe des

*) Man darf ſich daher nicht wundern, daß die Maler dieſen Tempel und die Gegend oft kopiren. Poußin, Vernet und andre haben ſolchen in ihren Gemälden genutzt, und verſchiedene Meiſter, welche radirte Landſchaften herausgegeben, als Dietrich und viele, die wir übergehen, haben ihnen dadurch ſehr pittoreske Lagen zu geben gewußt.

Tivoli.

des Mäcenas, ſie ſchicken ſich aber zu dieſem Endzwecke nicht, ſondern vielmehr zu einem Bade. Einige glauben, daß alle dieſe Ruinen nichts anders, als ein großes Behältniß geweſen, von dem das Waſſer in die Landhäuſer geleitet worden. Man hat in neuern Zeiten einen ſchnell laufenden Kanal durch dieſe Ruinen geführt, welcher durch eine Arkade derſelben den Hügel hinabſtürzt, und einen artigen Fall formirt.

Von hier geht man den Hügel hinunter, und ſteigt den gegen über liegenden hinan. Zuerſt ſieht man drey kleine Kaſcaden, von denen die eine, die itzt angezeigte iſt, die beyden andern liegen unterhalb der Arkade. Sie fallen beynahe ſenkrecht über hundert Fuß herunter, und ſehen wie ſilberne Bäche aus, die zwiſchen dem grünen Ufer fortſchießen, und nebſt den Ruinen einen ſchönen Anblick machen. Am Ende des Thals ſieht man endlich die große Caſcatella, welche zwiſchen Bäumen durchdringt, und in einer ziemlichen Breite ohngefähr funfzig Fuß hoch herunter fällt. Drey kleinere Waſſerfälle verbinden ſich mit ihr, und geben einen neuen Fall, der noch einmal ſo hoch iſt, und ſich, indem er Felſen bricht, vortrefflich ausnimmt. Die große Caſcatella nimmt ſich beſſer aus, als die große Kaſcade, weil die Scenen hier durch die vielen Nebenkaſcaden noch veränderter und ländlicher werden. Von einem Orte erblickt man ſogar bey heiterm Wetter in einiger Entfernung das Meer.

Man kann von hier ſeinen Rückweg durch einen ſchmalen und ſehr ſteilen Fußſteig nehmen, welcher der großen Caſcatella gegen über liegt. Dieſer Berg iſt ſowohl, als die umliegende Gegend mit Oelbäumen beſetzt, welche eines der beſten Gattungen von Oel im Kirchenſtaate hervorbringen, und

Tivoli. größtentheils den Jeſuiten gehören. Oben auf der Höhe führt eine Straße gerade zu dem Thor, welches dem andern, zu dem man zuvor herausgekommen iſt, gegen über liegt. Man hat auf dieſem ſehr hoch liegenden Wege die prächtigſte Ausſicht über die Thäler bis nach der achtzehn Meilen entfernten Stadt Rom, wo ſich die Kuppel der Peterskirche über alle andere majeſtätiſch erhebet; vorwärts liegt Tivoli in der Geſtalt eines Amphitheaters, und macht eine artige Abwechſelung von modernen Gebäuden und Ruinen, inſonderheit hebt ſich der freye und auf einer Spitze ſtehende Sibyllentempel vor allen andern.

Villa Eſtenſe. Die ehemals ſo berühmte Villa Eſtenſe, ein herrlicher Landſitz, iſt von dem Kardinal Hypolitus d'Eſte, einem Sohne des Herzogs Alphonſus und der Lucrezia Borgia im Jahre 1542 mit königlichen Koſten angelegt worden, indem er und ſeine Nachfolger über drey Millionen Scudi darauf verwendet haben. Ihre hohe und vortreffliche Lage, die Menge der Terraſſen, Fontainen, Parterren, Labyrinthen, Luſtwäldgen, Orangerie und Statüen macht dieſen Ort zu einem reizenden Aufenthalte: man ſieht ihm aber die Abweſenheit des Eigenthümers an, indem alles nach und nach eingeht.

Das Gebäude hat in Anſehung der Architektur nichts beſonders. Viele Zimmer ſind von den beyden Zuccheri mit Arabesken und Gemälden geziert, verdienen aber keine große Achtung; ſie haben Raphaeln nachahmen wollen, ſind aber nicht ſehr glücklich darinn geweſen. Das Haus ſteht auf Terraſſen, die mit Hecken umgeben ſind. Gegen Tivoli iſt ein artiger Waſſerfall, und über demſelben eine Grotte nach dem Riſſe des Wilhelm della Porta angelegt. Die hier ſonſt vorhandene Waſſerorgel

iſt,

Tivoli.

iſt, wie viele andre Waſſerwerke, eingegangen. Den Terraſſen fehlt es ebenfalls nicht an dergleichen, worunter die dem Hauſe gegen über befindliche Girandola, die im Springen ein großes Gepraſſel, wie Racketen, verurſacht, eine gute Wirkung thut. Die merkwürdigſten Fontainen ſind die vom Einhorn, von der Thetis, Pandora, Flora, Diana, Pallas, Venus, u. ſ. w. Eine etliche hundert Schritte lange Waſſerallee iſt auf beyden Seiten mit mehr als dreyhundert Adlern, Bluhmentöpfen und andern ſteinernen Figuren beſetzt, welche insgeſammt dünne Waſſerſtrahlen ausſprützen, und einen artigen Anblick machen.

An dem einen Ende dieſer Allee liegt eine Kaſcade *), in der Form eines halben Zirkels. Ueber derſelben ſitzt zwiſchen Felſen eine große weibliche Statüe, daher die Kaſcade den Namen der Grotte der Sibylle führt, und über dieſer ſind durchbrochene Felſen mit der Statüe des Pegaſus, das Ganze thut nebſt den dicken Bäumen, welche umher ſtehen, eine ſchöne Wirkung. An dem andern Ende iſt die Fontaine der Stadt Rom. Man ſieht dabey gleichſam ein Modell des alten Roms, nämlich viele Bäder, Rennbahnen, Tempel, Amphitheater im Kleinen vorgeſtellt, weil die Gebäude aber nur von Backſteinen ſind, ſo iſt alles ſehr verfallen. An einer Menge



*) Die beſten Fontainen und Waſſerwerke dieſer Villa mit ihren Proſpekten hat Venturini auf neun und zwanzig Blättern geſtochen: Fontane del Giardino Eſtenſe in Tivoli co' loro proſpetti, et colla Caſcata del Fiume Aniene. Die Fontainen zu Tivoli und Fraſcati hat Domenico Barriera auf vier und vierzig Blättern herausgegeben unter dem Titel: Fontane diverſe di Roma, di Tivoli, e di Fraſcati.

Tivoli. ge von Vexierwaſſern, welches die Liebhaberey voriger Zeiten war, fehlt es nicht. Ueberhaupt übertrifft dieſe Villa alle andre um Rom an der Menge der Waſſerkünſte, weil es bey der Nähe des Teverone nie am Waſſer fehlt, und die Anlegung der Künſte nur die halben Koſten erfordert hat. Der Garten hat, im Ganzen betrachtet, etwas Großes, welches aber mehr von der glücklichen Lage, als von einem beſonders ſchönen Plane herkommt. Unter den Statüen ſind gute Stücke, die beſten aber hat Benedict XIV. für das Kapitol gekauft. Sie gehört dem Herzoge von Modena, welcher nichts darauf verwendet. Sein Geſandter in Rom hält ſich hier zuweilen in der Villeggiatura auf, ſie verfällt aber von einem Jahre zum andern, ſo daß die ſchöne poetiſche Beſchreibung, welche Hubertus Foglietta davon herausgegeben hat, in den meiſten Stücken einen großen Abfall leidet. Ueber der Villa liegen noch drey höhere Berge, welche den Jeſuiten gehören, in noch weit ſchönerer Lage.

Gegend um Tivoli. Oberhalb des Berges auf der rechten Seite des Teverone in der Gegend, welche Arci heißt, findet man Spuren der Waſſerleitung von der Aqua Claudia und Marcia. Die erſtere war ſechs und vierzig Meilen lang, und die Bogen hatten hin und wieder in den Tiefen eine Höhe von hundert Fuß. In dieſen Gegenden beſaß Nero auch ein Landhaus, wo der Teverone erſt einen See, wie bey Subiaco, und nachgehends ſchöne Kaſcaden formirte. Es nahm einen großen Theil der Gegend auf beyden Seiten des Fluſſes Mandra, bis an die Brücke des heiligen Franciſcus ein, und beſtund aus den drey Theilen, welche nach dem Columella zu einem Landhauſe gehören, Vrbana, Ruſtica, Fructifera. Es lagen viele Gebäude in derſelben; aus den Ruinen des einen iſt

das

das alte Kloſter des heiligen Clemens gebauet wor- Tivoli.
den. Bey der Kirche der heiligen Scholaſtica, worinn ein Paar vortreffliche hier ausgegrabene Säulen ſtehen, liegen ebenfalls noch alte Ruinen davon. Von dem Landhauſe des Nerva ſieht man viel altes Mauerwerk auf dem Berge Arzinazzo.

Der ſo genannte Monte Spaccato hat ſeinen großen Riß vermuthlich durch ein ſehr natürliches Erdbeben bekommen, ob der gemeine Mann ſich gleich einbildet, daß es zur Zeit der Kreuzigung Chriſti geſchehen ſey. Am Fuße des Monte Gennaro, welcher nicht weit von dem geſpaltenen Berge liegt, wächſt ein kleiner Baum, (Styrax officinalis, Lin.) woraus nach dem gemachten Einſchnitte das wohlriechende Harz, Storax genannt, hervordringt. Man findet ihn ſonſt nirgends um Rom, als hier und in der Villa Adriana. Das Holz giebt einen lieblichen Geruch. Man brennt im Winter davon auf einem Kohlfeuer in den Zimmern, wo keine Kamine ſind. Sie werden dadurch zugleich mit Wärme und einem angenehmen Geruche angefüllt. Man ſammlet auf eben die Art auch Manna um Rom: inſonderheit in der Gegend von Fraſcati, wo die meiſten Eſchenbäume (Fraxinus Ornus Lin.) Einſchnitte haben, um den Abfluß der Manna zu erleichtern. Inzwiſchen kommt dieſe Manna der calabriſchen an Güte nicht gleich.

Von Tivoli nach Paleſtrina fährt man zuerſt den Stadtberg hinunter über kalkigten Sinter. Ohngefehr in der Linie, darinn die Villa d'Adriano liegt, trifft man vulkaniſchen Tuf an, linker Hand ſieht man die hohen vulkaniſchen Hügel von Fraſcati *), und

*) Von dieſen Bergen ſiehe die Note auf der 794. Seite des I. Bandes, und was bald bey dem Monte

Tivoli. und rechts die Apenninen. Man trifft auch Verſteinerungen auf dem Wege von Tivoli nach Subjaco an. Der Name Subjaco kommt von Sublacus, einem kleinen See, welchen die Römer von dem Waſſer des Teverone abgeleitet, und mit koſtbaren Werken eingefaßt hatten, wovon man noch Reſte zwiſchen zween ſteilen Bergen ſieht.

Wenn man von Tivoli aufwärts gegen den Teverone fährt, liegt einige Meilen davon ein kleiner Ort Licenza, welches das Digentia der Alten iſt. Horaz gedenkt deſſen oft, und viele ſind der Meynung, daß hier die eigentliche Villa dieſes angenehmen Dichters gelegen habe *), und daß, wenn von Tibur in ſeinen Gedichten die Rede iſt, darunter die Villa des Mäcens verſtanden werden müſſe.

Paleſtri-

te Albano vorkommt. Um ſich das folgende von der Reihe der vulkaniſchen Berge deutlich vorzuſtellen, muß man die oben S. 30. angezeigte Karte del Lazio von Admeri zur Hand haben.

*) Me quoties reficit gelidus Digentia rivus,
Quem Mandela bibit, rugoſus frigore Pagus
Quid ſentire putas? quid credis, amice, precari?
Sit mihi quod nunc eſt, etiam minus, et mihi vivam
Quod ſupereſt aevi.
Lib. I. Ep. 18. v. 104.

hieher verlegt auch der Abt Dominicus de Sanctis in ſeiner Diſſertazione ſopra la Villa di Orazio, in Roma 1761. das Landhaus, und beweiſet es mit vieler Wahrſcheinlichkeit, nachdem er die andern Meynungen gründlich widerlegt hat. Hieher gehört auch Découverte de la maiſon de Campagne d'Horace, ouvrage utile pour l'intelligence de cet auteur, et qui donne occaſion de traiter une ſuite conſiderable de lieux antiques par l'Abbé Capmartin de Chaupy 1769. Vol. 3.

Tivoli. Paleſtrina.

Paleſtrina (ehemals Präneſte) liegt auf dem halben Wege zwiſchen Tivoli und Fraſcati. Der Kardinal Stoppani, Biſchof zu Paleſtrina, hat angefangen 1771 zu Paleſtrina die Ruinen eines Circus ausgraben zu laſſen, worinn ſich viele Inſchriften zur römiſchen Geſchichte gefunden. Umher iſt die Beſchreibung des Circus von einem berühmten Grammatiker damaliger Zeit eingehauen, der auch jene hiſtoriſchen Inſchriften gemacht. Man hofft hier noch die Statüe und Faſtos des Verrius Flaccus zu finden, weil Sueton. de Illuſtr. Grammat. C. 18. ſagt: Statuam habet Praeneſte in inferiori fori parte contra hemicyclum. Es iſt ein ſehr alter Ort, der durch Natur und Kunſt feſt *) war, und wo Marius, nachdem Sylla ihn geſchlagen hatte, belagert wurde. Als er ſich entleibt hatte, nahm Sylla den Ort ein, und ließ alle Einwohner niedermachen. Die Stadt wurde unter Pabſt Bonifacius VIII. und unter Eugenius IV. bey den damaligen Unruhen zwey Mal bis auf den Grund zerſtört, ſie hat ſich aber jedes Mal wieder erholt.

Der Glückstempel war zu Präneſte ſehr berühmt. Man ſieht von dieſem Gebäude, welches Sylla mit großem Pracht aufführte, noch einige Spuren. Die Statüe der Göttinn war ſo künſtlich vergoldet, daß man nach dem Berichte des Plinius die ſchönſten Vergoldungen mit dem Namen der präneſtiniſchen belegte. Sylla ließ den Fußboden mit Moſaiken zieren, wovon noch ein anſehnliches Stück im

*) Horaz nennt es frigidum Praeneſte, wegen ſeiner hohen Lage, und Virgil altum Praeneſte. Der letztere giebt den Cäculus, einen Sohn des Vulkans für den Erbauer aus. Man ſehe des Suareſii Praedeſte antiqua. Romae, 1655.

Tivoli.

Berühmtes Moſaik.

im barberiniſchen Pallaſte zu Rom, welches als das paläſtriniſche Moſaik bekannt genug iſt, gezeigt wird. Es iſt achtzehn Fuß lang, und vierzehn Fuß breit. Man hat verſchiedene Beſchreibungen und Stiche *) davon. Die Steine, woraus es beſteht, ſind drey bis vier Linien in Quadrat groß, und ſtellen Thiere und Pflanzen vor, ferner, ein Zelt mit Soldaten, ein Schiff, Prieſter, Tempel, Thürme, Obelisken, u. ſ. w. Man weiß nicht, was man aus dieſer verwirrten Vorſtellung machen ſoll. Ein jeder Gelehrter hat ſie faſt anders erklärt. Die wahrſcheinlichſte und ſcharfſinnigſte Erklärung ſcheint die vom Abte Barthelemy zu ſeyn, welcher glaubt, man ſehe darauf die Ankunft des Kaiſers Hadrians in Aegypten. Die ſtehende Frau, welche dem Kaiſer das Diadem überreicht, ſtellt die Stadt Elephantina vor, und die Handlung trägt ſich auf der Inſel dieſes Namens im Nil zu, wo ein Tempel des Cnuphis ſtand. Barthelemy erklärt alle Arten von Thieren und Pflanzen, die man darauf ſieht, ſehr ſinnreich, und dem Orte der Handlung gemäß.

Dieſer Ort iſt den Liebhabern der Muſik merkwürdig, weil er das Vaterland des Giovanni Pierluigi de Paleſtrina iſt. Man nennt ihn insgemein nur Paleſtrina, doch wird er auch in alten Schriften nach der alten Benennung dieſer Stadt Präneſtinus genannt. Man kann ihn als den Vater des reinen, ſimplen und edlen Stils in der Kirchenmuſik

anſehen.

*) Kircher hat es in ſeinem Latio veteri, und Ciampini in ſeinen Monumenten, und der Abt Barthelemy im dreyßigſten Bande der Memoires de l'Academie des Inſcriptions, am beſten beſchrieben. Der Kardinal Barberini ließ es im Jahre 1721 groß in Kupfer ſtechen.

anſehen. Er ſtarb 1594, im 56ſten Jahre ſeines Alters, und liegt in der Peterskirche zu Rom begraben. Es waren ſo viele Mißbräuche in der Kirchenmuſik eingeriſſen, daß Pabſt Marcellus II. der einen feinen Geſchmack hatte, während ſeiner kurzen Regierung im Begriff ſtund, die Muſik gar aus den Gotteshäuſern zu verbannen. Paleſtrina, der nur 26 Jahre alt war, bat ſich die Erlaubniß aus, eine Meſſe, die er in dem wahren Kirchenſtil geſetzt hatte, vor ihm aufzuführen. Dieß geſchah an Oſtern 1555. Dieſe berühmte ſechsſtimmige Meſſe, welche noch Papae Marcelli genannt wird, that die Wirkung, daß die Muſik von neuem bey dem Gottesdienſte wieder hergeſtellt ward. Der folgende Pabſt Paul IV. machte den Paleſtrina zum Komponiſten der päbſtlichen Kapelle, und gedachte Meſſe ward nach der Zeit bekannt gemacht. Tivoli.

Zwiſchen Paleſtrina und Fraſcati liegt Colonna, wo die Aqua Vergine von der Fontana di Trevi ihren Anfang nimmt. Nicht weit davon muß die alte Stadt Collatia gelegen haben, ob ſich gleich der eigentliche Ort nicht beſtimmen läßt: vermuthlich ſtand ſie auf einem Berge, und nicht, wie viele behaupten, in der Ebene bey der Oſteria dell' Oſa *). Colonna.

*) Daß ſie auf einem Berge gelegen hat, erhellet aus dem Virgil:

Hi Collatinas imponent montibus arces.

Fraſcati.

# Vier und funfzigſter Abſchnitt.

## Fraſcati und Grotta Ferrata *).

Einige Meilen vor Fraſcati fängt man an, bey dem Monte Algido und Porcio vorbey **), nach ſehr hohen vulkaniſchen Tufbergen aufzuſteigen. Dieſe Berge laufen nachher in einer Kette fort nach Marino, Albano, Genſano, Veletri, und in der Rundung zurück, über Monti dell' Ariano nach Monte Algido, innerhalb welchem Zirkel die ganze Ausdehnung von Monte Cavo oder Albano, und den angrenzenden vulkaniſchen Bergen mit dem Lago di Nemi und di Caſtello eingeſchloſſen ſind, ſo daß die ganze Gegend vulkaniſch iſt, wie bey dem Monte Albano deutlicher gezeigt werden wird.

Fraſcati liegt zwölf italieniſche Meilen von der Stadt, in der ſo genannten Campagna di Roma, an einem Berge, nicht weit von der alten Stadt Alba. Der Weg bis dahin iſt ſo wie die ganze Gegend ohne Dörfer und Menſchen ***); und wenn zur

*) Die Reiſenden beſehen dieſe beyden Oerter insgemein zu eilfertig, und in einem Tage. Man thut am beſten, einen Vetturino zu nehmen, und drey Tage feſt zu ſetzen, ſo kann man nicht nur dieſelben, ſondern auch die folgenden Marino, Caſtel Gandolfo und Albano zugleich beſehen, und alsdenn nach Rom zurückkehren, um nicht ſo viel hin und wieder zu fahren.

**) Ein kleines Stück vom Monte Porcio iſt, wie man deutlich ſieht, ein Strom ſchwarzer Lava, der von der links am Wege ſtehenden Berghöhe niedergefloſſen iſt.

***) Bey dem 5ten Meilenſteine ſind große Ruinen eines Schloſſes mittler Zeiten; bey dem 6ten ein Thurm, Torre di Mezza Via, und bey der 8ten zween andre, Torre di Santo Quatro, und Torre di San Lorenzo.

zur Aerndtezeit nicht Bauern von Viterbo und den gebirgigten Gegenden des Kirchenſtaates kämen, ſo könnte das Feld nicht beſtellt werden. Hier lag das alte Tuſculum, welches Cicero clariſſimum municipium nennt, und wo die Römer verſchiedene Landſitze hatten. Tuſculum war der Geburtsort des wegen ſeiner Strenge berühmten Cato des Cenſors. Cicero gedenkt dieſes Ortes ſehr häufig, weil er einen Landſitz daſelbſt hatte, wo er unter andern ſeine Quaeſtiones Tuſculanas ſchrieb. In mittlern Zeiten lebten die Einwohner in beſtändigen Kriegen mit den Römern, und ſchlugen dieſe einmal dergeſtalt zu den Zeiten des Kaiſers Friedrich des Rothbarts, daß man die Schlacht mit der Niederlage bey Cannä unter dem Hannibal verglich. Allein unter Pabſt Cöleſtinus III. ward dieſe Scharte ausgewetzt, und Tuſculum von Grund aus zerſtört. Die armen Einwohner baueten ſich Lauberhütten auf, und die neuangelegte Stadt bekam davon den Namen Fraſcati. Es war noch zu des Leandro Alberti Zeiten im Jahre 1550 ein ſchlechter wüſter Ort. Seit ein Paar hundert Jahren haben verſchiedene römiſche Familien ſolches durch ihre Landhäuſer angebauet, und dadurch mehrere Einwohner hingezogen. Fraſcati.

Die Stadt hat eine angenehme Lage, und nimmt ſich, zumal wenn man ſie von unten anſieht, wegen der abwechſelnden Proſpekte der an dem Hügel liegenden Häuſer und Gärten, womit ſolcher gleichſam beſäet iſt, artig aus. Die Stadt hat alte Mauern und Baſteyen. Nicht weit von dem Thore liegt die Kathedralkirche *) auf einem großen Platze, der mit einem

*) Der itzige Biſchof iſt der Kardinal von York, der ſich zuweilen in dem alten Schloſſe von Fraſcati aufhält.

Fraſcati. einem ſchlechten Springbrunnen verſehen iſt. Das Innere entſpricht ihrer anſehnlichen Vorderſeite nicht. Fraſcati iſt das Vaterland des berühmten itzt lebenden Dichters Metaſtaſio. Der bekannte Abt Gravina nahm ihn zu ſich, und fand ſo viele Talente bey ihm, daß er ihm eine anſtändige Erziehung geben, und ihn in allen nöthigen Wiſſenſchaften unterrichten ließ. Er hat dadurch die Ehre gehabt, Italien den größten lyriſchen Dichter im Metaſtaſio zu verſchaffen.

Metaſtaſio.

Villa Aldobrandini.

Die Villa Pamfili, oder il Belvedere, hieß ehemals Aldobrandini, von ihrem Erbauer, dem Kardinal Aldobrandini, Neffen des Pabſts Clemens VIII. Sie hat eine ſchöne Auffahrt, an deren Ende eine Fontaine liegt, von derſelben führt eine doppelte Treppe zu einer zwoten Fontaine auf der erſten Terraſſe, und von hier ſteigt man auf die Terraſſe, worauf das Haus ſteht.

Das Gebäude iſt das letzte, welches Jacob della Porta aufgeführt, hat aber in Anſehung der Architektur nichts Beſonderes. Der mittelſte Saal und die beyden Seitenzimmer ſind mit vortrefflichem Marmor und ſchönen Gemälden geziert. In dem Schlafzimmer rechter Hand des großen Saals, zeigt ſich eine Decke, woran Joſeph von Arpino den David mit der Abigail vorgeſtellt hat. Die Stellung des Davids iſt nicht gut, und der Abigail fehlt ein edler Charakter, aber die Figuren hinter dem David verdienen Lob. Das Gemälde hat viel von Raphaels Manier, iſt aber trocken gemalt. An der Decke der kleinen Gallerie ſieht man drey Stücke von eben dieſem Meiſter, nämlich Gott den Vater, welcher dem Adam verbietet, von dem Baume des Lebens zu eſſen.

eſſen. Eva verführt den Adam, und die Verjagung aus dem Paradieſe; das letzte ſcheint das beſte. David, welcher den Goliath tödtet, in einem Schlafzimmer, iſt ein ſehr mittelmäßiges Stück von eben dieſem Meiſter. In einem andern Zimmer zeigt ſich Judith mit dem Kopfe des Holofernes; die Figur derſelben iſt ſchön gemalt, und die beſte unter allen von dieſem Meiſter im ganzen Pallaſte.

Der Plan des Gartens, welchen obgedachter Architekt gleichfalls angegeben hat, nimmt ſich ſehr gut aus. Man trifft in demſelben nicht ſo viel dunkelgrüne Bäume und Hecken an, als in andern italieniſchen Gärten, und daher hat er ein munteres, friſches Anſehen. Inſonderheit geben die Alleen von Platanen einen vortrefflichen Schatten. Die Fontainen und Kaſcaden ſind mit Geſchmacke angebracht. Das Waſſer dazu iſt ein Paar Meilen weit vom Monte Algido hergeleitet, und zeigt ſich hier unter mancherley Geſtalten. In den unterſten Zimmern ſieht man hin und wieder Röhren, durch welche das darunter vorbey laufende Waſſer friſche Luft hinein treibt. In einem dringt der Wind mit ſolcher Heftigkeit durch die Röhre, daß er eine leichte Kugel ohngefehr einen Fuß hoch, beſtändig in freyer Luft ſchwebend erhält.

Von den Terraſſen hat man eine herrliche Ausſicht über die niedrige Fläche bis an das mittelländiſche Meer, worauf man bey hellem Wetter die Schiffe ſegeln ſieht. Unter einer von dieſen Terraſſen liegt eine mit vielen Tropfſteinen, die mit Mooß bewachſen ſind, artig verzierte Grotte, welche nebſt dem darinn ſpringenden Waſſern eine ſchöne Wirkung thut. Hinter dem Wohnhauſe liegt an dem

Fraſcati. Berge eine mit korinthiſchen Säulen verſehene Kaſcade. In den Niſchen ſteht ein Centaur, der mit ſeinem Horne einen fürchterlichen Schall von ſich giebt. Pan ſpielt auf der ſiebenröhrigen Flöte; deren Muſik durch eine Waſſerorgel hervorgebracht wird. Ein Silen iſt eine der beſten hieſigen Statüen. Von dem darüber liegenden mit Bäumen beſetzten Berge fällt das Waſſer der Aqua Algida, in Form eines Baches, mit einem Geräuſche, das man von weitem hört, herab, in die im itztgedachten Gebäude angebrachte Grotte, und fließt unter dem Herkules und Atlas mit der Himmelskugel durch. Dieſe Kaſcade giebt nebſt dem Berge und den großen darauf ſtehenden Bäumen einen ſehr pittoresken Anblick, wenn man in dem Hauptſaale des Hauſes ſteht. Der Hof und die Treppe, zwiſchen dem Hauſe und der Kaſcade, iſt mit vielen Vexierwaſſern verſehen. In einem Saale, nicht weit von dieſer Kaſcade, ſieht man einen Parnaß mit ſchlechten Figuren auf einem Felſen, der Waſſer auswirft *). An den Wänden hat Domenichino verſchiedene Thaten des Apollo in ſchönen Landſchaften abgebildet. Das Gemälde vom Marſyas muß ſchön kolorirt, und voll Ausdruck geweſen ſeyn, in den übrigen neunen iſt die Landſchaft alle Mal das Beſte **).

Die

*) Man hat davon folgendes ſchlecht geſtochenes Werk: Villa Aldobrandina a Fraſcati colle pitture dipinte a Freſco nella Stanza del monte Parnaſo intagliata da Domenico Barriere, 14 Blätter in Folio.

**) Inwendig lieſet man über der Thüre das artige Diſtichon:

Huc ego migraui Muſis comitatus Apollo,
Hic Delphi, hic Helicon, hic mihi Delos erit.

Die Villa Ludoviſi liegt nahe bey der Stadt, und hat das Meiſte ihrer Schönheit dem Pabſte Gregorius XV. zu danken. Anitzt gehört ſie dem Herzoge von Guadagnola. Der Garten iſt ſehr groß, und hat die beſten Waſſerwerke unter allen andern. Die Girandola thut eine ſchöne Wirkung; ſo wie auch die Terraſſe, die lange Scalinata und die Kaſcade. Man trifft hier einige alte Ruinen an, welche für die Gärten des Lucullus ausgegeben werden. Fraſcati. Villa Ludoviſi.

Die Villa Taverna iſt die erſte von den zwey Landhäuſern, welche die reiche borgheſiſche Familie in Fraſcati beſitzt. Der Kardinal Scipio Borgheſe, welcher die prächtige Villa bey Rom anlegte, bauete dieſes Haus für ſeine Schweſter Hortenſia, und ſparte nichts, um dieſen Aufenthalt angenehm zu machen. Paul V. ſein Oheim, beſuchte ſolchen fleißig. Das Gebäude hat von außen und inwendig nichts Beſonderes. Der Garten iſt weitläuftig und angenehm, aber nach keinem beſondern Plane angelegt. Das Sonderbarſte iſt, daß man von den Alleen deſſelben geradesweges in die Alleen der zwoten, weit davon entfernten borgheſiſchen Villa gehen kann, welche Mondragone heißt, und noch höher als Fraſcati liegt. Im Monat May und September, als der Zeit der Villeggiatura, hält ſich die borgheſiſche Familie in dieſen beyden Häuſern auf, und ſie ſind der Verſammlungsplatz aller Großen und Vornehmen von Adel aus Rom. Villa Taverna.

Der Kardinal Marco Sitico, aus dem Hauſe Altemps, legte die Villa Mondragone an, nach ſeinem Tode führte der Kardinal Scipio Borgheſe ſie noch viel prächtiger aus. Das Gebäude hat drey- Mondragone.

Fraſcati. hundert und vier und ſechzig Fenſter, woraus man einigermaßen ſeine Größe beurtheilen kann, ſonſt aber keine beſondre Baukunſt. An dem einen Ende eines Parterre hat Vignola eine artige Gallerie von fünf Arkaden mit joniſchen Säulen angegeben. Sie iſt von einem gelblichen Steine, Perone genannt, aufgeführt, welcher gut in die Augen fällt. An dem andern Ende ſteht auf einem großen Platze ein rundes Gebäude in antikem Geſchmacke mit ſechs Niſchen in den Säulenweiten. In der mittelſten ſieht man einen Drachen auf einem Felſen, welcher aus dem borgheſiſchen Wapen entlehnt iſt.

In dem Pallaſte von Mondragone bemerkt man in einer Gallerie zween koloſſaliſche Köpfe des Antinous und der Fauſtina, des Marcus Aurelius, welche zu Tivoli gefunden worden ſind. Am Ende derſelben hängt ein großes ſchön kolorirtes Stück von Paul Veroneſe, welches die Abgötterey des Salomons vorſtellt. Die zwölf erſten Kaiſer hat Bernini verfertigt. Ein Kopf des Cicero, den man zu Monte Porcio gefunden hat. Man ſieht hier auch die Bildniſſe der unglücklichen Familie Cenci, deren Geſchichte bey der Villa Borgheſe erzählt worden iſt. In einem Saale ſtehen zwo Fontainen von porphyrfarbenem Stuck, und in ihren Niſchen eine antike Venus und ein ſchlechter Bacchus mit einem Kopfe von Bernini. Man führt die Fremden gemeiniglich zu einem Fenſter, aus dem man ſo viele Ländereyen der borgheſiſchen Familie überſehen kann, daß ſie 60000 Thaler eintragen, eine Ausſicht, die für die Eigenthümer ſehr reizend ſeyn muß. Pabſt Paul V. beſuchte Mondragone ſehr fleißig, daher lieſet man am Eingange die von ihm gemachten Verſe:

Hac ſubit impoſiti et ponit cum pondera mundi Fraſcati.
Paulus ab acceſſu ſubtrahe cura pedem.

Die Terraſſe des Gartens hat Vignola angegeben. Sie hat eine herrliche Lage. Man überſieht die ganze Ebene um Rom, welche ſich linker Hand bis an das Meer, und rechts bis am Monte Porcio erſtreckt; weiter hin liegt Colonna, deſſen oben gedacht worden, und der See Caſtiglione, gegen Gavino. Die Gärten von Monte Dragone haben ſehr viel Reizendes.

La Rufina iſt ein im Jahre 1714 von der Familie Falconieri angelegtes Landhaus, worinn gute Gemälde anzutreffen ſind. Z. E. Actaeon und Diana, ein ſchönes Bild des Albani, Kain und Abel von Guercino, nebſt verſchiedenen von Tizian, Carl Maratti und andern Meiſtern. Ein grün ausgemaltes Kabinet hat eine ſchöne Tafel von Verde antico. Die Privatkapelle iſt artig. Man zeigt darinn das Skelet des heiligen Alexanders, geweſenen Kardinals von Falconieri. Es iſt mit einer dünnen durchſichtigen Gaze bedeckt. La Rufina.

Die Villa Bracciano, ſonſt Montalto, liegt weiter gegen Mittag. Man zeigt einige Gemälde, inſonderheit eine Decke, woran die Schüler des Domenichino den Lauf der Sonne vorgeſtellt haben, und eine ganze von Johann Paul Pannini gemalte Gallerie. Von dem Balcon des Hauſes genießt man einer vortrefflichen Ausſicht. Der Garten iſt groß, hat aber nichts Beſonderes. Noch höher liegt die Villa Scarcelli, deren Ausſicht daher alle die vorigen übertrifft. Etwas unterwärts liegt die Villa Villa Bracciano.

Fraſcati. Conti und Roſpiglioſi. Alle die Beſitzer wenden auf ihre ſchönen Landhäuſer wenig, daher ſie ein verfallenes Anſehen haben; ein allgemeiner Fehler der Großen in Italien.

Auf der Höhe gegen Morgen liegt ein Kapuzinerkloſter, in deſſen Kirche außer andern guten Gemälden in der Sakriſtey ein vortreffliches Bild von Guido zu ſehen, über demſelben hatten die Jeſuiten ſonſt ein Gut, la Ruffinella, wo das Landhaus des Gabinius geſtanden haben ſoll *). Von dem darzu gehörigen, aber weit höher liegenden Pavillon oder Belvedere **) überſieht man Rom, Oſtia, die See, Marino, Albano, Tivoli, den Ort des Tempels des Jupiter Latialis, welcher den Mißionarien, Paßionari genannt, zugehört. Einige glauben, daß Cicero in der Gegend der Ruffinella ſein Landhaus gehabt habe. Auf dieſem Hügel liegen auch die Ruinen des alten Tuſculum, welche der gemeine Mann Grotte di Cicerone nennt. Man bemerkt noch die Reſte eines Amphitheaters, welches hoch ſteht. Die Eremitage der Camaldolenſer nordwärts von Fraſcati verdient auch geſehen zu werden. Der berühmte und

*) Im Jahre 1775 wohnten über 80 portugieſiſche Exjeſuiten darinn.

**) Man fand auf dieſer Höhe ein Paar alte Moſaiken, welche eine Meduſa und den Zodiacus vorſtellten, und von einem alten ganz zerſtörten Pallaſte ein koſtbares Ueberbleibſel waren. Der Pater Boſcovich rettete ſolche vor dem Untergange, indem er den Pabſt erſuchte, daß man einen Pavillon darüber bauen durfte. Dieſer Gelehrte gab 1746 eine gedrückte Beſchreibung davon in dem Giornale de' Letter. di Roma, ſammt einer Beſchreibung einer alten Sonnenuhr, die nach der Weiſe des Beroſi und des Vitruvius gemacht war.

und gelehrte Kardinal Paßionei, hatte hier eine ſehr artig eingerichtete Wohnung für ſich angelegt *), allein nach ſeinem Tode riſſen die Mönche, welche dieſe Eremitage mit ſcheelen Augen anſahen, alles ein. Fraſcati.

Das andere Geſchlecht beſitzt zu Fraſcati eben ſo wenig Reizungen, als zu Tivoli, ob ſie gleich in dem Rufe der Schönheit ſtehen, und man bey ihnen wenigſtens wegen der reinen Luft, worinn ſie wohnen, eine friſche Farbe vermuthen ſollte. Sie tragen ein weißes Tuch auf dem Kopfe, welches vorne viereckig ausſieht, hinten lang hinunter hängt, und dem Geſichte nicht gut ſteht. Um Fraſcati wird viel Wein gebauet, welcher in Rom häufig getrunken wird, weil man ihn für geſund hält. Er iſt nicht ſtark, und auch nicht ſüß.

Monte Porcio.

Ein Paar Meilen von Fraſcati gegen Paleſtrina liegt Monte Porcio, eine Herrſchaft der borgheſiſchen Familie, welche auch die Kirche bauen laſſen. Die ganze Gegend iſt mit Weinbergen beſetzt. Die umher liegenden Wieſen heißen noch Prati Porcii, und haben vermuthlich dieſen Namen aus dem Alterthume, weil die Catonen hier anſehnliche Landgüter hatten. Einige glauben, daß Lucullus in dieſer Gegend ein großes Landgut beſeſſen **), welches ſich von Monte Porcio, bis Marino gegen vier italieniſche Meilen erſtreckte. In der Ebene oberhalb Fraſcati bemerkt man den See Regillus, welcher wegen



*) Er hatte hier inſonderheit viele alte Inſchriften zuſammengebracht, welche der oben bey den Gelehrten angezeigte Prälat Paßionei herausgegeben hat.

**) Plinius redet von ihrem erſtaunlichen Umfange, und ſetzt hinzu: Villa carebat agro. lib. IV, c. 6.

Grotta Ferrata.

gen des Sieges merkwürdig iſt, wodurch die Römer die Herrſchaft über die Lateiner erhielten, und wovon Caſtor und Pollux die erſte Nachricht nach Rom brachten.

Grotta Ferrata.

Von Fraſcati nach Marino nimmt man den Umweg über Grotta Ferrata, eine alte Benedictinerabtey, welche vierzehn tauſend Thaler einträgt. Sie liegt eine Stunde von Fraſcati, und wird von den Liebhabern der Malerey wegen der vortrefflichen Stücke des Domenichino beſucht *). Sie beſtehen aus ſechs großen Gemälden auf naſſem Kalk in einer ſeitwärts von der Kirche liegenden beſondern Kapelle, und ſtellen das Leben des heiligen Nilus vor. Dieſer Heilige begab ſich um das Jahr 1000 hieher, um vor den Saracenen, welche einen Einfall in Calabrien gethan hatten, ſicher zu ſeyn.

Das vierte iſt das merkwürdigſte unter allen. Der heilige Nilus treibt den Teufel aus einem Kinde, indem er ihm einen Tropfen Oel von der Lampe, welche vor einem Marienbilde befindlich iſt, in den Mund fallen läßt. Dieſes Stück iſt wegen des groſſen Ausdrucks ſo wohl in den Mönchen, als in dem Kinde berühmt. Die Figur der Mutter des Kindes iſt ſchön, die Zeichnung richtig, und die Zuſammenſetzung von glücklicher Verbindung. Im fünften Stücke ſieht man den Kaiſer Otto III. wie er dem Superior des Kloſters, welcher ihn in Begleitung der andern Mönche empfängt, umarmt; ein Stück

*) Sie ſind im Jahre 1762 zu Rom, von Franciſco Bartolozzi in fünf und zwanzig Blättern ſehr ſchön in Kupfer geſtochen, der Titel heißt: Dominici Zampierii Picturae in ſacello ſacro aedi Cryptoferratenſi adiunctae.

Stück von vortrefflicher Ausführung. Im ſechſten betet der heilige Nilus vor einem in einer wüſten Gegend ſtehendem Kruciſixe. Ueber dem Altare ſieht man Gott den Vater, nebſt drey Ovalen von eben dieſem Meiſter. In dieſen Ovalen hat er weibliche allegoriſche Figuren gemalt, darunter eine beſonders ſchön, und in den italieniſchen Malerbüchern unter dem Namen la Fraſcatana bekannt iſt *).

Unterhalb der Abtey läuſt der Bach Marana, (eben derjenige, welchen Cicero Aqua Crabra nennt). Er fließt bey dem Circus maximus durch Rom, und treibt nicht weit von Grotta Ferrata einen Eiſenhammer. Das Eiſen kommt zur See von Porto Ferrajo, wird auf der Achſe von Rom hergebracht, und wenn es geſchmiedet iſt, wieder zurück in die eiſerne Drahtſabrike auf dem Monte Gianiculo geliefert.

## Fünf und funfzigſter Abſchnitt.

### Marino, Caſtel Gandolfo, und Albano.

Marino liegt zwo Meilen von Fraſcati ohngefehr auf dem halben Wege von dieſem Orte nach dem Caſtel Gandolfo, und gehört dem Hauſe Colonna. Man glaubt, der Name komme von einem

*) Um ſolche recht zu ſehen, muß man ſich ganz am Ende neben den Altar ſtellen. In der Kirche ſelbſt ſieht man auſſer einem alten Moſaik ein Bild von Guido, aus dem Bernini den Gedanken zu ſeiner berühmten Thereſia in der Kirche Madonna della Vittoria entlehnt zu haben ſcheint.

Marino. nem Landgute, das Marius hier beſeſſen hat. Als die Päbſte mit dem Hauſe Colonna in Zwiſtigkeiten lebten, wurde Marino etliche Mal zerſtört, und noch unter Clemens VII. abgebrannt. Gegenwärtig bringen viele Römer die Zeit der Vileggiatura in Marino zu. Der Ort fällt wegen der langen Reihe von Häuſern, die längſt dem hohen Hügel liegen, artig in die Augen. Zu Marino ſind die Steinbrüche des ſogenannten Piperino, deſſen man ſich ſowohl zum Bauen als zu Statüen bedient. Dieſer Stein iſt aus grauer und grünlichter Aſche mit weiſſen granatförmigen Kryſtallen (doch nur bisweilen) aus ſchwarzem Schörl größtentheils in dünnen Blättern, aus kleinen Brocken von Bimsſteinen, und verſchiednen Stücken von weißem Kalkſteine zuſammen geſetzt. (S. oben S. 816.)

In der Kirche S. Barnabas hat Guercino die Marter dieſes Heiligen auf dem Hauptaltare mit einem trefflichen Kolorit, und linker Hand im Kreuzgange die von dem heiligen Bartholomäus vorgeſtellt. Die Figur des letztern, wie er geſchunden wird, iſt nicht edel, das ganze Bild aber vortreflich kolorirt. In der Kirche S. Trinita ſieht man die heilige Dreyeinigkeit von Guido. Daſſelbe Bild ſieht man auch in Bologna, dieſes wird aber für ſchöner, und beyde für wirkliche Originale gehalten. Die Waſſerleitungen in der Ebene zwiſchen Rom und Marino ſind von der ehemaligen Aqua Claudia und Martia. Auf halben Wege verbergen ſie ſich unter der Erde. Auf dem Wege von Marino nach Caſtel Gandolfo kommt man einen ſehr ſteilen Weg hinunter, hat aber eine ſehr ſchöne Ausſicht.

Die kleine Stadt Caſtel Gandolfo liegt am Ufer des Lago Caſtello, und hat ein päbſtliches Luſtſchloß, wo ſich der Pabſt im Herbſt aufzuhalten pflegt. Benedict XIV. liebte dieſen Ort vorzüglich, und er verdient es auch wegen der geſunden Luft; zumal, da die Päbſte kein andres Landgut beſitzen. Bey der Ausfahrt der Stadt nach Albano liegt die Villa Barberini, in deren Garten man noch beträchtliche Ruinen von dem Landhauſe des Domitians ſieht, woraus ſich ſchließen läßt, daß es ein regelmäßiges Gebäude geweſen iſt. Hin und wieder ſtehen noch gewölbte Kammern, und eine lange Mauer mit Niſchen, welche vermuthlich zu einer Gallerie gedient hat. Der Garten iſt in einem großen Geſchmacke angelegt, und hat ſchöne Alleen von Leccini, und viele Hecken. Er beſteht aus drey langen Hauptalleen, welche von andern durchſchnitten werden. Die auf der rechten Seite vom Eingange iſt auf einer langen Terraſſe gepflanzt, von der man eine ſchöne Ausſicht über das Land bis ans Meer hat: wiewohl die Landſchaft nicht reich genug an Abwechſelung der Gegenſtände iſt. Caſtel Gandolfo.

Das päbſtliche Luſtſchloß hat nichts Beſonders, man ſollte es eher für eine Wohnung eines Privatedelmannes, als für den Aufenthalt des vornehmſten geiſtlichen Fürſten halten. Es fehlt zwar nicht an Zimmern, aber ſie ſehen ſehr kahl in Anſehung der Meublen aus. Des Pabſtes Zimmer hat ein ſimples damaſtenes Bette, und hölzerne gemalte Stühle. Man ſieht hier ſechzehn Kartons von verſchiedenen Meiſtern, zwey Thierſtücke von Roſa, und vier Bluhmenſtücke von Criſtiani. Hier zeigt ſich die Liebe der Italiener zu Inſchriften. Jede Reparatur eines Pabſtes iſt verewigt. Die letzte von Clemens XIV. Päbſtliches Luſtſchloß.

iſt

Albano. iſt deswegen geſetzt, weil Ihro Heiligkeit, die Mauren wieder anſtreichen laſſen.

Die Kirche zu Caſtel Gandolfo iſt von Bernini mit einer Kuppel gebauet. Sie hat inwendig doriſche Pilaſter, und eine ſo gute Architektur, als wenige von dieſes Meiſters Gebäuden. Den Hauptaltar hat er gleichfalls angegeben. Einige Engel von Stuck tragen das von Peter von Cortona verfertigte Gemälde. In der Kapelle linker Hand hat Carl Maratti eine Himmelfahrt von guter Zuſammenſetzung und einem angenehmen Kolorit gemalt.

Die Villa Cibo iſt mit einem weitläuftigen und mit vielen guten Statüen gezierten Garten verſehen.

Von Caſtel Gandolfo führt eine ſchöne hohe Allee am Ufer des Sees nach Albano, welches nur eine italieniſche Meile davon entfernt liegt. Sie dient dem Pabſte, wenn er ſich dort aufhält, gemeiniglich zum Spaziergange. Noch ſchöner iſt ein andrer Weg, der längſt den Mauern der obgedachten Villa Barberini fortläuft. Ueberhaupt ſind die hier herumliegenden Flecken durch Alleen verknüpft, und die Gegenden ſo abwechſelnd, daß die jungen römiſchen Maler ſolche gemeiniglich zu ihren Studien wählen.

Albano. Die kleine Stadt Albano liegt am See dieſes Namens, das alte Alba longa lag aber zwiſchen dem Berge und dem See an dem Orte, welcher heutiges Tages Palazzuolo heißt. In nachfolgenden Zeiten gaben die hier befindlichen Kaſernen, oder das Caſtrum praetorium Gelegenheit zur Erbauung eines andern Alba, welches das itzige Albano iſt, weil die Marketenter und allerley Handwerker

Nahrung von den Soldaten hatten. Dieſes geſchahe ohngefehr zur Zeit des Nero. Unter Urban VIII. fiengen die Römer an, in dieſer Gegend Landhäuſer anzulegen, deren man itzt eine ziemliche Anzahl antrifft. Albano.

Bey dem Eingange von Albano liegt linker Hand ein altes Grabmal ohne alle Zierathen, welches der gemeine Mann das Grab des Aſcanius, Aeneas Sohn, jedoch ohne die geringſte Wahrſcheinlichkeit nennt. An der andern Seite der Stadt gegen Lariccia ſteht vor dem Thore ein großes Monument von 45 Fuß ins Gevierte mit fünf Pyramiden, die 10 Fuß im Diameter halten, man nennt es insgemein das Grab der Horazier und Curiazier *), allein es iſt viel glaublicher, daß es der Familie der Pompejer gehört hat. Plutarch meldet, daß die Wittwe des groſſen Pompejus, die aus Aegypten gebrachte Aſche ihres Gemals auf ein Landgut bey Albano gebracht, weil die Familie ihr Begräbniß daſelbſt gehabt, worinn auch die Julia, Cäſars Tochter, begraben wurde. Ligorius glaubt, daß Kaiſer Hadrian dieſes Denkmal dem Pompejus zu Ehren errichtet habe, und daß die fünf Pyramiden auf fünf merkwürdige vor ſeinem erſten Conſulat von ihm erfochtene Siege zielen ſollen. Zwo ſtehen davon noch ganz, von den übrigen ſieht man nur ein Stück. Das Monument muß ſich ehemals gut ausgenommen haben, die mit Buſchwerk und Mooß durchwachſenen Ruinen geben heutiges Tages einen ſehr maleriſchen Anblick. Grab der Horazier.

Die

*) Dieſen Irthum hat ein Salviati durch eine marmorne daran befindliche Inſchrift fortzupflanzen geſucht.

Albano.

Die Villen Pamfili und Lercari ſind gut gebauet, es fehlen ihnen aber ſchöne Gärten, welches das weſentlichſte Stück eines Landhauſes iſt. Domitian beſaß ein prächtiges Landhaus zu Alba, welches aus zwey andern, nämlich aus dem vom Clodius, und dem großen Pompejus entſtanden war. Er ſtellte daſelbſt Fechter- und allerley andre Spiele an. Man ſieht die Ruinen davon ſowohl, als von einem Amphitheater und Waſſerbehältniß in dem Garten der Abtey von S. Paul. Im Garten der Kapuziner auf einer ſchönen Terraſſe hat Bernini das Kind Jeſus auf einem Bette, nebſt der Krippe vorgeſtellt. Die Freskomalerey zeigt die Hirten, welche zur Krippe gehen. Man hat von dieſer Terraſſe eine vortreffliche Ausſicht über den See, welcher ohngefehr acht Meilen im Umfange hat. Noch herrlicher iſt ſolche, wenn man zu ihrem oberſten Pavillon hinanſteigt. Man überſieht nicht nur die ſchönen Wege, die man machen will oder gemacht hat, ſondern auch Rom, und in der Entfernung das Meer. Piraneſi *) hat am Ufer des gedachten Sees ein

*) Piraneſi hat mit der ihm eigenen vortrefflichen maleriſchen Art verſchiedene Alterthümer um Rom und auch die von Albano in Kupfer radirt, und mit einer Erklärung herausgegeben. Sie ſind in Anſehung der Kunſt ſchön, aber die Einbildungskraft hat viel dabey geholfen, und in den Beſchreibungen iſt ebenfalls viel Hypotheſe. Das von Albano heißt Antichita d'Albano e di Caſtel Gandolfo, in Roma 1762. in groß Folio 15 Blätter; dazu gehört ein beſondres Werk Deſcrizione e Diſegno dell' Emiſſario del lago di Albano. Auf eben die Art hat er auch Antichita di Cora, und Rovine del Caſtello dell' Acqua Giulia auf 19 Blättern herausgegeben. Sein Werk vom Campo Marzo iſt

ein Paar Grotten entdeckt, welche er vor Nymphea ausgiebt, eine Art von Gebäuden, die mit Statüen ausgeziert waren, und bey der Hitze zur Erfriſchung dienten. Sie ſind in einen Berg gegraben; die eine iſt regelmäßig ausgehauen, und hat einige Architektur. Man erkennt nicht nur die Niſchen für die Statüen, ſondern auch die Bänke zum Niederſetzen deutlich darinn. Albano.

Der Kanal (Emiſſario) des albaniſchen Sees iſt ein altes und ſehr merkwürdiges Werk der Römer, und dient zur Ableitung deſſelben, wenn er zu hoch anwächſt *). Er ward um das Jahr 398 vor Chriſti Geburt angelegt, als die Römer mit der Belagerung von Veji beſchäfftigt waren. Das Waſſer ſtieg ſo hoch, daß man in Rom ſelbſt für eine Ueberſchwemmung bange war. Man brachte dieſen Kanal, der auf 3700 Schritte lang, ſechs Fuß tief, und drey und einen halben breit war, innerhalb Jahresfriſt zu Stande, ob man gleich den am See liegenden Emiſſario des Sees.

iſt vollends ein Hirngeſpinnſte, das bloß wegen der artigen Kupfer Achtung verdient. Die Antichita di Roma in 4 Bänden in Folio ſind unſtreitig ſein beſtes Werk, wiewohl man auch hierinn viel Ueberflüßiges, und manchen Zuſatz ſeiner Einbildungskraft antrifft.

*) Cicero ſagt bereits davon: ex quo illa admirabilis a maioribus Albanae aquae facta deductio eſt. Es wird keinem gereuen, ein Paar Stunden auf dieß merkwürdige Werk der alten Baukunſt zu wenden. Der Mann, welcher den Schlüſſel dazu hat, iſt zu Caſtel anzutreffen. Man ſteigt durch einen langen ſchmalen Weg, den man aber auch reiten kann, nach dem See hinunter.

Albano. genden Berg, und viele Felſen durchbrechen mußte. Er wurde ſo feſt gebauet, daß er noch zu eben dem Zwecke dient. Piraneſi bringt im angeführten Werke allerhand Muthmaßungen bey, wie er glaubt, daß man mit der Anlage verfahren, weil damals die Kunſt des Nivellirens noch nicht zur itzigen Vollkommenheit gebracht, oder vermuthlich ganz unbekannt war. Es giebt ihm dieſes Gelegenheit zu beweiſen, daß die Römer bereits gut gebauet, ehe ſie Griechenland kennen lernen, und daß ſie die Kunſt vielmehr von den Etruriern erlernet habe, welche ſolche zu einem großen Grade der Vollkommenheit gebracht hatten. Einen noch beträchtlichern Kanal findet man auf der Morgenſeite von Rom am Lago di Celano.

Monte Cavo. Der Monte Cavo hieß ehemals Mons Albanus, weil Alba longa am Fuße deſſelben lag. Den heutigen Namen hat er von der hohlen Form auf der Seite gegen Rom bekommen. Auf dem Gipfel deſſelben lag der berühmte Tempel des Iupiter Latialis, welchen Tarquin, der Hochmüthige, bauen ließ, von dem man aber nicht die geringſte Spur mehr ſieht *). Die Römer feyerten in demſelben nebſt den Bewohnern des Latium, die lateiniſchen Feſte, und alle Generale, welche triumphirt hatten, mußten einige Tage hernach hier ein Opfer bringen. Man ſieht hier Spuren einer alten Heerſtraße, und viele Ueberbleibſel von alten Simſen und Kapitälen, welche einen guten Geſchmack in der Baukunſt verrathen.

Hert

*) Jetzt ſteht darauf das Haus der Ordensgeiſtlichen, die ſich Paſſionari nennen, und deren oben bey der Ausſicht der Ruffinella Erwehnung geſchehen. Sie wurden von dem 1776 mit Tode abgegangenen Pater Paolo geſtiftet, und Clemens XIV. beſtätigte ihren Orden.

Herr Ferber hat in ſeinen Briefen S. 225. ff. diese für den Naturkündiger merkwürdige Gegend deutlich beſchrieben, daraus wir einen Auszug liefern wollen. Monte Cavo beſteht aus vulkaniſcher Aſche oder Tuff von grauer oder gelbbrauner Farbe, aus rother Pozzolana mit rothen Bimsſteinen, aus zuſammen gebackener Aſche, aus ſchwammigter ſowohl als dichter Lava, wie auch mit eingeſchloſſenen weiſſen Schörlkryſtallen. Dieſe Abänderungen wechſeln im Monte Cavo und der umliegenden dazu gehörigen vulkaniſchen Gegend ohne Ordnung mit einander ab, und ſtimmen alſo mit den vulkaniſchen Produkten des Veſuvs überein. Vom Berge genießt man einer vortrefflichen Ausſicht, und ſieht am Fuße deſſelben die Seen von Albano und Nemi mit hohen Felſen umgeben, ſie haben die Form eines Keſſels. Dieſes kommt mit dem Berichte des Livius überein, daß die Erde ſich bey dem Monte Albano ehemals geöffnet habe, daß ein fürchterlicher Abgrund geblieben, und daß der See zur Zeit der Belagerung der Stadt Veji dergeſtalt angeſchwollen ſey, daß das ganze Land bis ans Meer unter Waſſer geſetzt worden. Die Ufer der beyden Seen ſind mit eben ſolchen glasartigen Theilen verſehen, und die Erdſchichten gehen von demſelben abwärts; alles dieſes macht es ſehr glaublich, daß ehemals unterirdiſche Feuer in dieſer Gegend gewütet haben, ob ſich gleich nichts gewiſſes von der Zeit, wenn es geſchehen iſt, beſtimmen läßt. In dieſem Punkte hat die Gegend viel ähnliches mit der im erſten Bande beſchriebenen von Radicofani. Albano.

Auf dem Monte Cavo iſt kein ſolcher Schlund zu finden, er ſcheint aber mit den übrigen hohen Aſchen- und Lavengebirgen einen Theil des Umkreiſes

 von

Albano. von dem ehemaligen ſehr hohen Vulkan zu ſeyn, welcher bey dem Einſturze ſtehen geblieben, und daß ſich gedachte beyde Seen im Mittelpunkte des eingefallenen Bergs formirt haben. Wir wollen ſuchen einen kurzen Begriff der ganzen Gegend zu geben.

Der Fuß des Monte Cavo hat mit allem Zugehör ohngefehr 16 italieniſche Meilen im Umfange. Der Berg iſt wie der Veſuv in zween Theile geſchieden: 1) Montes Tuſculani, 2) Montes Albani. Die tuſculaniſchen verhalten ſich gegen die albaniſchen wie die Somma gegen den Veſuv. (B. III. 21. Abſchn.) Die albaniſchen haben die zwo höchſten Spitzen, nämlich: 1) den Monte Cavo oder eigentlich Monte Albano und 2) den Monte Algido, wovon Horaz redet. Alle den Monte Cavo umgebende und aus vulkaniſcher Aſche und Piperino beſtehende Hügel ſind von Waldungen entblößt. Einer dieſer großen Hügel iſt Monte Porcio (Villa Porciorum) ein andrer Monte Compatro, ein dritter, der vom Körper des Berges abgelöſet ſcheint, iſt Colonna (columen), auf dem vierten liegt Civita Lavinia.

Monte Cavo ſteht rings umher ganz frey, am Fuße liegen die obgedachten beyden Seen Albano oder di Caſtel Gandolfo und Nemi. Am Rande des albaniſchen liegt das päbſtliche Luſtſchloß Caſtel Gandolfo, Palazzuolo und die Stadt Albano; am See Nemi die Stadt dieſes Namens, und gegen über Genſano.

Velletri liegt am Fuße des Monte Cavo gegen die pontiniſchen Sümpfe. Marino, Fraſcati, Rocca di Papa gegen Rom zu; Riccia oder Ariccia zwiſchen Albano und Genſano. Die bey den Ausbrüchen

chen aus dem albaniſchen Vulkan ausgeworfene Aſche iſt bis Poli acht Meilen in die Apenninen geflogen. Albano.

Am Fuße des Hügels Colonna befindet ſich der Lago di Regilla, welcher eine alte Oefnung oder Crater geweſen iſt. Es kann ſeyn, daß der Lago di Caſtiglione ein andrer Schlund war, welches alsdenn der entfernteſte vom Körper des albaniſchen Gebirges ſeyn würde.

Die Steinbrüche von der ſchwarzen dichten Lava des albaniſchen Vulkans, die man Selce nennt, werden bey der Stadt Albano alla Cava de Selci betrieben. Man bedient ſich dieſer Lava in Rom und der Gegend ſowohl zum Bauen und Pflaſtern, als auch zu Statüen und Reſtaurirung antiker Statüen von orientaliſchem Baſalte, da man ihm den Namen von occidentaliſchem Baſalte giebt. Selce.

Der Weg von Albano bey Marino vorbey bis Rom geht in einem Lande, das aus lauter vulkaniſcher Aſche, von Farbe meiſt gelbbraun, mit Bimsſteinen, kleinen Brocken von Lava und kleinen mehlichten oder verwitterten granatförmigen Schörlkryſtallen beſteht. Ueberhaupt iſt das Erdreich um Rom in allen Gegenden von dieſer Beſchaffenheit, nur giebt es an einigen Orten Hügel, die kalkartig ſind, und aus weißen poröſen Kalkſteinen und Mergelerde mit häufig darinn liegenden Schneckenſchalen beſtehen.

In der Gegend von Albano wächſt ein Erdſchwamm, der zuweilen einen Fuß im Durchſchnitte hat, und von einem ſo feinen Geſchmacke iſt, daß er als ein Leckerbiſſen für die Tafeln der Großen aufbewahrt wird. Es gehört zu den Rechten der Herrſchaften, die hier Landgüter beſitzen, daß die Untertha-

Genſano. nen einen ſolchen Schwamm, wenn ſie ihn gewahr werden, Tag und Nacht bis zur Reiſe bewachen müſſen. Dieſe pflegen ſolche daher, ſo bald ſie einige finden, heimlich zu vernichten, damit ſie eines ſo beſchwerlichen Dienſtes überhoben ſind, welches die Haupturſache der Seltenheit dieſer Schwämme iſt.

## Sechs und funfzigſter Abſchnitt.

### Die Gegend von Genſano bis Civita Vecchia.

Genſano *) iſt ein Flecken, zwo Meilen von Albano und eben ſo weit von Lariccia. Auf dem Wege von Rom bis dahin ſieht man viele Ruinen von alten Gräbern, die theils rund, theils viereckig, wie kleine Tempel, ſind. Sie beſtehen aus Backſteinen, ſind aber alle ſo verfallen, daß man nichts mehr von der Architektur erkennt. Die Art der Alten, die Heerſtraßen mit Gräbern zu beſetzen, hat zwar etwas Trauriges, aber zugleich auch etwas Ehrwürdiges und Majeſtätiſches. Es geſchahe vermuthlich, auf daß ſolche deſto mehr wegen der vielen vorbeygehenden Menſchen geſehen werden ſollten. Man ſiehet zu Genſano am Ufer des Sees gegen

*) Im Jahre 1776 ließ Jenkius hier nach Alterthümern graben, und man fand 17 Statüen von Marmor, ſ. von Murr Journal zur Kunſtgeſchichte 2. Theil. S. 268. Wenn man von Albano gleich nach Genſano fährt, ſo geht der Weg über Lariccia in einer ungemein ſchönen Gegend; Addiſſon beſchreibt ſie ſehr unterhaltend.

gegen Morgen viele alte Ruinen, und das Haus des berühmten Carl Maratti, worinn er verſchiedene gute Zeichnungen an den Wänden hinterlaſſen hat. Bey dem Flecken liegen vier ſchöne Alleen, die ſich durchſchneiden, und wovon eine nach Monte Giove, einer, wegen des guten Weins, in Rom bekannten Gegend führt. Das Schloß zu Genſano gehörte dem 1775 verſtorbenen Herzoge Sforza Ceſarini. Wenn gleich nicht viel darinn zu ſehen iſt, ſo verlohnt es ſich doch der Mühe, ganz oben auf daſſelbe zu ſteigen, um den Lago di Nemi und die ganze ſchöne berühmte Gegend Citta Lavinia, Monte Felicitá, Monte Giove &c. zu überſehen. Genſano.

Der Lago di Nemi bey Genſano, von dem das jenſeit des Ufers ſtehende Schloß und Städtgen den Namen führt, hieß ſonſt Lacus Triviae, an welchem ein berühmter Tempel ſtund, worinn der Diana zu Ehren große Feſte gefeyert wurden *). Die Gegend umher iſt ſehr angenehm, und hieß deswegen Cynthianum, woraus der heutige verdorbene Name Cinchiano entſtanden. Dieſer See hat auch einen Kanal oder Emiſſario, er iſt aber nicht ſo anſehnlich, als der vom See Albano.

Zwiſchen Lariccia und Cinchiano war die Gegend, wo Numa Pompilius vorgab, daß er ſich mit der Nymphe Egeria unterredete, und wohin Hippolytus gebracht wurde, nachdem er vom Tode erweckt war, und daher den Namen Virbius, das iſt, der zwey Mal ein Mann geweſen, oder gelebt hat, bekam **).

Lariccia,

*) Seit kurzem hat man hier bleyerne Röhren mit dem Namen des Kaiſers Tiberius entdeckt.

**) Virgil redet von dieſer Gegend in folgenden vier Zeilen,

Lariccia. Lariccia, ein großer Flecken, nahe bey Albano, hat ſeinen Namen aus dem Alterthume behalten. Horaz gedenkt deſſen in der fünften Satyre des erſten Buchs. Auf dem Markte ſteht eine runde Kirche von ſehr artiger Architektur, zumal inwendig. Um die Kirche herum geht ein Gebäude in Form eines halben Kreiſes. Die beyden Anfänge des Bogens haben einen Säulengang wie die Kirche, welches ein artiges Anſehen macht. Bernini hat ſolche angegeben. Auf dem Wege von hier bis nach Citta Lavinia liegen die Ruinen des Tempels der Juno Soſpita, oder Lavinia, deren Statüe man im Kapitole ſieht. Es wurden daſelbſt gewiſſe geheime Feſte auf die Art, wie die eleuſiniſchen, gefeyert: und die neuen Bürgermeiſter brachten hier bey dem Antritte ihres Regiments Opfer.

Lanuvium Lanuvium, eine vor Alters berühmte Stadt, welche heutiges Tages ein elender Ort, Civita Lavinia genannt, iſt, und zwo Meilen von Genſano liegt. Auf dem Hügel ſieht man die alten verfallenen Stadtmauern und Ruinen von Tempeln; es läßt ſich aber nichts mehr unterſcheiden.

Ardea. Ardea, ein kleiner Flecken, ſechs Meilen weiter gegen die See, welcher wegen der ungeſunden Luft von Einwohnern faſt ganz entblößt iſt. Es war ehemals

Zeilen, welche man viel beſſer verſteht, wenn man ſich deren auf der Stelle erinnert:

Ibat et Hippolyti proles pulcherrima bello  
Virbius, inſignem quem mater Aricia miſit,  
Eductum Egeriae lucis humentia circum  
Littora, pinguis vbi et placabilis ara Dianae.

Aeneid. VII, 761.

ehemals die Hauptſtadt des Turnus, welche Danae, des Perſeus Mutter, gebauet haben ſoll. Lavinium.

quam dicitur vrbem
Acriſioneis Danae fundaſſe colonis,
Praecipiti delata noto, locus Ardea quondam
Dictus avis, et nunc magnum manet Ardea nomen.
Virg. Aen. VII. 409.

Das alte Lavinium lag, nach des Venuti und andrer Meynung, da, wo die Familie Borgheſe itzt ein Vorwerk, Pratica genannt, beſitzt. Bey demſelben floß der kleine Fluß Numicus, welcher häufig bey dem Virgil vorkommt. Hier landete Aeneas 1182 Jahre vor Chriſti Geburt. Lavinium.

Italiam fato profugus Lavinaque venit
Littora.

Aeneas erbauete ſie, und gab ihr den Namen nach ſeiner Gemahlinn Latinia, des Lavinus Tochter. Einige glauben, daß der Ort vorher Laurentum geheißen habe, allein es waren zween verſchiedene Oerter.

Laurentum lag da, wo itzt Torre paterno ſteht, ein Paar Meilen von Pratica, nahe an der See. Latinus weihete dem Apoll einen Lorbeerbaum, wovon der Ort den Namen behielte *). Die Meiſten ſuchen das Landhaus des Plinius Laurentinum in dieſer Gegend, andere einige Meilen weiter bey Torre Laurentum.

*) Ipſe ferebatur Phoebo ſacraſſe Latinus
Laurentisque ab ea nomen poſuiſſe colonis.
Aen. VII. 58.
der Ort kommt ſehr häufig in der Aeneide vor.

Laurentum. Torre di S. Lorenzo. Plinius beſchreibt ſolches im 17ten Briefe des 2ten Buches eben ſo genau, als ſein zweytes im Toſcaniſchen, im 6ten Briefe des 5ten Buches *). Von Nettuno, dem ehemaligen Antium, welches einige Meilen hinter Albano nach der See zu liegt, reden wir auf der Reiſe nach Neapel bey Gelegenheit der pomptiniſchen Sümpfe.

Alle dieſe Oerter machen itzt ein ſchlechtes Anſehen, und waren vielleicht vor Alters in demſelben Zuſtande, wenn man aber mit den Schriften der Alten, die man nie genug leſen kann, und inſonderheit mit dem 7ten Buche der Aeneide bekannt iſt, ſo wird dieſe Gegend wichtig, und man lernt viele Stellen dadurch viel deutlicher verſtehen. Man erinnert ſich der ſchönen Gemälde, welche uns der Dichter davon liefert, und der Charaktere der Helden, die er ſchildert. Man betrachtet die Oerter et campos, vbi Troia fuit, mit Vergnügen, ſollten ſie uns auch nur durch die Fabel bekannt ſeyn. Man wendet

*) Felibien hat nach dieſen Beſchreibungen Riſſe zu machen geſucht. Man ſehe les Plans et les deſcriptions de deux maiſons de Campagne de Pline le jeune. Paris 1699. Vor einigen Jahren hat aber Herr Krubſacius weit beſſere und wahrſcheinlichere Riſſe herausgegeben, und zugleich den Felibien widerlegt. Man ſehe deſſen Entwurf vom Landhauſe des jüngern Plinius. Ein prächtiges Werk von den Landhäuſern der Alten überhaupt hat der Engländer Caſtel in Folio, unter dem Titel: the Villa's of the Ancients illuſtrated herausgegeben, den Plinius aber nicht ſo glücklich erklärt, als Herr Krubſacius. Das andre Landhaus, welches Plinius Tuſci nennt, lag im Toſcaniſchen, bey dem Dorfe Stintignano, unweit der Brücke di S. Stefano, vier Meilen von Borgo di S. Sepolcro.

wendet den artigen Gedanken des Salluſts darauf an: Minores fuerunt, quam fama feruntur, ſed quia provenere ibi ſcriptorum magna ingenia, ita eorum virtus tanta habetur, quantum verbis ea potuere extollere praeclara ingenia.

Oſtia.

Oſtia liegt zwölf Meilen von Rom, am Einfluſſe der Tiber, und iſt wegen der ungeſunden Luft ein gefährlicher Ort. Der Weg geht durch ein anſehnliches Gehölze, woraus Rom mit Holze und Kohlen verſorgt wird, und worinn Heerden von Büffeln gehalten werden; nachher fährt man, vermittelſt einer alten römiſchen Straße, durch lauter ſumpfigte Gegenden, bis an die päbſtlichen Salzwerke, welche Ancus Martius ſo wohl, als die Stadt Oſtia, bereits vor drittehalb tauſend Jahren, angelegt hat. Alle Geſchichtſchreiber geſtehen, daß die Gegend ſchon damals moraſtig, ungeſund, und die Tiber ſo ſeicht war, daß man die Waaren umladen, und auf kleinen Schiffen nach Rom bringen mußte. So, wie Rom zunahm, ſo vermehrten ſich auch die Einwohner von Oſtia, und die Handlung machte die Stadt blühend, ja die ganze Gegend bis Rom ward ſo bevölkert, daß ſie gleichſam eine Stadt zu ſeyn ſchien. Kaiſer Claudius legte einen Hafen bey der Stadt an. Mit Rom fiel Oſtia zugleich; in mittlern Zeiten ward es von den Saracenen zerſtört, und die Päbſte haben es, aller Mühe ungeachtet, nicht wieder empor bringen können. Man erkennt noch einige Trümmer, es läßt ſich aber nicht daraus ſchließen, wozu ſie beſtimmt geweſen. Der Hafen iſt verſchüttet, und die Befeſtigungswerke ſind meiſtens eingegangen. Inzwiſchen zeigen die vielen Stücke von koſtbarem Marmor, welche umher

Porto. her liegen, von dem ehemaligen Reichthume, und der Herrlichkeit des Ortes. Oſtia iſt itzt der Sammelplatz von Spitzbuben und ruchloſen Menſchen, weil alle aus Rom Verbannte hier, ſo zu ſagen, eine Freyſtätte finden. Sie arbeiten meiſtentheils in den obgedachten Salzwerken.

Porto. Porto iſt ein kleiner Ort, jenſeits der Tiber, über welche man ſich ſetzen läßt, um die Ueberbleibſel einer anſehnlichen Stadt zu beſehen, die Claudius und Trajan daſelbſt aufführen laſſen. Die Gegend iſt hier eben ſo ungeſund und ſumpfig, als zu Oſtia. Bey dem Baßin des Hafens, welchen der letzte dieſer beyden Kaiſer zur Sicherheit der Schiffe anlegen laſſen, werden einige Säulen gezeigt, welche vermutlich zum Anbinden der Schiffe gedient. Eine Meile davon iſt erſt der Einfluß der Tiber, welche von Porto gleichſam nur einen Kanal bis an das Meer macht, weil das Waſſer ſich ſehr verſchlemmt, und zurück gezogen hat.

Fiumicino. Fiumicino iſt ein großer nahrhafter Flecken an der Mündung der Tiber, welcher die Niederlage von Lebensmitteln und allerley Bedürfniſſen iſt, die von hier nach Rom geſchafft werden. Er liegt nahe bey dem verſchlemmten Hafen des Trajans, am nördlichen Ausfluſſe der Tiber, als dem einzigen, welcher heutiges Tages ſchiffbar iſt. Bey Fiumicino bemerkt man einen alten Thurm, Torre Aleſſandrina genannt, deren von hier bis Nettuno gegen die neapolitaniſche Grenze noch eilfe liegen, und vermuthlich ehemals zur Bedeckung der Küſten gedient haben.

Civita Vecchia. Zum Beſchluſſe fügen wir noch etwas von Civita Vecchia bey, welches ſelten von Reiſenden beſucht

ſucht wird. Es iſt der einzige päbſtliche Hafen an dieſer Küſte; Benedict XIV. hat ihn zum Freyhafen erklärt, um die Handlung mehr empor zu bringen. Bisher iſt die Wirkung nicht erfolget, weil die Luſt und das Waſſer hier ſchlecht ſind, und ſie wird auch vielleicht nie erfolgen, ſo lange die Handlung zu Livorno blühet. Der Hafen liegt unter einer Breite von zwey und vierzig Graden und fünf Minuten, ohngefehr vierzig italieniſche Meilen von Rom, und hieß vormals Centum cellae, wie einige glauben, von hundert Bogen, worunter die Schiffe bedeckt lagen. Der jüngere Plinius beſchreibt den ſchönen Hafen, welchen Trajan daſelbſt anlegen ließ. Es können höchſtens Schiffe von vierzig Kanonen einlaufen. Die päbſtliche Marine befindet ſich hier, und beſteht aus drey Galeeren, und ein Paar kleinen Fregatten. Man rechnet zwiſchen vier und fünfhundert Kauffardeyſchiffen und kleinen Barken, welche des Jahres einlaufen, aber lange nicht ſo viel ausführen, als einbringen, daher der Kirchenſtaat alle Mal in der Handlungsbilanz, und im Wechſel ein Anſehnliches verliert. Ein geſchickter Schiffszimmermeiſter, Calamatta, hat vor ein Paar Jahren dem Mangel eines Baßins, die Schiffe darinn auszubeſſern, auf eine ſinnreiche Art abgeholfen. Als die Saracenen die Stadt zerſtört hatten, bauete Pabſt Leo IV. an einem ſichern Orte eine neue Stadt Cincelle, allein die Einwohner begaben ſich nach und nach wieder nach der vorigen zurück, welche dadurch den Namen von Civita Vecchia bekam. Bey der Stadt liegt eine berühmte Grotte, welche wegen ihrer ſchwefelhaften Ausdünſtungen, als ein Heilungsmittel für verſchiedene Zufälle gebraucht wird, und den Namen der Schlangengrot-

Civita Vecchia.

Civita Vecchia. te führt. Der leichtgläubige Pater Labat hat ſich erzählen laſſen, daß Schlangen in dieſe Grotte kommen, und die Kranken durch Lecken heilen; er berichtet ſolches mit einfältiger Ueberzeugung in ſeinen italieniſchen Reiſen.

Alaunbergwerk. Sechs Meilen von Civita Vecchia liegt das ergiebige Alaunbergwerk, della Tolfa, wo der römiſche Alaun, der in großem Credit ſteht, verfertigt wird. Der hieſige Alaunſtein iſt ein erhärteter, von vitrioliſcher Säure durchdrungener weiſſer Thon, worinn zugleich wenig Kalkſteine enthalten ſind, die ſich bey Bereitung des Alauns in den hölzernen Gerinnen als Selenit anſetzen *). Wenn das Erz abgehauen iſt, ſetzt man die Stücke in Oefen, die ſechs Fuß im Durchmeſſer, und eben ſo viel Höhe haben, und zwar dergeſtalt, daß die Flamme durchſpielen, und durch das Brennen recht calciniren kann. Darauf werden ſie in Haufen gelegt, und vierzig Tage lang, des Tages drey bis vier Mal mit demſelben Waſſer begoſſen. Wenn die Stücke hinlänglich aufgelöſet und roth angeſchoſſen ſind, kocht man ſie in Keſſeln; und läßt das Waſſer nachgehends ſanft abfließen. Darauf wird es zum zweyten Male gekocht, und bleibt ſtehen, da dann die Kryſtallen innerhalb acht Tagen am Rande der Gefäße anſchieſſen. Auf dieſe Art verfertigt man den römiſchen Alaun, womit auswärts ein anſehnlicher Handel getrieben wird.

Um Tolfa wird vom Fraxinus ornus viel Manna gemacht, ſo wie auch unweit Tivoli, die meiſte kommt aber aus Calabrien, ſ. B. III. 13. Abſchn.

Wir

*) Man findet eine ſchöne Abhandlung davon im 5ten Bande der Memoires preſentés a l'Academie des Sciences.

Wir ſchließen hier die Nachrichten von der Gegend um Rom. Manchen ſcheinen ſie vielleicht in Anſehung der Alterthümer zu weitläuftig. Wer Geſchmack an der alten Litteratur hat, und wer wird ſolchen nicht haben, wenn er Rom mit Nutzen beſuchen will? der wird dieſe Ruinen mit Vergnügen und einer Art von Achtung betrachten. Wer ſie aber als Kleinigkeiten anſieht, und ſich ohnehin klug genug dünkt, dem nehmen wir uns die Freyheit, folgende vortreffliche Stelle des Plinius zur Lehre zu geben *): Civita Vecchia.

Reverere gloriam veterem, et hanc ipſam ſenectutem, quae in homine venerabilis, in vrbibus ſacra eſt. Sit apud te honor antiquitati, ſit ingentibus factis, ſit fabulis quoque. Habe ante oculos hanc eſſe terram, quae nobis miſerit iura, quae leges non victa acceperit, ſed potius dederit.

*) Siehe den 24ſten Brief des 8ten Buchs.

Bayerische Staatsbibliothek München

XXXX. (1-3) IX.87
II.88

BUCH-KUNST-GRAFIK EICHENAU

Volkmann, Johann Jacob,

Historisch-kritische Nachrichten von Italien, welche eine Beschreibung dieses Landes der Sitten, Regierungsform, Handlung, des Zustandes der Wissenschaften und insonderheit der Werke der Kunst enthalten
Bd.: 2

Leipzig 1777

Ital. 512-2
urn:nbn:de:bvb:12-bsb10080056-7
VD18 90196546